



«АРХИТЕКТУРА ВА ҚУРИЛИШ  
СОҲАЛАРИДА ИННОВАЦИОН ТЕХНОЛОГИЯЛАРНИ  
ҚЎЛЛАШ ИСТИҚБОЛЛАРИ» МАВЗУСИДАГИ

ХАЛҚАРО ИЛМИЙ-ТЕХНИК КОНФЕРЕНЦИЯ

# МАТЕРИАЛЛАРИ

(Самарқанд давлат архитектура-қурилиш институтининг  
50-йиллигига бағишланган  
(2016 йил 27 - 28 май))

М А Т Е Р И А Л Л А Р Ў  
МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

«ПЕРСПЕКТИВЫ ПРИМЕНЕНИЯ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В СФЕРЕ  
АРХИТЕКТУРЫ И СТРОИТЕЛЬСТВА»

(посвященной 50-летию Самаркандского государственного  
архитектурно-строительного института)

## КНИГА 2



**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

**ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ  
ОЛИЙ ВА ЎРТА МАХСУС ТАЪЛИМ ВАЗИРЛИГИ**



**САМАРКАНДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-  
СТРОИТЕЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ МИРЗО УЛУГБЕКА**

**МАТЕРИАЛЫ МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ  
КОНФЕРЕНЦИИ «ПЕРСПЕКТИВЫ ПРИМЕНЕНИЯ  
ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В СФЕРЕ  
АРХИТЕКТУРЫ И СТРОИТЕЛЬСТВА»**

*(посвященной 50-летию Самаркандского государственного  
архитектурно-строительного института)*

*(Самарқанд давлат архитектура-қурилиш институтининг  
50-йиллигига бағишланган)*

**«АРХИТЕКТУРА ВА ҚУРИЛИШ СОҲАЛАРИДА ИННОВАЦИОН  
ТЕХНОЛОГИЯЛАРНИ ҚЎЛЛАШ ИСТИҚБОЛЛАРИ»  
МАВЗУСИДАГИ ХАЛҚАРО ИЛМИЙ-ТЕХНИК  
КОНФЕРЕНЦИЯ МАТЕРИАЛЛАРИ**

**(2016 йил 27 - 28 май)**

***КНИГА 3***

**САМАРКАНД – 2016**

## ОРГКОМИТЕТ МЕЖДУНАРОДНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

### ПРЕДСЕДАТЕЛЬ:

Ахмедов Султан Илясович, – ректор Самаркандского государственного архитектурно-строительного института имени Мирзо Улугбека

### СОПРЕСЕДАТЕЛИ:

Усмонов Б.Ш. – заместитель министра ВиССО РУз (Узбекистан);  
Voelker С. – BauhausUniversity Weimar (Germany, Германия);  
Dr.Song Xingqiang – КТН, Sweden  
Луговая В.П. – к.т.н., доцент Московского государственного строительного университета (Россия);  
Максимчук О.В. – д.э.н., профессор, Волгоградского государственного архитектурно-строительного университета (Россия);  
Mr. Mikael – Gartner Fulbright visiting scholar, USA  
Мао Jize – College of aerospace and civil engineering, Harbin Engineering University

### ЗАМЕСТИТЕЛИ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ:

Исаков Э.Х. – проректор по научной работе СамГАСИ (Узбекистан).  
Шукуров И.С. – д.т.н. профессор Московского государственного строительного университета (Россия);  
Самигов Н.А. – д.т.н., профессор ТАСИ (Узбекистан);  
Уралов А.С. – д.а.н., профессор СамГАСИ (Узбекистан);

### ЧЛЕНЫ ОРГКОМИТЕТА:

Кулдашев А.Т. – к.т.н., доцент, проректор СамГАСИ  
Абдусаматов Б.К. – к.э.н., доцент, проректор СамГАСИ  
Рустамов О.Ю. – к.ф.н., доцент, проректор СамГАСИ  
Гадаев А.Н. – к.т.н., доцент, проректор СамГАСИ  
Мухаммадиев У.А. – к.э.н., начальник отдела магистратуры СамГАСИ  
Абдураимов М.Р. – к.т.н. доцент, декан факультета СамГАСИ  
Саидмуратов Б.И. – к.т.н. доцент, декан факультета СамГАСИ  
Бурибоев Ш.А. – к.т.н. доцент, декан факультета СамГАСИ  
Рахимов А.Р. – к.т.н. доцент, декан факультета СамГАСИ  
Кондратьев В.А. – к.т.н. доцент СамГАСИ  
Хушвактов У.А. – начальник научного отдела СамГАСИ  
Ибрагимов Л.Т. – сотрудник научного отдела СамГАСИ  
Худойкулов Ж. – сотрудник научного отдела СамГАСИ  
Косимова Ф. – сотрудник научного отдела СамГАСИ

## РЕАЛИЗАЦИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ КАДРОВ в СамГАСИ

*С.И. Ахмедов (Ректор Самаркандского государственного  
архитектурно-строительного института им. Мирзо Улугбека)*

Формирование специалистов невозможно без моральной подготовки личности, ее воспитания в духе высокой культуры и духовности. Поэтому воспитание и обучение рассматриваются у нас как единый неразрывный процесс.

Над претворением в жизнь Закона Республики Узбекистан "Об образовании" и "Национальной программы по подготовке кадров" в СамГАСИ работают четыре факультета (архитектурный, строительный, строительство инженерных коммуникаций, управление строительством), включающие в свой состав 25 кафедр.

На сегодняшний день нашим институтом для архитектурно-строительной отрасли республики подготовлено более 30 тысяч специалистов, которые трудятся не только в Узбекистане, но и в странах ближнего и дальнего зарубежья, и среди которых немало известных ученых, руководителей государственного, хозяйственного и производственного уровня.

Непрерывность образования обеспечивается успешно функционирующими при институте академическим лицеем, региональным испытательным центром, факультетом повышения квалификации работников системы профессионального образования, строителей и другими краткосрочными курсами подготовки специалистов по профилю института.

На сегодняшний день в стенах института обучаются около 4000 бакалавров, 122 магистра, 13 старших научных сотрудников. По 19 направлениям образования ведется подготовка бакалавров, по 11 специальностям функционирует магистратура. В подготовке отмеченных кадров занято 15 докторов наук, профессоров, 138 кандидатов наук и доцентов.

Среди студентов более 150 стипендиатов Государственных стипендий им. Беруни, имени первого ректора института Р.Р. Абдурасулева и академика Т.Ш. Ширинкулова. Отрадно также отметить, что один аспирант и одна студентка является Президентским стипендиатом.

Совершенствуется и развивается материально-техническая база института. Кафедры, деканаты и другие подразделения института оснащаются современной компьютерной техникой, интенсивно ведется работа по совершенствованию локальной компьютерной сети, которая на данный момент включает более 400 компьютеров.

Большое внимание в институте уделяется проблемам физического воспитания, проведению досуга и отдыха, – функционируют профилакторий, медпункт, летний спортивно-оздоровительный лагерь, корпуса для проживания студентов, 3 спортивных зала, 3 спортивные площадки и плавательный бассейн.

Довольно высокий научный и кадровый потенциал института позволяет успешно решать актуальные и производственные проблемы архитектурно-строительной отрасли нашей республики, что частично отражается на результатах успешно выполненных в 2016 г Государственных научно-технических программ (общим объемом на 121 млн. сумов), хозяйственных работ (общим объемом 248,0 млн. сумов) и проектно-конструкторских разработок (более 60 млн. сумов).

Одним из актуальных направлений НИР, проводящихся в институте, являются выполняемые в рамках Государственных научно-технических программ исследования по обеспечению сохранности и долговечности многочисленных архитектурных памятников нашей республики.

Кроме отмеченного выше, среди большого разнообразия направлений фундаментальных и прикладных исследований и практических задач строительной отрасли общественного производства, выполняемых в институте, некоторые следует выделить особо, а именно:

- Исследование строительных свойств просадочных, антропогенных, слабых и подобных им грунтов нашего региона, служащих основанием различных видов фундаментов;

- Разработка нелинейной теории пространственных систем и инженерных методов расчета составных оболочек, пластин, мембран и стержневых конструкций с учетом длительности эксплуатации, сейсмических воздействий и региональных особенностей районов строительства;

- Совершенствование методов расчета железобетонных конструкций с учетом реальных диаграмм деформирования материалов;

- Разработка технологии производства эффективных строительных материалов на основе местного сырья и отходов промышленности.

В рамках отмеченной тематики выполняется разработка и внедрение безусадочных,

расширяющихся и напрягающихся щелочных цементов и бетонов на основе местного сырья и отходов промышленности, производство и внедрение невзрывчатых разрушающих веществ для отделения природного камня от массива и ряд других. По результатам отмеченных исследований разработаны технические условия. Налажена и функционирует тесная связь со специалистами в данной отрасли в странах ближнего и дальнего зарубежья. Результаты отмеченных исследований внедрены в ряд нормативных документов.

Требования научно-технического прогресса диктуют необходимость интенсивного внедрения современной компьютерной техники и информационно-компьютерных технологий во все сферы научной и практической деятельности, включая учебный процесс, делопроизводство и управление ВУЗом, а также в процессы проектирования и научных исследований.

В ПНИЛ СамГАСИ "Компьютеризация исследований и проектирования строительных конструкций зданий и сооружений" на протяжении последнего ряда лет выполнен целый ряд Государственных научно-технических программ, посвященных проблемам обеспечения и повышения сейсмостойкости зданий и сооружений, разработке эффективных конструктивных решений зданий с элементами активной сейсмозащиты, а также разработке современного программного обеспечения для автоматизации процессов проектирования строительных конструкций зданий и сооружений.

Отметим наиболее крупные и значимые разработки в этом направлении.

- Большой цикл исследований по обеспечению сейсмической безопасности на основе оценки и управления сейсмическим риском для ряда городов Узбекистана (Ташкент, Самарканд, Наманган, Хива и регионов Ферганской долины) проведён сотрудниками ПНИЛ в рамках сотрудничества с Институтом сейсмостойкости сооружений АН РУз. По результатам отмеченных исследований, которые неоднократно представлялись на целом ряде крупных научных форумов, подготовлен цикл специальной научно-методической литературы в виде монографий, пособий и руководств;

- Информационно-справочная поисковая система "ПСС СК" для классифицированного хранения и поиска всех сведений о строительных конструкциях, включающая базу данных и обслуживающие программы, работающая в локальной многопользовательской сети.

Кроме того, следует отметить разработки по внедрению современного программного обеспечения для автоматизированного контроля знаний студентов и проведения рейтинг-контролей, а также внедренный в учебный процесс цикл программ для автоматизированного расчета плоских и пространственных конструкций и систем с учетом сейсмических воздействий.

Не менее значительный и весомый вклад в процесс подготовки специалистов для общественного производства нашей республики, а также в решение многих актуальных проблем современной архитектуры и градостроительства вносят специалисты-архитекторы.

За сравнительно короткий срок здесь была создана прочная материально-техническая база, – открыты и успешно функционируют научные, проектные, творческие лаборатории и мастерские, где учебный процесс гармонично сочетается с творчеством и практикой. В отмеченных подразделениях под руководством ведущих профессоров и доцентов архитектурного факультета были спроектированы многие важные объекты архитектуры и градостроительства в Самаркандской области и за её пределами, созданы школы художников и скульпторов, работы которых получили международное признание.

СамГАСИ располагает также значительным научным потенциалом, способным решать довольно крупные проблемы и практические задачи современной рыночной экономики. В этом плане следует особо отметить следующие направления НИР:

- Методология автоматизации проектирования, организация реконструкции промышленных предприятий и основы её повышения ;

- Методология оценки имущества предприятий при переходе к рыночной экономике.

Сотрудниками кафедры «Менеджмент в строительстве» ведется практическая консалтинговая деятельность и оказывается помощь предприятиям различных форм собственности в вопросах реструктуризации предприятий на основе оценки их рыночной стоимости, переоценки основных фондов, оценки имущества, оборудования, транспортных средств и пр.

Результаты исследований и разработок по этому направлению активно внедряются в учебный процесс.

Организованной в институте группой "Обследование конструкций" по лицензии Госкомархитекстроя проводится большая работа по обследованию и оценке технического состояния, сейсмостойкости и несущей способности конструкций реконструируемых зданий и сооружений.

В настоящее время при СамГАСИ функционирует 5 научных и научно-производственных отраслевых лабораторий (по исследованию качества и разработке новых строительных материалов, строительных конструкций, проведению инженерно-геологических изысканий, охране окружающей среды и др.).

Активно развиваются международное сотрудничество и зарубежные связи. Институт имеет совместные договора по проведению научных исследований и подготовке учебников с ведущими ВУЗами и НИИ технического профиля нашей республики, а также родственными ВУЗами ближнего и дальнего зарубежья.

На данный момент наш институт имеет договора с 11 международными ВУЗами и организациями по сотрудничеству и совместным научно-исследовательским проектам. В числе активных партнеров, - Потсдамский технический университет, Московский государственный строительный университет, Королевский институт технологии (Швеция), Казахская главная архитектурно-строительная академия и др.

С 2012 года наш институт является участником и лидирующим партнером TEMPUSUZWATER, проект которого посвящен подготовке кадров на уровне магистров для системы водоснабжения и охраны водных ресурсов. Данный международный проект выполняется с партнерами из Швеции, Польши, Латвии, Литвы и восьми ВУЗами Республики Узбекистан.

По линии целого ряда международных фондов сотрудники института повышают свою квалификацию в России, США, Италии, Швеции, Польше, Латвии, Литве и Китае.

В СамГАСИ издается научно-технический журнал "Проблемы архитектуры и строительства".

Таким образом, коллектив Самаркандского государственного архитектурно-строительного института имени Мирзо Улугбека, имея богатую историю и славные традиции, а также все необходимые предпосылки, твердо уверен в достижении своей основной стратегической цели и в будущем, – подготовке высококвалифицированных национальных кадров, способных в XXI веке своими знаниями, интеллектом и кругозором успешно решать задачи развития архитектурно-строительной отрасли Республики Узбекистан.

IV-  
ШҶЪБА: АРХИТЕКТУРА ДА АНЪАНАВИЙЛИК ВА ЗАМОНАВИЙЛИК МУНОСАБАТ  
ЛАРИ, СОҲАДА ЭРИШИЛГАН МАМЛАКАТИМИЗ ВА ХОРИЖТА ЖРИБАЛАРИ.

**ЧОРБАКРМАЖМУАСИНИНГ РЕАБИЛИТАЦИЯСИ ТЎҒРИСИДА**

*Меъм. ф. д., проф. М. Ахмедов, С. Шокирова*

Ўзбекистон маънавий меъморчилиги дамуқада скадам жолар мажмуаларининг шаклланиши алоҳидай ўналиш ниташкил қилади. Бинобарин Бухородаги Чор-Бакр ва Баховуддин, Самарқанддаги Шохи Зинда, Термиздаги Султон Саодат, Тошкентдаги Шайх Хованди Тохур ва бошқалар шулар жумласига қиради. Бумажмуаларасосани сло моламининг тарихи дамаълуммавқега эга бўлган шахслар номива фаолияти билан боғлиқ бўлса-да, уларнинг вужудга келиши ва шаклланиши исломгача бўлган анъаналарга бориб тақалади. Буларнинг қатқисми маълум тарихий шахслар қадам жоларихи со бланса, баъзи бирлари исломгача бўлган ақидалар билан боғлиқ. Масалан Қирққиз (тожикчасига Чилдухитори), Чўпонота, Шохи Мардон сингар ихалқулуғлай диган манзилларни Республика мизнинг кўпгина жойлари да учратиш мумкин. Улар тўғрисида кўпдан кўп нафсона лартўқилган. Шулар дан айримлариси фатида Самарқанддаги Хўжа Дониёр, Ҳазрати Хизр, Шохи Зинда зиёратгоҳларини кўрсати бўтиш мумкин. Л.И. Ремпель фикрича бу қадам жолар Самарқанднинг исломгача бўлган тарихи билан боғлиқ бўлиб, ара блар келгачулар исломдиниг амослаштири болинган.<sup>1</sup>

Уларнинг жойлашган ўрнига эътибор берадиган бўлсак, кўпчилиги ўрта асрлар шаҳар дарвозаларига тақарисида ўрнашган лигини кўра миз. Кейинчалик шаҳарлар худудининг кенгайиши натижаси да бу қадам жоларнинг баъзи бирлари шаҳарларичи да қолиб кетди. Лекин манашу қадам жоёки қабрис тонларисломдини қабул қилинган га қа дархам шаҳар деворига тақарисида жойлашган бўлган. Буни лкўрта (V-VIII) асрлардаги Сўғд шаҳарлари Панжакент ва Самарқанд мисоли да кўриш мумкин. Улар да шаҳар лар юнон шаҳар соз лиги га хос Акропол ва Некропол, яъни “юқори” ва “нариги” ёки куйи шаҳар тушунчал арига мос келади. Бу ибораларнинг Турон замин га хос бўлган ли ката малари унутилиб кетган бўлса да “юқори шаҳар” тушунчаси “ички шаҳар” (шаҳри дарун) ва аркнинг синоними “кўхандиз”, яъни “баланд кўрғон” атамалари остида остида биз гача етиб келган

Ислом қабул қилиниши дан бурунги шаҳарлар дарвозалари дан ташқари да ги махсус жойлар да маййитлар суяк ларисолинган лой, сопол, охак тош сингар материал лар дан ясалган тоғорасимон, қоп қоқли махсус идишлар осто дан (оссуарий) лар дан аусе бата лув чимахсусоилавий хоналар да сақланган. Кейинчалик бу ерлар қабрис тонлар га айлан тирилган. Лекин ўзбек халқи ва унинг туронлиқа димий аждодлари ораси да ва фотэтган одам лар рухини ёд этиш га мўлжалланган, маййит дафн этилмаган, бир оқунинг номи билан боғлиқ махсус қадам жолар та шкил қилиш ода ти хамма вужуд бўлган. Бу ода тбугун гача хам сезиларли да ража да да вом этиб келмоқда. Масалан хозирги кунлар да хам Республика мизнинг магистрал автомобиль ўллар иёқалари да, баъзи да қабр тош га ўхшаган ёдгор лик лав халарини учрат иш мумкин. Халқ ораси да бу ёдгор лиқлар “шаҳид” де бата ла дива ода т да уйи дан (ва касал хона дан) та шқари да жон бер га но да м хо ти ра си га бағиш лаб қўй ила ди. Бизнинг ча бу ода т қа димий туркий лар га хо сбўлган ва жу да қа дим дан да вом этиб кела ётган бўл са ке рак. Шуту фай ли бир не ча Шохи Мардон, Чўпо нота, Қирққиз мажмуалари юза га келган бў ли шим умкин. Шуту фай ли бир не ча ер да Тохир-Зухрат, Ҳазрати Али, Ҳазрати Хизр, Юсуф Хамадоний қа дам жо лари пай до бўлган. Самарқандда ги Ха зрати Довуд, Хўжа Дониёр, Ҳазрати Хизр, Қусамибн Аббос зи ёратгоҳ лар и хам шу тарз да юза га келган. Шунинг учун бу зи ёратгоҳ ларнинг баъзи бирлари да қа бр ости да маййит жа си ди бўл ма сли ги мумкин. Б ироқуларнинг келиб чиқиши га албат та зи ёратгоҳ но м лана ди ган ша хс са баб чи бўлган (хоки, сочи, кий ими, хас са си ёки бош қа а му лет лари). Ми сол учун янги тарихимиз да бир не ча жой да Бурхониддин Мар ғи лоний қа дам жо лари та шкил қилин ди. Бу бу юка ллог ма асли да Самарқанднинг Чакар ди за қа бр ис тон и да хо зи рги Бухоро кў ча си да фн этилган лар. Бу қа бр ис тон 1946 й ил дан бошла б 1960-й ил лар га ча махсус кўрсат ма асо си да бу зи бта шланган. Уер да “Ҳавзи Пари” де ган ул кан хо вуз, уни ўра б тур ган пеш тоқ ли хо вли, хужралар, мас жид, Машҳа ди Аим маном ли 400 са хо ба ша ҳид бўлган ва имом лар да фн этилган гу м баз, Абу Мансур Мо шури дий, Бурхониддин Марғи лоний ва оғла би сло мо ла ми д а та ниқ ли зот ларнинг қа бр лари жойлашган бўлган<sup>2</sup>. Бизнинг 200 й ил да ма на шу ма ҳал ла қа рия лари ора си да олиб бор ган сў ров лари ми з Бурхониддин Марғи лонийнинг асл қа бр жой лари Чакар ди за қа бр ис тонинг шим олий қис ми ни ке си бў тган “Бухоро” кў ча си 19<sup>а</sup> уйнинг пой девор лари ости да қо либ кет ган ли ги ни ва со биқ қа бр ис тонинг жану бий сарҳад лари да ки ши га а та бра м зий мақ ба ра-чор шоққурилган ли ги ни кўрсат ди. Шунингдек бу зот га та бра м зий зи ёратгоҳ лар Кат тақўрғон, Фарғо

<sup>1</sup> Ремпель Л.И. Об отражении образов согдийского искусства в исламе (к вопросу о культурах Шахи-Зинда, Хазрати Хизре и Ходжа Данияра в Самарканде). В кн.: Из истории искусства великого города // К 2500 летию Самарканд. Ташкент: Г. Гулям, 1972, ст. 36-52  
<sup>2</sup> Ахмедов М.К. Меъморий мерос, Тошкент: Фан ва технология, 2011, 19 бет

на, Марғилон ва бошқажойларда ҳам қурилган. Шундай зиёратгоҳлар сирасига Сааднегизидаву жудг акелган Хўжа Саад, Абу Саад номли Қашқадарё, Сурхондарё, Самарқанд, Бухоровилоятларидаги улғқадам жоларни қуриши мумкин. Балки бунга сабаб бўлиб Саад (سعاد) сўзнинг арабий маъноси “яхшилик”, “бахт”, “толеъ” маъноларини бериш сабаб бўлган дир. Бухородаги Чорбакр зиёратгоҳини шаклланишига ҳам шу тафсилотининг таъсири бўлганлиги эҳтимолдан холи эмас.

Чорбакр зиёратгоҳи Бухоро шаҳрининг шимолий-ғарбий худудида Сумитон (Самитин, Самақитин) деб номланган, XX аср бошида шаҳардан 4,5 км масофада бўлган, бугунги кунда шаҳарга туташиб кетган қадимий кишлоқда жойлашган. Нашахий маълумотлари га қараганда Хасрға бу ерда бодқасабалардан ҳисобланиб, уерда шохлар қароргоҳлари, гўзал меҳроб ва минбарлар жойлашган бўлган<sup>3</sup>.

Сумитон IX-

Хасрларда Бухоронинг нуфузли минтақаси ҳисобланган. Бу ерда шаҳар саройлари жойлашган бўлган. Зиёратгоҳнинг келиб чиқишини эсатўртна фарбакр-Абубакр Саад (ёки Саъд) Яманий, Абубакр Тархон, Абубакр Фазлибн Жаъфар ва Абубакр Ҳомид номлари билан боғлашади<sup>4</sup>. Бу зиёратгоҳгарчисомонийлар давридан буён (IX-Хасрлар) маълум бўлсада, унинг нуфузининг ошиши XVI асрда Жўйборий шайхлар, хусусан Бухоро амири Абдуллахоннинг пири ҳисобланган Хожа Ислом даврига тўғри келган. Бу даврга келиб Жўйборий шайхлар Сумитон мавзенидаги ерларнинг мулкдорлари эдилар. Абдуллахон XVI асрнинг 60-йилларда Хожагон силасининг муҳим банди ҳисобланган Жўйборий шайхлар хурмати учун бу ерда ахонақоҳ бунёд қилди. Кейинчалик масжид биноси қурилиб, бу иккинчи шоотарилигида эзгима драса бунёд этилади. Шумажмуада 1890 йилда қурилган минорамажмуа саҳнини шакллантириб турибди.

Хожа Исломнинг Чорбакрдада фнэтилиши ва Абдуллахон бунёд этган шоотлар туфайли бу ерда хазиралар, зиёратхоналар, таҳоратхона (ҳаммом) ва бошқазаруин шоотларни ўзи даму жасаллаштирган, мажмуа созлик датенгий ўқнекропол-зиёратгоҳ тарзида шаклланди.

Бу зиёратгоҳ нафақат катта тарихий аҳамиятга эга, балки улкан, чексиз (агар манашу сўзлардан юксакроқ, пурмаънороқ сўз топилса ўшандай) меъморий аҳамиятга эга. Унинг баъзи бир томонлари гина бугунгача ёритилган ҳолос.<sup>5</sup>

Мазкур зиёратгоҳнинг шарқ томондаги кириш пешвоқининг хонақоҳ биноси билан ягона композицион ўқда жойлаштирилганлиги дан бошлаб, асосий бинолар хонақоҳ, мадраса, масжиднинг жуфт ансамблини ташкил этиши уларнинг минора, ҳовуз ва катта ҳовли атрофидаги хазираларнинг ўзаро жойлашуви, Пошшаойим, Мастурабону, Жопкелдибий хазираларнинг кичик майдон ташкил қилиши, бу ерда бизаниқланган “олтинкесма” ва бошқанисбатларнинг кўлланилиши маҳсул ўрганиш талаб қилди.

Чорбакрдаги хонақоҳ ва масжидиморатлари даил қборқўлланилган ён фасадни равоқлар билан безашу сули алоҳида диққатгасазовор. Жаҳон меъморчилигида XX асрда юзага келган бинобадийки ё фасини унинг конструктив қурилиши ва унда қўлланилган конструкциялар воситасида ифода лаш ўналишига асосланган “конструктивизм” деб номланган машхур ўналишини эслатувчи, тўрт таток (арка)нинг ўзаро кесишувидан ҳосил бўладиган шакл воситасида биномеъморлигини ифода лашу сули Чорбакрдаги масжидда қўлланилган. Бу усулнинг дастлабки қўлланилганлигини бизг иждувондаги Мирзо Улуғбек мадрасасининг масжидининг ёпилиши дақўра ми з. Бу иморатдаги узуп чоқшаклдаги хонаикк таток ёрдамида уч бўлакка бўлинган. Сўнг манашу иккиток ўртасида квадрат шакл ясамақсадида бу иккиток қаминглаштирилган иккитак кичик тоқ қурилган. Бино ўртача умбаз билан, қолган жойлар равоқлар ёрдамида ёпилган. Бино ташқарисида ҳам, унинг ичкарисида ҳам гўзал конструктив шакллар ҳосил қилишган. Бу усул “чорзамин” ва “мингазарба” деб аталган. Чорбакр мажмуаси иморат созлиги да бинони заҳарлашган ҳимоя қиладиган қалишитўтамава “хатаба” шамолланиш техника суларининг қўлланилганлиги алоҳида диққатгасазовор дир. Бухоровилоятининг тиниб-тинчимас меъморлари, таъмир ги усулари бу ерда қўлланилган, бугунги кунда келиб кетаётган қурилиш материаллари (ганч, қир, қалинобиғи штва бошқалар) ҳам да усуллари (хатаба) ни Чорбакрда синовдан ўтказишди. Мана шу ва юқоридаги омиллар чуқурилмай тадқиқ қилиниши ва унинг асосида илмий таъсирлари шлаб чиқилиши лозим.

## САМАРҚАНД ШАҲРИ ТАРИХИЙ МУҲИТИНИ САҚЛАШ ВА ҚАЙТА ТИКЛАШНИНГ МЕЪМОРИЙ ИМКОНИЯТЛАРИ

*А. С. Уралов, меъморчилик фанлари доктори;*

*Г. Ф. Қушманов, катта ўқитувчи,*

*Ақбарали Уралов, катта ўқитувчи (СамДАҚИ, Ўзбекистон).*

<sup>3</sup> Пугаченкова Г. А., Ремпель Л. Н. Выдающиеся памятники архитектуры Узбекистана, Ташкент: Госиздат, 1958, с. 91

<sup>4</sup> Хусенов С., Ражабова И. Чор Бакр. Ташкент: Шарк, 2001, 9-б

<sup>5</sup> Ахмедов М. Қ. Пути развития средневековых архитектурных ансамблей Узбекистана. Ташкент.: Фан ва технология, 2014; Яна қаранг: ушбу мақолада 3 ва 4 рақамдаги иктибослар.

Маълумки, СамарқандшаҳридагимеъморийобидаларРеспублика-мизнингбошқатарихийшаҳарларидаги, масалан, БухороваХивадагиёдрликларданфарққилиб, шаҳархудудидажудатарқоқхолдажойлашган. Нимаучун? Чунки, ўздавридашаҳархудудинитўлдириб турганАмирТемурваМирзоУлуғбекдавриёдрликларинингўпчилигибизгачасакланмаган. Агар ушбу тарихий биноларнингглокаляرمىсақлангандаэди, СамарқандшаҳриҳамбумасаладаБухороваХивашаҳарлариданқолишмасэди.

Анашусабабларгакўра, Самарқанддагитарихийобидаларнингшаҳаричидажойлашишиюқор идагисабабларгакўраҳозирдасийраклашиб, тарқоқхолгакелибқолган. УларорасидагиҳудудларСо бикИттифоқдавридаархитектурасивақурилишигакўратарихиймуҳитгамосбўлмаганзамонавийби ноларбилантўлдирилган. Масалан, РегистонмайдонидагиУлуғбекмадрасасинингғарбидақурилган4қаватликўртамактаббиноти, РегистонгаРухободтомонданборишдакўчанингуңтомонидажойлашган4–

5қаватликўпсекциялифронталтарзликатортураржойуйларишаҳримизнингтарихиймуҳитигамоскелмайдиганСобикИттифоқдаврибиноларидир.

Эндиўзингизўйлабкўринг. СамарқанднингтарихийобидалариниГўриАмирданбошлабтомо шақилишгатушгансайёҳларГўриАмирдантоРегистонмайдонидаборгунчаўшамеъморийдисгармонияникиўрибГўриАмирданолгангўзалтаъсиротлариникисманйўкотади.

Даҳбеткўчасининг“Афросиёб” меҳмонхонасиёнидагичорраҳадантоқўчанингиангиқурилган қисмигачаўнгомондажойлашганбиноларнингасосийқисмиҳамтарихийшаҳармуҳитиганомутано сибдир. Бизушбубиноларнибуткулбузибташлаштарифдоризмасмиз. Уларгареконструкциялашуслибиланмиллийтусберишмумкин. Ушбуқўчанингдачаптомонидаэсаўтмишдахудуди20гектаркеладиганАмирТемурнингулканарк– қалъасижойлашган. Кўчатарафиданунингбошдарвозаси, қалъадеворларивабуржларикўринибтурган.

Бахтимизгақарангки, ушбухудуддаархеологларимизАмирТемураркинингқалъадеворлари, қалъаичидагиҳаммом, ҳовузлар, деворбуржларинингжойлашганўринларинитопишганвабужойларҳозирдахамбўштурибди. Бухудудларҳозирдакўкаламзорлаштирилган.

БизнингфикримизчаСамарқанддагитарихийобидаларнингтарқоқлигиғақисманбарҳамбери шватарихийшаҳармуҳитиникайтатиклашмақсадидаушбухудуддахечбўлмасАмирТемураркиқалъадеворларинингбирқисминивақалъаниРегистонмайдонибиланбоғловчибошдарвозаникайтатиклашлойиҳасинишлабчиқиб, униамалгаоширишмақсадгамувофиқдир. БизшундайлойиҳанитарихиймаълумотларвабизгачасакланганархивматериаллариасосидашоғирдимизХасаниФаррухбиланбирга ишлабчиқдик. Қайтатиклангандарвозавадеворларниҳаётийжитимоййфункцияларга, масалан, халқ амалийсанъатиустахоналаривасавдодўконларигамослаштиришгаҳаракатқилдик.

Янашунихамайтишкеракки, ҚадимгиСамарқанд– Афросиёбшаҳарчасийилларошянадахаробагаайланиббормоқда. Ушбушаҳарчаатрофибўйлабҳозирдатранспортйўллариўтказилиб, асфальтётқизилган. Бироқ, қадимийшаҳарчаатрофлариваҳудудиникалинқорваёмғирсувлариювибетмаслигиучунтегишличораларкўрилишизарурдебҳисоблаимиз. Шаҳарчанинганашуйўлларгақараганқадимгидеворларивабуржлариникадимдафойдаланилганқурилишматериаллариниқўллаганҳолдақайтатиклабчиқилса, СамарқанднингАфросиёбқисмихамунингқадимийлигинисайёҳларгааянадаяқолроқэслатибтурарэди. Бундайҳолатниҳорижнинггажабтовурқадимийтарихийшаҳарларимисолидахамқўлабучратишмумкин. Афросиёбшаҳарчасинингқадимийдарвозалариданбириниваунгатуташшаҳармудофаадеворларинингбирқисминикайтатиклашғоясинихамбизўзлойиҳа– таклифларимиздаишлабчиқдик.

АнчаданберибизнингмиямиздаСамарқандгатааллуқлиянабирқизикфикрчулганани. УхамбўлсаХасрохиридаСамарқандгакелганарабжуғрофиятарихчисиИбнҲавкалнингёзганларидир. Уўзининг“Йўлларвамамлакатлар” деганкитобидакадимСамарқандгатааллуқликизикбирландшафтмуҳитинитавсифэтган. Ундаёзилишича, шаҳаричидагимайдонларнингбиригаэкилгансарвдархтлар икузалиб, уларгатурлихилёввойивахонакиҳайвонларнингтурличаҳаракатлардагишакллариберилган. Бошқачасўзбиланайтганда, ХасрохиридаИбнҲавкалСамарқанддадархтвабуталарданқиртиш ланибўтадибиланишлангансунъий“яшилхайвонотбоғи” никўрганвауниўзкитобидаёзибқолдирган. Маълумки, дархтвабуталарникузабвақиртишлаб, уларгатурличаяшилсунъийшаклларберишсанъатибугундунёда“Топиар” санъатидебюритилади.

Қарангки, ИбнҲавкалнингёзишича, бундайгўзалсанъатҳамбизнингСамарқандимизучунбег онаэмасэкан. Агарбизбугунбоғларимиздаушбусанъатнитикласак, ҳечбўлмасуниИбнҲавкалкўргандайшакллардаамалгаоширсак, бизшаҳримизтарихийқадриятларинингянабиригажонкиритганваСамарқандимизландшафтдизайнивабоғ– парксанъатитарихинидунёгааянадачуқурроқвакенгроқёйганбўларэдик. Бизбундайимкониятнихеч амътиборданчетгақолдирмаслигимиззарур, чунки тарихбунингисботидир.

Афросиёбгамўғилларбосқиниолдиданбирозаввал, яъни XIII аср бошида келган бошқа бир сайёҳ ҳам Самарқандда айнан Ибн Ҳавқал таъриф берган ўша “яшил ҳайвонот боғи” ник ўрганини ёзиб қолдирган. Демак, бусанъат қадим Самарқандда 200 йилдан зиёд вақт давомида сақланиб турган. Бусанъат га қизиққан ва уни парваришлаган уста боғбонлар бўлган.

Шоғирдларимиз Абдували Жонузоқов ва Мехрож Собировлар билан ҳамкорликда қадим Афросиёб га ҳос бўлган ватаърифию қориди Ибн Ҳавқал келтирган ушбу “яшил ҳайвонот боғи” ни графика йта тиклаш гоё ситиғилди. Биз ушбу топиар композицияни Ўрта Осиё халқлари аниъана вий боғ – парк санъатининг Чорбоғ, Чортоқ, Чорхонвузуслари асосида аввал эскизини, сўнгра замонавий ком пьютердалойи ҳасини ишлаб, унинг ўлчамларини тарҳда 30x30 метр худудга мосладик. Бу билан биз мазкур ландшафт композициясини нафақат Самарқанд боғларида, балки Ўзбекистоннинг бошқатар тарихий шаҳарларида ҳам қўллашим қониятини яратдик.

Бизнинг фикримизча, бундай композицияни энг аввал болалар паркларида бунёд этиш мақсад га мувофиқдир. Бироқ, усталган замонавий истироҳат боғининг бирор қисми дан ҳам жой эгаллашим умкинки, бу композиция Самарқанд боғ – парк санъатининг Амир Темур ва Темурийлар га чабўлган қадимий намуналаридан дарак бериб туришимиз қаррардир.

Кейингилларда Амир Темур ва Мирзо Улуғбек бунёд эттирган боғларнинг қўшқаройларин дан 2 таси: Боғи Майдондаги Чилу стун ва Боғи Бўлдининг қўшқаримиз каммал ўрганилиб, уларнинг рафикре конструкцияларияратилди.

Яқинда Самарқанд билан боғлиқ яна бир эътиборга лойиқликини келтирдик. Қадимгидунёнинг етти муъжизаларидан саналган Қадим Бобилдаги “Семирамида” осама боғларининг гоёси Самарқанд шаҳри учун мослаш

тирилиб, бу мавзуда магистрлик диссертацияси ёзилди ва ана шундан боғсаройнинг лойиҳасияратилди. Саройнинг чиққисми Самарқанд шаҳри хунармандлар маркази ва кўрганга маза лига мослаштирилди. Сарой ўзининг ташиққўринишидан Бобилнинг осама боғларини эслатиб туради. Уни биз Самарқанд даги собиқароқ заводни ўрни, яъни хозирда бўш турган худудга жойлаштирдик.

Хуллас, биз ишлаб чиққан лойиҳавий тақлифлар ва Самарқанд шаҳрининг яқин келажакдаги архитектура вийқиёфаси ҳақида гитаклиф мулоҳазаларимиз амалга ошгудек бўлса, Самарқандимизнинг тарихий лиги билан боғлиқ меъморий туристик қониятларни, Ўзбекистон боғ – паркчилиги валанда ландшафт дизайни санъатининг ипго наларга кўтарган бўлар эдик.

## **КУШОНЛАРДА ВРИДА ТАРМИТА ШАҲРИ АРХИТЕКТУРАСИ**

*Мамат мусаев Т. Ш. арх. ф. н. (Тошкент тархитектура-қурилиш институти)*

Шимолий Бактрия (Сурхондарё) дамил. I асрнинг 2-ярмида гушунлар ўзсиёсий ҳукмдорликларини ўрнатадилар ва кушонлар фаолияти билан боғлиқ янги давр (I-IV асрлар) бошланади. Бу подшолик нафақат Сурхондарё тарихида, балки бутун Марказий Осиё халқларининг қисодий ва маданий таракқиёти дамуҳим ўрин тутган. Вилоят дама вжуд 130 дан ортиқ кушон даврига оид шаҳар, қишлоқ, қалъа ва диний иншоотлар будаврда юз бергани қисодий ва маданий таракқиёт дандалолат беради. Будаврдай ирик шаҳарлар майдон 100 га, шаҳарларни қиса 15-80 га бўлган. Кушонлар даврида минтақа маданий ҳаёти да курувчилик, ҳайкал тарошлик, расомлик, наққошлик қаби соҳалар дауланютуқларга эришилган. Минтақанинг аксар қисми да зардўштилик дини ўз мавқеини сақлаб қолган. Мил. ав. I асрларда ёқшаклана бошлаган Буюк Ипак йўли бу вақтда жад алсурьатлар билан фаолият кўрсатган.

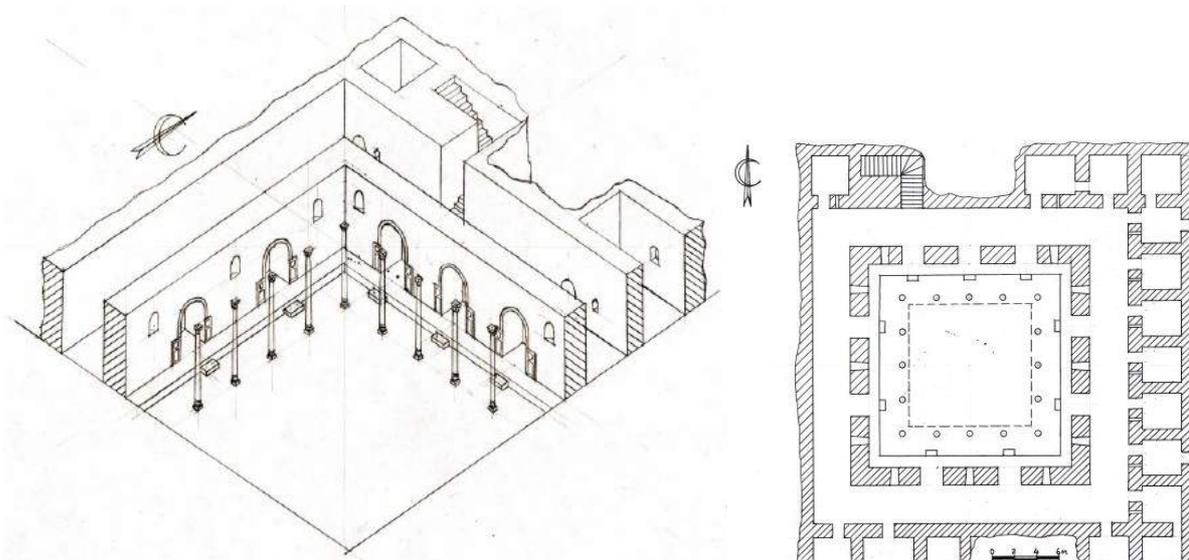
Кушонлар даврида Шимолий Бактрияда икки ирик марказ шаклланган. Бири Окс (Амударё) ни нгўн қирғоғидаги Тармита (Термиз) бўлса, иккинчи марказ Чағонруд (Сурхондарё) нинг ўрта қисмидаги Далварзин тепа ўрни даривожланган. Будаврда харбир воҳа ўз марказига эга бўлган. Кушон даври шаҳарлари асосан қоривақуи қисмлардан иборат бўлиб, шаҳаратрофида будда вийлик, зардуштийлик динлари билан боғлиқ бодатхоналар ва шаҳарликлар дафинаси қаби иншоотлар жойлашган. Шимолий Бактрияда будаврда хар 8-10 қишлоқ қабир шаҳартўғрикелган [1].

Ҳозирги кунда Сурхондарёнинг қадимда эса Шимолий Бактриянинг маркази ҳисобланмиш Термиз шаҳри Амударё бўйида жойлашиб, қадимдан порт ва дарёнинг соҳилидан бусоҳилига ўтиш жойи

– кечиквази фасини ўтаган. Но мининг келиб чиқиши борасида қуйида гита хминбор, яъни Термиз санскрит тили дан олинган бўлиб, «Таро-мат» – «дарё орти» маъносини билдирган. Мил. ав. III – I асрларда Амударё соҳилида гитепалик тўғрисида тархлик ўргон деворичига олинган. Буда вора пахсадан қурилган, асоси 11 м кенликка эга бўлган. Унинг буржлари бўлиб, атрофи ҳандақ билан ўралган. Шаҳар майдон 10 га бўлган. Эски Термиз шаҳри хозирги шаҳардан 7 км шимоли – ғарбда, Амударёнинг ўн соҳили бўйлаб жойлашган. Шаҳар қисми: арк, шаҳристон, варабоддан иборат бўлиб, харбир қисмининг ўз мудофаа девори бўлган.

Кушонлардавригакелибаввалгишаҳарқалъасифатидасақланибқолиб,шаҳарнингасосийқисмиунингтрофидакенгайган.Унингкўпбурчакшаклидагикўрғондевориаввалгишаҳаргақараганда35баробаркатта(350га)майдонниқамраболган.Буддавийликдинибилянбоғлиқиншоотларасосаншаҳарташқарисидақурилиб,уларшаҳарвақишлоқахдиучунхизматқилган.ЭскиТермизҳақидамашхурХитойзиёратчисиСюань-

Цзян12буддавиймонастирбўлганва1000гаяқинроҳибистиқоматқиладиганкатташаҳарсифатидаҳикояқилган[1].АсрдаЭскиТермизнингшимоли-шарқийжанубидабуддавийибодатобъектлариҳисобланмиш–ҚоратепабуддавийибодатмарказиҳамдаФаёзтепамонастириқурилишикенгмиқёсдаолибборилган



Қоратепабуддавийликмонастиришимолийтепаликҳовлиреконструкциясиватарҳи  
(Т.Маматмусоевтаклифи)

Қоратепаниўрганиш1998йилдан“ўзбек–япон”қўшмаэспедицияситомониданолибборилмоқда.Қоратепабуддавийибодатмаркази7гектарга яқинмайдоннишўлқилувчиучқисмитепаликдажойлашган.Марказтурлидаврлардабунёдэтилганмустақилбиноларданиборатмажмуабўлиб,ерюзаси-ғорданиборат(ғарбийважанубийтепаликлар)ҳамдаерюзасига(шимолийтепалик)бунёдэтилганиншоотларниўзичигаолади.Қоратепанингерюзасидагикисмичоратрофияйвонбиланўралганочикҳовли,айланмайўлаквангатуташқоҳинларҳужралариданиборат(реконструкциявариантигақаранг).Унданшимольтмондаиккиступачилган.Қоратепанинғарбийтепалигиданочилганғориншоотлар иолдидаховлиларимавжудбўлиб,буҳовлилардаўзактидаустунлиайвонмавжудбўлган.Бундайфиқракелишгабизниўшажойдантопилгантошустунасослариундади.Устуннингасосийўзакқисмисақланганэмас.Чункиуёғочданишланганбўлсақерак[2].

Хулосақилибайтганда,Сурхондарёиншоотлариучунхарактерлижиҳаткушонлардавридаҳам,ўртаасрлардаҳам,шунингдекҳозирҳамёпиқҳовлиларваайвонларнингмавжудлигидир.IVасрнинггохиригакелибШимолийБактриянингмарказийшаҳарлариТармитаваДалварзинтепалардаҳаётбутунлайтушқунликкаюзтутган.

Фойдаланилганманбалар:

1. Термиз.Буюкйўлларчорраҳасидагикўҳнаваянгишаҳар.Т.:2001.
2. Қоратепaarхеологикёдгорлигидаишобиборган“ўзбек-япон”экспедициясиматериаллари.Термиз:2004-2005.
3. Чингизтепаархеологикёдгорлигидаишобиборган“ўзбек-француз”экспедициясиматериаллари.Термиз:2004-2005.

## MUHANDISLIKISHLANMALARIUCHUN20'LCHOVLIVA30'LCHOVLIMODELLARNIQ URISHDAGOOGLESKETCHUP8DASTURININGAHAMIYATLITOMONLARI

G'yosovU.E.(TATUSF),G'aybulovQ.M.(SamDAQI).

### Аннотация.

ВданнойстатьеприводятсяописаниезначимыхсторонэффективнойпрограммыGoogleSketchUpкаториепредназначенадлясозданияинженерныхидизайнерскийпроектов.КромеэтогопроводитсяметодырасширениявозможностейпрограммыGoogleSketchUpприпомощидобавлениякнеймодул

ейработыстрехмерными, объектами, анимационными полиграфическими, презентационными объектами.

### Abstrct.

This article provides a description of significant parties effective program Google SketchUp which is intended for the creation of engineering and design projects. An addition to, extension methods Google SketchUp program's features by adding modules to her work with three-dimensional, accommodation facilities, the animation of

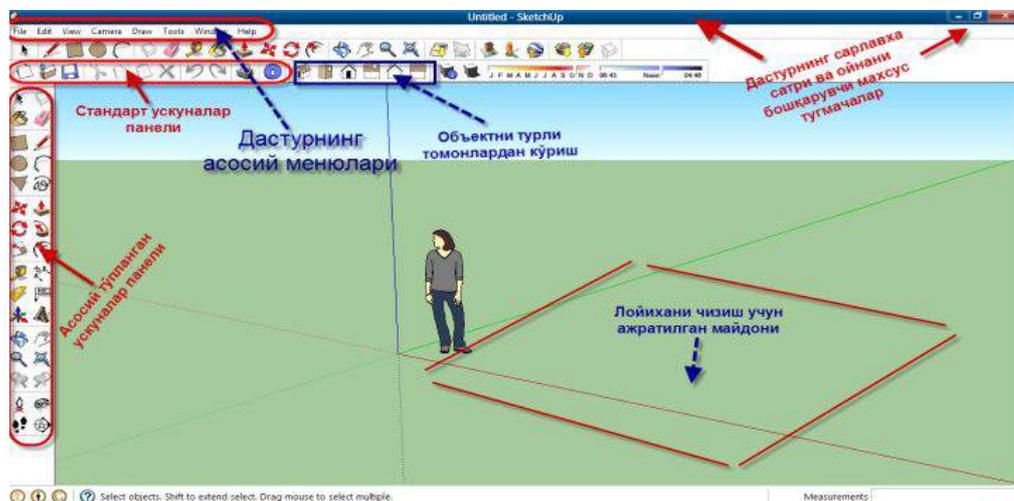
2o'lchovli va 3o'lchovli modellash tirish dasturlari dizaynerlik va muhandislik ishlanmalariga o'lkeladi. Bulardantashqarib dasturlarni uch o'lchovli animatsiya, poligrafik, taqdimot paketlariga bilant o'ldirish mumkin.

Modellash tirish dasturlari ichida Windows muhitida ishlatiluvchi eng kuchli va avtomatlashtirilgan loyihalashtirish sifatida AutoDesk firmasining AutoCAD dasturini olish mumkin. Odatda, AutoCAD ni avtomatlashtirilgan loyihalashtirish (SAPR) ning grafika yadro sifatida qabul qiladilar. Dastur yordamida turli xil chiziq, yoy, matnlar xosil qilish, taxrirlash, 2D va 3D modellarni yaratish, loyihalash jarayonida vujudga keladigan ko'pgina muammolarning yechimini avtomatlashtirish, xususi senariy va makro komandalarni yaratib, aniq (konkret) masalavilovalarga tizim sozlash, adaptatsiya qilish mumkin. AutoCAD paketi AutoLISP ichki dasturlashtirishga ega bo'lib, uning yordamida foydalanuvchi yangi buyruqlarni xosil qilish va xatto yuqoridagidasturlashtirishdan foydalanish mumkin.

Bunday dasturlardan biri SketchUp dasturidir. SketchUp dasturi 2006 yilda @LastSoftWare firmasitomonidan yaratilgan bo'lib hozirgi kundamonaviy arxitektura va qurilish sohalarida foydalaniladigan dastur turkumiga kiradi. SketchUp dasturi 2012 yil aprelda Google tomonidan Trimble Navigation kompaniyasiga 90 mln dollar sotilgan. SketchUp dasturini bir necha oila mavjud, bulartizim rivojlangan sariyangidanyan giversiyalarini ishlab chiqarish moqdaularidan: SketchUp 3-4-5-6 va hozirgi kunda 2015 yil 5 fevralda ishlab chiqarilgan SketchUp 8 (15.3.331) versiyasidan foydalanib kelinmoqda.

### SketchUp 8 dasturini o'rnatishdaxshaxsiy kompyuterlarga qo'yiladigan talablar:

Kompyuterlarga qo'yiladigan talablar minimal talablar. Processor Pentium, tezkor xotira 256Mbayt, minimal xotira 128Mbaytdan, diskdagibo'sh joy 256Mbayt, video adapter 256 ranglarning kam bo'lmisligi kerak. Dasturni o'rnatish uchun CD-ROM disk yurituvchisi, o'rgatuvchi fayllarni ko'rish uchun tovush xaritasi zarur. Albatta professional ishlar uchun boshqat talablar xam qo'yiladi. SketchUp 8 dasturini mutaxassislari OZ Uni 3-4 martakatta bo'lishi nitalab qilib qo'yishgan.



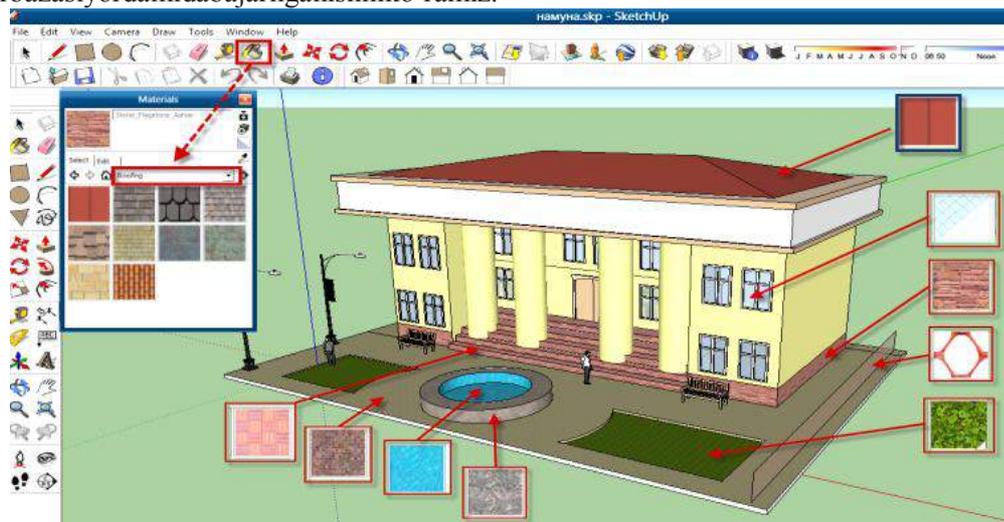
1-rasm. Google SketchUp 8 dasturining umumiy ko'rinishi.

Dasturoynasixaqida qisqachama lumotlar:

1. Dasturning sarlavhasatrida dasturoynasini boshqaruvchi maxsus tugmachalar;
2. Asosiy yuqorimenu yularsatri;
3. Dasturning standart uskunalar satri;
4. Asosiy to'plangan (maxsus) uskunalar paneli;
5. Loyixalarni chizish uchun ajratilgan joy;
6. Ob'ektlarni turli tomonlardan ko'rish uskunalar paneli va qo'shimcha uskunalar paneli.

Google SketchUp 8 dasturida qo'yilgan ob'ektlarni turli materiallar bilan jihozlash hamda unga mos keladigan turli ranglar va materiallarni turigahame tabor qilish lozim. Dasturning tayyor xomashyobazasimavjud bo'lib, foydalanuvchi onginatayyor bazadano'ziqurgan ob'ektiniranglar orqalibo'yash, topqismigamateriallarni tanlash, binoat rofini panjaralar bilan o'rash, binoning oldi maydoniga plitkalar qo'yish va gazono'ltlar

ibilanmaydonniko' rinishinio' zgartirishimkin. Namunasifatidatayyorlanganbinoniolamizvadasturnin gjihozlarbazasiyordamidabajarilganishniko' ramiz.



2-rasm.

Tayyorlanganbinoniolamizvadasturningjihozlarbazasiyordamidabajarilganishniko' ramiz. Dastur ningyuqorisatridajoylashganWindowmenyusiningComponentsbo'limida2o' lchovlimuhitidatayyorlang anob`ektlarmavjud. Komponentlarbo'limidasizgakeraklibo'lgan2o' lchovlitayyorob`ektlarorqaliloyihala rniyanadaboyitishimkoniyatinihamta`minlabberadi.

*Internetsaytlari.*

1. [www.google.ru](http://www.google.ru)
2. <http://sketchup.com>
3. [www.natahaus.ru](http://www.natahaus.ru)

## ЛОЙИХАЛАРЯРАТИШДАARCHICADДАСТУРИНИНГЎРНИ

*Тошкентяхбороттехнологиялариуниверситети  
СамарқандфилиалиДусановХ.Т.*

Замонавийахбороткоммуникациятехнологияларинингжадалривожланиши, компьютерларн ингхисоблашқувватиникескиношишиишлабчиқаришвалоийхалашдадастурийтаъминотларникен гтарқалганимуҳандисларучунавтоматлашганлойихалаштизимларининафақаткўрғазмаливоситал арнтайёрлашдабалқикундаликмуҳандисликмуаммолариниэчишдаҳаматрофличақўллашимкони ятинияратди. Халқаромикёсидатажрибалимуҳандисларсониниошибораётгани, мустақил Ўзбеки стонимиздасаноаттармоқларинимаҳаллийлаштиришхисобигадунёбозоридахалқарорақобатшаро итидарақобатбардошмаҳсулотларниишлабчиқаришдаянгимаҳсулотларнилойихалаш, конструктсия синияраттиш, уларнисиновданўтказибшлабчиқаришниўлғақўйишдатезкорзамонавтоматлашти риштизиминижорийэтишниталабқилмоқда. Бузаолийўқувюртидабўлажакёшмутахасисмуҳанди сларғалойихалашжараёнлариниавтоматлаштириштизимларинингэнгзамонавийусуллари, унингж озибадорвасеркирраймониятлариниатрофличаўргатишгалабиникўймоқда.

Мустақиллийилгаридамамлакатимиздаархитектуравакурилишсоҳасидажудакаттаўзгари шларўйберди. Шаҳарсозликфаолиятиянадатакоммиллаштиришўлғақўйилди. [1]

Республикамизкапиталқурилишдаиктисодийслохотларнианадачукурлаштириш, тармоқда бозориктисодиетитамониллариваталабларигамоскеладиғанхужаликмунособатлариниенгжорийэ тиш, пудратлойихаишлариқурилишданархбелгилашмеханизминитакомишлаштиришқурилишма териалларинибозориникўпайтириш, уларниилғортурларинишлабчиқаришниузлаштиришқурил ишиндустриясикорхоналардазамонавийтехнологияларнитадбиқэтишвах. клар.

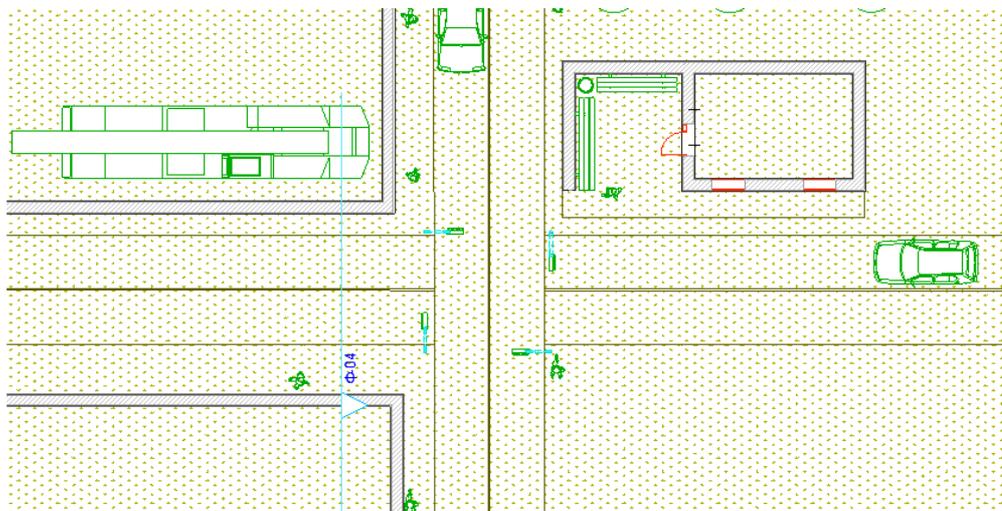
Бугунгикундажудакўплабкомпьютерграфикадастурларимавжудбўлиб, уларниқайсисоҳадақ ўлланишибиланбирбирданфаркланади.

Харбирсоҳамотахассислариўзфаолиятлариучункулайбўлганграфикадастурнитанлайдилар. Дастурнингимкониятчегараларихаммаълумбирсоҳагаўналтирилганбўлади.

Демак, графикадастурнитанлашдаавваломборинингимкониятларинииноботгаолишлозим. А ксариятхоллардаграфикадастурниқўллашданолдинбошқабирдастурларниёкифанларниўзлаштири шгаэhtiёжесзилади. Шужихатданхамграфикадастурлармураккаблашибборади.

ArchICADдастуриАмериканингAutodeskфирмаситомониданишлабчикилганграфикавийда стуридир. Autodeskфирмасинингжудакўплабдастурмаҳсулотларимавжудбўлиб(AutoCAD, ArchiCAD, DesignReview...) бутундунёгоммалашибкетган.

Графикда стурнингимкониятлари жуда юқорива айни пайтда ҳам содда, ҳам мураккаб топшириқларни бажара олади. Бу вазиталарни қфанлар билан ҳам чамбарчас боғлиқдир. Уларнинг узвий даво мисифатида ҳам қабул қилиниши мумкин ваталабаларнинг келгуси ишфаолиятлари диҳам фойдали ўринтутади.



1-рвс ArchiCAD дастурида яратилган лойиҳанинг умумий схемаси

Проекцион чизмачилик чизмаларини ArchiCAD графикда стурда чизишда биринчи бўлиб, фанларни чуқурроқ билишни талаб этиб ҳамда ArchiCAD графикда стурининг имкониятлини пухта эгаллаб олиш зарур. [2] Чизмаларни қўлда эмас балки ArchiCAD графикда стурида бажарилса ишонимдорлиги иштиробчи масифатли бўлиб ҳамда чизма компютерхотирасига саклини қолади. Чизма компютерграфикасида бажаришни нусуллари кенг бўлиб, буни ArchiCAD дастурининг ҳарбир панеллари биланишлашни кўришимиз мумкин.

Адабиётлар

1. Qulnazarov B. B. Ibragimov X. M. Chizmachilik vakompyutergrafikasiasoslari (o'quvqo'llanma). Samarqand, 2006 y. - 256 bet.
2. Yodgorov J. Sobirov T. R. «Geometrik vaproeksionchizmachilik» T. 2008.
3. Fyodorenkov, Kimaev «AutoCAD 2002» - M., 2001 g.

## МАРКАЗИЙ ОСИЁ БОЗОРЛАРИ ШАКЛЛАНИШИНИНГ ТАБИИЙ, ТАРИХИЙ ВА ИЖТИМОИЙ ОМИЛЛАРИ

Кушманов Т. Ф. - СамДАҚИ "Архитектура назарияси ва тарихи" кафедраси мудири

Маълумки қадимдан савдо-алоқалари Марказий Осиё халқларининг ижтимоий, иқтисодий ва маданий ҳаётида муҳима ҳамятқа сбэтган. Тарихга бир назар ташлар эканмиз, Марказий Осиё халқларининг қадимдан Европа, Жануби-Шарқий Осиё, Узоқ Шарқ ҳамда Ўртаерденгизимамлакатлари билан савдо-алоқалари олибборилганлигини тугувоҳи бўламиз. Византия тарихчиси Фотий эра миздан аввалги V-VII асрлардаёқ Марказий Осиё даяшовчи халқларнинг Ҳиндистон билан савдо-алоқалариний ўлгақўйилганлиги ҳақида маълумот беради. Хитой элчиси Чжан Цянь ҳам ўзининг Марказий Осиё гаташрифч оғида (эр. ав. 126й.) Бақтрия бозорларида Хитой дан олибкелиб сотиладган молларни кўрган. Марказий Осиё дагисавдо муносабатлари, айниқса, ўрта асрларда кенг қулочёйди. Савдо карвонларининг лаб километр ўлбосиб Шарқнинг энгасл молларини хусусан, ипак матоларини Марказий Осиё орқали Европага олибборарэди. Шунинг учун буй ўл Ф. Рихтгофентомонидан (19 аср) "Буюк Ипак ўли" деб номланди.

Илк ўрта асрлардагисавдо-сотиқишларида Сўғдийлар жуда фаол қатнашганлар. Ҳатто, сўғдтилик уриқликдагисавдойўлларида асосий халқаротилхисобланган. Уларна фақат чет эл моллари билан олди-берди қилишарэди, балки ўз молларини ҳам Хитой, Мўғлистон, Ўртаерденгизимамлакатлари га олиббориб сотишарэди. Хитойлик сайёх Сюань Цзаннинг (629йил) маълумот беришича, Сўғдаҳолисининг яримидехқончилик билан, ярми эса савдо ишлари билан шуғулланган. Болабешеш гакириши билан оқ, унгасавдо ўргатила бошлашган, ўқишни билиб олган сўнгунисавдо ишларини ўрганишга мажбур қилишган. Сўғдшаҳарлари эса будаврда маҳаллий вачет эл моллари га тўлибтошган эди.

Марказий Осиёнинг араблар томонидан истило қилиниши ваягона халифаликнинг ташкил топшиши ушбу мамлакатлар халқларининг ижтимоий-иқтисодий, маданий ҳаётида ижобий ўзгаришлар ҳосил қилди. Ислом дунёсидаги барча халқларнинг

маданияти, фанютуқларининг умумлашуви, қолаверса, савдокарвонларининг улкан худуд бўйлаб хатар, тўсиқларсиз ҳаракатланиши, савдо муносабатларива ишлаб-чиқаришнинг яна даривожланишига олиб келди.

Бозорлар савдоиншоотларитараққиётнинг яна бир палласибу Темурийлар давридир. XIV аснинг охирида Амир Темур яқин ва Узоқ Шарқнинг бир қатор мамлакатларини Мовароуннаҳр ерлари га қўшиб олган улкан давлат барпо қилди. Буда влат қудратли, марказлашган кучли ҳокимиятга эга эди. Ушбу ҳокимиятнинг олибборган тараққий парварсиёсати фуайлийчи кивата шқи савдо муносабатлари, айниқса, хунармандчилик гуллаб яшнади. Пойтахт Самарқанд халқарова маҳаллий савдо алоқаларининг энг йирик марказига айланди. Унда “Хитой, Ҳиндистон, Татаристон, Самарқанд подшоҳлиги ининг ўзидан ва бошқа ўлкалардан олиб келинган турли маҳсулотлар сотилади...” – деб таъриф берган эди Клавихо. Самарқанднинг бошқаша ҳарларда кам учрайдиган ўзига хос хислати шундан иборат эдики, унда хунармандчиликнинг ҳар бир тури учуналоҳида жойлар ажратилган эди. Бу ҳақда Бобур шундай ёзади: “Самарқанд шаҳри ажаб ораста шаҳар дур, бушаҳарнинг бир хусусияти бо рким, ўзга камшаҳрдан доқ бўлғай, ҳархирфагарнинг бир бошқа бозори бор, бир-бири га махлутэмастур, Тавррасмедур...”.

Хунармандчилик савдо муносабатларининг тўғри ташиқчилини шиваривожланиши учун кенг майдонлар талаб қилина эди. Шунинг учун ҳам Самарқанд шаҳридаги қўпгина жойлар савдо аҳли ихтиёрига топширилган эди. Бу ҳақда Клавихо шундай ёзади: “Шаҳарларда ўшт, товук, куш, нон ва ме валар сотиладиган майдонлар жуда кўп. ушбу майдонларда кечаю-кундуз кизгин савдо-сотик қилинади. Шаҳарларда бозорлар шу қа дарқўп эдики, ҳатто Самарқанддан Темур боғлари га олиб борувчи ўл бўйлари да ҳам тарвуз, қовун, ҳархил мева ва савдо тлар сотиладиган бозорлар жойлашган эди”.

XVI аснинг бошларида Темурийлар давлати инқиروزга юз тутганидан сўнг тарих саҳна сига Шайбонийлар чиқди. Буда вргакелиб, Европалик баъзисайёҳларнинг янги денгизий ўлларини очиши Буюкипакйўлидаги халқаро савдо муносабатлари га салбий таъсир кўрсата бошлаган эди. Шайбонийлар олди дитурганасий муаммолардан биттасибу халқаро савдо алоқаларини юкори даражада ушлаб тур иш эди. Абдуллахон 2 ўзхукмронлиги даврида бу вазифанингуддасидан чиқди. Унинг хукмронлиги да вридасавдоиншоотлари курилиши кенг кулоч ёйди. У нафақат пойтахт Бухорода, балки бошқаша ҳар вақишлоқлар, қарвоний ўллари да ҳам савдо билан боғлиқ қўплабиншоотлар курган. Тарихий маълумотларда қайд қилинишича, у қарвоний ўллари да 1001 таработ васа рдобалар бунёд этган экан.

Маълумки, табиий-иклим шароитлар бинова иншоотларнинг меъморий тузилишини аниқлаб берувчи энг муҳим омили р сарасига қиради. Ҳар бир худуднинг ўзига хос табиий-иклим шароитлари бўлганидек, уларга мостарзда меъморчилик объектлари ҳам шаклланади. Марказий Осиёнинг узоқ ёз кунлари да вомида юкори ҳароратли иссиқ-қуруқ клими шароити да соя-салқин жойларни ташкил қилишга қатта эҳтиёж сезилади. Ушбу эҳтиёждан келиб чиққан ҳолда Марказий Осиё худудида ёпиқ савдоиншоотлари (тоқ, чорсу, тимвадўконлар) шаклланди. Бундай савдоиншоотлари га Самарқанд, Шаҳрисабз чорсулари, Бухоро, Хива шаҳарлари дагитокватимлар мисол бўла олади. Шунингдек, Темурий Шохрух Мирзонинг Ҳиротда ёпиқ савдоқўчалари бунёд этганлиги ҳақида ҳам маълумот бор.

Шундай қилиб, бозорлар шаклланиши ватар аққиётининг асосий ижтимоий-тарихий ва иқтисодий омиллари қуйидагилар дани борат:

- кучли марказлашган давлат ҳокимиятининг мавжуд бўлиши ва унинг тараққий парварсиёсати;

- халқарова маҳаллий савдо муносабатларнинг ривожланиши ва ушбу ривожланиш учун зарур бўлган шарт-шароитларнинг яратилиши;

- хунармандчилик ва деҳқончилик маданиятининг ривожланиши;

- мамлакат дати нч-тотувликнинг таъминланиши;

## **ТОШКЕНТ ШАҲРИДА КЎПҚАВАТЛИ ТУРАРЖОЙ ТУМАНЛАРИДА МАҲАЛЛА МАРКАЗЛАРИНИ ЛОЙҲАЛАШТИРИШНИНГ АМАЛИЙ ТАҲЛИЛИ**

*Тошкент архитектура –*

*қурилиш институтининг “Шаҳар созлик ва Ландшафт архитектура сии” кафедраси катта ўқитувчиси С ереева Гулжазира Адилбаевна,*

*7-15 Апотгурухиталабаси Холиёрова Мафтуна*

Хорижий мамлакатларда оиладан кейин тўғридан-тўғри жамият бошланса, Ўзбекистонда ундан кейин маҳалладеган тузилма бор. Шунинг учун ҳам мамлакатимиз мустақилликка эришган да стлаб кикунлардан оқўзолдига демократик та мойилларга асосланган маърифий, одил, фуқаролик жамиятини куриш ва зифасини қўйди. Бунда асосан жамият ҳаётининг миллий, халқчил кўриниши сифатида маҳалла фаолияти гата яниди.

Бугунгикундамамлакатимизда10мингтагаякинма-  
халлабўлиб,шундан474тасиТошкентшаҳридадир.Буэсакаттакуч.

«Ободмахаллайили»дебэълонқилинган2003йилдатузилганмахсусдастурвауниамалгаошир  
ишбўйичаэришилганпироварднатижаларнибаҳолайдиганбўлсак,будастур,аввало,юртимиздаги  
ҳарқайсиинсонваоиланингдаёттарзивашароитинияхшилаш,имконборичаодамларгаэркинликвақ  
улайликяратибберишгаҳизматқилганикўрамыз.Аввало,шуниқайдэтишкеракки,йилдавомида  
махаллаларимизнианадаободқилишмақсадидакенгкўламдагибунёдкорлик,ободонлаштиришвакў  
каламзорлаштиришишлариамалгаоширилди.

Тошкентшаҳридамавжудкўпқаватлибинолардаўтказилгантадқиқотнатижаларишуниқўрса  
тадики,1980йилгачаташқилэтилганмахалламарказларинингархитектуралойиҳаларигақўпқаватл  
ибинолардамахалламарказлариниташқилэтишрасмиймакомгаэгаэмаслигитаъсиркўрсатганбўлса  
,бошқатарафданэсамахаллийаҳолинингдаётиталаблариданкелибчиққанҳолдамахалламарказлар  
иниташқилэтилишзаруриятитутуғилган.МисолтариқасидаШайхонтохуртуманидаги“ЯнгиБелтепа  
”махалламарказиниятишмумкин.(1-  
расм).“Белтепа”,“Шодлик”махаллаларибиланчегарадош.2005-  
йилмайоида“Белтепа”махалласиданажралибчиққан.Аҳолиси7069киши.Маҳаллаасосан5,7,9қав  
атлиуйларданташқилтопган.Маҳаллахудудида“Белтепа”спортмажмуаси,40-  
оилавийполиклиникафилиали,озик–  
овқатдўконлари,новвойхонамавжуд.Маҳалламарказимаҳаллабиносигалойиҳалаштирилганбино  
дафаолиятюрғизади.



1-расм. “ЯнгиБелтепа”махалламарказибиносиваинтрьерери

Ушбумахаллахудудидааҳолизиҷжойлашганбўлганисабаблиҳамдабошқарувнияхшилашватур  
лимаросимларниўтказишучунқўшимчаустиёпикжойларниташқилэтишталабэтилмоқда.Шунинг  
дек,маъмуриймахалламарказиқошидамаъанавий–  
маърифийхонаси,бухгалтерхонаси,кўпмақсадлардафойдаланишучунмўлжалланганзал,кутубхон  
авашукабиларниташқиллаштиришзаруриятитутуғилмоқда.

Аҳолигаҳизматқилувчижамоатжойларинингмавжудлигимухимдир.1980-  
йилларнингхирларигакелибмикротуманлардатурлимаросимларниўтказишучунметалданясалга  
нустиёпикжойларниқуришгарухсатберилган.Аммобуларкейинчаликсомсахона,новвойхона,омб  
орхоналаргаайлантирилибкўпқаватлибиноларнингатрофмуҳитигасалбийтаъсиркўрсатган.Ҳозир  
гикундакўпқаватлибинолардамахалламарказинингдаҳамиятиўзгаришибиланмикротуманларнинг  
янгимаъмуриймарказлариниташқилэтишнитакозоқилмоқда.Кўпқаватлибинолардамахалламарка  
злариниташқилэтишгауринишлар1960-  
йиллардабошланганбўлибушбумасаладолзарблашибмахаллийаҳолинингомиллийқадриятларигам  
осравишдаархитектуралойиҳалашлариталабэтилган.Маҳалламарказлариниташқилэтишдама  
халлийҳалқтажрибасигатаянганҳолдамахалламарказларинингилқлойиҳаларишлабчиқилган.Ан  
ъанавиймахалламарказларидасавдорасталари,масжидлар,ҳунармандчиликустахоналари,мактабв  
абошқашукабимажмоатжойларибўлишиталабэтилганлигибоисмураккабқўшмакомплектстизимини  
ташқилэтибмикротуманлардабирқанчатурлидўконлар,клуб,ошхона,тўғарақлар,сартарошхона,к  
ирювишгамўлжалланганжойларкабимажмоатжойларибўлишиталабэтилган.

Ҳозиргикундамажмоатбиноларинилойиҳасиниярададиганбўлсақалбаттаюқоридаайтибўти  
лганидеқуларнингжойлашига,архитектуравийечимларигаҳамкаттаэътиборберишимиз  
звашубиланбиргамахаллийурф-одатларининобатгаолиблойиҳалашимизлозим.

Янашунитаъкидлашжоиқки,аҳолияшашароитиниянадаяхшилаш,аҳолияшашхудудларидаги  
махалламарказларинифункционалрежавийархитектура–  
бадийкўринишинитакмиллаштириш,вабуборадамахаллаларниилмийтадқиқотсифатидаишлар

ни ўрганиш, аҳолихудоидан фойдаланишса маарадорлигини ошириш шаҳар созлик шароитларини тўлароқ ҳисобга олиш билан боғлиқдир.

*Фойдаланилган адабиётлар:*

1. Ўзбекистон Республикаси Қонун ҳужжатлари тўплами, 2003 й., 3-сон, 26-модда.
2. Ўзбекистон Республикасининг қонуни. “Архитектура ва шаҳар созлик тўғрисида. Тошкент 1995 йил.
3. Тошкент Энциклопедияси. Тошкент 1992.

## НЕОБХОДИМО ЛИ ИЗУЧАТЬ КУРС «ОСНОВЫ АРХИТЕКТУРНОЙ КОМПОЗИЦИИ» IS IT NECESSARY TO LEARN THE COURSE “BASICS OF ARCHITECTURAL COMPOSITION”

*Преподаватель Исламова Д.Г., 104-Арх. студентка Самиева Н.А*

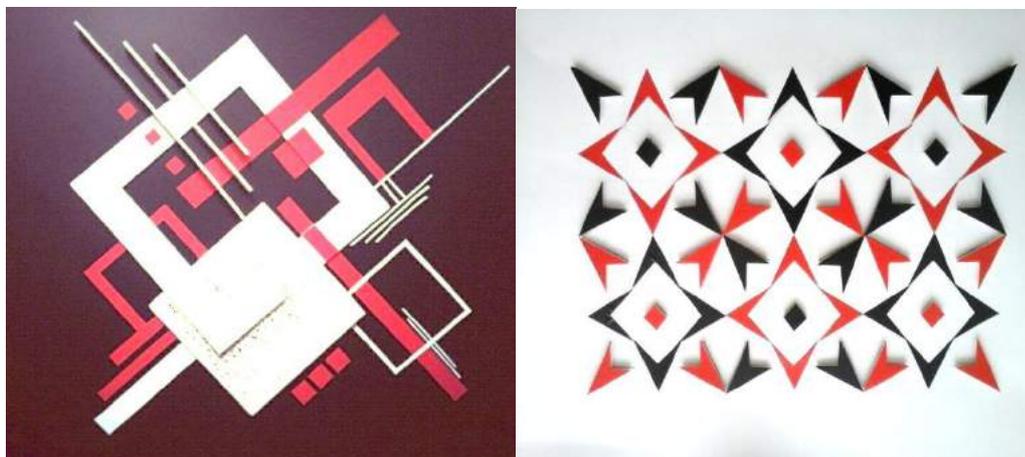
*В этой статье отражены цель курса композиции и формирование систематизированного представления о композиционной проблематике.*

*The purpose of the course and the formation of systematic conception of compositional problems are reflected in this article.*

Изучение курса «Основы архитектурной композиции» является важной задачей в становлении и профессионала как архитектора, так и во многих других отраслях деятельности человека. Целью курса является формирование систематизированного представления о композиционной проблематике в целом, а также оснащение теоретическими и практическими композиционными попытками мастеров прошлого и современности, прививание навыков композиционного анализа. В процессе освоения курса студент развивает композиционное мышление, к нему приходит понимание логики построения архитектурной формы; он раскрывает выразительные возможности техники и приемы композиции.

Цель курса, цель освоения дисциплины – это формирование навыков композиционной деятельности студента по основным направлениям, структурная организация художественного образа, система идейно-тематических и формально-пластических связей и зависимостей, важнейшие закономерности построения художественного произведения процесса его создания и восприятия.

Для того, чтобы научиться говорить с мастером, студенту необходимо освоить пласт данного курса. Развивая композиционное мышление на примере мастерского решения различных задач, студент научится видеть слабые и сильные стороны академической теории, приобретет сложную композиционную проблематику, научится видеть, искать и ценить логику построения той или иной формы.



*Рис. 1. Представлена работа студентки первого курса Архитектурного факультета «Движение-жизнь».*

Работа представляет собой сложную композицию, в которой отражены ритмический, статический, а также динамический типы композиции. Также применены средства передачи композиции, например, контраст. В целом, в работе отражен кубизм-модернизм как направление в изобразительном искусстве, зародившееся в начале XX века во Франции и характеризующееся использованием подчеркнутых геометризованных условных форм, стремлением «раздробить» реальные объекты на стереометрически примитивы.

Материалом для макетов может служить пластилин, пенопласт, дерево и т.д. Но основным материалом из которого выполняются макеты, объемные проекты является бумага и рядом с бумагой можно использовать картон. В выполнении макетов в процессе обучения в институте так как они легки в работе, и не требуют сложных дополнительных инструментов.

ВБАУХАЗе-институте художественно-промышленного обучения в Германии основанном в 1919 году архитектором Вальтером Гропиусом, известный педагог Альберс предложил использовать для выполнения уч

бных упражнений в качестве материала только бумагу. Его внимание привлекают конструктивные свойства бумаги, ее работа на жатие и растяжение. Бумага позволяет делать четкие углы, жесткие конструктивные соединения и в то же время из нее легко получается криволинейные поверхности.

Для полного понимания смысла композиции и предоставляются аналогии и параллели непосредственно в архитектуре, живописи, скульптуре, театре, а также в повседневной жизни человека. По мере изучения данного курса, в ходе которого появляется последовательность усложняющихся задач по анализу тех или иных объектов, появляется возможность проникновения во внутренний мир мастеров, а также раскрытия собственных творческих способностей. Выполнение целевых композиционных упражнений, которые развивают остроту восприятия композиции, воспитывают навыки точного и лаконичного выражения в графической форме композиционной идеи, например, выбор композиционной темы, нахождение выразительного приёма, поиск детали, несёт за собой накопление теоретического и практического багажа для последующей самостоятельной творческой работы.

Если рассматривать архитектуру с точки зрения объемов, то можно сказать, что многие архитектурные сооружения представляют собой простые геометрические формы. Эти формы рассматриваются как символкаодина из элементов языка архитектуры, они используются во все века. Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что знания, полученные в ходе изучения курса «Основы архитектурной композиции», имеют реальное применение в настоящей и будущей жизни.

#### Литература

1. Стасюк Н. Г., Киселева Т. Ю., Орлова И. Г. «Основы архитектурной композиции» учебное пособие Москва Архитектура-С 2004. 96с.
2. Мелодинский Д. Л. Архитектурная пропедевтика Москва 2000г.
3. Кринский В. Ф., Ламцов И. В., Тукус М. А., Элементы архитектурно-пространственной композиции М.
2. Уралов А. С., Рахимов А. Қ., Саидова В. А. “Архитектуравий композиция валоий ҳалашасослари” ўқувқўлланма – Самарқанд, СамДАҚИ, 2005.

## MURODVAMAHAMMADFOZILOVLARNINGIJODIGANAZAR.

Jo'rayev H. H., SamDAQIdotsenti.

### Annotation.

*The graphic artwork of Murod and Mukhammad Fozilov has their main place in Uzbek modern fine art. The graphic artwork which describes philosophic thoughts, relations between universe and earth, humanity and nature makes spectators get artistic pleasure and also makes spectators think and reflect.*

*В статье рассматривается специфика творчества Мурода и Мухаммада Фазыловых. Графически листы художников закономерно выписываются в обобщенную картину современного искусства республики. Выразительность, чувствотайны космоса и вселенной, так же проблемы человека и природы все это воображение авторов воплощено в их творчестве.*

Insonulg'ayib, ma'lumiyoshniyashabo'lgach, ortganazartashlabsarhisobqiladi. Hayot mazmuni, maqsadining qaydarajadagi ijobati, yutuqlar vama'lumma'nodagi ushalmagan orzular.

Agar shu muholazalarni qaysidirma'nodagishartliravishda oliyta'limmuassasalariga tabii qetsak, ya'nim uassasalohiyati, nufuzi qolaversareytingiuchi qargan mutaxassislarining mehnat faoliyatiga hayotdao'zo'r ninitopganligi bilan belgilanadi.

O'zining yarimas rlik yubiley sanasini nishonlayotgan Samarqand davlat arxitektura-qurilish instituti ham tayyorlagano'z kasbiy bilimlarini puxta egallagan mutaxassis kadrining mamlakatim�vazhorijdao'z sohalarida erishayotgan yutuqlar ie'tiborgamoliki dir.

Anashunday keng qamrovli ijod va mehnat faoliyat bilan san'atga (kengma'noda: arxitektura, dizayn, grafikarantastvir) o'zlarining munosibo'rinlarini topgan 1974-80-yillarda institutimizdao'qibchiqqanaka-uka Murod va Mahammad Fozilovlardir.

Ma'lumki, ijod turlarida yaqinlik va o'xshashlik bo'lish bilan birga aynano'zigagina xos bo'lgan qonu niyatlar mavjud. Qalam tasvirg'oyani qog'ozda ifodalashning asosiy vositasi hisoblanadi. Shubois dan hamba dii yta'limda qalam tasvir mashg'ulotlaris almoqlio'rintutadi.

Me'morlarning kasbiy hiza makashlik desakular faqat qurilish obyektlarini chizish bilan cheklanadide bo'lmaydi. Me'moriy loyiha izlanishlariga grafikko'rinishdan amoyon bo'lishime'morlarning grafikaga moyil ligini oshiradi.

Grafika asarlarini Fozilovlar hamkorlikda yaratishgan bo'lsada, kompozitsiya ustidagi badiiy fikrlash jarayoni uyokibuijod kortomonidan eskizlar bajarish bilan izlanishlarolibboriladi. Tugallangan g'oyaning poteticifodasifa qat hamkorlikdagina o'zyechimini topadi.

Istiqoldavrisan'atining o'zigaxosligi ijodiy fikrlashning erkinligi tufayli rassom qalbi varuhidagi barc haimkoniyatlarniro'yobgachiqarishdaligidadir.

Bugungi O'zbekiston rassomlarining ijodiy izlanishlaridaturlifalsafiy, axloqiy va estetik mavzular, muammovatisollar o'zaksinitopmoqda. Muayyan qonungamuvofiq yaratilgan Fozilovlarning grafik varaq lari Respublikazamonaviy tasviriy san'at tamoyillariga mosligi bilan e'tiborgamoliki dir. Mualliflari o'z dastgo

hligrafikalaridaqalamtasvirusulidantushperovarapidofraflaryordamidafoydalanadilar. Birinchinigo hdah ayolimizdabeqiyosimkoniyatlargaegabo'lgankompyutergrafikasnamoyonbo'ladi. Buholatbirlahzalikbo'lib, keyinchalikrassomningqalbidagikechinmalarruhi, shuuriorqalimohirqo'lidabajarilganmusiqiychiziq larvositasidaberilogantugalkompozitsiyalarekanligigaiqrorto'lasankishi.

Fozilovlarasarlaridainsonongitushunchasi, olampaydobo'lishihaqidagifikirlarbilanbog'liqligivau ningzamonaviyinsontomonidanturilibilimsohalariningilmiynazariyalaridaanglanishg'oyalariasosiyozin gaqo'yiladi. O'z talqiniga ko'ra Fozilovlar ijodidapaydobo'lgantarixiy mavzukurkumvashakllargashartlira vishdabirlashtirilishim mumkin. Bu asarlarni aynan tarixiy debatash hammushkulroq, chunki rassomlar ijodida giboshqako'plab turkumvassikllarni hamaniqajratishvanomlashningo'zimirakkabdir.

Rassomlar ijodiy faoliyatiramziy shartlilik faktoriasosiy mezonbo'lganligi uchun ham turkumlarnoml ario'tataxmini hamda bir paytningo'zidahamzamonaviy unsurlar, shuningdek diniy, axloqiyvag'oyibilmi nio'zichiga olgan. Bukamolivo'z-o'zini ifoda etish gaharokatvaxullas, ijodiy shaxs xarakteridir.

"Afrosiyob", "Misrehromlari", "Mayaxalqi" asarlariturliy illarda yaratilganbo'libo'tmish gamurojaa tasarkompozitsion yechiminingzamonaviysan'atda ishlatiladigan prinsipini yokibumavzuvag'oyaningza monaviy talqinidao'tmish buyuk asarlaridagilavhalar keltirish bilan hambog'liqdir.

Qayta-

qaytatarorlanishlar bilan, kompozitsion yaxlitlik va fikr aniqligida qo'llanayotgan usullarning foydalanisho'lvohovini topish Fozilovlar ijodiga xosdir.

Insoniyatsivilizatsiyasining turliqatlamlar ihaqidafikryur itilgan mazkur turkumda qadimgi Misr va Q adimgi Sharq, Mayavauyg'onish davrimadaniyatizo'hangi, Makon-Zamontushunchalari anglasho'zifodasini topgan. Bu vaboshqagrafik turkumlarda Fozilovlar umuminsoniy darajasigachiqarishga intilishdek haqiqiy rassomlarga xos fazilatlarinamoyonetishgan.

Rassomlar ijodiningo'zigaxosjihatlarihaqidasan'atshunos Irina Bulkina quyidagilarni yozadi: "Ulara sarlaridatasvir, tassavvurlaryig'indisini o'ziginamuhimbo'libqolmasdan, rassomlar o'zlaritomonidan olam nihisetaolishlari, badiiy tafakkurning yangisifatlidarajasiga erishish gaharokat qilishliklari asosiy sidir. Nima nidiraniqtasviriemas, uningsamoviyma'novamohoyati, bir paytningo'zidavaqtvainsonlarnibog'lashniam algaoshiraolishlikqqobiliyatiasosiydir. Mavzuning realko'rinishiemas, balkihis-hayajon, falsafiyg'oya, fikrlash kayfiyatini beraolish gaharokat qilish muhimroqdir".<sup>1</sup>

Yervainsoniyaralishihaqidagiturli afsonalarasosida quyidagiturkumlar vujudgakeldi:

"Tug'ilish", "Yer", "Burjbelgilari" asarlarizamirida Yerga Ko'inotdanbo'lgannazryotadi. Ularda aba diylikning qiziqarilvatashvishliserharakatsirlarini olamtartibsizliklaridantug'ilgan mutanosiblik, aniqlik, t artibvaqolaversahayotningturliko'rinishlarigachama vujud. Insonvatabiatuchun hammanarsarassomlar uch unmuhimbo'libqoladi.

Hayot falsafasi oddiyzanjirinibuyuk Olam Sirlarining mo'jizatim solidako'rishmumkin. Endiginatux umdanchiqqan va avvalpilla ga, so'nrago'zalkapalakka aylanuvchi qurt bir xilday ashahshuquaiga egabo'lg anlklaribilan hammasio'zarochambarchasbog'liqdir. Zanjirning birbo'lagisifatida ulardan bir ortasihal o kbo'Isaqolganlarini tortibketadi.

Fozilovlar "Ipakning dunyoga kelishi", "Xo'rozlar jangi" varaqlaridakundalik yurmush tarzivailmiya n'analarichuquro'rgangan holda milliy muammolaryechimini topish gaharokat qilganlar. Rassomsifatida F ozilovlarga turlibadiyan'analardan mohiyat darajasida foydalanish muammasio'tamuhimdir. Ularning sasl arinimohiyatini anglashvatushunib yetishtomoshabindanziraknigohgina emas, balkima'lumdarajadatyayorgarliknitaqozoetadi.

Fozilovlar asarlaribirinchigaldamohirrassomlarining murakkab yo'ldao'zliklarini anglashlari, so'ngr aesaruhiyolamlariorqalitomoshabinuchuntabiatvainsondagisirli vaoshkoraholatlarini yechish gaharokatla riifodasibo'lgan, Respublikatasviriyisan'atidao'zigaxoskamdan-kamuchraydigannoyobasarlardir. Murodva Mahammad Fozilovlar ijodlari ish onchbilanaytishmumkinki, z amonaviy O'zbekiston badiiy hayotidagiko'rinishlardan biriga aylandi. Buesao'znavbatidainstitutimiz data hsilolibshudarajaga erishgansalohiyatlikadrlarbo'lib yetishganligima'lumma'nodagibizdafaxrtuyg'usini namoyonetadi.

*Foydalanilgan adabiyotlar:*

1. Гильманова Н. В. Композиция в изобразительном искусстве, типография обществосограниченной ответст венностью "OLMOSQILICH", Ташкент, 2014.
2. Булкина И. Н. Мurodva Mahammad Fozilovlarko'rgazmasikatalogi, типография обществосограниченной ответ ственностью "Шамс-Аса", Ташкент, 1999.

## **AHOLIVAHUDUDLARNIFAVQULODDAVAZIYATLARDANMUHOFAZAQILISHNINGM UHANDISLIK-TEXNIKTADBIRLARINITASHKILETISH**

*SamDCHTto'qituvchisi: I.N. Xolmurodov., SamDAQIt.f.n.dots.A.Mirzayev*

Ma'lumki, respublikamizning kataqismiseysmik faol xududda joylashib, o'zigaxos geologik, gidroge ologik va iqlim xususiyatlariga ega. Shu omillarningo'ziginaiqtisodiyotobektlari (ayniq sapotensial xavfli ob

yektlar)niqurishvafoydalanishdategishlihujjatlartalablarigaqat'iyrioyaqilishnitalabetadi.ShundayhujjatlaridanbiriO'zbekistonRespublikasiFuqaromuhofazasimuxandislik-texniktadbirlariningQurilishme'yorlarivaqoidalari-93(FMMTTQMQ-93)dir.Ushbuhujjatdapotensiyalxavfliobyektlarniloyihalash,qurishuchunbarchatalablarkeltirilgan.

Fuqaromuhofazasimuxandislik-texniktadbirlarime'yoriyqoidalariningtalablari:

- aholinimuhofazaqilish;
- favquloddavaziyatlarsodirbo'lgandazararnikamaytrish;
- iqtisodiyotobyektlari,birlashmalar,iqtisodiyotarmoqlariishibarqarorliginioshirish;
- Tabiiyofathududlaridaqutqaruvishlarior'tkazishuchunzarursharoityaratishgaqaratilgan.
- Aholimanzilgohlarnirejalashtirishgaqo'yiladiganasosiytalablar:
- yong'inxavfinikamaytrish.
- evakuatsiyatadbirlarinitezlikbilano'tkazishuchunsharoityaratish;
- fuqaromuhofazasikuchlariniolibkirishuchunsharoitnita'minlash;
- iqtisodiyotobyektlariningvayronbo'lishehtimolinikamaytirishgaqaratilgan.
- iqtisodiyotobyektlariningjoylashtirishgaqo'yilganasosiytalablar,avvalo,yangiobyektlargaqaratiladi.

Ular250mingvaundanortiqaholigaegatoifalanganshaharlarningkuchliavayronalikkauchrashehtimolibolganhududlaridajoylashtirishimumkinemas.Bundanushbushaharaholisigaxizmatkorrsatuvchikorxonalarimustasno.

Respublikadamavjudshaharlarfuqaromuhofazasinuqtainazaridan5toifagabo'lingan

#### **Muhandislikmuhofazasi-**

favquloddavaziyatlarnigoldiniolish,oqibatlarinibartarafetish,aholinivahududlarnimuhofazaqilish,mamlakat-iqtisodiyotigayetadiganzararnikamaytrishgaqaratilganfuqaromuhofazasimuhandislik-texniktadbirlarningmajmui.

#### **Fuqaromuhofazasiningmuhandislik-texniktadbirlariFMMTTQMQ-**

93vaboshqarahbarhamdame'yoriyhujjatlarbilantartibgasolinadi.Fuqaromuhofazasimuhandislik-texniktadbirlarihajmivamazmuniyuzberishiehtimolibolganfavquloddavaziyatlar,shaharlar,vaiqtisodiyotobyektlariniguruhlarivatoifalaribilananiqlanadi.

Muhandislikta'minotiningasosiytamoyillari:

1. Muhandislikta'minotiFVDTningtarkibiyqismihisoblanadi
2. Muhandislikta'minotioldindanrejalashtiribqo'yiladi.
3. Muhandislikta'minotiturliusul,yo'l,kuchvavositalaridankompleksfoydalanishninazardatutadi.
4. Muhandislikta'minotioqilonayetarililiktamoyilaridankelibchiqadi.
5. Muhandislikta'minotiFVDTningrejimlarinihisobgaolib,bosqichma-

bosqichamalgaoshiriladihamdaikki,yanifavquloddavaziyatlarnioldiniolishvaoqibatlarinibartarafetishdavrilariniqamraboladi.

6. Muhandislikta'minotiixtyoriyxususiyatlifavquloddavaziyatningoldiniolishnivaoqibatlarinibartarafetish("yumshatish")nita'minlashikerak.

7. Muhandislikta'minotiaholiningbarchahayotiyfaoliyattizimlarivamuhimxalqxo'jalikobyektlariningbarqarorliginita'minlashzarur.

#### **8. Muhofazainshootlari:**

panajoylar,radiatsiyadanyashirinishjoylarivaengoddiyashirinishjoylari (handaqlar).

Muhofazainshootlaribirnechaturlargabo'linadi:

-vazifasigako'ra-

aholinimuhofazaqilishvafuqaromuhofazasiboshqaruvorganlari(boshqaruvpunktleri,aloqauzellari)nijoylashtirishuchun;

-joylashisho'rnigako'ra-binogakiritibqurilganvaalohida(mustaqil)turadigan;

-qurilishmuddatigako'ra-oldindanquribqo'yiladiganvatezquriladigan;

-filtr-shamollatishuskunalaribilanta'minlanishigako'ra-shamollatishrejimida,filtr-shamollatishrejimidavabutonlayizoliyatsiya(reginiratsiyava"zichhavo")rejimidaishlovchi;

-sig'imigako'ra-kichik,ortachavakatta;

-muhofazaqilishxususiyatlarigako'ra-

panajoylar,radiatsiyadanyashirinishjoylarivaengoddiyashirinishjoylari.

**Muhofazainshootlariuchunme'yorlar.**Yashirinadiganaholihayotiyfaoliyatnita'minlash;

-

havo:inson1soatichida20kislородyutadiva16lkarbonatangidridchiqaradi,4lsuv,50kkissiqlikkerak;

-

havodagikislородningme'yoriymiqdori-

18%(hajmjihatidan),havoharorati18÷23°Cnisbiynamligi60-70%.

T-30°Cgacha,kislород-17%gacha,arbonatangidrid-3%gachabo'lishigayo'lqo'yiladi.

**Sathvahajm.**Birkishiuchun≥0,5M2 (ikkiquavatlijoyda) va0,4M2(3qavatlijoyda);

boshqaruvpunktiuchun2M2';o'tirishjoylariuchun0,45x0,45M2joyajratiladi.Hajm1,5M2.

Panajoyningbalandligi—≥2,2m.

**Suvvaoziq-ovqatmahsulotlari.** Ichimlik suvi bir kecha-kunduz gabirkishi uchun-3l. Oziq-ovqat mahsulotlari-2÷5-kechakunduz.

Panajoyning avtonomligi:

-energiya (elektr, issiqlik) ta'minoti;

-suv ta'minoti ( ichimlik vatexnik);

-maishiy chiqinditizimi;

-aloqa (asosiy vadublyor) bo'yichata'minlanadi.

Barcha fuqaromuhofazasi muhandislik-

texnikad birlaridan maqsadyirik shaharlar daishlab chiqarish obyektlarivaaholining konsentrasiyalinishin inia nchaginacheklash, aholimuhofazasi, moddiy resurslarni saqlashdan iborat. Buesaus h bushahar va obyektlarn ifavqulod davaziyatlar dan muhofaza qilish gao'zvaqti datayyorlash damuhimo'rintutadi.

Iqtisodiy o'tte z rivoj topishida respublikahududi daishlab chiqarish obyektlarining bo'lib-joylashtirilishikatta ahamiyat kasbetib, buholfavqulod davaziyatlar damuhofaza qilish nita shkiletish gajoi bitya'sirko'rsatadi. Iqtisodiy obyektlarni bo'lib-bo'lib joylashtirish sekin-asta ishlab chiqarish obyektlarining zichligi kam hududlarda, ishlab chiqarishni rivojlantirish ham dasanoat zic hligiyu qorijoylarda yangi obyektlar qurulishlarini cheklash yo'libilana malga oshirilishim umkin.

Shaharlar qurilishini fuqaromuhofazasi talablarini hisobga olib rejalashtirish va yonaliklarehtimolini , natijada odamlar talofatnikamaytirish gayordamberadi, tinchlik davri ehtyojlarigamoskeladi. Ushbutalabla ryangitumanlar qurishda, eskilarini qaytata'mirlashda hisobga olinish kerak.

## LANDSCAPE GARDENING ART

*graduate—Isakova D. Acting professor—Raximov K.*

### *Аннотация.*

*“Вданной статье речь идет о особенностях садово-паркового искусства начиная с древнего времени по прошлый век. Проводится переэвидация развития сада дово-паркового искусства начиная с 4-3 вв. до н. э., 7 в-12 вв. э., 17-18, 19-20 вв. констатируется выработка основных двух видов композиции приемов-регулярного и пейзажного. В статье большое внимание уделяется периоду советского времени, где важной частью системы озеленения являются парки культуры и отдыха. Преобладающим среди них являются свободный пейзажный стиль”*

*регулярного и пейзажного. В статье большое внимание уделяется периоду советского времени, где важной частью системы озеленения являются парки культуры и отдыха. Преобладающим среди них являются свободный пейзажный стиль”*

The art of creating gardens, parks and other greenering sites. The specificity of the landscape gardening can be used for the organization of space living plant material, constantly changing its appearance, combining elements of nature and art together. The practice of green building includes: creating gardens and parks, the selection of plants for different climatic and soil conditions, placement and grouping of plants in conjunction with architectural structures, reservoirs, roads, playgrounds, sculpture, landscaping and care etc. Landscape gardening has developed diverse compositional techniques, which can be roughly summed up into two basic principles: regular and landscape. For the first characteristic geometrical composition, the second - a picture placement of composite elements, like natural landscape. Landscape gardening and arose in the era of the slaves system, where special emphasis was placed on parks at religious buildings, palaces, country estates of nobility, and soon. etc. Planning of Ancient Egypt Gardens (Landscape gardening most well studied and ancient dynasty) differed strict regularity: the center of the composition serves as the main building, and a direct walkway connecting it to the entrance to the site is the main compositional axis of the garden which divided the territory into two equal parts, each of which is rectangular ponds were located.

In ancient Mesopotamian states existed long hunting reserves, as well as the gardens, divided into terraces connected by staircases (these so-called Hanging Gardens of Babylon, 7 in. BC.E.).

In ancient Greece, symmetrically planted trees are often surrounded by temples (eg Gefesteyon-Athens, 2nd half of the 5 century BC...), and sometimes city life centers (for example, the Athenian Agora (Agora See).). Already at 5. BC.e. regular pre-

geryoony were distributed decorated with colonnades and sculpture and designed for sports in the memory of the fallen heroes. With the 4-3 centuries.

BC.e. with houses smashed as small garden, only a decorative accent that is a tree, a fountain or a separate sculpture. Public regular parks were an important element of many Roman urban structures.

Ancient Roman gardens, usually surrounded by colonnades, stood out detailed interdependence of natural and architectural forms;

and a big role in the ancient Roman Landscape gardening, and played artificial ponds, fountains and manicured shrubs and trees; besides sculptures and fountains, favorite small forms were light trellis fences, arbors and pergolas (See. Pergola) covered with climbing plants.

Especially typical Roman Landscape gardening, and peristyle gardens were (See. Peristyle) (well-known from the excavations of Pompeii and Herculaneum)

the occurrence of which was closely linked to the growing urbanization of the ancient society, led to the increased

attraction to the natural environment.

Exceptional refinement distinguished medieval gardens of the Arab countries, Iran, Central Asia, is usually closed on all sides by high walls. Geometric theme emphasized the construction of a network of narrow canals that divided the territory into areas, the design of which played an important part: rectangular or square lawns and subtle color contrast of different texture and color of plants (eg. dark cypress and brightly flowering almond). On the Iberian Peninsula in the 8-12 centuries conquered by the Arabs, there was a type of Spanish-

Moorish garden, located in a small courtyard;

leading decorative motives there were small pools and channels lined with colored tiles, as well as cropped hedge so evergreen shrubs. Landscape gardening and Muslim countries had a significant influence on the layout and design of the gardens of medieval India.

In the parks and gardens of medieval countries of the Far East dominated by the principles of free (or landscape) of the composition.

The underlying principles of the idea of the eternal nature of renewability in Japanese gardens emphasized the not only the intricate contour of water bodies and tracks, but also the very nature of small architectural forms, the appearance of which evoked a sense of their inseparable fusion of the natural environment. The gardens of medieval Europe were primarily utilitarian in nature:

they grew vegetables, medicinal plants, fruit trees and berry bushes, but there were also some fine inclusions in the form of a lawn with flower beds.

A new upsurge in landscape gardening and in European countries starting in the Renaissance. Italian architects of the 16th century (Vignola, P. Ligorio, etc.)

developed methods of regular garden breakdown, using the terrain and how to develop the composition in relation to the architecture of the main building. These gardens were a system of successive spectacular species (or prospects)

and located on the terraces with retaining walls, monumental staircases, abundant sculptural decoration and cascades. Renaissance techniques in landscape gardening and further developed in the garden architecture of the Italian Baroque villas.

Rationalist principles prevailing in the heart of absolutist France, 17th century, embodied in a strictly geometric layout of regular ("French") of parks created by A. Le Notre (Park of Versailles (See. Versailles) et al.). Such gardens and parks were divided predominantly on flat terrain or a gentle slope.

The main place in the ensemble held the palace;

before it settled down the stalls, ponds and channels with a fixed surface of the water (water mirror) clear spatial accents have made numerous sculptures, collectively representing a single concept permeated in imagery.

At the heart of a number of parks, the "French" type lay the so-called three-

beams system of alleys, radiating from the palace or castle and opening vast prospects for the species.

Ideas A. Le Nôtre had a fundamental impact on the development of European C. -P. and 17-18th century. In the mid-18th century.

Europe emerged freely budgeted landscape parks, the development of which an important role was played by the philosophical ideas of the Enlightenment (See. Education)

as well as study of Chinese art. Initially, these parks were created in the UK (architects C. Bridgeman, William Kent, L. Brown, W. Chambers), followed by France (architect RL Girardin)

and other European countries. In the basis of landscape composition, or "English", the parks on the principle of creative processing of natural motifs of nature: parterres are replaced by lawns, geometric shaped pools and channels - lakes and rivers, by strictly rhythmic all landing compositions - free-standing or freely grouped trees, straight avenues and paths - paths capriciously curly.

The importance acquired sequentially conducted in the overall composition and placement of individual plants understanding of the uniqueness of artistic effects associated with the change of seasons.

Also changed the nature of landscape architecture:

landscape parks abandoned "romantic" ruins and buildings that mimic the rural housing. The first information about the Russian gardens belong to the 12th century. (Princely estate in Kiev and Vladimir). In the 17th century, in Moscow there were the so-called horse (or red)

gardens. It was located in the upper floors of buildings and is rich ornamental decoration (gardens Kremlin Palace), as well as regular gardens in suburban states, which was characterized by a closer relationship with nature, the combination of decorative qualities utilitarian (fish ponds, orchards, mowing meadows).

European Traditions in Landscape gardening and 17. creatively developed in the St. Petersburg palace and park ensemble, built in the early 18th century. (Architects J. B. Leblond, N. Michetti, M. Zemtsov et al.);

these parks are peculiar to the strict symmetry of the composition with the skillful use of water surfaces and terrain. More dynamic spatial solutions in parks mid-18th century, (Architects Rastrelli et al.):

Annengofskiy park in Moscow parks in Tsarskoye Selo (now Pushkin) near St. Petersburg, Kuskovo

(See Kuskovo.)

And Archangel

(Arkhangelsk See.)

Near Moscow. Since the late 18th century, has spread the principles of landscape planning

(gardener I. Bush, Bolotov gardening theorist architects V. Neelov, Cameron, P. Gonzaga et al.), the best example

les of which were the park in Pavlovsk, landscape of the Catherine Park in Tsarskoye Selo, near Moscow - park in Kuzminki (See Kuzminki.). Since the mid-19th century, in European countries and the United States created numerous public (preimuschestvenno prigorodnye) parks. Initially, they dominated the free techniques, "British plan, but by the end of the 19th century. as

ter of hell-parkart (eg, FLOlmsted and J. Jensen in the USA) increasingly combine elementary regular and landscape construction. However, the overall landscape art of the late 19th-early 20th vv. perezhivaet decline, which affects in crushing planning structures, pretentiousness of flower and forms of architecture. Passion mikroskopi pozitsiyami typical of many works of Landscape parkovoe iskustvo 20 in. . Aided by advances in plant selection and dendrology, allowing sozdat postroeniya type Japanese Ri

ding, Spanish-Moorish patio, analpine slide, and soon. D. Konkretnykh prirodnyh regardless of conditions. The stylistic eclecticism, typical of this type of gardens, tvorchestva masterov overcome in seeking to use in landscape art, some methods sovremennogo izobrazitel'nogo art (Brazilian P Burlenmarx et al.).

In the 20th century, there are many new objects of landscape art (sports and entertainment parks, amusement parks, parks, exhibitions, "linear" parks along the motorways, national natural and historical parks, roof gardens, large covered gardens with an artificial microclimate). . of particular relevance are, in particular, the problem of creating a large urban park for public recreation (Central park in New York, the so-called Amsterdam in the Netherlands and forest ravine, ), maintain or recreate natural landscapes (successfully solved, for example, in building Finnish gorode @ Lahti and Tapiola), the recovery of waste areas (carried out, for example, disaggregated park Olympic complex in Munich), enrichment plastic possibilities of natural landscape Wednesday due to the construction of anti-noise facilities and so forth.

In the USSR and other countries, the main line of development of socialism landscape art is a public park construction. Especially characteristic of the Soviet type of recreation park (the first park of this kind was the Central Park of Culture and Rest in M. Gorky in Moscow, 1935-

41, architect A. Vlasov), which have become an important part of the system of gardening and other Soviet cities settlements. Such parks are designed for a variety of active and quiet relaxation of various demographic groups of the population, are increasingly arise in other socialist countries [eg, park in Katowice (Poland)]. These requirements have created new compositional techniques based on functional zoning of the territory, identifying the spatial specificity of objects such as Green Theatre and TSGZhi Othem. Gorky in Moscow stadium in Primorsky Victory Park; in Leningrad, and the Song Festival Grounds. stage in the Kadriorg Park in Tallinn, as well as smaller structures such as amusement towns, reading rooms, lecture halls. Soviet landscape art developed and in the process of specialization parks and gardens of different functional purpose-

.. Children, sports, exhibitions, botanical, zoological, parks, at the memorial facilities, etc. For example, the solemnity, severe monumentality distinguish memorial Victory Park in Leningrad "fantastic" theme, thumbnail, "children's" scaled determined park "Sun" in the children's holiday home near Leningrad, and soon. etc. . in the park, created on the basis of existing forests (eg Goloseesky forest in Kiev, Wing Vilnius Izmailovogreen array Moscow), masters of landscape art seek to uncover the aesthetic possibilities of the forest environment and to include in it the necessary elements of improvements so as not to destroy the existing environmental laws and to give it them a maximum artistic expression. In cities across the steppe and semi-desert zones, gardens and parks created often under adverse climatic conditions, contribute to the improvement of the environment (a role played, in particular, park them. 20th anniversary of the Young Communist League in Karaganda city parks in Dushanbe Tashkent, which created large pools of water network).

In the USSR and other countries, the main line of development of socialism landscape art is a public park construction. Especially characteristic of the Soviet type of recreation park (the first park of this kind was the Central Park of Culture and Rest in Gorky in Moscow 1935-

41, architect A. Vlasov. .), Which have become an important part of the Soviet system of gardening: the cities and other settlements. Such parks are designed for different kinds of active and quiet relaxation of various demographic groups of the population, are increasingly arise in other socialist countries [eg, park in Katowice (Poland)]. These requirements have created new compositional techniques based on functional zoning of the territory, identifying the spatial specificity of objects such as Green Theater in Gorky Park. Gorky in Moscow stadium in Primorsky Victory Park in Leningrad, the Song Festival Grounds and the bandstand in the Kadriorg Park in Tallinn, as well as smaller structures such as amusement towns, reading rooms, lecture halls. Soviet landscape art developed and in the process of specialization of parks and gardens of different functional purpose-

.. Children, sports, exhibitions, botanical, zoological, parks, at the memorial facilities, etc. For example, the solemnity, severe monumentality distinguish memorial Victory Park in Leningrad "fantastic" theme, thumbnail, "children's" scaled determined park "Sun" in the children's holiday home near Leningrad, and soon. d. 8 parks created on the basis of existing forests (eg, Holosivskyi forest in Kiev, Vingis in Vilnius, Izmailovogreen array Moscow), masters of landscape art seek to uncover the aesthetic possibilities of the forest environment and to include in it the necessary elements of improvements so as not to destroy the existing environmental laws and to give it them a maximum artistic expression. In cities across the steppe and semi-

desert zones, gardens and parks created often under adverse climatic conditions, contribute to the improvement of the environment (as role played, in particular, the park of the 20th anniversary of the Komsomol: Karaganda, city parks in Dushanbe and Tashkent, which created large pools of water network). Frequently parks occupy a territory with steep slopes, narrow mountain valleys and canyons, which give them more picturesque (Nagornopark them. S. MKirovin Bakupark on Mount Mtatsmindain Tbilisi w.l.). Formost of these parks are typical of complex systems of terraces, stairways and retaining walls. In the 60-70-ies, due to the scale hydraulic engineering works and the drying agent nyh many new parks are located in previously flooded flood river valleys, islands, coasts of natural and artificial seas and reservoirs ("Island of Youth" on the Angara River in Irkutsk, Dnieper water park in Kiev, the South sea side park it. Lenin in Leningrad). A number of notable Soviet landscape art samples and associated with the restoration of the landscape on recultivated lands. This park, created in the waste pits brick works (Moskovsky Victory Park in Leningrad) or careers related to mining (eg, Alexander Park in Ordzhonikidze, Ukrainian SSR, a recreation park in Kohtla-Jarve). Prevailing in the Soviet landscape art 60-70-ies. Landscapes are building a free, based on the artistic interpretation of the natural landscape and includes some of them regularly budgeted. Among the largest Soviet parks troiteley-

8. I. DOLGANOV, LIII'in, I'm Carr, MPKorzhhev, AS Nikolsky, M, AI Prokhorov, A. And Rubtsov. Russian and Soviet gardens and parks. A. Vlasov, and others. Central Park of Culture and Rest. Mr. orkogoin Moscow. 1935-41. A fragment of the embankment.

AL, Vergunov.

References: 1. Kurbatov V. I., Gardens and parks, P. 1916; 2. Dubyago T. B., Russian regular parks and gardens. L., 1963; 3. Landscape architecture. [Sat], Moscow, 1963; 4. Zaleskaya L. S. Course Landscape Architecture, Moscow, 1964; 5. John Symonds. O., landscape and architecture, [trans. Translated from English.], Moscow, 1965; 6. bel' Yeo 6. A. E. Shsyetzhl apb\$ bezgdp Sarah, V. 1-3, 1, 1960-70.; 7. Sompva V. 1 apb APB 1 apbzsare, fucked 2, I. The, 1970. 8. Raximov K. and O'ralov A. S. (Sharq mamlakatlar bog' - parksan'ati), Toshkent 2003.

### "TIMURID'S GARDEN" HIS COMPOSITE BASES AND PRINCIPLES.

*The student of group 105 - APOST Kamalova Sh. D., f. o professor Raximov. K. D (Sam SACEI)*

*Garden in "Timurid's" style: magic of Muslim motives in design of a site.*

The improved oasis – a symbol of life and the main pleasure of the person living in hot conditions. As there is a wish to appear sometimes in such surprising garden to enjoy magnificent greens, dizzy aromas of bright exotic flowers, to suffer a pleasant cool of the fountain sparkling on the sun and smoothly running streams. Gardens in "Timurid's" style – lineal heirs of the well-known gardens of ancient Iran. The bright representative of such natural corners described in the Koran and created on similar sites of paradise places are the Hanging Gardens of Semiramis belonging to one of wonders of the world. Content traditions of composite bases are: fidelity to laws of geometry, water is sacred, existence of an internal courtyard, specific rules of gardening of the Rule of creation of a garden of "Timurid's" style. Classical tradition of a "Timurid's" garden. Features of gardens in "Timurid's" style is the luxury, grandiosity and magnificent violence of paints. The richness of paint of a "Timurid's" garden in "Timurid's" style is characteristic aspiration to the maximum splendor against the need to save a reviver of such gardens.

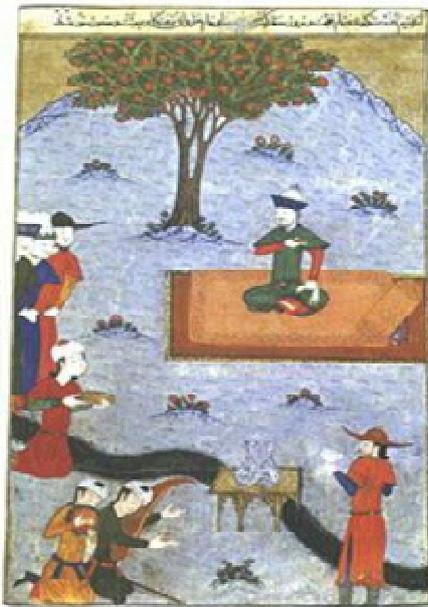
Stating the first principle of composite bases of "Timurid's" of a garden fidelity to laws of geometry and specific planning of "Timurid's". Planning of a garden assumes division of the territory into so-called "chamanchaman", in the translation from Arab the designating "four gardens". Symbolically "four gardens" represent elements: air and fire, water and earth. Geometrically they are represented by four sites issued in "Timurid's" style – cozy corners with abundance of greens. Galleries of a garden under the open sky sites of a garden resemble superficially open corridors which walls are twined in the marvelous flowers and grapevines and other climbers. These small platforms decorated with the mosaic which is laid out by fancy patterns something are similar to the refined galleries located in the open air. An arrangement of a garden on a site with a bias, basic elements are made out in the form of geometrically correct terraces. But unlike regular style in Mauritian gardens the verified geometrical plans successfully is combined with natural violence of vegetation, creating the picturesque picture blowing the mind. Accurate lines which were given to a garden by a hand of the person are brightened up by violence of magnificently blossoming plants.

Important value in a "Timurid's" garden of these second principle composite base is sacred Water in Muslim philosophy has paramount value. She is sacred as she gives all life. So, the paradise garden described in the Koran is divided by four rivers into four sites. In the gardens created in "Timurid's" style sources of water try to place so that water on specially created channels spread under a bias on four parties of a garden. The central place in a garden is taken by the fountain, and the water following from him the directed streams divide the territory into four eq

ual squares of the Stream of water in the fountain don't beat with a pressure, and quietly murmur and smoothly flow down on sides. Water is sacred gift of heaven, and it can't be spent in vain. The pool or a reservoir also do the small sizes, trying to save a revival consumption. The option of placement of fountains in each of four courtyard is possible. But also in this case sources have so that from each corner of a garden there is a view of water, and a stream smoothly opened flew down on four different parts of the world. The fountain can have the form of a bowl, jug or vase. Registration of a reservoir in a mosaic at the bottom of a reservoir is decorated with a multi-colored tile, drawing attention to a garden "heart", and external walls a mosaic from Muslim stars. A reservoir with the widest stone borders or a board flooring on which it is convenient to settle down, enjoying cool moisture.

Obligatory element of a garden in "Timurid's" style as was above-mentioned the internal courtyard arches. Also doesn't matter whether the head joins the house or it is located in the center of a garden. The main thing—

closeness and a capacity for a foreign look that enjoy harmony with the nature could only hosts and their guests. Dense planting of tall bushes and trees can execute a role of protection of a site. The garden adjoining the house especially effectively looks such a garden against the palace which walls have a light rough structure, and exterior finish is executed in light tones. The climate forced to the shadow veils, pavilions and arbors giving a cool in the scorching heat. On the open area a spacious awning with a dome roof from light fabric of "east" coloring under which the garden of a toman, magnificently a carpet on him is placed can be placed. These established under an awning issued by motley and colorful pillows, marble shops around a toman will allow to emphasize color and luxury of a "Timurid's" garden framed with ornamental shrubs disposed to pleasant rest and philosophical thoughts. Free sites of a courtyard fill with paving from a multi-colored tile and stones. A color mosaic makes out a trunk circles of trees, arches with the limbers and flower beds thank to what these show to advantage more and picturesquely. In such a garden you will never meet statues with figures of animals and faces of people—they are forbidden by Moslem doctrine.



Pic. 1. Amir Temur in the Davlatabad garden. Pic. 2. Amir Temur in the feast. The Bogi Jaxonnamo.

Arch registration of a niche in a court yard.

For registration of transitions from various parts of a garden lattices, the pergolas and arches twined greens of climbers of Prospect, conducting from the center of composition are used come to the end with gate, vaulted niches or semicircular arches.

Presence of a reservoir in a garden promotes creation of the special atmosphere in which even the choosiest exotic plants comfortably feel. Bushes and trees without emergency don't cut, allowing them to fill space between reservoirs and paths. Arosary—

the main decoration of a "Timurid's" garden. At the choice of flowers for arosary the special attention is paid not only to coloring, but also to the aroma of the blossoming buds creating a bewitching fragrant ensemble in "heavenly spot". Arosary at a pond or a reservoir in close proximity to reservoirs have, creating unique compositions of dizzy aromas. Decorates sources also graceful water lilies and effective climbers. Fruit trees a fig and pomegranate—symbol of a feast garden. Decorate with them an entrance on a site, and along paths, on a perimeter of platforms. Magnolias, peaches and almonds which don't concede on decorative quality to oak zot can act as an alternative to these trees, but feel in our latitudes more comfortably. Vertical reference points in a garden will create cherries, apricots and apple-

trees. The courtyard which is also decorated with imported plants. The fragrant citrus landed in floor containers

will introduce on a site the necessary esthetic atmosphere. At the choice of trees for registration of a garden the preference is given to the grades having the rounded and pyramidal shape of a crown. Gardening of a Mauritanian garden can't be imagined without flower plants. Poppies, crocuses, narcissuses, lilies, a lavender and other beautiful plants perfectly will be suitable for his arrangement. They are selected so that to provide a blossoming continuity throughout all season. The place in a flower bed will be found by herbs lawnsto which superficially resembles Persian figured carpet. Fragrant herbs and colourful wildflowers act as elegant decoration of a "Timurid's" lawn: marigold, flax, pyrethrum, cornflowers, small camomiles, nemesia. The majority of the plants which are a part of mixtures for lawns attract with their aromas butterflies and bees, introducing special color on a site. Today in our corner of the world arrangement of gardens became quite a popular direction of landscaping. A heavenly spot on three hundred parts. The heavenly spot can be created even on a site with a small area, having chosen the blossoming plants which can grow in a garden most naturally for his registration, without demanding an obligatory hairstyle. "Timurid's" the landscape style created on the basis of Islamic ideology and culture has the philosophy. There are no strict requirements to a basic landscape, but during creation of a garden it is desirable to adhere to a number of the basic rules: Garden geometry. Planning of a garden assumes division into zones and use of arrangement of the territory of the figures having the correct geometrical form. Existence of a water source. The central place in a garden is allocated to the fountain or a small reservoir. A source it is necessary to arrange so that water was visible from any corner of a garden. Selection and combination of plants. For registration of a garden plants with beautiful foliage and magnificent flowers are chosen. Plants on sites and small groups, selecting plant varieties of subjects to provide blossoming during the whole year. Free sites of a garden fill with the paving executed from the tiles laid in chessboard order. Quite often paths and tracks spread a mosaic of east motives. Having created picturesque "oasis" with trees blossoming in such gardens architects-gardeners add a delightful variety of colors of the East in everyday life of their owners.

*List of literature.*

1. National encyclopedia of Uzbekistan. Publishers NEU: 2000
2. Pugachenkova G. A.; Rempel L. I.; Ancient art history of Uzbekistan: Moscow: Iskustvo 1965.
3. A. S. Uralov. K. D. Raximov. Sharq mamlakatlaridabog-park sanati. Samarqand. 2014. 70-79.

**THERECONSTRUCTION OF RESIDENTIAL HOUSES AROUND AKSARAY  
IN HISTORICAL PART OF SAMARKAND.**

*s. t. Yuldasheva. M. K., st. 504-Agr. Kamilova. M. E. (SamSACEI)*

*В статье рассматривается проблема реконструкции жилых домов вокруг Аксарая в пределах существующей застройки. Обновлены территория жилого квартала и решены главные фасады.*

The President of the Republic of Uzbekistan pointed a list of measures about root reconstruction of historical cities, for their further development and improvement, to high the life level of inhabitants.

The process of development caused new call in the sphere of heritage. Here, the state policy of Uzbekistan is unique-material heritage may be deliberated only on the basis of non-material and spiritual and existing cultural landscape. It is reflected in new law of Uzbekistan "About security, saving and use of objects of cultural heritage", which was accepted by Oliy Majlis (parliament) of the country in August, 2001. This law frames the regulation of all questions on their saving, restoration, conservation and use as material culture monuments.

Saving the historically built living district of Aksaray is considered to be one of the most top problems. The solution includes modern reconstruction of the district and modernization of home owning. The Aksaray mausoleum represents itself a monodome, rectangular building which contains of crossed main hall and three quarters of entrance group. Main hall is defended by dome on high cylinder.



*Aksaray XVII–XVIII b. c.*



*Aksaray nowadays.*

Local tradition was cut by emptying of the city in the XVII century and the population was brought from various cities, that's why living stated doesn't completely exist. Besides there may be given responsibly general cha

characteristics of its principals. In the plan of Samarkand house is used a complex of single or double rooms and narrow front. Single column is often built in the construction to the corner of the room. One or two walls of rooms are decided single type carcass. Thus the niches of walls comparing to Fergana and Tashkent houses was decreased. Consequently, by niche type of Uzbek houses may be situated in particular order: in Fergana and Tashkent houses rooms contain niches on four walls, in Shakhrisabz three, in Samarkand two, in Bukhara one or two, in Khivadon't exist. Interior of Samarkand house includes place for carving by ganch and inscription of ceiling and walls. Inscription is very widespread and very interesting.

The main attention in organization of reconstruction and the main problem was a solution of comfortable life in hot climate. In the project were foreseen questions on direction to mitigating summer temperature, saving rooms of heating, maximum usage of domestic space, which actively included into planing structure of house. Better live condition provided an isolated living place from street with a patio.

The volume-spatial composition of the national home was built on a combination of open yard space with half-open sheds-ayvans and closed spaces. Greened and watered inner space is considered to accumulate morning cool. Here were opened summer rooms and come out corridors from all rooms. A favorable orientation and ventilation of premises, the device of shading canopies helped endure the summer heat and contributed to the normal course of everyday processes in the warmer months outdoors.

It is necessary to mention that in traditional Uzbek house ayvan played an essential role since ancient times, suited to local nature-climate condition. Usually non-separated part of ayvan was built of bricks or clay under a shed or in the courtyard of the supa. Ayvan and Supa are situated along the wall, sometimes took the whole living space on the ground. Here the whole family gathers during holidays. It is more considered during construction the watering of house area. Besides home-use aims and watering of ground plants, water was in need to mild the air on the territory of house. Except normal ditches, Hauzes were often used.

But the family life in hot and warm period of a year often concentrated on the area of ayvans, open to the side of garden on whole height from 1, 2 or 3 sides. The most widely spread depth of ayvans was 2, 4-3 meters. The composition of ayvans always connected with the whole structure of houses. To ayvans a rule faced all doors and windows of living space. Ayvans are high and low, one-, two-, or multi-columned, put in height along wide side and also by the corner of covered space, perhaps lengthened between 2 rooms. Totally the territory of ayvans is approximately equal to the area of open space.

Since long centuries the essential material has been clay which is called pakhsa, brick, oval or round mud balls called guvala, wood specially poplar, for facade has been used clay and straw, which ornamented colorful with the walls of houses. In the beginning of last century, houses were built without foundations, just in some places stones and burned bricks were used as foundations. The living rooms floors were of ground on the garden level, pressed or mashed by clay with straw and more well supported families could cover the floors with burned bricks.

The roofs were done of wood support columns and crossed wood called bolor, half-round logs called vassa, buyra, where mud balls were put. The roof was mashed by mud annually mixed with straw and run ways for rain water wood and ceramic half-pipes were used.

The current project offer include the work of living houses:

Reconstruction of home owning with partial saving of historically valued building.

Here is offered maximum saving of existing structure of the space with the usage of modern comfort.

The house was reconstructed considering tradition, besides its suit to modern demands.

Reconstruction of home owning with whole reconstruction of living fund, saving previous structure of area.

To add saved monuments of architecture to the object of tourism.

To organize a living complex for museum demonstration out of several existing traditional living houses where the ethnographic material from the life of middle age citizen would be demonstrated.

To work the scheme of placing engineering connection and communications, considering them underground.

The current work is connected with the problem of usage of tradition and existing of living fund in the new planned structure work. Thus we did living house reconstruction in frames of existing building area and the whole house stay the same size. The facade of the house contents in itself national architecture of Samarkand. These beautiful carved columns, ayvans, summer rooms where wood construction is used, ceilings underline its beauty and color of national inscription, spirit of traditional architecture, windows, doors and pandjars were done of wood, roof was flat.



#### List of references

1. И. А. Каримов Республика Узбекистан «О мерах по дальнейшему совершенствованию архитектуры и градостроительства» 2000 г. Ташкент.
2. Конституция Республики Узбекистан. Статья 49 (раздел второй Глава XI).
3. В. Л. Воронина "Народные традиции архитектуры Узбекистана". Москва 1951 г.
4. Д. И. Нечкин. Известия среднего азиатского комитета. Подделамузею в охраняемых памятниках старины искусства и природы (СРЕДАЗКОМСТ АРИС) выпуск 1, 1926 г.

### АНЪАНАВИЙ “ЧОРБОҒ” УСЛУБИДАГИ ЗАМОНАВИЙ БОҒЛОЙИХАСИНИНГ ЯРАТИЛ ИШИ БУГУНГИ КУНДА АНЪАНАВИЙ ЎЗБЕК МИЛЛИЙ БОҒИНИНГ ИЛМИЙ АСОСЛАНИ ШЛАБЧИҚИШГА БЎЛГАНИЛҚАДАМДИР

“Архитектура назарияси ва тарихи” кафедраси ассистенти Максимов, Ф. С., 202-АРХеуруҳиталабаси Собирова Б. С., 201-КХАЛТЕ гуруҳиталабаси Хайдарова М. А.

Анъанавий “чорбоғ” услубидаги боғларнинг шаклланиши тарихий ўрганиб чиқилди ва замонавий кчиош ёнли боғлоий ҳасасида унинг модели яратилди. Ушбу яратилган янги боғлоий ҳабугунгикунданъанавий ўзбек миллий боғининг илмий асосланган меъморий дастурини ишлаб чиқишига бўлган илқҳара катлардан биридир.

История образования садов в стиле традиционного “Чорбога” была изучена и создана его модель на основе современного проекта двухступенчатых садов. На сегодняшний день созданный новый проект является одним из первых действий научно обоснованной разработки архитектурной программы традиционного узбекского национального сада.

The history of traditional style formation of “Chorbog” had been studied and its model was created with the base of modern design project of two stepped gardens. The created new project is one of the first actions of work in our scientific architectural program of current traditional national Uzbek garden.

Бугунгикун ўрта Осиё архитектура фанида боғ-парк санъатининг “Чорбоғ” услуби, қаторли мларимиз томонидан муайян даражада ўрганилган. Жумладан, “Чорбоғ” услубидаги меъморий боғнинг графика реконструкциялари яратилган. Мазкур услубдаги боғ-саройларнинг меъморий ландшафт чимлари ҳам илмий аниқланган. Бирок, бубажарилганишларни бугунгикунданъанавий миллий ўзбек боғининг илмий асосланган меъморий дастурини ишлаб чиқиши ва унинг тартибдорлиги даражада деб бўлмайди.

Бизга маълумки, “Чорбоғ” нафақат ўрта Осиё халқларининг тарихий боғлари га хос, балки Исломи шарқимамлакатларининг ҳам анъанавий боғлари га хос бўлган услубдир.

Исломи мамлакатларида турли-туман, катта ва кичик тарихий боғлар, чорбоғлар мавжуд. Улар орасида гиасосий фарқ ҳукмдорларнинг шаҳарлардан ташқарида қурдирган ири китироҳат боғ-

саройларивашаҳарларичидажойлашганхусусийтулараржойлартаркибидагимўъжазҳовлибоғларидир. Шаҳарташқарисидагийрикистироҳатбоғлари ҲртаваЯқинШарқмамлакатларида, одатда, “бўстон”(форсийча“хушбўйҳидлибоғ”)дебаталиб, уларўтмишдасултонларвайриқхукмдорларга тегишли бўлган. Бирок, бугунгикундабундайбоғларданоммавийиштироҳатбоғларитарзидаҳамфойдаланилмакда. МарокашшаҳриатрофидақурилганМенарваАгдалбоғсаройларианашундаййирикбўстонлардир. Ҳариккалабоғдахамсокинулканҳовулармавжуд бўлиб, уларнингатрофига зайтунвапальмадарактзорлари, турли-

туманмевалидарактларэкилган. УларданкаттасиҳисобланганАгдалбоғинингрежавийтузилишиқўринишиданўзидабирнечабортакорланган“Чорбоғ”ларпанжарасиниэслатади. Боғмарказиниулканҳовузбассейнэгаллаганбўлиб, унингатрофидабир-бирибилантўғричизиклисувканаллариоркалибоғланганмайдасуғоришҳовузларижойлашган. Боғхудуди деворбиланайлангирилиб, унингичидагисонсаноксизквадраттарҳли“чорбоғ”ларгатурлимевалидарактлар(апельсин, лимон, олхўри, анжирваанорлар)экилган. Бучорбоғларбир-

биридансуғоришканалларибиланажратилиб, ўзарозайтунхиёбонларивасайрийўлакларииоркалибоғланган. АгдалваМенарбоғларидагулзорларийўк, бирокуларўлкяшилвасалқиништироҳатмасканларихисобланиб, сувҳавзаларибўйидагишаббодаларданзавкланибвадарактларсояларидадамолибоммавийҳордиқчиқаришмумкин.

ИсломШарқимамлакатларидакенгтарқалганбоғларниаксэтирувчибошқашарқонаатамалар, хусусан“чорбоғ”, “чоҳарбоғ”, “бўстон”, “гулистон”ва“пайридез”форсийсўзларбўлиб, уларбуатамалар-

нинггенезисини, яъникелибчикишинихамўзларидааксэтирган. Буердаги“чорбоғ”ёки“чоҳарбоғ”сўзларитўртқисмдантузилганбоғмаъносиниберса, “бўстон”“мевалибоғ”ни, “гулистон”“гулларбоғи”ни, “пайридез”эсапайри-атроф, дез-девор, яъни“атрофидеворбиланўралганжаннатбоғ”имаъносинианглатади.

Чорбоғларгабуталарникузаб, сунъийшаклберишҳосэмас, шунингдек, шакллиҳайкаллар, сувданфойдаланишнингнотабийшаклларихамчорбоғларучунбеғонадир.

Шундайкилибтоҳозиргикунгақадаряратилганвабунёдэтилаётгаништироҳатбоғлариниайнанўзбекмиллийбоғисифатидаанолишгаоғижизмиз, чункиқайтатикланганурф-одатларимизмиллийанъаналаримизмоскеладиганмиллийбоғимизнимукамалконцепциясиниханузгачаяратаолганимизийўк. ҲозиргикундатаниқликўзгакўринганолиларимизданА.С. УраловваК.Ж.Рахимовларанъанавий“чорбоғ”услугидагиўзбекмиллийбоғилойихасиустидаилмийизланишларолиббормокда. Устозвашоғирднибир-бирисизтасаввурэтиббўлмайди.

Ушбуилмиймақоламдаилмийрахбарларимизиданборибтўплаганмаълумотларимасосидаанъанавий“Чорбоғ”услугидагимиллийбоғларнишакллаништарихиниўрганибчиқдимвайлмийрахбаримК.Ж.РахимоврахбарлигидаваА.С. Ураловратганзамонавий“Чорбоғ”услугидагизамонавийбоғнил ойихасиасосидаунингмакетинияратдик. Ушбулойихабўйичабоғхудудибиряримгектарбўлибиккиошёнлиқилибишланган. Боғнингтўрттакиришдарвозасибўлибиккитомонидабошдарвозасииккиёнтомонидакичкиришдарвозаларибор. Боғнимарказийқисмидаиккикатактақўшқбор. Боғхудуди темирпанжарабиланчегараланганвапанжараустунлариустигаёритишчироклариўрнатилган. Боғдайўлакларнингкесишганжойларида тўртбурчаквасаккиқирралангли I3тафаввораўрнатилган. Боғнииккиёнтомонидахунармандларучунустахонавасавдошаобчасибор. Боғнисося-

салкинжойларигашийпончаларваўриндиқларўрнатилган. Боғнитўртбурчагигасанитаргигеникхоналариўрнатилган. Боғдаэкилганўсимликдунёсихилма-хилварангбарангбўлиб20тупмажнунтол, боғчеккақисмибўйлаб60тупшамшоттерак, 50тупкаштанэкилган. Боғбошхиёбонлариатрофига84тупарча, 56тупможевельник, вабоғхудудибўйлаб256тупшимшитва100данортиқбўтамевалидарактларэкилган. Боғхудудитўрттомонгайўналтирилганариқлархисоби гаолтитатенгчамангабўлинган. Ҳар-бирчаманда30данзиёдхилма-хилваранг-

барангбутавакўпйилликулўсимликларэкилган. Боғхудудидагийўлакларгабештурдагиплиткавабручаткалартерилган. Боғдагибарчакўшқларустигаёритишчироклариўрнатилибқўшқнимаёксифатидаёкиббоғхудудиникечаситўликёругликнурибилантаминланган. Боғхудудидаўрнатилганқуёшпанелларивашамолтрубиналарингтозаэкологизамонавийлойихаэканлигиниянабирборисботиде сакхатоқилмаганбўламиз. Боғдахар-

бирдаврдақадимдаяратилган“чорбоғлардақўлланилганкомпозицияваархитектуравийландшафтечимларинингзамонавийкўринишлариқўлланилган. Қуйидаушбулойихаданлавҳаларкелтирилган.



#### Фойдаланилганадабиётлар

1. Каримов И. А. *Тарихий хотирасиз келажак*. Тошкент., Шарқ, 1998.
2. Каримов И. А. *Биз келажакни ўзқўлимиз билан қурашимиз. Асарлар. 7-жилд. Тошкент., 1999.*
3. Кларк Э. *Искусство исламского сада. Пер. с англ. Москва., "Ниола-Пресс", 2008.*
4. Ожегова С. С., Уралова А. С., Рахимов К. Ж. *Ландшафт архитектуры сада дизайни. Ўқувқўлланма Самарқанд., 2004.*
5. Heger L. A. *Islamic Architects and Their Works. Geneva, 1956. p. 44.*

## ХИВАШАХАРИНИНГ ЛАНДШАФТЎЗГАРИШИДА ТАРИХИЙ МУХИТИНИ САҚЛАШГАОИД

доц. Умаров М. У, II-курс магистранти Хаджиева Д. И (ТАҚИ).

Ўзбекистонда аҳолисонининг кўпайиши ва аҳолининг яшаш жойлари дасоғлом турмуш тарзи нишаклантириш, уларнинг дамолишлари учун атроф мухит меъморий-ландшафт чечимларини замонавий талаблар даражасига кўтариш, айниқса жаҳон туристик шаҳарлари тизимига кирган Ўзбекистон қадимий шаҳарларининг ташиқиёфаси, очик мухитлар архитектураси нияна датакомиллаштириш бугунгикуннинг долзарб масалаларидан биридир. Бугун Ўзбекистон тарихий шаҳарларини улкан қурилиш майдонига қиёслаш мумкин. Шаҳарнинг кўплаб кўча ва хиёбонлар ида кенг қўламли бунёдкорлик-қурилиш, обдонлаштириш шароити олибборилмоқда. Янги турар-жой, маъмурий бинолар, савдо ва маиший хизмат кўрсатиш жамуалари қурилмоқда. Йўллар кенгайтирилиб, атрополибдор этилаётир. Буянгилик ва ўзгаришларга барчамиз гувоҳ бўлиб, қадимий шаҳримизнинг тарихий улуғлиги га мос равишда кун сайин замонавий вақамлашиб бораётган лигини кўриб қалбимиз ғурургат ўлмоқда [2]. Ўзбекистонда қайта қурилаётган қадимий шаҳарлар тараккиётини Хива шаҳримисолида яққол кўришимиз мумкин.

Ушбу мақолада Хива шаҳрининг ландшафт ўзгарилишида тарихий мухитини сақлаш бўйича маълумотлар берилди.

Барча замонавий шаҳарлар, фавқулдда истисно ҳоллардан ташқари, шужумладан бой ўтмишга эга бўлган ва ўз тарихий ядросини сақлаб қолган шаҳарлар марказдан бошлаб ташқари га кенгайоради. Бу бир бутун организм, янги шаҳар созилишнинг узилмалари (йўлдош-

шаҳарлар) ва бошқалар бўлиши мумкин. Бундай янги, замонавий, сифатли ва эстетикомилларга ўтиш шароити дабир томондан иншоотнинг бир хиллигидан бошқатомондан вақтинчалиқ ўтқинчи ҳолатларни ҳисобга олувчи композиция ратишдан сақлаб қолишга ёрдам берувчи меъморий мажмуалар ваал оҳида жойлашган ёдгорликлар муҳим ўринкаш фэтиди [3].

Юқоридагиларни ҳисобга олган ҳолда, тадқиқот мақсади га асосанишда қуйидаги вазифалар ба жарилди. Шаҳар ландшафтнинг тарихий ривожланиши валан ландшафтнинг шаклланишининг асосий принциплари ўрганилди ҳамда Хива шаҳар ландшафтнинг шаҳардайиллар давомида ҳосил бўлган конфликт ҳолатлари баҳоланди. Тадқиқот объектининг табиғий ўрганиш натижаси да шаҳарни ландшафтда узгартирилиши керак бўлган зиддиятлар ва камчиликлар аниқланди. Булар:

- Шаҳар асосий кўчалари да бу йла бо чиққ фазоларни чиқиқли эстетика таъсирчанлигини етарли эмаслиги ;

- Бозор ҳудуди ва Полвонёп (анхор) буйлаб муҳитни тўлиқи фода ланмаганлиги;
- Маъмуна кадемия си олди майдон та монидан Полвонёп буйи яхши та шкилкилинмаганлиги;
- Девор та шқарисини фазовий эстетика си кўзгата шланмаслиги;

- Шаҳар атрофи даги о чиққ ҳудудларни объектив мазмуни, айрим ҳолларда ўзига ҳослиги уколганлиги;

- Ичан қаъла ҳудуди да гитурар- жой бино фасадларининг кўринади ган жойлари да замонавий ашёлардан фойдаланилганлиги;

- Шаҳар паркинг замонавий ландшафт дизайни талаби га жа воб бермаслиги. Бунга сабаб бўлиши климат ражи бири хил ва тартибсиз жойлашганлигидир.

Хива ландшафт табиғатини ўзига ҳослигини очиш мақсади да тарихий муҳитни сақлаган ҳолда қуйидаги ишларни ба жариш та всия қилинади:

- Шаҳар асосий кўчалари бўйла бо чиққ чиқиқли фазовий кўриниши но мён бўлиши учун ҳудуд қисмлар иди ма в жуд ўсимликларни сақлаш ва янги чи дамлик ўчатларни жойлаштириш ҳисоби да намалга оширилиш;

- Ичан қаъла кўча ва майдонлари да ландшафт дизайни элементлари дан фаол фойдаланиш, шужумла да декар тив то шт ўша малар ҳамда ўсимликларни жойлашишини ўзига ҳос шакли ни бери шор қали амалга оширилади;

- Полвонёп қирғоқ бўйи ни та биғ белгиларини ҳарактерлов чи фазонихосил қилиш ва ер юзига пластики шлов бери шкерак;

- Дешон қаъла о чиққ майдонларнинг элементлари га фаоли фода лов чи шакл бери шучун та биғ компонентлар, шужумла да ўсимликлар ва рельеф ўзгаришини ҳисобга олиш зарур;

- Қаъла девор та шқарисиди, ландшафт дизайни элементлари дан самарали фойдаланилган ҳолда фазовий пиедай ўлакларини рати шкерак;

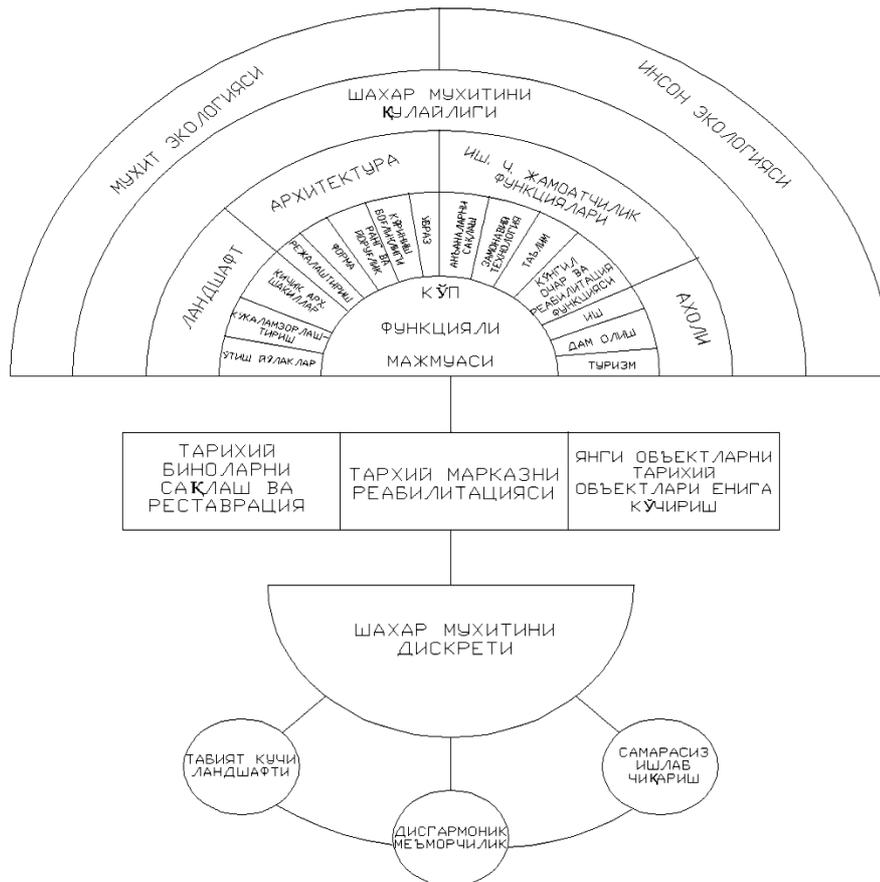
- Шаҳар паркинги фазовий бошланғич та биғ чиқиққ кўриниши да ҳамда ҳарактерли шакл ёрами да ҳудуд қилма-хиллиги ва ифо мазмуни оширилишкерак;

- Хива Дешон қаъла деворлари ва дарбозаларини қайта тиклаш, шухудга мос Хоразмаънавий турда гитурар- жой маҳалалар мажмуасини лойиҳалаш. [1]

Юқоридагилардан келиб чиққан ҳолда Ўзбекистон қадимий шаҳарлари да тарихий марказлари да инсон ҳаёти фаолиятини қулай муҳитини рати шсхема си та клиф қилинади.

Демак, Ўзбекистон қадимий шаҳарларининг меъморий лойиҳаларини ишлаб чиқишда тарихий марказларни бузилган ёдгорликлар қисмларини қайта тиклаш, бўлиниб кетмаслигини таъминлаш, функционал ва фазовий атроф муҳитини узликсизлигини сақлаган ҳолда шаҳар муҳит табиғатини замонавий таълаблар асосида ҳисобга олиш зарур.

## ТАРИХИЙ МАРКАЗЛАРДА ИНСОН ХАЁТ ФАОЛИЯТИНИ ҚУЛАЙ МУХИТИНИ ЯРАТИШ СХЕМАСИ



Адабиётлар

1. Адилова Л.А. Ландшафт архитектураси. Ўқувқўлланма. - Т., 2000
2. Каримов И.А., Тарихий хотира сиз келажак ўқ. Т.: Ўзбекистон, 1998.
3. Камилова Л.А. Принципы формирования ландшафтов городов, расположенных в сухом жарком климате. Но мзодлик дис

### ЭКОЛОГИККИЧИКТУРАРЖОЙТУМАНЛАРИНИ ЛАНДШАФТТА ШКИЛЭТИШ Магистрант: Анваров С.Р. Илмий раҳбар: доц. Камилова Х.Х. (ТАҚИ)

Бугунгикунда Экологик шаҳарлар хусусан экологиккичиқтураржой туманлари ва “экодистрикт”лар жаҳон ҳамжамияти томонидан умумэтироф этилаётган масалалардан бири бўлиб, ундан ташқари, миллий, регионал ва глобал янги сайёра мизмик ёсда барқарор ривожланишига эришиш. Барқарор ривожланиш эса экологик муаммоларнинг жимой ва иқтисодий муаммолар биларёки юқори қатъимдатуриши, уларни кишилик ҳамияти фаолиятининг барча жабҳалари орақали халэтиш керак ва зарур канлигини уқтиради.

Архитектурасоҳасига ҳам сўнгий илларичида эътибор ваталабанчагина ошди. Унинг яна дарив ожа лантириши ўлида салмоқли ишларамалга оширилди ва оширилмоқда. Фикримиз мисолида шулар нитаъки длаш мумкин киресублика мизда фаолият олиб бораётган давлат лойиҳа институтлари га бўлган талаблар ва эътибор тубдан ўзгарди. Кейингий илларда архитектурага узвий боғлиқ бўлган “Ландшафт архитектура” йуналиши очилганлиги ҳам фикримизда далилдир.

Бугунда Тошкент шаҳрини улкан қурилиш майдони га қийинлашган мумкин. Шаҳарнинг кўплаб кўча ва хиёбонлари дакенг кўламли бунёдкорлик қурилиш, ободонлаштириши шари олиб борилмоқда. Янгитураржой, маъмурий бинолар, савдо ва маиший хизмат кўрсатиш мажмуалари қурилмоқда. Йўллар кенгайтирилиб, атрофи обод этилмоқда. Буянгилек ва ўзгаришларга барча мизгувох бўлиб, қадимий шаҳар мизнинг тарихий улғлиги га мос равишда кун сайин замонвий ва кўрамлашиб бораётган лигини кўриб қалбимиз гурур гат ўлмоқда.

Тошкент шаҳри ландшафтининг бугунги ҳолатига ҳолисона баҳо бериш, унинг келажак дагитараққийтини тўғри белгилаш учун бусоҳада қўлга киритилган ютуқлар ва йўлқўйилган камчиликлар таҳлил қилиниши, умумлаштирилиши ва тегишли ҳулосалар чиқарилиши керак. Мустақиллик йиллари

гаҳалиқўпвақт бўлмаса- да, будаврдабажарилганбунёдкорликишлари, меъморчиликсанъатинингилғорйўналишларивакамчиликлараниқланиши, таҳлилқилинмоғиваҳолисонабаҳоланмоғизарур. Харбирсоҳаваамалиётинингўтмиши, тарихибўлганидекархитектура, дизайн, ландшафтвашаҳарсозликсоҳаларинингҳамтариhibор. Инсонжудақадимзамонларданбошлабўзияшаётганмуҳитнинггўзалшинамвақулайбўлишигаэтиборберган. Бундаутабиийландшафтнингтаркибийқисмлари: яшилдунё, сувдунёси, хайвонотдунёси, жойрельефиданунумлифойдаланган. ЛандшафттархитектурасивадизайнитарихиантикдаврдантобугунгақадарОсиё, АфрикаваОвропамамлакатлари, шунингдекАмерика, Англия, Россия, Хитой, Япониявабошқамамлакатлардаривожланибкелган. МарказийОсиёбоғ-истироҳатчиликваландшафттархитектурасивадизайниўзинингтарихийшаклланишиваривожланишижараёнидаушбумамлакатларамалиётимауайянютукларгаэришган. ЎзбекистонРеспубликасинингдавлатмустикаллигигаэришишивахаётимиздавужудгакелганкенгқўламлиўзгаришларянгибаркорорривожланишиёсатинингшакллантиришвауниамалдақўллашнитакозоэтмоқда. Аҳолинингяшашжойларидасоғломтурмуштарзинишакллантириш, уларнингдамолишлариучунатрофмуҳитмеъморий-ландшафттечимларинизамонавийталабларидаражасигақўтаришмуҳиммасалагаайланди. Аҳолиижтимоийхаётиданкелибчикқанҳолдамавжудкичиктураржойтуманларининэкологизацияқилишмосравишдаҳамаҳолинесоғломяшашшароитиучунхизматқилувчи, хаматрофмуҳитгаижобийтаъсиретувчикукаламзорхудудларташқилэтишалоҳидаахамиятгаэга.

Шунитаъкидлашжоизки, шаҳримизнингтабиийкаркасиўрганилганбўлсада, лекиншаҳарларимизмеъморийландшафттечимларикамўрганилганжиҳатларданхисобланади. Зеро, шаҳарларимизнингмавжудҳолатинитаҳлилқилиш, долзарбмуаммоларнианиқлашвауларниилмийасосдахалэтишйўллариинишлабчиқишмуҳимдир. Шунингучунмамлакатимизшаҳарларитабиийландшафтнинггеографикнуқтаиназардантадқиқотэтишмуҳиммасалаларданбирихисобланади.

ЭкологиккичиктураржойтуманлариниландшафтташқилетиштамойиллариинишлабчиқишдаСобиқИттифоқдавриваМустикаллиқийлларидагиландшафттархитектурасимеросиниўрганишватадқиққилиш, бусоҳадагихорижийдавлатлартажрибалариниўрганишваумумлаштиришасосидаТошкентшаҳридазамонавийландшафттархитектурасинингстикболдагиилғорйўналишларинианиқлашвауларниривожлантиришбўйичатаклифларишлабчиқишкерак. Шубиланбиргаликдакичиктураржойтуманларихудудидансонларнингяшаш, хордиқчиқаришвадамолишларигақулайликларнияратишвақўкаламзорхудудларингландшафттинитўғриташқиллаштириб, ахолитурмушдаражасисифатинияхшилашвакелажакавлодгаетказиш, лойиҳалашдаетарличатаклифватавсиялармавжуд.

Экологиккичиктураржойтуманларинивауларнингландшафттиниташқилэтишйўлларииниочиббериш, муаммочуқурўрганилмаганлигисабалихозиргачабўлганҳолатинитаҳлилқилиш, мустикаллиқийлларибусоҳадаамалгаоширилганёкиоширишикеракбўлганишларнитаҳлиligатўхтабўтиш, даврталабигамосбўлганзамонавийЭкологиккичиктураржойтуманлархудудигамосландшафтдизайнилоийхасиниинишлабчиқишлозим.

Кичиктураржойтуманлариниландшафттархитектурасиваунишакллантирувчиомиллар, унингаҳамияти, ўзигаохсусиятлариниочиббериш, шукунгачаолибборилгантадқиқотларнингўрганилиши, уларнингтажрибалариасосидаландшафттархитектурасинингянгиивазамонавиййўналишлариниизлашшубиланбиргафойдасиниоширишданиборат. Тошкентшаҳридакичиктураржойтуманларинимеъморий-ландшафтташқилэтишдақўлланиладиганэлементларнишакллантирилиши, фаолиятюритишқонуниятлариваривожлаништенденцияларимавжуд.

Экологиккичиктураржойтуманлариниландшафттархитектурасиваунигтаркибинигурухлашҳамдизайнечимларинитадқиқотиларигаоидназарийваамалиймуаммоларниҳалэтишборасидагибирканчааспектларданиборат:

1. Шаҳаркичиктураржойтуманларидавашуатрофдаяшовчиаҳолиучунсоғломмикромухитаратади, кўкаламзорлаштиришнатижасидашаҳарнинганологиккичиктураржойтуманларидаховоайланишинимўтадиллаштирадибуўзнавбатидазарарлигазларнингтўпланмаслигисабаббўлади. Шаҳаркўринишитубданўзгартирибжозибадорлигиниоширишдатураржойтуманларинимеъморийрежавийечимигабоғлиқбўлади.

2. Экологиккичиктураржойтуманлариниландшафтташқилтамойиллариниумумийлаштириб, Юнусободтуманидагикичиктураржойтуманимисолидаэкологиккичиктураржойтуманиландшафтташқилэтиштамойилариинишлабчиқиш.

3. Мавжудкичиктураржойтуманларинитехникваморалҳолатинияхшилаш, кичиктураржойтуманлариатрофидаюзагакелишимумкинбўлганмуаммоларниҳалэтиш.

Шаҳараҳолисигаэкологиктозамухитнияратиш, маданийваактивдамолишларигақулайшартшароитбилантаъминлаш, кичиктураржойтуманлариниландшафтдизайнинифункционалваэстетикжиҳатданлоийхалаштиришдатўғримеъморийечимтопиш, аҳолисоғлигигаваатроф-муҳитгафойдалиवासамаралинатижаберувчиўсимликларассортиментиданфойдаланиш, кичиктура

ржой туманларини ободонлаштириш ва кўкаламзорлаштириш даяшил зоналарнинг аҳамияти ва уларнинг ечимини тўғрितанлаш. Буларни амалга оширишда ва келтирилган муаммоларни бартараф этишда абуборада ўрганган ватадқиқот олиб борган олимлар тажрибасидан фойдаланиш, хулосаларни ажратиб, ўрганилмаган жиҳатларини ўрганиб, мавжуд шарт-шароитларни экологикомилларни инобатга олиб, тадқиқотнинг ижобий натижаларини амалиётда фойдаланиш зарур.

Бир сўз билан айтганда, экологик шаҳарлар хусусан экологик кичик турар жой туманлари ва “эко-дистрикт”ларни барпо этишнинг қийинчилиги ва муаммолари жуда ҳам кўп. Бу муаммоларнинг ечишда четел ва мамлакатимиз шаҳар созлар тажрибасидан унумли фойдаланиш зарур. Хусусан, Е. Говард ва Ле Корбюзесинг архитектура намоёндаларининг лойиҳалари ва шаҳар созлик соҳасида амалга оширилган ишларини ўрганиб чиқиш ва келажак шаҳар созлиги лойиҳалари устида амалга оширилган ишларни таҳлил қилиш талаб этилади.

## ФЕНОМЕН ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ – ДИЗАЙН

Муллажонов Нигина Жамоловна, Истамов Завкидин Садуллаевич

преподаватели кафедры «Изобразительного искусства и инженерной графики» СамГУ

**Аннотация.** В статье раскрывается тема о веке индустриализации и когда при создании прототипов изделий в форме чертежей, моделей и опытных образцов, которые затем производились в большом количестве тиражах с помощью машин уже другими людьми, дизайн изделий вобособленную форму проектно-художественной деятельности стала формироваться новая профессия – дизайнер.

**Ключевые слова:** феномен, творчество, производство, проект, труд, комфорт, профессия, дизайн.

### Annotation.

The article deals with the theme of the century, when industrialization in creating prototype products in the form of drawings, models and prototypes, which are then produced in circulation using machines have other people designed in an isolated form design and artistic activity and began to form a new profession – designer.

**Keywords:** the phenomenon, creation, production, project, work, comfort, profession, design.

Дизайн – это процесс производства вещей, мудрое и творческое решение человеческих проблем.  
Брайен Хорриган

Дизайн, дизайнерское творчество обосновано называют феноменом проектной деятельности, проектной культуры XX века. Человеку, как существу разумному, присуща специфическое свойство — проектное сознание, суть которого и цель состоит в стремлении осуществлять изменения в окружающей среде, в том числе искусственной, планировать решение возникающих при этом задач. Не только профессионалы – проектировщики, но и государственные, общественные деятели, научные работники, менеджеры все чаще и чаще начинают решать различные проектные задачи. Более того, практически все люди в повседневной жизни ежедневно занимаются тем же.

На протяжении всей своей истории человечество производило и совершенствовало предметное окружение, рукотворную среду жизнедеятельности. Исходным, побудительным моментом деятельности было и остается наличие потребностей. При этом характер деятельности определяется уровнем развития общества. Многие тысячелетия (современ Древнеегипетской цивилизации и до середины — конца XVIII века) практически повсеместно основным оставалось ремесленное производство, характеризующееся объединением в одном лице (или в небольшой группе лиц) творца, определявшего, что и в каком виде производить, и исполнителя, воплощавшего замысел в материале. (3, с9)

Начавшееся в XVIII веке разделение труда достигло своего этапа к середине XIX века, произошли взаимопознание и взаимообогащение различных региональных культур. Художники, образованные в Европе и Азии, познакомились с японским, африканским, азиатским искусством и бытом. Усилились связи и контакты Европы с Америкой. Рубеж XIX и XX веков — время автотранспортных, экспериментальных поисков в искусстве, отрицания устоявшихся традиций. Техническая цивилизация породила идеи вытеснения гуманистических ценностей и духовных традиций прагматизмом, идеологией практической целесообразности, т.н. трезвым расчетом.

В таком контексте в начале XX столетия родился индустриальный дизайн, прочно ставший к началу XX века как специфический вид проектирования утилитарных изделий массового производства — изделий удобных, надежных.

ных, самое главное, красивых. Возникло явление, которое англоязычных, а затем и в других странах, начало обозначать термином Industrial design — индустриальный дизайн.

Дизайн как никакая другая вид проектно-художественной деятельности очень тесно связан с таким понятием как удобство. Возникший в условиях индустриального производства серийной выпускаемых, и поэтому недорогих изделий, дизайн момента своего возникновения был ориентирован главным образом на эстетические и утилитарные запросы массового покупателя с средним достатком. То, что изначально являлось недостатком массового индустриального производства — многократное повторение внешней формы выпускаемого изделия — должно было превратиться с помощью дизайна в достоинство. То, что себемогло позволить ремесленник, изготавливающий единичные предметы быта, стало содержанием профессии дизайнера — детальный поиск формы изделия, оптимальной позиции машинного производства, эстетических вкусов и его эксплуатации.

С приходом века индустриализации стали создаваться прототипы изделий в форме чертежей, моделей и опытных образцов, которые затем производились в многочисленных тиражах с помощью машин уже другими людьми. Таким образом на рубеже столетий в процессе промышленного производства произошёл разделение труда, дизайн выделился в обособленную форму проектно-художественной деятельности и стала формироваться новая профессия — дизайнер.

В самом общем виде задачи дизайнера состоят в эстетическом преобразовании среды, эмоционально закрепляющем достижение необходимого уровня функционального и психологического комфорта. Технические знания и художественная подготовка останутся бесплодными, если будущий дизайнер не научится понимать — и в конечном счёте чувствовать — логику взаимного сочетания или отторжения элементов среды, состоящей из пространства и наполняющих его объектов.

Зародился дизайн на пересечении нескольких видов деятельности: художественно-проектных программ, массовой промышленности, инженерного проектирования и науки. Родившись на рубеже столетий, он на волне промышленной и научно-технической революции, стремительно развиваясь, превратился в один из самых влиятельных видов проектно-художественной деятельности. Сегодня трудно себе представить какую-либо сферу, в которой бы не трудился дизайнер. Дизайн облегчает человеку работу и быт, влияет на стиль жизни. Он, как никакая другая вид проектно-художественной деятельности, стремится к созданию комфортной для человека среды на основе специальных научных исследований, оптимальных условий жизнедеятельности человека, его потребностей, условий взаимодействия с современной техникой.

Понятие "Дизайн" сегодня ассоциируется с самыми прогрессивными явлениями и самыми современными техническими достижениями. Произведения дизайнера только созвучны своему времени, но, как правило, наполняют его перед современностью. Благодаря поискам дизайнеров мы можем сегодня заглянуть в будущее, причём представлено оно в фантазиях художников-футуристов, а реально существующих промышленных образцах. Крупные компании, скрупулезно изучая динамику потребности рынка, прогнозируют будущее, работают на него, создавая перспективные модели уже для покупателей завтрашнего дня с их разнообразными запросами и изысканным вкусом. (1, с5)

Возникнув в профессиональной среде архитекторов и художников, дизайн в процессе развития не только превратился в самостоятельный вид проектно-художественной деятельности, но и сама стала активным влияющим на художественное и архитектурное формирование, все более и более расширяя свои профессиональные сферы. Воснов современное развитие дизайна лежит нечто более важное, чем мода: прежде всего, духовные запросы человека и стремление к ясности. Сейчас, в условиях главенствующей роли техники в нашей жизни, как никогда раньше становится важным иметь вещи, с которыми можно найти «общий язык», вещи, спроектированные так, что сразу становится понятно, что это такое, как этим пользоваться, какой в этом смысл.

Под дизайном сегодня понимается как собственнотворческий художественный или художественно-технический процесс в сфере проектной деятельности, такие результаты этого процесса — проекты — эскизы, чертежи, макеты, другие видеоматериалы. Для нас сегодня уже стали привычными не так давно появившиеся

есяпонятия, какдизайнодеждыипрически, графическийиландшафтныйдизайн, фото-ифитодизайн. Термин«дизайн»тажеупотребляетсядляхарактеристикиосуществленныхпроектов— изделий, средовыхобъектов, полиграфи-ческойпродукцииипр. Числодизайнерскихнаправленийиспециализацийпродолжаётрасти.

## САМАРҚАНДТАРИХИЙМЕЪМОРИЙЁДГОРЛИКЛАРИНИНГ ХИХАСРОХИРХАСРЪОШЛАРИДАГИАХВОЛИ

*Ирискулов О.Ж. СамДУўқитувчиси*

**Аннотация:** ВданнойстатьепроанализираваносостояниеисторическихпамятниковСамаркандавпериодколониальный. Атакжеераскрытазначениеэтихпамятниковвкультурымировой.

**Ключевыеслова:** Историческихпамятник, МечетБибиханим, МавзолейГури-Эмир, Востоковедов.

**Summary:** Inthisarticle, wewillspeakaboutstatusofhistorical-architecturalmemoryontheRussiancolonialperiod. Theplacehistorical-architecturalmemoryhistoryofglobalculture.

**Keywords:** historicalmemory. Bibikhanimosque. Gur-Amirmausoleum, orientalstudies.

Аждодларимизтомониданяратилгантарихиймеъморийёдгорликларниўрганишдолзарбвази фаларданбирисаналади. МустамлакадавридатарихийёдгорликларнингхолатиниёритишдаСамаркандда1896йил21июлдаочилганшаҳармузейимуҳимахамиятқасбётган. Анашумузейниочиштўғрисидагимасалаўлкашунослартомониданбирнечамартакўтарилганэди. 1893йилТуркистонгенерал-губернаторимаҳкамасинингамалдориД. И. Эварницкий«Окраина»дегангазетасаҳифасидаанашумавзугабағишланганмақолабиланчикди<sup>6</sup>. 1894йилмайдаэсауМоскваАрхеологияжамиятинингмажлисидаахборотберди. Буахборотда17-

ТуркистонийўлбatalйоникапитаниЛ. С. Баршчевскийнингқадимиймаҳаллийёдгорликларнингэнгяхшинамуналаринитўплаганлигини, бундақўпинақадимийнарсаларватангаларборлигиниайтиб, сўнграэса, Самаркандатарихийобидалармарказисифатидамузейочишзарурлигитўғрисидагифирниривожлантирди. ЭварницкийжамиятгаТуркистонмаъмурлариолдигамузейташкилэтишучунмаблағтопишваанашумузейгаБаршчевскийтўплаганколлекцияларниасоскилиболиштўғрисида таклифиритди.

ДастлабквивақтлардамузейГеоргийчерковикошидагиҳоналарданбиридажойлашганбўлиб<sup>7</sup>, «Самаркандстатистикакомитетинингмузейи»дебномолганэди. Ораданўнийилўтгач, музейвашаҳароммавийкутубхонасиучунмаҳсусбиноқурилди. Шунарсадиққатгасазоворки, XIXасрнингхохиридаёқСамаркандвилоятистатистикакомитетининггаъзолариваходимлариИ. Т. Паславский, Б. Н. Касталский, Л. В. Баршчевский, П. РейхелваВ. Л. Вяткинлартомонидан«комитеттарихбўлиминингСамаркандшаҳриваунингяқинатрофидагиёдгорликларинитасвирлашгаоидишларидастурининглойихаси»тузилди1896йил27январдаунгаизоҳёзилди. Самаркандтарихигаоидбарчамаълумотларнитўплаш, «мавжудобидаларватарихийжойларнингбатафсилрўйхати»нитузиш, анашудгорликларникиритганҳолдаСамарканднингбошрежасинитузибчиқиш, илгаритузилганбарчарежаларнийиғиш, ўтмишёдгорликларитўғрисидакексакишилардансуриштириббилишқўздатутилганэди.

Дастурлойихаси1896йил18апрелдакомитетнингмумийиғилишидамуҳокамақилиндиивам аъқулланди<sup>8</sup>. Бирокўшадаврддастурнимаксималҳажмдабажаришниҳоятдамураккабмасалаэди. Шунгақарамайлойихадабелгиланганйўналишдабаъзибиришларамалгаоширилди.

Подшоҳукуматинингасриймаданиятёдгорликларигабепарволигиваатайинуларнингвайронқилинишигайўлочибкўйганиҳақидамаҳаллийматбуотҳамгувоҳликберилади.<sup>9</sup> Маҳаллийўлкашуносларварусолимлариарз-

додинитинглашниистамаганмустамлакачиамалдорларничетэлжамоатчилигификригақулоқсолишгамажбурқилганҳодисадиққатгасазовордир.

ТуркистонўлкасиёдгорликларибилантанишганШвециямеъмориМартинРусияимпериясихукуматинингмолиявазири, Европамамлакатлариўртасидаилгорфикрлари, ислоҳпарварлигибиланэтибоқрозонганграфС. Ю. Виттегамаҳсусмактубйўллади. БумақтубдашведмеъмориТуркистонобидаларинингмумбашариймаданияттарихидагибеқиёсўрнигатуҳталиб, «фанйўли»даСамаркандгаиобидаларнируйхатгаолиб, илмийтаърифлашҳамдауларнифалокатдансақлабқолишучунтегишличора-тадбирларниқўришниилтимосқилади. ГрафС. Ю. Виттеўзтарифиниўйлаб, Туркистонгенерал-губернаториВревскийгатегишлиқўрсатмаларберидаваҳазинаданмаълуммиқдордамаблағжратадиган<sup>10</sup>. ТадбирларрежасиимператорАрхеологиякомиссиясидамуҳокамақилинди. Муҳокамавақтидам

<sup>6</sup> Самарканд тарихи. 1 том. Т. Фан. 1971 й. 378 б.

<sup>7</sup> Нильсен В. А. Устаков современного городостроительство Узбекистана XIX- начало XX в. в. Т. 1988 г. ст. 96

<sup>8</sup> Вирский М. Справочная книжка Самаркандской области. Выпуск IV. Самарканд. 1896 г. ст. 29

<sup>9</sup> Содикова Н. Маданий ёдгорлик хазинаси. Т.: 1981, 32 б.

<sup>10</sup> Бердиев Р. Рус тарихчилари Туркистоннинг ўтмиши маданияти ёдгорликлари ҳақида Тарих ва истиклол. Самарканд. 2000. 35 б.

ашхуршарқшунослардан В.Н. Василев, В.А. Жуковский, К.Г. Залеман, В.Р. Розенвабошқаларҳамиш тирокэтди. Комиссия Самарқандга экспедиция юборишга қарор қилди. Бунда асосий эътибор ёдгорликларни таъмирлаш ва қайта тиклашга эмас, балки уларни илмий жиҳатдан таъмирлашга қаратилиши керак эди.

Н.И. Веселовский бошчилигидаги экспедиция таркибига архитектор академик П.П. Покришкин, rassom С.М. Дудин ва бошқалар кирган эди. Экспедиция Самарқандда иш олиб борди. Бибихониммас жидива айниқса, Гўри Амирмақбарасига алоҳида эътибор берилди. 1895 йил Самарқанд ёдгорликларчизмалариварасмлари ишланиб, «Гўри Амир» номи остида альбомнашр қилинади. Бу альбом ўздав риполиграфиясининг энг нодирасаривабининг архитектура қурилишини илмий қайд этишининг энг яхши намунаси дир. Веселовскийнинг Самарқандга экспедицияларинати жасида қўлга киритилган сориатикаларнинг энг саралари Эрмитажга олиб кетилди. Бунга қуйидаги факт мисол дир. 1895 йил Амир Темурмақбарасининг нафис безакли нақшинкор дарвозаси Петербургга олиб кетилган. Мақбаранинг тарихидаги эшик ҳам ўғирлаб сотилган. Ҳозир бу эшик Лондондаги Виктория музейида сақланмоқда. 1903 йил Амир Темурмақбарасидаги ойнакўпори либимператор Александр II музейи учун Петербургга жўнатилди. 1905 йили эса шумақбарани пештоқдаги ёзувлар ва ҳаёт ўғирланди. Ҳозир далав ҳаёт элдан Эрмитажга келтирилмаган. Лавҳада «Жаҳонгир Амир Темур Курагоннинг қабри, худо уни раҳмат қилиш ва жойи абадий жаннатда бўлсин» деган ёзув битилган. Булардан ташқари қабртошлари устидан олинган нақшинкор парчинлар, лавҳалар, кошинлар, Амир Темур ва А. Яссавий мақбаралари ичидаги тилло, қумушаралашмасидан ясалган шамдонлар, Амир Темурмақбараси шипидаги олтиндан ясалган олдудузи симон шаклда шаклланган қандиллар, қурол-аслаҳалар ҳам олиб кетилди. 1883 йили Эрмитажга жўнатилган буюмлар ичида 1168 қадимий олтин, қумуштангалар бўлиб, булар Ўрта Осиёнинг 30 ортиқ хукмрон сулолага тегишли дир.

Петербург Осиё музейининг илмий ходими С.М. Дудин бир неча марта Туркистонга келиб меъморий ёдгорликларни суратга тушириш ва қўпчинни кошинларни олиб кетди. С.М. Дудин томонидан ўрганилган Самарқанднинг қадимий қулолчилик санъати га оид 3000 дан ортиқ ёдгорликлар сақланмоқда.

Қандай бўлмасин, аммо Гўри Амир альбоми Самарқанддаги ажойиб меъморилик ёдгорликларига бағишланган асар сифатида фахрли ўринолди. 1895 йилда Бибихониммас жидини таъмирлаш ишлари бошлаб юборилди.

Масжиднинг П.П. Покришкин томонидан бажарилган чизмалари 1900 йилдан Археология комиссиясига кела бошлади ва «Самарқанд масжидлари»нинг кинчана шрида босиб чиқариш қўздатутилди. Афсуски, ўша даврда бу нарсани олиб чиқмади. Шохизиндан сан амблидаги мақбараларни таъмирлаш ишлари ҳам олиб борилди.

Гўри Амирмақбараси ва Бибихониммас жидини таъмирлаш ишлари тугагач, тезорада Саарқандда 1897 йилда қучилизлаб бўлади. Гўри Амир ва бошқа ёдгорликлар янада шикастланади. А.Ю. Якубовскийнинг сўзлари га қараганда альбом (Самарқанд масжидлари, Гўри Амир) ва С.М. Дудин томонидан тайёрланган ажойиб негативлар фан учун нақадар қатъа ҳамиятга эга қанлиги яна даравшан бўлиб қолди. Бу ишлар ҳозир гивақтда ўша ёдгорлик билан бир қаторда, муҳим тарихий ҳужжат бўлиб хисобланади, булар сиз кейинчалик жиддий тадқиқотишларини олиб бориш мумкин эмас.

Самарқанд даруй берганзилзилақибатларимуносабати билан рус маъмурияти шаҳардаги ёдгорликларни сақлаб қолиш чораларини белгилаш учун В.В. Бартолд, Н.И. Веселовский ва В.А. Жуковскийлардан иборат комиссия тузди. Шумасалаюзасидан архитектор К. Крамонов ва rassom С.М. Дудин Самарқандга келди. 1908 йилда Рухобда мақбарасини ва қисман Улуғбек мадрасаси қайдиқилинди. Шунингдек, Тиллоқори, Улуғбек мадрасаларини, Ишратхона, Хожа Ахрор, Оксарой, Рухобда мақбараларини, Номозгоҳ масжидини, Хўжа Абду Берун ва Хўжа Абду Дарун, Чўпонота ва бошқа мазорларни фотосуратга олиш ишлари амалга оширилди. Жами Дудин 556 та ажойиб негативлар тайёрлаган.

Хуллас, турлий ишларда олиб борилган ишларнинг жасида Самарқанддаги қўпгина тарихий архитектура ёдгорликлари батафсил ва сифатли фотосуратга олинди. Бунинг учун ижрочилар ваташа буюмларнинг қатъа таҳминини эътироф этиш ўринли дир. Рустақикотчиларнинг буюрадаги фаолиятининг заиф томони шу эдики, улар ёдгорликларнинг мавжуд ҳолатини гина қайдиқилиб қўйдилар ва улари тарихология томондан текшириб кўрмадилар. Турли шарққўлезмаларида улар ҳақида эзилган маълумотларни тўплаш ва таққослаш бўйича тадқиқотишлари олиб бормадилар, ёдгорликларнинг дастлабки қўринишини графика жиҳатдан реконструкция қилишга интилмадилар.

**FONTANNING ARXITEKTURAVIY-BADIIY ECHIMI**  
*Katta o'qituvchi Melieva CH. O., 201-KXALTE talabasi Saparboyev M. D. (SamDAQI)*

*Bumaqolada respublikamiz mustaqillikka erishgandanso'ng bir qancha qayta qurisho'zgarishlar bo'lganisingarishaharlardalandshaft dizaynini yaratish hamda, fontanlarning arxitekturaviy-badiiyye chini arxitekturamuhitiga joylashtirish haqidayoritilgan.*

*The article includes creating landscaped design of cities and accommodating architectural-artistic valuable fountains in architectural surroundings as happening rebuilding after Independence of our Republic.*

Shaharning shahar bo'lib jilolanishi uchun favvoravasharsharalarning o'zo'rinlaribo'lishi kerak. Suv hayotmanbaihisoblangan issiq sharq mamlakatlaridasuv yuzasiga soyatushirishdanko'rauningo'zinitomos haqilishafzalsanaladi. Shuninguchun hamsuvhazalarining yuzikengroq, daraxtlaresaularningsohillarigae mas, balkichetlariga qatorlabekilgan. Havzalar nisuvbilanta'minlovchio'qariqlarniesaaaksincha, torensizqil ish gaharakatqilingan. Ularningchetlariga qatorlabsoypardaraxtlarekishan'anaviybo'lgan.

Qadim-

qadimdasharq bog'bonlarivamuhandislarisuvniyuqorigachiqarish, favvoravasharsharalarko'rinishidasuv nishovullatish, tizginlashnaqshinkorko'rinishdapufakchalioqizishyalitiroqsokinsuvoynalarinihosilqilish vaboshqasuv samaralarivainshootlarningmutaxassislaribo'libketganlar. Qadim-qadimlardan bobolardansuv gabo'lgan qadriyatlarisuvnieozlanishisuvvoqqanariqlarnitoza-ozodasaqlashlarian'analaridavometibkelgan. Shujumladan "Chador" tabiiy toshyokimarmardanishlanib, yuzigageometriko'y manaqshlar bajarishgan qiyayuzitekisvakengplitabo'lib, uningsathidansuvyuqoridagi pog'onadanpastga, kattahovuzgaturlichajilolanib, shildiraboqibtushadi. Yanabirgo'zallikzebberuvchiquiri l mabu "chabutra" debatalib, uhamqadimda Hindistondagi Boburiylaryaratgan bog'larga mansubdir.

Chobutra yuzasitekistoshyokimarmar platforma, to'g'rirog'io'zigaxostoshsupahisoblanib, usuvoqi bturuvchitekishavzaningo'rtasigayokichetiga, suvustiga qurishgan. Chabutra do'tirgansultonyoki impera toro'zinisuvichida, uningasiritarzda, go'youningtagidansuvoyotgandekyokisuvdasuzayotgandeksezga n. Respublikamiz mustaqillikka erishgandanso'ng bir qancha qayta qurisho'zgarishlar bo'lganisingarishaharlarniqaytata'mirlashbilan birgalikdashaharhamdaqishloqlarmarkazlaridagilandshaft dizaynini yaratishni hamyo'lgago'ygan. Bundamanzaralidaraxtlar, butalarvamaysalar, gullarbilan birgalikdalandshaft dizayni isoblanishifantalarshaharko'rkigako'rkqo'shishbilan birgalikdainsongamadaniyhordiqchiqarish zavqberishhamdashaharhavosinimo'tadillashtirishdahamkattarolo'y naydi. Favvorakattadekorativ effektga egab o'lganshiddatbilanyuqorigako'tarilibotilayotgansuvning, jilvalanishigavaharakatlanuvchiko'pikkavaegi libturadigansuvnatijasidagi, sun'yisuvliqurilma. Favvoralariningtuzilishijudahameffektli dirvafunksional nuqtainazardano'zinoqlaydi. Ularshaharhavosinitalaydi, salqinlatadi. Shaharko'rkigako'rkqo'shadi. Favvoralariningtashqibezagi arxitekturaviyuslubdaxarxilshakllarbezaklarvafavvoralariningtizillaboqishitas viridahamturlichabo'lishimumkin. Hozirgikundarivojlanishanchaginaildamlabborayotganbirvaqtdadun yomamlakatlaribilantenglashib, bo'y lashib O'zbekiston respublikasidahambir qancha favvoralar yaratilya pti. Birgina Samarqand viloyatidagishaharvatumanlar markazlaridagi, istirohat bog'laridagivahiyobonlarid agifavvoralar niolibqaraydigan bo'lsak buyerdagimuzikali, rang-barang favvoralarshaharaholisichun hordiqchiqarish maqsadidabir qanchaarxitektorvainjener muhandisf avvoraqurish uchun mutaxassislaranchagina isholib bormoqda. Oddiytizillaboqibko'tarilishidan boshlab suvning yuzafonidagi, haykaltaroshlikbilan birgalikdaboydekorativ qurilmasigacha ishlanadi.

Fontanning arxitekturaviy-

badiiyye chini arxitekturamuhitiga joylashtirish harakteribilan bog'liqbo'ladi. Fantanning harakter lielementlaritizillaboqayotganko'rinishidabo'lishi ularning balandligivaqiyaligi, turlichao'zarojoylashganligi, sachratib turishiuslub. Tiziliboqish, suvningustunivasachratib turishi, alohidatomchilar, pog'onalar, tovlanishlaryokisuvningpastga oquvchioqimijudakattaturliko'rininshni yaratish mumkin. Favvoralarikkixilko'rinishdabo'lishimumkin, kechkifantalarhamdakunduzgifontanlar. Bundakechkilarigayoritgichlarqo'yishimumkin. Yoritgichlarfantangayana dajiloberadi. Kechkifantanqo'yilganrang-barang yoritgichlarhisobigao'zgachajilolanadi yoritgichlarsuvning zavqini oshirishibilan insonruhiniyana dazavqqato'ldiradi. Kechkifontanlarning yanabirmuhim jihatlari dankanubilanishdanyokitabiatning yozgii ssiqligidancharchaganodamkechgaboribfantanning ottilishidan vayoritgichlarning turlanib jiloberib turishi niko'rishinsonningruhinitetiklashtirib hordiqchiqarishgaya'nidamolishi uchunimkonyaratibberadi.

Harbirgo'zallikinsonuchun yaratilarekanshuniatibo'tishimiz lozimki, fantanlarundagiotilib turgan suvning jilokorligi, go'zalligiuningoqayotgandagina fislighil dirashligiinsonning beixtiy orruhini zavqlan tirib yuborishifantalar nishaharlarda asfalt, hamdabalandqavatli uylarningko'pliginihisobgaolgan holdafantalar niko'proqqurishkerakligini etiborgaolgan holda Samarqandning birkunini l-maynifantalar kunidebe'lonqilinishiko'pgina odamlargahushyoqib tushdi. Shukuni l-mayfantanlar kunibayramiga aylanib ketdidesakmubolag'abo'l maydi.

Ertalabkisoat 8 dan kechkisoat 1 gachaxalqsaylio'yin-kulgiga aylandi. Bizshun uxulosaqilibaytamizki, fontanlarning borligi ularningko'pligishaharlarko'rkigako'rkqo'shishibilan birgalikdainsonruhiyatniko'tarish hrdiqchiqarishgahamma'naviyoziqberadivasog'ligi uchun ham foydalitomonlariko'pligini aytibotdik.

*Foydalanilgan adabiyotlarro'yxati*

1. "Tarixsizkelajakyo'q" I.A. Karimov
2. Каримов И. Юксакмаънавият – энгилмаскуч. – Т., 2008.
3. "Me'moriyyodgorliklarnita'mirlashvaqaytaqurish" A. Uralov; X. Po'latov.
4. Уролов А. С., Рахимов А. К., Саидова Б. А. "Архитектуравий композиция валоий халашасослари" Самарқанд – 2005й.

## LANDSHAFTDIZAYNINGSHAKLLANISHTAMOYILLARI

101-Diz. (land.) guruhtalabasi Sh.A. Muxtarov (SamGASI),  
KXI. B. B. Mustayev (SamGASI), U. N. Karimov (SamGASI)

Наосновестатьяландшафтногодизайна; основополагающимисчитаютсяприродныетерритории (горы, леса, водные просторы, степи) кантропогеннымотносится(леса, водные просторы техногенные и подсобные хозяйства сельской местности) ландшафтное решение научно изучено и доказано.

On the basis of the article of landscape design; are considered natural territories (mountains, forests, waterspaces, steppes) to anthropogenical landscape decision behaves (forests, waterspaces are technogenic and subsidiary of rural locality) scientifically studiedly and it is well-proven.

Geografik tushunchada landshaft butabiiy chegaralar bilano'ralgan bir jinsli quruqlik maydoni bo'lib, b uchegaralardalandschaftning tabiiy elementlari o'zarobog'liq va o'zaro aloqadabo'lganya gonalik nitashkiletdi. Bir jinsli hududlar - tayga, tropik, o'rmonlar, tundralandschaftlaridamaydatabiiy birliklar - geografik landschaftning tarkibiy qismlarimavjud. Landschaft dizayning shakllanishitabiiy va antropogen landschaft tamoyillariga ajratiladi [4] (1-2-jadval).

Tabiiy landschaftlarning asosiy turlarivako'rinishlari:

1-jadval

Bir jinsli landschaftlar	Bir jinsli landschaftlar turlari va xillari	Landschaftlarning aralash turlari
Tog'	Baland tog' O'rtacha tog' Adir	Tog'-suvli Tog'-o'rmonli Tog'-dashtli
O'rmon	Tropik o'rmonlar Tayga o'rmonlari Jungli va boshqalar	O'rmon-dasht O'rmon -tundra O'rmon-tog'
Suvli	Okean Dengiz Ko'l Daryo	Tog'-okean Tog'-dengiz O'rmon-ko'li O'rmon -daryo
Cho'l	Qumli Chakalakzorlar va boshqalar	Tog' qazilmalari yerlari
Dasht	Tundra Cho'l va boshqalar	O'rmon-dasht

### Landschaftning tabiiy elementlari: ob-

havo, relyef, suv, tuproq, o'simlik va biologik turning vakili hisoblangan odamni ham hisobga olgandagi barcha jonli mavjudotlar kiradi. Ammoyeryuzidainson qadamitegmagantabiiy landschaftlar judakam. Xo'jalik faoliyatijarayonida ayrim tabiiy komponentlarni birinchinavbatda o'simliklarni, tuproqni, suvni, hayvonat dunyosini o'zgartiradi. Shunday o'zgartirishlar landschaftda qarortopgan aloqalar va tabiiy komponentlarni zarota'sirlarni buzadi [1].

Hududlarni o'zlashtirish zarurligivainsonning tabiatichigasingibborishilandschaftning o'zgarishigasa babbo'ladi, yo'llartarmoqlariva elektruzatish liniyalari, zavodlar, posyolkalar vujudgakeladi. Ya'ni insonning aralashuvibilan landschaft antropogen-inson o'zgartirgan landschaftga aylanadi.

Antropogen landschaftlar insonning xo'jalik faoliyatimavjud bo'lgandavrlardan beribor. Dastlabularylandschaftlar inishakllanishining aralashuvibilano'zgarib ketdi. Buhodisalarjadallashmoqda va o'zgarish jarayonihamdabiogen landschaftlardagio'zgarishlar obyektivmuqarrardir. 2-jadvalda antropogen landschaftlarning tasnifi berilgan bo'lib, u inson faoliyatining har xil turlarita'siridatabiiy muhitning o'zgarishini ko'rsatadi [3].

Antropogen landschaftlartasnifi:

2-jadval

Sinflar	Turlar	Yerlardan foydalanish turlari
Qishloq xo'jaligi landschaftlari	Dala, o'tloq-yaylov, bog'- aralash	Haydalgan yer, dala-pichon o'rish va yaylov, bog'lar va uzumzorlar

		Ko'p yarusli tropik mamlakatlar
O'rmon landshaftlari	Shartli- tabiiy Ikkilamchi (hosilaviy) Madaniy o'rmon	Sun'iy ekilgan, o'rmon yerlari
Suv landshaftlari	Sun'iy dengizlar Suv omborlari	Sun'iy yaratilgan suv havzalari
Texnogen landshaftlari	Texnik buzilgan landshaftlar	Avtomobil yo'llari, gidrostansiyalar, qazilmalar, olingan yerlar
Aholi yashaydigan landshaftlar	Urbanizatsiyalashgan	Shaharlar va qishloqlar, qishloq-xo'jaligi mahsulotlari ekilgan yerlarlar va boshqalar
Rekreatsioon landshaftlar	Rekreatsioon	Kurortlar, turistik markazlar va bazalar, plyajlar va boshqalar.

Shuningdek, yerning biogen landshaftlarining miqdoriy qisqarishi insoniyatning bundan keyingi yashash hinita'minlashdagi ularning rolining jiddiy darajada qisqarishga olib keladi. Biroq tabiiy muhitlarni saqlab qolishdava antropogenta'sirlarni boshidan kechiruvchilandshtaftlarnio'zgarishida saqlanib qolgan tabiat «namun alari» ni o'rganibgina qolmay, balki o'zgartiruvchilandshtaftlar da ekologik muvozanat qonunlarini o'zlashtirib olish kerak. Buyashash qobiliyatiga egavabar qarorlandshhtaftlarni— insonning kelajak dayashash uchun xiraimkoniyatini shakllantirishning yagonayo'libo'lib hisoblanadi [2].

*Foydalanilgan Adabiyotlar*

1. Adilova L. A. Landshaft arxitekturasini Iqism. O'quv qo'llanma. — T.: «O'zbekiston», 2009. - 108 bet.
2. Камилова X. X., Самтарова К. Д. Проектирование многофункционального парка города: уч. пос. ТАСИ.
3. Гостев В. Ф., Юткевич Н. Н. Проектирование садов и парков. — М. Стройиздат. 1991.
4. Вергунов А. П. Ландшафтная композиция садов и парков. Под общей ред. — М.: Стройиздат, 1980.

## SMARTHOME

*Ярбабаев А. А. Каттаилмий ходим-*

*изланувчи, ЎзРФА Умумий вано органик мейнституту, Тошкенти. Email: [axiles1985@mail.ru](mailto:axiles1985@mail.ru) Тел: +998905382050*

**Аннотация:** Ушбу мақолада қурилишда инновацион ҳисобланган экологик тоза, энерготежа мкоринтеллектуал уйлар ҳақида.

**Abstract:** The article is about a new type of building construction like «Smart Home».

В последни год появились большое количество понятий с приставкой «умный». Умный телефон — смартфон, умный телевизор — Smart TV и даже есть понятие «умный город». Ясно, что одним из первых появился термин «умный дом». Отом, что это такое и насколько реально построить умный в Узбекистане, мы кратко расскажем в этой статье.

В Узбекистане в 2014 году в 292 массивах будет построено 12 тысяч индивидуальных домов в сельской местности по типовым проектам. Это решение утверждено соответствующим постановлением главы государства. На эти цели будут направлены кредиты «Азиатского банка развития» и «Исламского банка развития» на общую сумму \$200 млн. Этим же документом утверждены параметры строительства подобных домов на 2016 год. В этом году предусмотрено строительство 13 тысяч индивидуальных домов в 305 массивах. Согласно государственной программе развития сельского жилищного строительства общей стоимостью 2,2 миллиарда долларов, до конца 2015 года в регионах Узбекистана планируется построить 41,4 тысячи типовых домов общей жилой площадью около шестидесяти миллионов квадратных метров, а также коммуникации и инфраструктурные объекты. Носледует отметить, что вмести с ростом объемов строительства нам надо уделять внимание качеству систем, которые обеспечивают безопасность, комфорт и ресурсосбережение в этих сооружениях. Решение таких задач можно применить на наиболее прогрессивных концепциях взаимодействия человека (пользователей) с жилым пространством, когда в автоматизированном режиме соответствия с внешними и внутренними условиями задаются и отслеживаются режимы работы всех инженерных систем и электроприборов.

По подсчетам экономистов, 30% потребляемой энергии идет на обогрев, освещение и охлаждение зданий. Для Центральной Азии, где все эти ресурсы ограничены, экодома (умные дома) являются перспективной альтернативой. Первый такой дом уже построен в Узбекистане. В Бурчумулле экодом теперь живет семья из трех человек. В доме непривычные для Азии большие окна, через них в комнату падает много света. В Узбекистане почти 300 солнечных дней в году, энергия солнца будет работать на освещение и отопление дома. Вся горячая вода производится солнечными коллекторами. Современные технологии помогают сэкономить тепло внутри дома. По данным европейских исследований «умный дом» снижает эксплуатационные расходы на 30%, платежи за водоснабжение —

на 40%, за электроэнергию – на 30% и за теплоснабжение – на 50%. Общая экономия на оплату услуг ЖКХ может достигать 60%.

Умный дом (англ. smart home) —

это жилой дом современного типа, организованный для проживания людей при помощи автоматизации и высокотехнологичных устройств. Под «умным» домом следует понимать систему, которая обеспечивает безопасность, комфорт и ресурсосбережение для всех пользователей. В простейшем случае она должна уметь распознавать конкретные ситуации, происходящие в доме, и соответствующим образом на них реагировать: одна из систем может управлять поведением других по заранее выработанным алгоритмам. Кроме того, от автоматизации нескольких подсистем обеспечивается синергетический эффект для всего комплекса.

Это проще понять, если представить, например, что система отопления не только реагирует на погоду, но и учитывает целый ряд других факторов. От силы ветра, по предсказанию, от времени суток (ночью комфортная температура меньше). Можно считать, что это наиболее прогрессивная концепция взаимодействия человека (пользователей) с жилым пространством, когда в автоматизированном режиме в соответствии с внешними и внутренними условиями задаются и отслеживаются режимы работы всех инженерных систем электроприборов. В этом случае исключается необходимость пользоваться несколькими пультами при просмотре ТВ, десятками выключателей при управлении освещением, отдельными блоками при управлении вентиляционными и отопительными системами, системами видеонаблюдения и сигнализации, воротами и прочим.

Понятие «умный дом» было сформулировано Институтом интеллектуального здания в Вашингтоне в 1970-х годах: «Здание, обеспечивающее продуктивную и эффективную работу рабочего пространства...».

Под термином «умный дом» обычно понимают интеграцию следующих систем в единую систему управления зданием:

- Система управления связи
- Система отопления, вентиляции и кондиционирования
- Система освещения
- Система электропитания здания
- Система безопасности и мониторинга

В настоящее время развитие экологического строительства в Узбекистане мешает низкая информированность и неполное понимание сути зеленых подходов даже специалистами. Для успешного осуществления жилищно-коммунальной реформы, проводимой в нашей стране, связанных как проектирование так и строительство новых жилых комплексов необходимо иметь подготовленных специалистов в сфере строительства умных гражданских зданий. Решение проблем повышения энергоэффективности жилых домов и их комплексов, внедрения современных инженерных сетей и систем для обеспечения ресурсо- и энергосбережения, создание «умных домов и городов», обеспечение жителям комфортных условий для работы и отдыха – вот приоритетные направления, которые определяют учебные программы по данной специальности.

*Адабиётлар:*

1. Лазерева А. Г., «Технология проектирования гражданских зданий». Москва: Изд. Феникс. 2007.

2. [www.housebeautiful.com](http://www.housebeautiful.com), [www.smart-digital.com](http://www.smart-digital.com)

## **O`RTA OSIYOTARIXIY ARXITEKTURAYODGORLIK LARIDAYORUG`LIK VASOYA.**

*Katta o`qituvchi Bayjanov A. K., assistant Abdullaeva Sh. I., assistant Seyitniyazova A. A. URDU*

Arxitekturashakli yorug`lik kabog`liq holdan amoyon bo`ladi. Yorug`lik vasoyabinoplastikasini, uning hajmi strukturasi, yaqqolnamoyonqilib uning kontrastvayuzalarini, oldingi va orqaplanlarini, fasadgrafikasini, tekislik fakturasini amoyon qiladi.

Tabiiy o`rnatish sharoitlarini o`rtin regional arxitekturaviy teksturamaktablarida, shu jumladan quyoshli hisoblangan O`rta Osiyodashakl yorug`lik sintezimaxsusxususiyatga ega. Buning o`ziga xos sabablaribor.

Birinchi dan bu o`lka quyosh nuri energiyasibilan judayaxshita`minlangan. Quyoshlikunlar Kavkaz ortidavlatlaridan yilda 2400-

3000 soat quyoshlikunlar mavjud bizda sandan ham ko`p. Bundan kelib chiqib arxitektura faqat issiqlikkaemas balki yorug`likka ham mo`ljallangan bo`lishi kerak.

Ikkinchi dan O`rta Osiyo manumental arxitekturasitipik shakllarining keng

ko`lamlarigaega:(arka,deraza,gumbaz)aylanishshakllariaylanakonussimon,konussimongumbazla rsilindrikbarabanlar,quruqaylanasimonportal,arkalariningkonturjoylashuvitekisto`rtburchakhajmlarbilan birgalikdayorug`quyoshnuriostidajudakuchlivata`sirliyorug`likvasoyaeffektiniberadi.Buhaqiqiyshaha rpeyzajiko`rinishidir.Bir- birigao`xshashto`g`richiziqilibinolarida,yashovchiaholiqiyshiqnotekischiziqilibinolarvanisbatanhaqiqiys og`inchxisqiladi.Binofasadivertikalbo`laklaridantushuvchisoyauningyoritishigakunvayilgabog`liqbo`la di.

O`rtaOsiyoningyorqinquyoshiostidatushuvchisoyalaryanadachuqurlashibyarimaylanashaklidagi yarimsoyalarbilanbirgalikdajudachiroyliko`rinishnihosilqiladi.O`rtaOsiyoarxitekturasidato`lqinsimon( go`frlangan)devorlarasosiyroloynaydi.BulargaXorazmningqadimiyqo`rg`ondevorlariMarvkal`alariqira di.Bularyomg`iryuvishivashamollariGayaxshiqarshilikko`rsatadi.Lekingofroningasosiyfunksiyasimudo faabo`libyarimaylanalidevorlardadushmano`qlaritoiyibo`zkuchiniyo`qotgan.XI- XIIasrlardankeyintekisdevorlarga`ishtdanbo`lgandetaillarvaterrakotabilanbezaladi.Buxolatdarel`effaktur ayaltiroqtekisfasadiningko`rinishinixamjonlantiradi.

IX-

Xasrlardaqurilgansamoniylarmakbarasig`ishtdanoddiy4tavarantkombinatsiyalardaniborat.XIVasroxiri dantekisdevorlarningyechimiglazurkoplamamayolikalarbilanbezalishiboshlanibdevorlarnig`ishtyokiter rakotadevorlaribilanqoplashto`xtatildi.Mayolikayorug`likiniqaytaribpolixromiyao`zigaxosravishdabin ofasadiniboyitadi.

Portalpeshtoqrivojlanishibilanubinofasadiasosiyaksentxisoblanishishubilanbirgasofyorug`liknin gasosisoblanadi.Portalningichkarigachuqurlashishi,natijasidasofyorug`likyanadakuchayadi.Portalnin gsofyoruglikko`rsatgichlariuningoriyentatsiyasigabog`liq.SamarqanddagiRegistondagibirbirigaqarabtu radiganikkitamadrasalardabirvaqtningo`zidayorug`liksoyanisbatibirbirinito`ldiradibirisoyagao`tsaikk in chisigaquyoshushadi.Bumaydondabo`lgansayyohsoyaqismidadamolsa,qishdaqyoshnurlariostidadam oladi.BundaymajmualardaBuxorodagiKalonmasjidvaMirArabmasjidi,Ulug`bekvaAbdullaxon,Modarix onmajmualariniko`rishimizmumkin.Fasaddetailarihamyorug`liksoyaxususiyatlkariasosidao`ylangan.Fa sadlardaderazapanjaralariqo`yilishirolo`ynaydi.Qorafondaularyorug`liknaqshshaklidako`rinibularsizde raza`rinlarqopqorachuqurliklarbo`libko`rinadi.Panjaralariharxilusullivaharxilashyolardanbajariladi.Si mkarkazgaganchdan,yog`ochdan,marmardanpardozlovchig`ishtlardanvahokazo.Binotashqifasadlariga bevositatushayotganquyoshnurlarihammavaqthamuningichkhiqismigatushavermaydi.Quyoshnuribinoic hkarisigaikkitayo`l bilan-

gumbazteshigiorqaliyokidevorteshigidantushgan.Qaysibirsinitanlashbinofunksiyasigaqarabtanlanadi.B anyalardayondevorlardagi(ko`pikxona,parlanishxonalar)derazaqo`yishmaqsdgamuvofiqemasshuning uchunulardangumbazlarustidagishakllardanyoritiladi.Shukabishakllarqadimgimavzaley,karvonsaroy,sa rdobalaridaishlatilgan.Lekingumbazlartepasidagikichikteshikchalkarqizganhavoningchiqibketishiuchu nvaayrotsiyauchunqoyilgan.Yoruglikko`chisiuchunorqaqurilishidakattaginafanarqoyiolgan.

Derazalardanyoritishniasosan4.8tomonlivedvorlardaamalgaoshirilgan.Bunisomoniylarmaqbarasi misolidakorsakueyrdabinomaydoni51mbo`lsatorrtatomonderazalarimaydoni18mundantashqiriyuqorid agi8tomonliarkalardantushganyorug`likqoshimcha10.5mntashkiletsaumuman28.5myorugliktushadivay orug`likkoefisient55%tashkiletadi.Buyerda8burchakfasadiorqaliyoruglikolishinietiborgaolsakbuyerdas hakillarningxavodao`sibuyrganeffektixosilboladi.Yuqiradafaqatmonumentalaxritekturayodgarliklarix aqidafikiryuridiktekisdevor50mmturarjoyqurilishio`zplastikasiyorug`liksoyaxususiyatlaribilanularda s nkeskinfarqqiladi.Qonturlarto`g`richiziqili,orqaliframongalarnishalar,yog`ochqalonnalarshujumladanxo nalarxovligaqaraganbo`libsoyaliayvonlar,lodjiyalarberadi.Fasaddevorlarixarjoydaeshikustidagibostirm ayokixonaqavatibostirmasiquiriladi.oddiyloydanpardozlanganaxoliturarjoylaripishikg`i`hdanbo`lganma yolikaliquirilganbinolardanfarqqilqibinolarniyoritishusullariularningegalarimuloxazasigabog`likbo`lib ularmebelqoymasdanturibxoldaeb,xoldauxlagan.Shuninguchunxoldanbolshlangan3- 4yorug`likderazalarixovligaqaragan.Derazalarkopinchapanjaralarbilanbutunlaybekitiladi.Xulosao`rnid ashuniaytishkerakkiO`rtaosiyomemorlariyorug`likrejiminixususiyatlariniyaxshio`rganganlar.Ularbinol arfasadqisminiisiqlikdansaqlashuchunsoyayorug`liktizimidanyaxshifoydalanganlarturlimazmunishakll aro`ylabtopganlar.Oxiridashuniaytishmumkinkime`morfaqatshakllarbilanemas,yorug`likvasoyabilanxa mfikrlashikerak.Yorug`likshakllnikorimliqiladi.

*Foydalanilganadabiyotlar:*

1. Мешков В. В. «Основы светотехники» Ч. II. - М 1961 стр. 36-37

2. В. Л. Вороника «Архитектурное наследие» Под редакцией И. Х. Халпахчян. Москва Стройиздат 1990г.

## **TEMURIYLARYARATGANBOG`LAR**

*X.A.Akramova 201-Lan. Diz. guruhtalabasi (SamDAQI), U.N.Karimov assistent (SamDAQI)*

Barchamizgama' lumkibuyukajdodlarimizdunyoningturlisohalaridanaafaqatvatanimiztarixibalkija hontarixidahamo'chmasizqoldirgan. BuyukdavlatarbobbimohirsarkardaSohibqironAmirTemurMovorou nnahr vapoytaxtSamarqandninggullabyashnashiyo'lida, atrofmuhitni, tabiatnie' zozlashborasidabehisobis hlarniamalgaoshirgan. Xususan, AmirTemurvatemuriylardavridabunyodetilganmuhtashambino- yuinshootlarhali-

hanuzdunyoahlinilolqoldiribkelmoqda[1]. Tarixiymanbalargako'raAmirTemurvatemuriylarbir- birinitakrorlamaydiganorombaxshbog'laryaratishganvao'zigaxosnomlarbergan. Mohirme'morlar- u, tajribalibog'bonlartomonidanturlimaqsadlardabunyodetilgan“Bog'iNaqshiJahon”(A. Temuro'g'liJah ongirgaatabqurilganbog'), “Bog'iBexisht”(jannatbog'i), “Bog'iAmirzodaShoxrux”(A. Shohruhgaatabqu rilganbog'), “Bog'iDilkusho”(dillarningshifotopishbog'i), “Bog'iShamol”(shamollarbog'i), “Bog'iBo'ld i”(allomalarbog'i), “Bog'iBaland”(tepalikdagibog'), “Bog'iDavlatobod”(Davlatobodbog'i- joynomidanolinganbog'), “Bog'iChinor”(chinorlarko'pbog'), “Bog'iJahonnamo”(bog'dadunyoiiqlimiga xosmevazorlarbo'lib, unibog'oynahamdeyishgan), “Bog'iZag'on”(joynomigaasosanqurilganbog'), “Bog 'iMaydon”(joynomigaasosanqurilganbog'), “Bog'iNav”(yangibog'), “Bog'iTaxtiQorachi”(joynomidan olinganbog' -

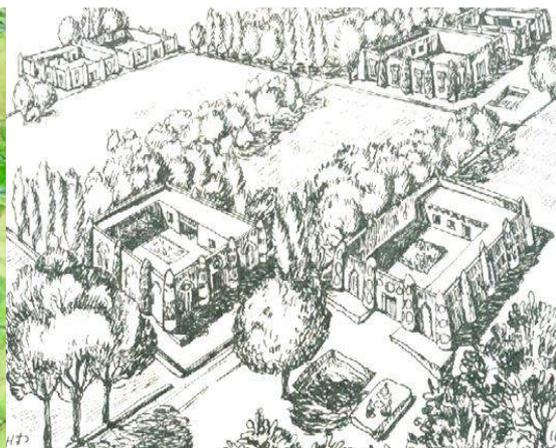
hududijihatdanengkattabog'. Tariflanishicha, ushubog'dayo'qolganotnioltioydanso'ngtopishgan.)kabi bog'larvaulardagigo'zalko'shlakro'shadavrbog'dorchiliksan'atiningyuksaknamunalaridanbirisanalgan( I-

rasm)[5]. Garchandbugo'zalbog'larbizgachayetibkelmaganbo'lsadao'zdavrininjannatgaqiyoslanganbo g'larhisoblangan. Buxususidagidastlabkima'lumotlaro'tmishtarixchilari, shoirlari, sayyohlariasarlaridau chraydi. ShuningdekSohibqironbog'larior'taasrassomlariminyuralaridahamo'zaksinitopgan. Budavr dabog'lartuzilishjihatanikkiturgabog'lingan. Birinchiturdagibog'lartortomonitaxminanbirkilometrma sofagacho'zilganchorbog'usulidabunyodetilganbog'lardir. Buturgakiruvchibog'larmanzarali, geometrik ko'rinishgaega, yo'laklarisimmetrikjoylashgan, tartibliusuldashakllantirilgan. Asosansahnidanariqo'tkaz ilganbo'lib, atrofibalanddevorlarbilano'ralgan. Harbirdevorburchagidaminoraqadko'targan. Ikkinchiturd agibog'laresatabiyyidaraxtzorvachakalakzorlardaniboratovloqlardir. Bundayovloqlarhukmdorlarvazodag onlarovqilishiuchunmo'ljallangan. Buturgakiruvchibog'larningchetkiqismiyo'kiyo'chiyo'laridadamolish uchunsaroyvachodirlarqurilgan[4]. Sohobqironningengchiroylivamashhurbog'laridanbiri“Bog'iDilkush o”, 1397-

yilSamarqandningsharqtomonidaAmirTemurxotinlaridanbiriTukalxonimsharafigabunyodettirgan. Hart arafi900metruzunlikdagibalandpaxsadevorbilano'ralganbubog'ningto'rtdarvozasimarkazidahashamatli uchqavatdaniboratsaroybo'lib, harqavatinfavvorabezabturgan. Bog'ningtashqihovlisidahamhashamatlis aroyqadko'targan. Ichkihovliesatug'larbilanbezatilganoltifilhaykallarisaafdaterilgan[3]. Uchinchihovlida esaSohibqironningoltintaxtliqarorgohibo'lgan. AmirTemurIspaniayaelchisiKlavixoniaynanshubog'daqa bulqilgan. KlavixoSohibqironningolibborayotganbinokorlikvabog'dorchilikishlariniko'ribhayratdaqolg an. Buni“BuyukTemurtarixi”, “Temurqarorgohi”kabiasarlaridanva“Samarqandgasayohat”kundaligidan bilishmumkin[2]. Bugungikundabubog'o'rnidaDilkushoqishlog'ijoylashgan(II-rasm).



I-rasm. Temuriylar barpo etgan bog'larning grafik rejaviy loyihasi. Arxitektor A. Jonuzoqov, kartograf M. Qo'ziboyeva.



II-rasm. “Bog'i dilkusho” bog'ining U. Alimov ko'rgazmasi asosida D. Nozilov tasviri

#### Adabiyotlar

1. Булатов М. С. Садылпарки Темураитемуридов. // Маскан, № 1-2, 1993.
2. Клавихо, Рюи Гонзалез де. Дневник путешественника в Самарканде и дворе Тимура (1403-1406). - М., 1990.
3. Кларк Э. Искусство исламского сада. Пер. сангл. - М., 2008.
4. Urolov A. S., Xojixonov M. Temuriylar ma'naviyati va madaniyati. - Samarqand, 1996.

### TABIY TUSDAGI XAVFLI HODISALARTASNIFI

Tabiiyofatlaryerkurrasidahayotpaydobo`lganpaytdanberisayyoramizaholisigatahdidsolibkelmoq da.Ularayrimjoylardako`proq,boshqalaridaesakamroqkuzatiladi.Tabiiyofatlarndanhechkimhechqayerdat o`liqkafolatlatlanganemas,ya`niyuzfoizlikxavfsizlikyo`q.Tabiiyofatlarjudakattatalofatlarolibkelishimu mkin,ularninghajmifalokatlarningqanchalikkot`ptakrorlanishigaginaemas,balkijamiyatningqanchaliktar aqqiyetganivaundagisiyosiytuzumgahambog`liq.

Tabiiyofatlarnihoyatdaturli- tumandir,ayrimhalokatlaryeryuzasida,boshqalariesayerningsuvliyuvasida(gidrosferada),yanaboshqalari yerninghavoqobig`i(atmosfera)dayuzberadi.

Ushbuhalokatlarningpaydobo`lishigaqandayjarayonlarsababchibo`ladi?Zilzilavavulqonlar,yerqa `ridanuningyuzasigata`sirqilib,ko`chkilar,sunamiyokiyong`inlarkabiyeryuzasihalokatlarigaolibkeladi.B oshqayeryuzasihalokatlaridratmosferadagijarayonlar(haroratvabosimo`zgarishlariningbaravarlashishiva e nergiyaningyuzasigauzatilishi)ta`siridayuzagakeladi.

Barchatabiiyjarayonlarot`rtasidabo`lganidek,tabiiyofatlarot`rtasidahamo`zaroaloqamavjud.Birfalo katboshqasigata`sirqiladi,shundayfalokatlarhamuchraydikibittafalokatkeyingilariuchunturkibo`ladi.

O`zarobog`liqlikko`proqzilzilalarvasunami,vulqonotilishivayong`inlarot`rtasidakuchli. Tropiksiklonlardeyarlidoimsuvtoshqinlarigasababbo`ladi.Zilzilalarhamsurilmalarnikelitiribchiqaradi.Su rilmalaresao`znavbatidadaryolaryo`linito`sib,toshqinlargaolibkeladi.Zilzilalarvavulqonotilishio`rtasida gialoqaikkitomonlama:

vulqonotilishidanzilzilayuzberishiyokiaksinchayeryuzasiostidamassalarningyuqoritezlikdasiljishioqiba tidavulqonotilishihollarihamma`lum.Tropiksiklonlarhamdayro,hamdengizsuvlaritoshqinigabevositasab abchibo`ladi.Atmosferabo`ronlarihamdakuchliyog`ingarchiliklarqiyaliklarningko`chishigavaseoloqimla riningpaydobo`lishigaolibkeladi.Changto`fonlaridratmosferahodisalariningoqibatidir.

Sanabo`tilganfalokatlargainsonfaoliyatigabog`liqbo`lganboshqata`sirotlarnihamqo`shishmumkin .Baxtsizhodisalariningzanjiriquyidagiko`rinishdabo`ladi:

Zilzila-yong`inlar,gazningportlashi

Zilzila-to`g`ondayoriqpaydobo`lishi

Surilma-to`g`onningbuzilishivaundansuvtoshishi

Vulqonotilishi-yaylovlarningzaharlanishi,mollarningnobudbo`lishi,ochlik

Suvko`payishi-

sel,tuproqostisuvlarningifloslanishi,quduqlarningzaharlanishi,yuqumlikasalliklarningtarqalishi

Tabiiyofatlargaqarshihimoyachoralarinirejalashtirishdabundayikkilamchifalokatlarningta`siriniil ojiborichacheklashgaintilishkerak.Ishniyxshitashkilqilishyordamidaularningoldiniolishmumkin.

Falokathajmiko`pinchazararlanganhududo`lchamibilanemas,balkiqurbonlarsonivatalofatlarning kattaligibilano`lchanadi.Aholiyashamaydigan kengmaydonlardayuzberganengkuchlizilalarunchalika hamiyatsizhisoblansa,aholizichjoylashgankichikhududlardagikuchsizsilkinishlarjiddiyfalokatdebe`tirof etiladi.Tabiiyofatlarninghajminibelgilashdauning.odamlargata`sirimumhimo`rsatgichsifatidaqaraladi.Q urbonlarsoni,talofatlarhajmi,vayronbo`lganhududningkattaligihamdahimoyalanishningmushkulligibo` yichazilzilalarengdaxshatlitabiiyofatlarqatorigakiradi.Bundayfalokatlarbirnechamartayuzminglabkishil arningyostig`iniquiritgan.Vulqonotilishi,daryo,suvtoshqinlarivasunamiikkinchio`rindaturadi(o`nmingla bqurbonlar).Keyingio`rinlarniko`chkilar,sel,tornado,changto`fonlariegallaydi.

Tabiiyfalokatlardansamaralihimoyalanishningdastlabkishartiularnipaydobo`lishisabablarinivame xanizminio`rganishdir.Falokatlarnio`zvaqtidavaaniqbashoratlashsamaralihimoyaningengmuhimshartid ir.

Seysmikhodisalarvavulqonotilishiningtubmohiyatitaxminan50foizgama`lum.Yeryuzasidagijaray onlarsuvtoshqinlarivasurilmalarko`proqo`rganilgan.Fuqarolarot`rtasidagitasavvurtaxminan75%nitashki lqiladi.Seysmologlarningsa`y- harakatlarigaqaramayzilzilanioldindanbashoratqilishningilojibo`lmayaptivaularodatdatasodifanyuzber moqda.Buboradamavjud10%likmuvoftaqiyatO`rtaOsiyovaXitoydagiaholidabashoratlarhissasigato`g` rikeladi.Falokatlivulqonlarni50%aniqlikbilanbashoratqilishmumkin.Suvtoshqinlarninibashoratlashmua mmosio`zyechiminimuvaffaqiyatlitopmoqda.Tropiksiklonlartrassalari,ularningyetibkelishmuddatlarini sbatananiqtaxminlanadi.Tabiiyofatlarningushbuikkituribo`yichabashoratlashballari100%gayaqin.Ko`c hkilarnitaxminlashanchamurakkabish.

Ma`lumki,ayrimfalokatliko`chkilarkutilmagandayuzbergan.Seloqimlariniahambashoratqilishmu mkin.

Tabiiyofatlardanhimoyalanishaktiv(suvtoshqinlarigaqarshito`g`onlarbarpoqilish,lavaoqimlarinip ortlatish,marzalarhosilqilish,surilmalarnioldiniolishuchunqiyaliklarnimustahkamlash,ya`nidaraxto`tqaz ishselgaqarshiselyig`uvchilarseltuzoqlariqurishvahokazo)vapassiv(evakuatsiyaboshpanalardanfoydala nish)bo`lishimumkin.

Zilzilalardan himoyalashning eng muhim chorasi aholiniko'chirishvayo'riqnomalargariyoaetish. Vulqonotilishidaha aholinievakuatsiya qilish himoyalashning eng ta'sirchan chorasi. Surilmalarga qarshiturlituman himoyachoralarini qo'llaniladi: surilmalari yuz berganyerlarni hisobga olishni shablarni mustahkamlash, kuchli xavfibo'lgan uchastkalarni portlatish va hokozalar. Shuningdek dambalar, sun'iysuv havzalarini qurib vasuvoqimiyo'nalishini boshqarib suvko'payishitoshqinlari yuz berishini oldini olish zarur. Dengiz toshqinlarini bilan savaziyat murakkabroq, chunki dengiz stromlarini natijasida kattahududlarsuvostida qolib, evakuatsiyaga vaqt qolmasligi mumkin.

*Foydalanilgan asosiy adabiyotlar:*

1. Negmatov I., Tojiyev M.X. "Favqulotd vaziyatlar va fuqaromuhofazasi" Darslik-T.; Iqtisod-moliya. 2011.
2. Безопасность жизнедеятельности Подуредю Михайлова Л. А. Киев-Харков-Минск 2007 301с
3. Norxo'jayev A.Q., Yunusov M.Y. "Favqulotd vaziyatlar va muhofazatadbirlari"-T "Universitet", 2001
4. "Aholini vahudlarni tabiiy hamda texnologiyasiz usul bilan favqulotd vaziyatlardan muhofaza qilish to'g'risida" gironun. O'zbekiston Respublikasi Oliy Majlisining Axborotnomasi. T.: 1999y., 9-son
5. "Fuqaromuhofazasi to'g'risida" gironun. Respublikasi Oliy Majlisining Axborotnomasi-T.: 2000y., 5-6-son.

## ZILZILANING INSHOOTLARGA KO'RSATGANKUCHINI O'RGANISH VA BAHOLASH

*Sam DCHT To'qituvchisi: I.N. Xolmurodov*

Yeryuzidasodir bo'ladigan xavfli geologik jarayon asosiy ekanligini ko'rsatish uchun ilmiy rita'siridabo'ladi. Bundan tashqari ilmiy-texnik va maxsus adabiyotlarda bayonetlangan ma'lumotlarga ko'ra geologik muhitdagi insonlarning xo'jalik, qurilish hamda harbiy holatlarda olib boriladigan harakatlarini ham ta'sir etadi, natijada ko'lam kattayotib kichik bo'lgan turlar xil daofatlar vujudga keladi.

Shahar qurilishi, turar joy binolari, inshootlar qurilishida amallarga e'yorlar va qoidalarga rioya qilish, zilzila oqibatlarini kamaytirish muommasiga yetarlib o'berish maqsadida, Birlashgan Millatlar Tashkiloti 1990-yillar oralig'ida tabiiy favqulotd vaziyatlar bo'yicha hatarni kamaytirish xalqaro "10 yilligi" debe'lon qilinib, shu davrida bir qator mamlakatlarning markaziy shaharlarida tender asosida xalqaro "Radius" loyihasini amalga oshirish huquqiga e'gabo'ldilar. "Radius" ni dastur bo'yicha to'lajoriyetishimkoniyat berilgan 5 ta Addis-Abeba (Efiopiya), Guayakilem (Ekvador), Texuana (Meksika), Zigong (Xitoy) shaharlariga O'zbekiston Respublikasipoytaxti Toshkent ham kiritilgan.

Insoniyat tarixida yuzlar chahalokatli zilzilalar bo'lib o'tgan yozmaman balardan ma'lum Yunonistondagi qadimgi Pompey xarobalarini shundalol atberadi. Olimlar umumiy tubidanki plabqadimiylar xarobalarini topishgan. Hozirgi Issiqko'li qirg'oqlaribo'y labhamko'hnada vrinshootlari, saroylari va qasrlarning qoldiqlari ham saqlanib, o'sha qadimiy yerning ilkinishlaridangu vohlik berib turibdi. Oxirgi 50 yil ichida bo'lib o'tgan zilzilalar ichida vayronagarchilik va qurbonlarni qiyosiga ko'ra Chili, San-Fransisko, Tokiyo, Ashxobot va Spital, Toshkentdagilar boshqalardan ajralib turadi.

Eng kuchli zilzila O'zbekistonda 1902-yilda (8-9 ball Andijonda bo'lgan). 1946-yilda Namanganda (Chotqol zilzilasini o'z ichiga olgan), Toshkentda 1868-yil va 1966-yil (7-8 ball) (1000 martagacha), Gazlida 8-10 ball, Tojikistonda 1907-yil, Hisorda 9-10 ball, 15 gacha qin qishloqlar xonavayron bo'lgan, 1000 gacha qin odam nobud bo'lgan. 1911-yilda Pomirda Sarez zilzilasini, tog'o'pirilib, Usoidagantog'on hosil qilgan. Murhobdaryosini to'sib qolib, Sarez degan ko'lpaydobo'lgan. Bu vayronagarchiliklarning shunchalik kattaligiga sabablarni ma?

birinchinavbatda zilzilaning paydobo'lishidagi yerdagi qobig'idagi ichki kuchlarning ta'siri, ularning yeryuzasidagi inshootlarga ko'rsatgan zarbasining kuchini.

ikkinchinavbatda uyjoy binolarini, korxonalarini, inshootlarni qurilish shartlarini sifatli olib borilgan, zilzilaga bardosh beradigan qurilmagan, ularni loyihalash va qurishda yo'lqo'yilgan hatoliklar hamdan a'zoratgake tabor berilganidir.

Aholini vaho'jalik inshootlarini joylashgan hududlarni zilzilatafaylisodir bo'ladigan ha'lokatan muxofaza qilishni ta'minlash uchun zilzilata qalgan hududlarni, paydobo'lish sabablarini, genetik turlarini sifatli o'rganish, inshootgako'rsatadigan kuchlarini baholash, bashorat qilish va kompleks choratad birlarning tarkibini ko'rib chiqish kerak.

Zilzilapaytidagi yerdagi qobig'idaseymik to'lqinlar hosil bo'ladi. To'lqinlarning tarqalish markaziga yopon ryokizilzilao'chog'ideyiladi. Chuqurligi 2-70 kilometr gacha bo'lgan yeryuzasidagi markaziy episentrd e'yoriladi. Ma'lumotlarga ko'ra, seymik to'lqinlar 3 xil-

bo'lama, ko'ndalangvayuzamaturlargabo'linadi. Ularningaholiyashaydiganhududlarvainshootlargako'rs atadigankuchlariningta'siri yerninggeologik, geomorfologik, gidrogeologikvamuhandislikgeologiksharoi tlarigabog'liqbo'lib, ularnio'rganish, baholash, bashoratqillishbilanmuhandislikgeologiyasishug'ullanadi .Insoniyato'ziningbutuntarixiy taraqqiyotimobaynidako'pmartayerqimirlashlariniboshdankechirgan, uni ngoqibatlariniguvohibo'lgan.

Tarixiysaboq, ya'niyersilkinishinikishilarningholatigabo'lganta'siri, imoratvainshootlarningvayro nqilinishi, yeryuzasidavujudgakelgano'zgarishlar(yersathiyoriqlarvabuloqlarningpaydobo'lishi)yuzber ganhodisaningkuchinibaholashgao'rgatgan.Natijadanisbiybaholashdaseysmikshkalasipaydobo'lgan.Qu yidashunisbiyseymikshkalaniba'zio'zgarishlarbilanbayonetamiz.

Respublikamizdavajudako'pdavlatlardazilzilakuchi12ballishkalaasosidabaholanib, harbirballgae gabo'lganzilzilao'ztafsilotigaega.Bundantashqariibaholashda8ballipixterseymikshkalasidanhamfoyda laniladi.Bizdaasosanikkiturdagiyerqimirlashikuzatilgan—uzoqdavrli1,5-2,5daqiqadavometadigan;

2,5soniyadavometadigan.Quyidashunisbiyseymikshkalanibazio'zgarishlarbilanbayonetamiz:

1ball-Sezilarsizfaqatginaseymikasboblarginaqaydqiladi.

2ball-Judakuchsiz-uyichidao'tirganba'ziodamlarbilishimumkin(derazaoyナルititraydi)

3ball-Kuchsiz—

ko'pchilikodamlarsezmaydi, ochiqhavodatincturganodamsezishimumkin, osilganjism-larastatebranadi.

4ball-O'rtachasezilarli—

ochiqhavodaturganodamlarbinovichidagikishilarsezadi, uydevorlariqirsillaydi, ro'zg'oranjomlarititraydi, osilganjism-lartebanadi.

5ball-Anchakuchli,-

Hammasezadi, uyqudagiodamuyg'onadi, ba'ziodamlarhovligayuguribchiqadi, idishdagisuyuqlikchayqal ibto'kiladi, osilganuyjihozlarqattiqtebranadi.

6ball-

Kuchi.Hammasezadi, uyqudagiodamuyg'onadi, ko'pchilikodamlarhovligayuguribchiqadi, uyhayvonlari betoqatbo'ladi, ba'zihollardakitobjavonidagikitoblarvaidishlarag'darilibtushadi.

7ball-

Judakuchli, ko'pchilikodamlarniqo'rquvbosadi, ko'chagayuguribchiqadi, avtomobilhaydovchilaritomoni danharakatvaqtidahamseziladi, uydevorlaridakatta-kattayoriqlarpaydobo'ladi, havzalaridasuvlarchayqaladivaloyqalanadi.

8ball-

Yemiruvchi, xomg'ishtdanqurilganimoratlarbutunlayvayronbo'ladi, anchapishiqqilibqurilganimoratlar d ahamyoriqlarpaydobo'ladi, uytepasidagimo'rilar yiqiladi, ba'zidaraxtlarbutuntanasibilanyiqilibtushadi, si nadi, tog'lijoylardaqulash, surilishhodisalar yuzberadi.

9ball-

Vayronqiluvchi, yerqimirlashgabardoshberadiganqilibqurilganimoratvainshootlarhamqattiqshikastlana di, poydevorlaridansiljibqiyshayibqolishimumkin, oddiyimoratlarbutunlayvayronbo'ladi, yeryuzasidayor iqlarpaydobo'ladi, yerostisuvlarisizibchiqishimumkin.

10ball-

Yaksonqiluvchi, hammaimoratlar kattashikastko'radi, temiryo'lrelislar iqiyshayibto'lqinsimonshaklgakir adi, birtomonga qarabegilibqoladi, yerostikomunalquvurlariuzulibketadi, cho'kishhodisalar io'yberadi, suvhavzalarito'lqinlanibqirg'oqqauriladi, qoyalibag'rldakatta-katasurilishhodisalarisodirbo'ladi.

11ball-

Fojiali, hammaimoratlardeyarlivayronbo'ladi, to'g'onvadambalariyoriladi, temiryo'llarbutunlayishdanchi qadi, yerningustkiqismidakatta-kattayoriqlarpaydobo'ladi, yerostidanloyqabalchiqlarsizibchiqadi, surilish, qulashhodisalarinihoyasigaye tadi.

12ball-

Kuchlifojeali, yerningustkiqismidakatta'o'zgarishlaryuzberadi, insonbarpoetganhammaimoratlarbutunla yvayronbo'ladi, daryolarningo'zanio'zgaribshar-sharalarpaydobo'ladi, tabiiyto'g'onlarvujudgakeladi.

Binolarniqurishdaularningzamininitashkilqilgantog'jinslarningtarkibi, tuzilishivamuhandislikge ologikhossalarigakattae'tiborberishkerak.Tajribalardanma'lumbo'ldiki, harxiltarkibgaegabo'lganjoyzilzi lapaytidaharxiltebranadi.Shungako'rabinolarturlizararlanadi.Inshootlarningzilzilabardoshligi, ularningk onstruksiyasigaqo'llanganantiseysmikchoravaqurilishmateriallarisifatigahambog'liq.Bundantashqariqu riladiganimoratlardanturlimaqsaddafoydalanishnihisobgaolganholdaularnimustahkamliginioshirishuch unloyihaladanadiganinshootlarni1ballgaoshiriladi, ya'niinshootni6ballbilanyerqimirlashhududidaqurishre jalashtirilganbo'lsa, uni7ballgahisoblabquriladi.

*Foydalanilganadabiyotlar:*

1. NigmatovI, TojiyevM.X. "Favquloddavziyatlarvafuqarolarmuhofazasi". Darslik-Toshkent. Iqtisodiyot- moliya2011.260-bet.

## ОПЫТ ПРОЕКТИРОВАНИЯ И СТРОИТЕЛЬСТВА ЦЕНТРОВ ВОДНОГО ОТОДЫХА В УЗБЕКИСТАНЕ

М. М. Хидиров, доцент, О. Б. Хаитов, старший научный сотрудник СамГАСИ  
А. А. Райимкулов, ассистент СамГАСИ

The article is discussing the problems of architectural and planning organization of aquaparks in the conditions of hot and dry climate. The experience of Tashkent is showing, that centers of water relaxation have big influence to the health of population. The article of proving the necessity of organization of aquacenters in other cities.

В последние годы в связи с ростом населения и увеличением благосостояния народа в нашей стране все больше строятся места отдыха горожан, обновляются городские парки, реконструируются театры и кинозалы, строятся новые рестораны и кафе. На данный момент наиболее актуальным является строительство крупных развлекательных центров. Развитие сети развлекательных центров является особенно злободневным для условий крупных и крупнейших городов (1). Для строительства таких комплексов в условиях Узбекистана наиболее подходящим стал город Ташкент, с населением превышающим 3 миллиона человек. В городе Ташкент были построены центры водного и занимательного отдыха: аквапарк Диснейленд.

В связи с сухим жарким климатом Узбекистана летний период года, городские бассейны и водные центры переполнены, многие горожане в жаркие летние дни, особенно выходные, стараются проводить время за городом, в горах, у водохранилищ и рек. Проекты таких развлекательных центров, как аквапарк, могут удовлетворить потребности большого города от отдыха. Жителям не придется покидать город в поисках прохладных мест отдыха. А так как аквапарк можно проектировать открытым, то там можно отдыхать и в зимнее время года.



Рисунок 1. Аквапарк «Бодомзор» в Ташкенте.

В Ташкенте каждый год открываются все новые аквапарки оригинальными и яркими архитектурно-планировочными решениями. Главный ташкентский аквапарк, расположенный возле станции метро «Бодомзор», является одним из первых проектов такого рода. Вся его действующая зона визуально разделена на 2 территории: для детей и взрослых. Здесь можно получить удовольствие от водных процедур, как родителям, так и детям. Бассейны в "Аквапарке" устроены на любой вкус: для малышей и подростков, "джакузи" с эффектом водного массажа и бассейн, имитирующий морскую волну. На острове, в центре "Аквапарка" расположен целый комплекс водных горок: "Камикадзе", "Табаган" и "Тихая линия". Таким образом, здесь созданы все условия для отдыха взрослых и детей. Чистота воды в бассейнах "Аквапарка" соответствует стандартам питьевой воды. Тримионные насосные станции обеспечивают непрерывную химическую и биологическую очистку воды по технологиям американской фирмы "Каллиган". На территории комплекса для посетителей открыты несколько ресторанов и кафе с широким ассортиментом блюд европейской и азиатской кухни и обслуживание на высоком уровне.

ресторанах: "Фаворит", "Аква", "Джакузи", "Экспо", "Зеленый островок". На территории комплекса для посетителей открыты несколько ресторанов кафе с широким ассортиментом блюд европейской и азиатской кухни с обслуживанием высокого класса в пяти кафе-ресторанах: "Фаворит", "Аква", "Джакузи", "Экспо", "Зеленый островок".

Аквапарк Юнус-

Абадрасположен вблизи санатория «Чинабад». Он включает в себя комплекс водных развлечений, аттракционы, джакузи, 5 красочных горок, в том числе и водная горка-камикадзе, 5 бассейнов, в одном из которых искусственно создаются волны. Также, на территории аквапарка уютно расположилось кафе, где можно подкрепиться и утолить жажду. Четыре бассейна, один из которых имитирует настоящие морские волны, «американские» горки и душ «шарко», массажи других аттракционов кафе с национальными и европейскими блюдами, прохладительными напитками и мороженым создают атмосферу незабываемого отдыха.

Большой чирчикский аквапарк. В систему его развлекательного комплекса входит: 5 бассейнов, один волновой, другой –

крутящийся, 10 горок, аттракцион «Ленивая река», а также бассейн с водным баром и танцевальный клуб под фонтаном. Для малышей предусмотрена специальная детская зона с фонтанами, небольшими горками и неглубокими бассейнами. Таким образом можно заключить, что в республике накоплен определенный опыт проектирования и строительства центров водного отдыха.

Опрос среди населения города Самарканда показывает, что многие жители города в летнее время могут организовать отдых для себя и для своих детей по выходным дням. Поэтому многие туристические фирмы организуют одно-

двухдневные экскурсии в город Ташкент с посещением Аквапарка и Диснейленда. Это показывает на существенную необходимость проектирования и строительства современного развлекательного центра водного отдыха в городе Самарканде или же в ближайшем пригороде. Наиболее удобными для строительства и подходящими по транспортной доступности местами для жителей города являются территории к северу от города в зоне окрестности Зеравшан, или же территории к югу от города в зоне окрестности канала Даргом.

*Использованная литература*

1. Гутнов А. Э. Эволюция градостроительства // М.: Стройиздат. - 1984.
2. Pol Rudolf. «The Architecture». London. 2005.
3. Эрнесту Питер Нойферд. «Архитектура» М. Стройиздат. 2009г.

## **РЕКРЕАЦИОННЫЕ ТЕРРИТОРИИ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН И ВОЗМОЖНОСТИ РАЗВИТИЯ ТУРИСТИЧЕСКОЙ ИНДУСТРИИ**

*Р. Шавазов доцент СамГАСИ, А.А. Райимкулов, ассистент СамГАСИ*

*The current development of humanity calls to pay more attention to the ecological problems. In this article we are discussing the problems of ecological situations and ways of their improvement in example of Tashkent oasis.*

На современном этапе «отдых и туризм» приобретают более емкое понятие и глубокое содержание. Сегодняшнее состояние стереотипных условий для организации оптимальных процессов отдыха, хотя на практике существует ряд отдельных образцов (курортов, комплексов, турбаз и т. п.), достойных по уровню комфорта, степени благоустройства функциональных зон и по качеству архитектурно-композиционного решения. Отдых и туризм проник во все сферы деятельности человека и по своему масштабу приобрел глобальный характер. Потенциальными возможностями развития туризма страны являются природно-

климатические особенности, ее живописные ландшафты: плодородные равнины и пустыни, зеленые предгорья, ущелья и высокие горные вершины, горные реки и озера. В рекреационной системе горной зоны доминирующее место принадлежит горам Ташкентской области. Западный Тянь-

Шань выступает в качестве крупнейшего в республике курортно-лечебного, туристического, общеоздоровительного района. Здесь расположены санатории «Хумсан», «Таваксай», «Акташ», дома отдыха «Кумушкан», «Сукок», «Кристалл», «Сокол», многочисленные зоны отдыха, пионерские лагеря, пансионаты, туристические и спортивные базы. На берегу Чарвакского водохранилища расположен современный туристический комплекс «Чорвогоромгохи». Свежий и чистый воздух, не жаркое лето, обилие зелени, развитая инфраструктура, обширные водоемы в сочетании с удобными для купания побережьями водохранилища, сделали этот район местом массового отдыха и лечения. В прибрежной зоне Чарвакского водохранилища протяженностью береговой линии около ста километров располагаются многочисленные зоны отдыха, детские лагеря. Они соединены между собой кольцевой дорогой вокруг Чарвакской котловины, и размещаются вблизи кишлаков Богустан, Бурчмулла, Янгикурбан, Юсупханаидр.

Особое место занимает зона отдыха Чимган, расположенная в живописной долине на высоте 1300–1700 м над уровнем моря. Здесь создан туристический и оздоровительный комплекс, включающий санатории, туристические базы, пансионаты, зоны отдыха, детский лагерь, спортивные базы. Чимган пользуется особой популярностью зимой, когда обилие снега и солнца создают прекрасные условия для отдыха и лыжного спорта. Здесь услуги туристических лыжных трасс – спортивные и прогулочные, кресельные и бугельные канатные дороги. Функционируют три канатные дороги, предназначенные для лыжников и отдыхающих. Аксаката-Паркентская и Сукокская рекреационные зоны (Паркентский район Ташкентской области) охватывают низкогорно-среднегорную зону Чаткальского хребта. Здесь основной тип рекреационных предприятий – дома отдыха (Кумушкан, Сукок), сеть зон отдыха, пионерский лагерь, туристические центры и др. Трасса горного Паркентского магистрального водоканала, террасированные и засаженные плодовыми деревьями и виноградниками склоны Чаткальских гор, множество интересных древних археологических памятников, Чаткальский горно-лесной заповедник и его музей, обилие примечательных ландшафтов, вызывают туристический интерес. В долине Ахангарана, в предгорьях горах Кураминского хребта создана крупная зона отдыха (Алмалык, Ахангаран, Ангрен, Лашкарек, Янгибад, Кульбулак, Синегорье и др.). Чистый воздух, горные вершины, арчевые и березовые рощи, прозрачные ручьи и водопады привлекают туристов и отдыхающих в любое время года. Здесь много памятников древней истории края, что позволяет расширить масштабы познавательного туризма.

Одной из главных задач проблемы формирования и развития архитектурно-планировочных структур туристских и курортно-рекреационных пространств является экологическая оптимизация рекреационных процессов с учетом рационального использования природных ресурсов. Важность проблемы охраны рационального использования ценных природно-рекреационных ресурсов на современном этапе неоднократно отмечалась в ряде постановлений правительства. В них указывалось на необходимость охраны экосистемы, т.е. включения в рекреационное планирование крупномасштабных территориальных систем целостными биогеологическими комплексами.

Следует отметить, что в настоящее время состояние рекреационного хозяйства на существующих и вновь проектируемых рекреационных объектах далеко не соответствует потенциальным возможностям региона и растущим потребностям населения, по следующим направлениям:

- недостаточно полно используются природные ресурсы минеральных, термальных и лечебных грязей;

- моногамно осваиваются территориальные ресурсы высоко-средне и низкогорных рекреационных пространств;

- нерационально используются рекреационные территории прибрежных зон Чарвакского водохранилища и рек;

- стихийное формирование незаконного очагового строительства вдоль рек на охраняемых территориях, приводит к истощению естественных экосистем, загрязнению окружающей среды, снижению художественно-эстетических качеств и комфорта рекреационных пространств;

- слияние новых жилых образований с курортными населенными пунктами приводит к сплошной урбанизированным массивам и т.д.;

- в результате отсутствия корреляционной взаимосвязи территориально-отраслевого и рекреационного планирования происходит нарушение экологического баланса и нормального функционирования местного биотопа, что приводит к загрязнению окружающей среды, снижению эстетических качеств и комфорта рекреационных пространств. (1,2)

В связи с этим возникает необходимость в разработке основных принципов планировки рекреационных зон, являющихся относительно самостоятельными градостроительными образованиями, с централизованным культурно-бытовым обслуживанием комплексным размещением инженерных сооружений и сетей, на базе оптимизации функционально-пространственного устройства их структуры во взаимодействии с системой расселения. Направиться к ихийный процесс их развития управляемо, не допустить практического слияния городов с курортными населенными местами, создания зеленых «буферных» зон между развивающимися курортными населенными местами.

#### Список использованной литературы

1. Чижикова О.И. Пути оптимизации экологической ситуации на территории Ташкентского оазиса. Журнал архитектура и строительство Узбекистана. Ташкент №10/1998г.
2. Авазов Р.Ш. Лучшее меньше да лучше. Независимая газета Узбекистана. Ташкент №12.2016г.

### **ВОПРОСЫ КЛИМАТА (МИКРОКЛИМАТА), БЛАГОУСТРОЙСТВА ТЕРРИТОРИИ ШВЕЙНЫХ ПРЕДПРИЯТИЙ УЗБЕКИСТАНА**

*Старший преподаватель ТАСИ, Абдужаббарова М.Т.*

Благоустройство промышленных предприятий является одним из основных мероприятий, способствующих созданию здоровых условий труда. В число работ по благоустройству входят, прежде всего, озеленение фабричной территории, устройство современных покрытий дорог и тротуаров, ограждений, организация стоков поверхностных вод и т.п.

Анализ материалов обследования состояния промышленных территорий показывает, что комплексное благоустройство промышленных территорий выполняет различные функции: санитарно-гигиеническую, хозяйственно-эксплуатационную, архитектурно-композиционную и психолого-эмоциональную. Все они взаимосвязаны и зависят друг от друга, поэтому при организации благоустройства промышленных территорий прежде всего должны быть определены главные и соподчиненные по своему относительному значению функции каждого из элементов комплексного благоустройства. В то же время комплексное благоустройство территорий швейных фабрик, расположенных в различных природно-климатических условиях будет резко отличаться.

Швейные фабрики относятся к типу промышленных предприятий – безвредные, не говоря о шумевещях. Здесь надо создать наилучшие условия труда и кратковременного отдыха.

Для южных районов жаркий климат (Узбекистан принадлежит к IV климатической зоне) больше значение имеет аэрация не только промышленной застройки, но и озелененных территорий, фабричных парков, скверов, площадок отдыха. Аэрация озелененных участков способствуют различного типа поляны, разреженное размещение деревьев в легкой сомкнутой и высокой расположенных микронами. Микроклимат мест отдыха, размещенный под пологом деревьев будет лучше, если обеспечен большой объем воздуха под кронами, вертикальное и горизонтальное проветривание. В южных районах нахвосту результаты солнечной радиации промышленные территории часто значительно перегреваются. Повышение температуры зависит не только от солнечной радиации, но и от теплового излучения окружающих поверхностей (застройки, дорожных покрытий, зеленых насаждений).

При проектировании комплексного благоустройства промышленных территорий должны учитываться не только климат и микроклимат, но и такие природно-климатические факторы, как рельеф территории, почва, особенности рядом расположенных водоемов и зеленых насаждений.

Важный фактор производственной среды швейного производства – нагревающий микроклимат на рабочих местах уют жилища и цехов. На основе изучения технологического процесса и состояния производственного микроклимата при различных работах, в динамике рабочего дня были установлены основные источники тепловыделения. К числу причин, определяющих нагревающий микроклимат цехов, относятся: технологические, климатические и санитарно-технические микроклимата рабочих мест.

При формировании микроклимата повышенных территорий наибольшее влияние на степень важности воздуха оказывают зеленые насаждения. Насаждения способствуют увеличению влажности воздуха в пределах расстояния равного 10-12 их высотам.

Особенности климата должны обязательно учитываться в проектах комплексного благоустройства. Проектирование благоустройства промышленных территорий следует вести на основе комплексного изучения или прогнозирования положения, которое может создаться на конкретной промышленной территории с учетом основных факторов, что позволит более правильно и рационально распланировать территорию, определить систему зеленых насаждений, выбрать цветовую композицию окраски зданий и сооружений, организовать кратковременный отдых, решить малую архитектуру, разместить визуальные коммуникации, организовать искусственное освещение территорий.

При проектировании комплексного благоустройства на территории промышленного предприятия необходимо учитывать специфику и функционально-назначенные от отдельных ее зон – административно-общественной, производственной, подсобно-складской и в соответствии с этим следует дифференцировать приемы благоустройства. Например, благоустройство административно-общественной зоны решается более парадно, с применением значительного количества элементов малой архитектуры и монументального искусства, в то время как благоустройство складской зоны должно быть более скромным и носить утилитарный характер.

Величина фабричной площади зависит от численности рабочих, размеров территории и предпри-

иятия, его расположения и удаленности от селитебной территории, основных видов общественного транспорта. На фабричной площадке в зависимости от ее назначения и величины можно размещать произведения монументального искусства, оборудовать декоративные бассейны и фонтаны, элементы наглядной агитации и информации и цветочницы.

У главного входа на предприятия, рядом с основной площадью или сквером, оборудуют площадку для индивидуального транспорта так, чтобы въезд на площадку и выезд с нее не пересекался с потоком движения работающих.

На швейных предприятиях, где подавляющее большинство работающих женщины, количество мест на площадке для индивидуального транспорта может быть уменьшено на 20-25%.

Основными элементами комплексного внешнего благоустройства промышленных территорий являются: зеленые насаждения, фирменный стиль, цветовое решение среды, покрытия и детали благоустройства рельефа, объекты малой архитектуры, произведения монументального и декоративного искусства, визуальные коммуникации и освещение территории.

Целенаправленное применение на промышленной территории различных видов зеленых насаждений и объектов малой архитектуры позволяет эти огромные пространства расчленять на ряд меньших площадей и обогащая их, сделать привлекательными. В производственной зоне предприятий различные подземные коммуникации, галереи, погрузочно-разгрузочные устройства, открытое оборудование не всегда целесообразно скрывать зелеными насаждениями..

Необходимо, чтобы благоустройство промышленных территорий и одновременно малая архитектура решались сегодня на научной основе. Художественно-конструкторское решение объектов малой архитектуры на промышленной территории должно быть эстетически обосновано в конкретных условиях промышленных предприятий и промышленных районов, функционально обосновано, удобно в эксплуатации, экономично, а также отвечать современным эстетическим требованиям.

Выявлено, что в связи с спецификой швейных фабрик климатическими особенностями Узбекистана, необходимо для улучшения микроклиматических условий на территории предприятий устраивать водоемы, фонтаны, арыки, а также организовывать искусственный полив. Водоемы, фонтаны и другие водные сооружения рекомендуется размещать вдоль от пешеходных дорожек, уместно в кратковременное отдыха рабочих и вероятного скопления людей.

*Список литературы:*

1. Болотова М. Н., Лейкина Д. К., Рыгалов В. А. *Благоустройство промышленных предприятий.* – Москва, 1980 г.
2. Умаров А. А. *Архитектурная организация хлопкоочистительных заводов на примере Узбекистана.* Дис. на соиск. учен. степ. канд. арх. наук. – Т., 2005 г.
3. Самигова Н. Р. *Гигиенико-физиологические основы оптимизации условий труда работников швейных производств Узбекистана.* Дис. на соиск. учен. степ. канд. мед. наук. – Ташкент, 2005 г.

## **ИЗТВОРЧЕСТВА ДРЕВНИХ ХУДОЖНИКОВ**

*Назильов Абдужаббор, Кандидат искусствоведения, доцент (ТГТУ) Ташкент*

Варсенал древнего художника – разнообразная техника исполнения: цветовая; силуэтная – точечным заполнением, соскабливанием; линейная – толстыми линиями, точечными линиями, гравированием; комбинированная – сочетание силуэтной, линейной, ажурной техники. В целях выявления формы использовались разные технические средства. Например, внутреннее контурное пространство фигуры постепенно заполнялось или густорасположенными, но мелкими, или редкорасположенными, но крупными точками. А там, где необходимо, камень просто скоблится. Авторы петроглифов хорошо понимали важность своих созданий, укреплявших их авторитет в глазах всего племени. И потому постепенно менялась не только форма, но и техника исполнения наскальных рисунков. В создании композиции, также учитывались формы, наружные контуры каменной подосновы и трещины в камнях. В зависимости от внешнего очертания камней создавались композиции с вертикальным, горизонтальными компактными расположением фигур.

Таким образом, скелетный стиль возник под натиском целого ряда причин. Наиболее существенные из них: ослабление культа святылища иролитотема, замена одной религии другой, а также изменение условий жизни быта людей.

У многих народов Центральной Азии «представление о родстве между человеком и тотемом при великом запрете наносить вред тотему, в том числе убивать и употреблять в пищу тотемное животное» – пишет З. Соколова [Соколова З. П., 1972, с. 23]. «Пример трансформации древнего обычая прослеживается в запрете у туркмен убивать более тысячи чигорных баранов. Почему тысячи? Потому, что запрет это туже имеет символическое значение, так как убить тысячу баранов вряд ли возможно» [Соколова З. П.,

1972, с. 43]. Под влиянием данного обстоятельства меняется и стиль рисунка. Реалистичность фигур тупает место символическому письму. Из топ переходят стилистика и осуществляется посредством смены техники исполнения, применяемой художником в том или ином случае.

Привыкание к фигуре использовались приёмы, с помощью которых можно наиболее полно реалистично передать объект всеми его элементами, или же отделить его части («вид сверху» двух оленей с четырьмя колёсами); этим же приёмом создавались планы зданий, сооружений с точкой зрения в помещениях.

Изображая, например двухколёсную или двухосную повозку с двумя лошадьми, художник применяет вид сверху, с точки зрения полёта, когда всё на виду: и лошади, и колёса, и кузов, и даже извозчик. Но к этому он приходит, пройдя длинный путь поисков. Вид сверху стал постепенно традиционным приёмом при изображении сцены с большим числом участников: охотников, животных, при необходимости размещении фигур по кругу во время культового действия и т. д.

А. П. Окладников говорит, что палеолитический художник не знал законов перспективы. И тем не менее ему во все былые времена было чуждо стремление к передаче глубины пространства, что нашло выражение в так называемой «скрученной перспективе», когда туловище животного показывается строго в профиль, а рога и голова –

в фас или повернуты назад [Окладников А. П., 1967, с. 94]. То есть он использовал вид в профиль, в фас и на уровне интуиции с помощью приёма мнимой перспективы решал задачу передачи глубины пространства.

Рассматривая наскальные рисунки III –

тысячелетия до н. э., А. А. Формозов обратил внимание на ограниченное число сюжетов в петроглифах первобытного человека и их постоянное повторение, а также на отсутствие изображений самых распространённых предметов, например, жилищ [Формозов А. А., 1969, с. 248]. Э. А. Королёва в примечании к своей монографии отмечает: «В отдельных случаях, в более поздние периоды, например, в период третьей стадии тагарской культуры (II – первая половина в. до н. э.), в наскальных изображениях появляются жилища» [Королёва Э. А., 1977, с. 19].

М. А. Девлет пишет, что на «Большой Боярской писанице представлено ирреальное, идеальное изображение момента традиционного календарного праздника. Древние художники, терпеливо выбивая на скале изображения поселка, созданного их воображением, ставили себе целью обеспечить припомощь из их рисунков материальное благополучие, изобилие и процветание реального поселения» [Девлет М. А., 1976, с. 11].

То есть все праздники, ритуалы, обряды проводились с целью достижения блага. Когда речь шла о «Изображении домов с развёрткой поселения», то такие «являются реальными, а не воображаемыми и ирреальными» – утверждает М. А. Девлет. В данном случае, художник вначале рисовал план жилища, хотя оно не имело фасадов и стен как таковых, а состояло из искусственных и естественных укрытий – пещер. Закрытое пространство, где жила его семья и сородичи, он отделил линиями, которые сегодня можно назвать развёрткой интерьера.

В петроглифах Монголии и Памира встречаются изображения внешнего вида охоты. В Казахстане найден план села, состоящего из нескольких домов. Повсеместности, в внутренне пространство помещения вошло художника больше, нежели внешняя сторона, потому что он показывает его с внешней стороны.

Известны также дома, расположенные на небольшом расстоянии друг от друга или соединённые общим забором, с выделением главной улицы, а позже – тесно примкнутые друг к другу ячейки, напоминающие большие поселения городского типа с ковровой застройкой. Это, думается, непридуманные, а реальные поселения.

Пора помещению жилых объектов можно проследить принципы разрастания и преобразования больших поселений. –

отсутствия в петроглифах разработок лиц людей, которые могли бы выражать настроение, переживания и персонажа, компенсировалось в лучших рисунках пластикой, силуэтом, движениями руки и ног, а также поворотом головы и корпуса в ту или иную сторону. Талантливые художники динамикой или статичностью отдельных фигур могли передать сюжет сцены и состояние персонажей. В одном случае, это удачно схваченное и зафиксированное движение (раненый верблюд, или верблюд, который пытается освободиться от привязи), в другом – пластическое и силуэтное выражение состояния человека (охотник, пугающий хищника, женщина, защищающая своего возлюбленного). Наблюдательный художник, хорошо знавший повадки и характеры животных, разъяренного быка и изобразил с низкого наклоненной головой; возбуждённого верблюда – поднятым хвостом, бизона – сопущенной головой и горизонтально направленным хвостом. А. Г. Медоев, ощущая обманчивость статичных поз бизона в петроглифах из Тешиктаса, пишет: «Форма изображений статична, но произво-

дид впечатление сдержанного динамизма, словно бизоны каждого мгновения могут прийти в движение» [Медоев А. Г., 1961, с. 75].

В некоторых петроглифах хорошо передан страх преследуемого животного (дикого козла, барана), хотя там нет охотника или хищника; настроение животных, возвращающихся к настой пище и в периоды брачные периоды. Художник наблюдал человека во время охоты, поэтому точно отобразил его движения, пластику и позы в момент стрельбы из лука (на одном колене, сидя на коленях, стоя, верхом, на бегу и др.) Незря некоторые исследователи зачатки изобразительного искусства связывают с охотниками [Воронцов Н., 1964].

Многочисленные сцены с изображением коллективных плясок подчеркивают значение в жизни древнего человека танца, который, выражая магическое, культовое действие перед предстоящими жизненно важными предприятиями, связанными с охотой, пахотой, сбором урожая, а также жертвоприношением, играл особую роль в коммуникативной системе жизнедеятельности племени; Танцы изображались в одиночном, парном или коллективном исполнении, персонажи располагались по кругу, вряд ли друг против друга, характер танца (спокойный, плавный, энергичный, темпераментный) передавался движением руки ног, маски на девались во время ритуальных обрядов. Коллективные сцены с участием большого числа персонажей: женщины в костюмах животных, мужчины идентифицируемые по одежде и признакам, имитация ритуальной формосоюза охотника с животным, жесты не что иное, как стремление художника воплотить обрядовое действие, направленное на благополучие, удачу в охоте, рост поголовья домашнего скота и урожая;

При показе сцен, состоящих из нескольких фигур, применялись как вид «спитчьего полёта», так и «в профиль» и «в фас». Особое отношение к культу отдельных животных подчеркивалось их доминированием на фоне других фигур посредством укрупнения масштабов, тщательной проработки композиции и техники исполнения. Встречаются сцены, в которых животные и охотники размещались поверх неуконтурного изображения рога дикого козла [Байпаков К. М., Марьяшев А. Н., 2004, рис. 16; Хужаназаров М., 1999, рис. 54], порой рога воссоздавались в форме крупного замкнутого круга, или они были больше или меньше изогнутыми, выражая определенную мысль (Варзик, Кульжабасы). Рога дикого козла использовались как инструмент, при помощи которого художник пытался упорядочить мир, приумножить число диких животных, обеспечить благополучие охотничьих промыслов.

Как видно, «в наскальных изображениях художественно-эстетическое начало непосредственно связано с трудом человека и его борьбой за существование, когда акт художественного творчества как том трудовой (охотничьей, пастушеской, земледельческой) магии, заклинания, колдовства. И тем не менее, отмечают исследователи, – это искусство, ибо оно основано на умении претворить образы, возникшие в воображении первобытного человека, в произведениях, имеющих своей изобразительный язык» [Пугаченкова Г. А., Ремпель Л. И., 1965, с. 19].

Таким образом, можно предположить, что опытные художники, отражая своё творчество в тематике, тесно связаны с жизнью, бытом, мировоззренческими представлениями и членом своей общины, пользовались уважением в своей среде. Они искали выходы и приёмы графического языка как композиционного решения, посредством которых могли передать характер действия и персонажей, выразить идею, связанную с культом плодородия, удаче, соправлении ритуальных обрядов, обеспечивающих защиту от невзгод. Они пользовались также символами и знаками, наличие которых в сочетании с изображениями животных должно было служить небесным светилам, осознанием существования двух миров: надземного и подземного, благополучием, плодородием, материнством и др.

*Использованная литература*

1. Байпаков К. М., Марьяшев А. Н. Петроглифы в горах Кульжабасы. - Алматы, 2004.
2. Воронцов Н. Первым художником был охотник // Наука и жизнь, 1964. - №9.
3. Дэвлет М. А. Петроглифы Улуг-Хема. - М.: Наука, 1976.
4. Королёва Э. А. Ранние формы танца. - Кишинев: Штиинца, 1977.

## **ЭСТЕТИКА АРХИТЕКТУРЫ ВЧЕРА, СЕГОДНЯ И ЗАВТРА** *ст. пр. Юлдашева М. К., ст. 504-Агр. Абдурахманова Ф. И. (СамГАСИ)*

Развивая в молодом поколении роль этики и эстетики в обществе, современная арт-галерея играет главную и неотъемлемую часть в духовном воспитании. Постепенно они становятся значимыми культурными центрами с выраженной социально-культурной деятельностью, оказывая значительное влияние на жизнь общества. В связи с этим роль современного арт-музея, процесса его становления, деятельности и специфика является актуальным.

Вотличие от музея, который является хранителем «прошлого», современные арт-галереи становятся основным местом сбора и гибкого, динамичного обращения произведений новей

шего искусства и современной технологии. Исходя из этого путем соединения этих направлений, в дипломном проекте был предложен новый термин «Арт-музей».

Одна из основных идей заключается в том, что пространство выставки это определенная художественная концепция, построенная на визуальную-концептуальном ряде и специфике построения пространства, отражая взгляды художника, вовлекая зрителя в свой процесс.

Несмотря на то, что арт-галерея все еще синонимизируется с выставочным залом (местом, куда можно придти, чтобы посмотреть на предметы искусства и при желании приобрести их), современные арт-галереи уже стали пространством для интенсивных коммуникаций между различными общественными группами, теми или иным образом вовлеченными в сферу искусства.

Посмотрим несколько музеев и арт-галерей нашего города Самарканда. Одним из таких музеев является музей Мирзо Улугбека на холме Кухак-было открыт как бывший на месте старого здания музея Улугбека 9 сентября 2010 года. Одновременно с этим создавалась новая концепция по созданию новой экспозиции музея. Музей построен в форме полцилиндра. Снаружи облицован глазурированными кирпичами. Вход украшен мозаичным орнаментом.

К списку картинных галерей можно привести примером галерею Чорсу (в г. Самарканде), которая была построена в XV веке на пересечении дорог, связывающих Самарканд с Шахрисабзом, Бухарой и Ташкентом. Сейчас в торговом куполе Чорсу располагается галерея изобразительного искусства, где выставляются работы узбекских художников и скульптуров, а также бесценные произведения прошлого.

В 1970-х годах, с разрешения городской власти, прошел ряд выставок. Так как до этого времени не разрешалось проводить свободные выставки.

Это новое искусство стало так популярно, что во Франции в 1976 году уже появился Музей современного русского искусства в Монжероне, а в 1977-1978 годах в Ленинграде появился неофициальный Музей современного искусства.

Директор Южно-Кенсингтонского музея Г. Коль утверждал, что пока музеи и галереи не поставят перед собой образовательные цели, они представляют собой скучные и бесполезные деятельности, вовлекая в музейный процесс все слои общества и развивая творческие способности человека. Директор Музея Науки и Промышленности (Museum of Science and Industry, MSI), предпринял попытку вовлечения посетителей в процесс демонстрации, назвав это непосредственным участием.

В Германии также интенсивно развивалась образовательная функция музея. Так, А. Лихтварк, директор картинной галереи в Гамбурге, в работе «Музей как образовательное и воспитательное учреждение» отметил, что образовательное назначение музея – главная его социальная функция. Также, в своей статье он рассмотрел фигуру посетителя, как участника диалога, с которым нужно поддерживать связь и устанавливать контакты.

Проведенное исследование не позволяет сделать выводом, что пространству музея активно пишется в окружающую его среду, включая территориальные культурные ландшафты, охватывает разнообразие окружающей среды содержания национальной культуры, наполняя пространство совокупностью символов, артефактов, ценностей, стилей, событий и дополнительными услугами. Пространство Арт-музея (выставочной галереи) формирует взаимосвязи с группами общественных зданий. Синтезируя социальный, культурный, организационный, коммуникативный компоненты и адаптирует это пространство в современную эпоху средствами новейших технологий. Выше предложенный вид здания является доменом градостроительного решения города.



Литература:

1. Исторические памятники и музеи Самарканда. Сборник. Самаркандский музей-заповедник. 2010г.
2. А.Лухтварк «Музей как образовательное и воспитательное учреждение»
3. Museum of Science and Industry [Electronic resource]. – Electronic data. – Chicago, cop. 2013y. – Mode access: <http://www.msichicago.org/>

### АРХИТЕКТУРАДА ҚЎЛЛАНИЛАДИГАН БИРОР БИР МОДДИЙ МУХИТНИ ИНСОНЛАР НИНГРУХИЯТИГА АЙЖОБИЙ ВАСАЛБИЙТАЪСИРИ

Ўқитувчи Исламова Д.Г., 104-Арх. студент Рахматов А.Ў.

*The paper considers the influence of architecture on public life, production, cultural life and national traditions liked by people. The advanced aesthetic ideas are also lightened up in the article.*

Архитекторларнинг ҳарқандай лойиҳаси инсон рухиятига таъсир этмай қўймайди. Ҳарқандай мухит ҳамодамлар рухиятига, онгининг шаклланишига таъсир қўрсатади, чунки архитектурада қўлланиладиган бирор бир моддий мухит жозибалиқ ўринишга эга бўлади ва улар инсонларга айжобий васалбий таъсир этиши мумкин. Архитектура ана шу инсонлар эҳтиёжига мос қулайлик, шинамлик дانتашқ ариэстетикгўзаллик талабларига ҳам жавоб бера олиши керак.

Архитектуранинг жамиятнинг жимойи, ишлаб чиқариш ва мафкуравий эҳтиёжларидан вуҷудга келувчи моддиятдир. Шунинг учун ҳам ўтмишдаги тарихий архитектуравий ёдгорликларимизнинг бадиий қўриниши, услубий жиҳати, ишлатилган қурилиш материаллари билан ўша жамият тузим и, маълум бир даврнинг моддий ва маънавий маданиятини белгилайди, ўзида акс эттиради. Шундай экан 14 аср 15 асрларда Темурийлар давридаги қурилган тарихий ёдгорликларимизнинг маҳобатини, бадиий қўринишини Амур Темур ўз сўзида “Қудратимиз гашубханг бўлса, биз қурдирганим оратларга бок” деби фодаэтганлигини ҳамма ми зяхши биламиз. Жамиятнинг қисодини, сиёсатини, маданиятини, халқнинг қудратини ўша даврлардаги қурилган моддий ёдгорликлар сифатида қўришимиз мумкин.

Давр ўтиши билан бир маданият ўрнига бошқаси эгаллайди, инсоният цивилизацияларидан эса афақатгина моддий ёдгорликлар тасвирий санъатасарлари, китоблар, ишлаб чиқариш ва маиший рўзғорасоб-ускуналар сақланиб қолади. Лекин моддий ёдгорликларичида энг катта сиваёққолқўзгаташланадиган нарсалар батта архитектуравий иншоотлардир. Инсон фаолиятининг қадимий ванафиссоҳаларидан бирибу архитектурадир. Архитектурага таъриф бермасдан аввал “архитектура” сўзининг келиб чиқиши гана зарташлайлик. Сўзилдизи “тектура” қурилиш санъати маъносини бериб, “архи” қўшимчаси эса олий, юқоридаражада ган маънони билдиради. Демак “архитектура” — қурилишнинг юқори босқичи, яъни олий даражадаги қурилиш демакдир.

Айнан шунанга “архитектор” ўзбек тилидаги “меъмор” сўзи гаякин туради. Шунинг учун ҳам архитектураганисбатан меъморчилик атамаси кенг ишлатилади. Архитектура қурилиш санъатининг олий даражаси, бироқ ҳарқандай қурилиш ҳам архитектурага тенглаштириш ёки ўхшатиш мумкин эмас. Чунки қурилиш жуда кенг қамровли сўз бўлиб, архитектурага мос бўлмаган айрим соҳаларнинг амўзичига олади. Масалан, темир ўлқурилиши, еростиқувурлари ёки шахталар қурилиши ва ҳоказо. Демак, ҳарқандай қурилиш ҳам архитектура бўлмайди, лекин ҳарқандай архитектура негизда аввал ламбор қурилиш ётади. Қурилишнинг архитектурага айланиши учун юқоридаражадаги санъатнаму насиёки асар тартида яратилиши керак. Архитектурани инсонга маънавий фаолиятининг бошқатурларидан, шужумладан, қурилишдан фарқи шундаки, уфойдалилик масалаларидан ташқари муайян тарихий ва илтимойи маънавий мухит ва давр эҳтиёжларини қондирувчи мафкуравий ва бадиий эстетик квазифаларнинг ҳамба жаради. Архитектура унинг ҳозиргача қабул қилинган таърифидан: архитектура — инсон ва жамият фаолияти, инсоннинг маиший турмуши, меҳнати, умуман ҳаёти учун фазовий мухити

ратишсанъатидир. Буерда "фазовий" дейилгандакосмосниэмас, балкиерсатхиустидакуруиладигано бъектларжойларниназардатуилади. Бундайфазовиймухитёпикёкиочикбўлишимумкин. Учегарал овчи, белгиловчи (девор, том, тусиқ, панжара, дов— дарахт, тошкаби) структураларёрдамидаташкилэтилади. Масалан, Тошкентдаги "Мовийгумбазлар" қахвахонасиёкиунингёнидагичойхонабиноларигишт, бетонваойна, тусиқ— девор, полватом (гумбазхамтомнингбиртури) ёрдамидаатрофданчегараланиб, ёпикфазовиймухитхосилэтилган. Буердагихиёбондатоквасўриостидахамқисманчегараланганмухитхосилқилинган. Бунданфарқлихолдачойхонаолдидагисуфа— суриларгоризонталтекисликбўйичаочикмухитгаажратилган. Сайрйўлларихамочикмухитдир. Улар дарахт, бута, майса, плита, тош, сувбассейни, фавворакабиларёрдамидарежаланган.

Архитектуранингмаксадивавазифалари. Инсонларнингяшаши, ишлашивадамолишига мўлжалланибташкиллаштирилганмаконниёкимухитнишакллантиришархитектуранингбошвази фасидир. Бирок, унингвазифасибубиланчекланмайдиМаълумки, ҳарқандаймухитодамларруҳияти га, онгинингшаклланишигатаъсиркўрсатади. Чункиархитектурадақўлланиладиганҳажмийшакллар, моддиймухитбиронбиржозибалиқўринишгаёкиахборотгаэгабўладики, улародамлардидига, онгигаижобийёкисалбийтаъсирэтишимумкин.

Янашунитайтишжозик, "архитектура" ўзинингратилишижиҳатиданиккимаънодаишлатилади, биринчидан, инсонижодийфаолиятинингсоҳасимаъносидаваиккинчидан, шуфаолиятнингмаҳсулимаъносида.



1-Расм. Архитектуравийкомпозициядашаклларуйғунлиги

Архитектуранингвазифасигаанашумухитдаинсонларучунўзигахоскулайликвашинамлиқяр атишгинаэмас, балкиинсоннингўзалликкабўлганэхтиёжиникондириш, уяшаётганжамиятмаданийҳаёти, халқчилмиллийанъаналариваилғорэстетиктуғулариниўзидааксэттиришкабивазифалархамкиради.

Архитектуравийкомпозицияфанибўлажакмутахассисларнингбадий— фазовиймушодасиникенгайтиради, фикрлашқобилиятиниўстиради, касбиймаҳоратиниоширад и, функция, конструкцияваэстетикакабитенгажралмасжиҳатларнишакллантиришниўзичигаолади

*Адабиётларрўйҳати:*

1. "Архитектуравийлойихалашасослари" ўқувқўлланма—Т., ТАҚИ.
2. Уралова А. С., Рахимов А. Қ., Саидова В. А. "Архитектуравийкомпозициявалойихалашасослари" ўқувқўлланма—Самарқанд, СамДАҚИ, 2005.
3. Розикбердиев М. Кичикархитектурашакллари, Т., ТАСИ., 1995й.

## АЛИШЕР НАВОИЙ ТЕАТРИ ГАНЧ-ЎЙМА ҚОРУСТОЗЛАРИ И ЖОДИ

*Алимджанов Равшанжон Икрамович, ТАҚИ*

Тошкентдаги Алишер Навоий театринингчитузилиши ўзининг қулайлиги, шинамлиги ва ко мфортлиги билан энг қоримаданий талабларга жавоб беради. Қулуарлар ва фойелар театр биносини нгтўртта қаватида жойлашган. Биринчи қаватда фойе хоналартизимидан ташкил топган. Бутизимни нгядросини марказий залга аллаган бўлиб, унинг учта томонига томоша зали ва бош зина пояларга элт увчи қулуарлар жойлашган. Марказий фойе жиддий тусда пардозланган: тўсинли (балкали) шифтга (п отолокка) катта бўлмаган қандиллар осилган, плястрларни гилорнаментга эга ва деразалар ораликлар и силлиқ пардозланган, уларнинг тўрттаси датасвирий санъат панноси қўлланилган.

Бош фойе деб ҳисобланадиган Навоий номидаги залда монументал тасвирий санъат муваффақи ятлик қўлланган. Ёш Самарқандлик рассом Чингиз Ахмаров Алишер Навоий қаламига мансуб тўрттап

оэма: “ФарходваШирин”, “СаддиИскандарий”, “ЛайливаМажнун”, “Еттисайёра” мавзуларидагитўрттакартинаничизган. Уларданҳарбирибиринчи ваиккинчи қаватларда жойлашган панноларни эгаллаган: картиналар атрофи биринчи қаватдаги гаўхшашган чўймакорлиги даишланган ҳошиялар билан безатилган. Марказий фойеёнида икки ёруғлилик музей – зал жойлашган бўлиб, бу залдан оимотурлит мавзулардаги кўрган газмаларни ўтказишда фойдаланилади.

Театр биносининг олти аён фойелари алоҳида эътиборга молик бўлиб, улар Ўзбекистон давлат органларининг ташаббуси билан Ўзбекистоннинг Тошкент, Самарқанд, Бухоро, Термиз (Сурхандарё), Хива (Хоразм), Фарғона қабил юлтарига бағишланган. Бу залларган чвмамармар ўймакорлик санъати билан ноодатий (такрорланмас) равишда безатилган: улар бир неча юз йиллар давомидаги анъана ларни ўзида акс эттирган ва бўймакорлик санъати ҳозирги кунда ҳам ўзининг бебаҳолигиний ўқотмаган ҳолда ўзбек халқусталарининг кўплаб авлодларидан мерос бўлиб келмоқда. Ҳар бир залдаги ўймакорлик ўзининг мавзуси ва стилистик кўриниши билан тегишли вилоятнинг характерли жиҳатлари билан узвий боғланган дир. Айниқса, халқусталарининг машҳур намоёндаларидан бири Ўзбекистон Фанлар Академиясининг фахрий академиги, Уста –

Ширин Муродов театр биносини безатишда ўзининг бебаҳо санъатини намоён қилган.

Уста –

Ширин Муродов, хусусан, Бухоро залида пардоз ишларини олиб борган. Тошкент зали бўйича пардоз ишлари эса Ўзбекистон ҳалқаросоми, Давлат мукофоти лауреати Тошпўлат Арслонқулов ижодига тегишли дир. Бу ердан расмосан ўзбек турар –

жой уйлари учун характерли бўлган, декоратив девор таҳмонимотивини қўллаган. Шунингдек, у таҳмоничи га жойлаштирилган, баланд гулдастали анъанавий кўзамотивини ҳам қўллаган.

Арслонқулов композицияси айланма кўриниш ва қатъийликка эга бўлиб, унда ҳушчаққа табиатли расмомўзи ҳушқўрган, тўлик кўринади ган шаклларни та свирлаган ҳолда ўзига ҳосенгиллик квалирикани ифодалаган. Айнан, шунинг учун ўз санъати да ҳушчаққа оптимизм жиҳатларини намоён этган бу ижодкор лойиҳа муаллифи А. В. Щусев билан узвий ижодий мулоқотга киришган. Т. А. Арслонқулов пардозлашишларининг энг ижодий иштирокчиларидан бири деб танолинган. Тошкент залидан ташқари, у асосий томоша зали, фойе ва бошқа оналардаги ўйма деталларни ҳам бажарган. Самарқанд залининг пардозида Давлат мукофоти лауреати, халқустаси Уста –

Қули Жалилови иштирок этган. Бу ердаги ўймакорлик безаклари Бухоро залини кига қараган даанчайир ик кўринишга эга. Очқўнғир, деярли қизғиш мармардан ҳошияланган кенграмкалар машҳур, қадмий Самарқанд меъморчилигини эсга солади.

Хива зали тош, ганж липаннога ўхшаш бўлган мармар данишланган панноси билан қизиқарли бўлиб, бу панно деворичи гамонтаж қилинган (ишланган). Панно устидаги мармарга айланматарзда (бу рама) ишланган ўйма тасвирлар (нақшлар) бой Хива орнаментларини намоён этади, бу орнаментлар асосан ёғоч ўймакорлигида кўпроқ қўлланилади. Бу ўймакорликишлари Давлат мукофоти лауреати Абдулла Болтаев томонидан бажарилган. Хива вилояти (Хоразм вилояти) залининг пардозикадимий Ҳоразм ёғоч архитектурасида қўлланган шакллар асосида бажарилган. Шифт (полюк) тўсинлари катта ўлчамдаги узунчиқиб турувчи консоллар орқали кўтарилиб турилади. Бундай консоллар нафақат кўндаланг жойлашган тўсин –

карнизлар, балки девор бўйича йўналган бўйлама жойлашган тўсин карнизлар таги га ҳам ўрнатилган.

Термиз зали пилеястрлари қоқокустига ўрнатилган китакатта бўлмаган колонналар (устунчалар) билан қамраб олинган бўлиб, улар зал периметри бўйлаб ўзига ҳос кўринишга эга бўлган панелни ҳосил қилган. Деворнинг қоқоқ қисмига ўйиб ишланган расмлар (нақшлар) Термизнинг эра мизнинг биринчи асрига мансуб бўлган қадимий саройлари да учрайдиган орнаментларни ўзида мужассам эттирган. Бундай орнаментлар олима томонидан 1927 – 1928 йилларда иқланди. Термиз зали бўйича бажарилган пардозлашишларининг катта қисми уста Ғайбулла Нигматов томонидан амалга оширилган.

Фарғона вилояти зали театр биносининг биринчи қаватида жойлашган бўлиб, унинг характерли архитектор Б. Н. Засыпкин тақлифлари ва эскизлари бўйича тузилган бошланғич лойиҳа қараганда бироз бошқа кўринишда бажарилган. Хусусан Марғилон ва Кўкнунчун типик (ҳос) бўлган ёғоч пардози бажарилмаган. Пардоз деталлари Фарғона усталар томонидан ишлаб чиқилган ва чиқилган; бу усталар чида пардозлашишларини бажаришда Кўкнуннинг таниқли устаси Сайид Норқўзиёв тақчилик ролини бажарган.

Томоша зали 1440 ўрнига эга бўлиб, уларнинг 1220 та ўриндиғидан саҳна нигўридан – тўғри кўришим қония тимавжуд. Залда саҳна нигўри шг атўскинлик (ҳалақит) қиладиган бирон таусту нёкитаянч мавжуд эмас. Зал катта ўлчамларга ва кенг фазовий ҳажмга эга бўлиб, шинамва залдаги турли – туманранг дагина қшларга жойиб тарзда яқунланган.

## ТОШКЕНТ МАДРАСАЛАРИ

кат. ўқ. Д. С. Алимова

Мадрасалар мусулмоноламида меъморчиликнинг шоотисифатида XVI асрларда вужудга келган. Илк мадрасалар бирқаватли, ўртаси ҳовли ва унинг атрофи ҳужралар дани борат бўлган. Баъзан гумбазли, ўрхона қурилиб, мадрасага ҳомилий қилган кишининг сағанаси қўйилган. Мовароуннахрнинг энг ривожланган Самарқанд, Бухоро шаҳарлари билан бир қаторда Тошкентда ҳам шаҳарнинг кўринишига кўр кберувчи қўплаб меъморий иншоотлар – мадрасалар, мақбаралар, масжидлар қурила бошлаган. Биринкетин қурилаётган мадрасалар хонлар, эшонлар томонидан хусусий қилиб қурилган. Мадраса муассислари унитаъминлаш учун маҳсул –

вақф жаратганлар ва бошқарувчи мутававалитайинлашган. Вақф даромадидан бир қисми, мадрасани таъмирлаш учун, маълум бир қисми мутававали, мударрислар, талабалар, масжиди моми, муаззин, сартарош, фаррош ва бошқа хизматчиларга берилган. Араб мамлакатларида дастлабки мадраса ва зирН изомулмулк томонидан Боғдода XVI асрнинг кинчиярмида қурилган. Марказий Осиёда маданиябунёдкорлики шари XIV –

XV асрларга келиб ривожлана бошлади. Тошкентте мурийлар давлатининг шимолдаги истеҳкоми ҳисобланиб, Ўрта Осиёнинг энг ири қимаданий, иқтисодий ва маъмурий марказлари дан бирига айланган.

XIV – XV асрлардан бошлаб ҳашама тли мадрасаларни қуришавжолди. Улар 2 – 3 қаватли қурилиб, одатда, қатта ва ғўзал пештоқли, атрофи ҳужралар билан ўралган ҳовли дарсхоналар, кутубхона ва масжиди бўлган. Кейинроқ қатта мадрасалар ёнига миноралар қуришрусм бўлган. Қириш пештоқининг рўпараси да пешайвон бўлиб, уёзгидарсхона ва зифасини ба жарган, ҳовлига салобат берган. Ўрта Осиёда мадрасалари да ҳужраларнинг ҳовли томони равоқли айвонлар билан ўралиб, ҳовли ўртаси да ҳовузи қилинган. Мадрасаларнинг ташқи ва ички қисми ҳархил рангли қошин қориваган чқорибезаклар билан пардозланган. Қуръондан оятлар ва ҳадислар кўчирилиб ёзилган. Бухородаги Улуғбек мадрасаси эшикларига “Били молмоқ ҳар бир мусулмон эр қақва ёлнинг бурчидир” деган ҳадиси – шариф битилган.

Мадрасанинг қурилиши типологияси (таснифи) лойиҳаси ва қурилмасига кўра ажралиб туради. Ўрта Осиё меъморчилиги да масжид ва дарсхона қоидага кўра, пештоқнинг кикиён қаноти да жойлашган. Миср ва Сурия да мадрасаларга кир авериш да ҳовлининг тўрида кўндалангига айвонли қилиб қурилган. Туркия да мадрасани ҳовлисини тепаси ҳам гумбаз билан ёпилган. Ўрта Осиё ва Фарбий Осиё да равоқли конструкция қўлланган. Араб мамлакатлари да дастлабки мадраса ва зирН изомулмулк томонидан Боғдода XVI асрнинг кинчиярмида қурилган. Ўрта Осиё да мадраса маҳсул меъморий иншоотси фатида қурилгани ҳақида тарихий маълумотлар сақланган. Самарқанд ҳоқими Буғрохон Иброҳим XVI асрда қурдирган. Шохизинд таркиби да мадрасанинг қолдиқлари топилган. Бухородаги Мир Араб, Абдуллахон, Абдулазизхон мадрасалари, Самарқанддаги Улуғбек, Шердор, Тиллақорим мадрасалари, Хивадаги Муҳаммад Раҳимхон, Муҳаммад Аминноқ мадрасалари қаби Тошкентдаги Кўкалдош, Бароқхон, Абулқосим мадрасалари, Қўқондаги Камолқозим мадрасаси, Андижондаги Гумбаз масжид ва бошқа меъморий ёдгорликларси фатида ҳам жий –

фазвий композиционечимда қурилган. Мадрасалар да талабаларни қизиқишлари ва мударрисларнинг маъжудлигига қараб – фалақий, ҳандаса, тиббий, кимё, жуғрофия, тарих, адабиёт, арузилми, меъморлик асослари, хаттотлик, музика, ахлоқ, нотиклик қаби фанлар ўқитилган.

XV аср бошлари да Ўрта Осиё мадрасалари да ўқув дастурлари бир мунча ислоҳ қилиниб, ўқитил адиган фанлар таркиби гарус, турк, француз, инглиз тиллари, физика, зироатчилик, ҳисоб, гигиена, психология, методика, тригонометрия, сийсий иқтисод, тижорат қаби фанлар киритилди. XI аср ҳохири XV аср бошлари да Бухоро амири лиги да 336 та, Хива хонлиги да 132 та, Туркистон генерал губернаторлиги да 348 та мадраса бўлган. XV асрнинг 2 чичораги бошлари да совет ҳукумати томонидан мадрасаларни идиний диний муассасалар қатори да давлат даражасида тилган ва “хурфот ўчоқлари” таъси билан туга тибюборилган. Ўзбекистон мусулмонлари идораси хтиёри да қолган бир нечта мадрасалар эса фақат диний илм аҳилларини таъёрлай диган ўрта ва олий диний ўқув юртлари га айлан тирилган.

XV асрнинг бошлари даги ўзаро феодал урушларнинг натижаси да Тошкентдаги Кўкалдош мадрасаси жудаташландик ҳолатга келган. Бу вақтга чаундан қарвонсаройси фатида фойдаланилган. 1830 –

1831 йилларда Кўкалдош мадрасасининг кинчича вати ҳамбузилиб кетган. Унинг бутунғиш тлари эса, бупайт даянги қурилаётган Беклар беги мадрасасига ишлатилган. Иккинчи қавати дан чиққанғиш тларни бир қисми мадрасанинг баъзи қисмларини таъмирлаш да ишлатилган. Мадрасани таъмирлаш да қатнашган усталар дарвоза устига ўрнатилган сиркор парчинларга “Ушбу ажойиб бинони 1246 хижрий йилда Азим Валий ўғли уста Аваз Муҳаммад тузатган. Бу биносарой бошқўмондони Жаҳонгирбек ўғли Шодмонбек раҳбарлиги да таъмирланган. Қошини шларини уста Олимжон бажарди” деб, ёзиб қолдирганлар. 1868 йилги кучли зилақати да ёдгорликни асосий пештоқитишиб кетиб, қаттиқ зарарланган. 1902 –

1903 йилларда шаҳара ҳолиси дан иғилган маблағ ҳисобига бинонинг юқори қисмлари қайтати қланг

ан. Бироқасосийпештоқвапештоқнингўзитузатилмайқолган. Унингёнтмонларигумбазасосигачав адеворнингкунгирадорқисмигачаянгиғиштбилантекисишлабчиқилган. Пештоқнингёнидаяримдо ирашаклидачиройлиравоқчаларпайдобўлган. 1946йилрўйберганЧотқолзилзиласинатижасидабин оқаттиқшикастланиб, боштарзпештоқикулабтушган. 1950йилнингбошларидаёдгорликниқайтати клашишлариолибборилган. Мадрасанитўлиқтаъмирлашишларимустақилликйиллариданиҳоясиг аетқазилган. Захматкашҳалкусталарияратган, ўзидаасрлартарихинимужассамэтганқадимийёдгор ликларниДавлатимизтомониданўзмухофазасигаолинган.

Бароқхонмадрасаси(ХУ1аср)бирнечадаврдақурилганиншоотларданташқилтопган. Даствлаб бинонингшарқийбурчагидагимўжазгинамақбара(кимгамансублигиномаълум)қурилган. 1530йил ШайбонийларсулоласинингТошкентдагивақилиСуюнчихўжахон(1525йилвафотэтган.)мақбарас икадкўтарган. Бумақбарамадрасаҳовлиситуридагипештоқлихонақоҳданиборат. Мадрасанингучи нчибосқичинингХУ1асрўрталаридаБароқхонқурдирган. Уилгариқурилганиккиммақбараниҳамўзи чигаолган. БугунгикундаБароқхонмадрасасиХУ1асрТошкентархитектураёдгорликларинингэнгч иройлиवासервикорлариданбиридир. БароқхоннингҳақиқийисмиНаврўзАҳмадхон(туғилганйили1 556йил).

Шайбонийхонларсулоласиданбўлганхон, Абулхайрхоннингнабираси, ТошкентхониСуюнчихўжа хоннингкичиқўғли. ОтасинингвафотиданкейинТошкент(1525- 1551йил)сўнгра, Маворауннаҳр(1551-

1556йил)хони. БароқхонёшлигидаВосифийданшеърийат, мусиқа, вазнУнданташқаричавандозликв аҳарбиймашқларбиланқўпроқмашғулбўлган. Абдуллатифхонвафотидансўнг(1551йил)Самарқан дтахтигаўтирганваНаврўзАҳмадхонномибиланМаворауннаҳрнибошқарган... Бароқхонободончи ликишларигаътиборберган, мадрасаларқурдирган. ҲофизтанишБухорийнинг“Абдуллонома”аса ридақайдэтилишича, Бароқхон1556йилдаЗарафшонводийсиданбошланганДаргонканалинингбо шиншоотиРавотхўжатўғонинитузатишучункелганваердатўсатданвафотэтган. ваназмдантаълим олган. устаАвазқуйидагиларниёзибоқолдиришган. Захматкашҳалкусталарияратган, ўзидаасрларта рихинимужассамэтганқадимийёдгорликларниДавлатимизтомониданўзмухофазасигаолинган.

## АРХИТЕКТУРНО- КОМПОЗИЦИОННОЕ РЕШЕНИЕ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ЛАНДШАФТНОЙ ТЕРРИТОРИИ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНОГО ИНСТИТУТА

канд. арх. Камалова Д. З., студент бакалавриата 403-арх. - Собиров М. Ф.

### *Annotation.*

*In the article deals with questions of trust and significance of artificial light in relation to the objects of buildings and architectural – civil engineering institute, in terms of improving the quality of the environment in institute territory, as well as to solve problems of light architecture.*

Многие люди небезосновательно говорят, что лучше в юности жить – это период учебы в институте. Учебные корпуса, общежития, библиотеки – все это места остаются светлыми пятнами в нашей памяти до самого конца. И особенно приятно будет их вспоминать, если это будут не скучные серые здания и чахлая деревца, а красивая и ухоженная территория, утопающая в зелени.



Руководствуясь этой идеей, нами разработан проект ландшафтного решения территории института под студенческий парк. Ландшафтно- архитектурный дизайн парка напоминает абстрактную картину, составленную из различных геометрических фигур. Это удачный симбиоз студенческого парка и академической среды. Здесь будут созданы все условия, чтобы студенты, преподаватели и гости нашего архитектурно-строительного института чувствовали себя комфортно, чтобы любители тихих прогулок в одиночестве, и сторонники коллективного отдыха нашли свое место.

Сетка из белых пересекающихся дорожек будет обеспечивать легкий проход по территории парка, свободный доступ к различным пунктам студенческого парка, а также важным объектам террито-

ориинститута. Парковые дорожки будут удобны для перемещения. Примечательно и то, что они ко всему еще будут светиться. [1] Процесс озеленения территории института — сложная процедура, требующая тщательной организации. Помимо того, что необходимо подобрать видовой состав растений с необходимой устойчивостью к выбросам загрязняющих веществ данного предприятия, адаптированный к климатической зоне и текущим условиям влажности, нужны способности из эстетическую, ландшафтно-архитектурную составляющую часть. [2]

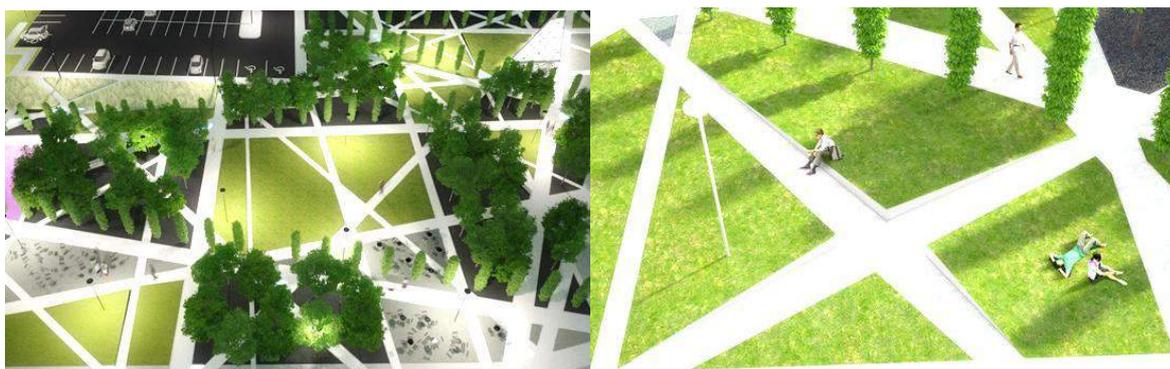
В геометрических фигурах мы планируем разместить аллею, небольшое уличное кафе и общественную площадку для проведения занятий на открытом воздухе и каких-либо открытых мероприятий.

В целом структура институтаского парка будет напоминать серию комнат под открытым небом, каждая из которых предназначена для определенного вида деятельности.

На парковой территории института можно будет не только ходить, бегать по замечательным дорожкам, но также отдохнуть на траве, можно пригласить выпить чашечку кофе за креативным столиком, почитать уроки, поиграть в шахматы на специальной площадке, оформленной в виде шахматной доски.

В северной части нашего проекта парка будет расположен нестандартный, в духе современного дизайна парка, воздушной формы павильон из нержавеющей стали. Павильон прилегающая к нему площадка послужат прекрасным местом проведения выставок, ярмарки студенческих дебатов. Немаловажное значение имеет также то, что большое количество растений создаст институтскому парку благоприятный микроклимат. При обустройстве парка будут использованы экологически безопасные материалы и новые зеленые технологии. В частности некоторые участки институтаского парка будут вымощены повторно переработанным защитным покрытием спористой водопроницаемой структурой.

Таким образом, разработанный нами проект будет знаковым ландшафтно-архитектурным объектом, который подтвердит статус инженерного Высшего учебного заведения выходящего за стандарты в сфере обустройства. Наш проект как нам кажется будет примером объединения одного проекта инновационного и жизнеспособного дизайна.



Необычно смелое решение институтаского парка в духе современности создаст творческую обстановку, гармонично вписывающуюся в окружающий урбанистический ландшафт и будет способствовать выработке у студентов креативного мышления.

*Литература:*

1. *Световая архитектура историко-архитектурных памятников Узбекистана. учеб. пособие — «Зарафшон», Самарканд 2014, 156с.*
2. *Антюфеев А.В., Птичников Г.А., Чернявская Т.А. Региональные основы ландшафтной архитектуры. учеб. пособие Волгоград: ВолгГАСУ 2005, 188с.*

## “ТАРИХИЙ МАҲАЛЛА МАРКАЗЛАРИНИНГ МЕЪМОРИЙ ҚИЁФАСИНИ ШАКЛЛАНИШИ”

*СамДАҚИ Архитектура факултети ассистенти Маликов У. Эва Асроров О. А*

### **Annotation.**

*After Independence of Uzbekistan we have made a number of works to restore traditional houses and communities. We must learn system of developing communities, and the ways of restorations. And we must deliver this heritage to the next generation.*

Туризм тизими дашкилий хўжалик ва маъмурий-маданий марказлар ролини ба жара вч тарихий шаҳарлар фаолашувининг жадалжараёни ёдгорликларнинг асосий қисми тўпланган тарихий марказлар дақурилишумумий ҳажмининг ўсиши билан олиб борилади. Замонавий сайёҳлик марказларини шакллантириш ва ташкил қилиш, уларнинг таркибиникингай тириш, тузилишини ривожлантириш, меъморийи фодавийликни қўтариш, тарихан шакллани-

ганмарказларни ўзгартириш ва уларга тугатилган зоналарни ўзлаштириш орқали амалга оширилади. Бунда меъмор-шаҳарсозлар олдида тарихан юзага келган тузилишдан замонавий тузилишга ҳамма тарихий қиммат баҳо элементлардан фаол фойдаланиш ва уларни эҳтиёт қилиб сақлаш, қадимий ва янги қурилади. Бу вазифани ҳал этишнинг мураккаблиги шундаки, тарихий шаҳарлар марказида, одатда, бинолар бандлиги 1-2 қаватдан ошмайди, ва ҳоланки замонавий қурилиш сосан банд қаватли ва катта ўлчамли биноларга айналтирилган.

Охириги илларда давлат, ижтимоий ва илмий ташиқлотларнинг бумасалага муружаат этиши, маҳсул ҳал қарор конференциялар, музокараларнинг ўтказилиши, муаммонинг долзарблигидан гувоҳлик беради. Илмий-тадқиқот институтлари ишлари даҳам бундай масалаларга турли-туман комплекс ва зуларнинг муҳим қисми сифатида алоҳида аҳамият қаратилади. Қўйилган муаммони ҳал қилишда собиқ “ТашЗНИИЭП”, “ЎзНИИП градостроительства” ва “ЎзНИПИРеставрации” институтлари даўз вақтида олиб борилган қатор тадқиқотлар асос бўлиб хизмат қилиши мумкин. Бунда тадқиқотлар натижасида тарихий шаҳар марказларини қайта тиклашнинг умумий усуллари, тарихий шаҳарлар марказларининг тархий ечим ва қурилиши бўйича қўлланма, қайта тиклашда меъморий ёдгорликларнинг ҳисобга олиш усуллари, тарихий шаҳарларда тарих ва маданият ёдгорликларининг муҳофаза қилиш, тарихий қийматга эга режавий ечимлар тузилишини сақлаш бўйича тавасиялари шлаб чиқилган.

Ҳозирги вақтда Ўзбекистон тарихий шаҳар марказларини, уерда жойлашган архитектура ёдгорликларини замонавий вази фалар учун сақлаш ва фойдаланиш орқали қайта тиклаш усуллари нишлаб чиқиши лари олиб бориляпти. Тарихий шаҳарлар ўз ёши, ривожланиши, хусусияти, табиий, ижтимоий ва иқтисодий шароитлари билан меъморий ёдгорликларнинг қиймат тоифасига қўра, шунингдек қатор бошқа хусусиятлари га қўрауларнинг марказларини қайта тиклашга табақаланган, айни пайтда комплекс ёндошув ниталаб этади. Бунинг учун шаҳарларнинг бир ва бир неча белгилари га қўра классификацияси (таснифи) асос бўлиб хизмат қилиши мумкин. Тарихий шаҳарлар марказларининг табиқ болдаги ривоживаулардаги маданият меросини сақлашнинг асосий усуллари, бир томондан ёдгорликларга уларнинг тарихий-археологик, меъморий-бадий ҳамда шаҳарсозлик қиймати билан, бошқа томондан туризмни ривожлантиришдаги замонавий иқтисодий имкониятлари билан белгиланади. Бунда тарихий шаҳарларнинг учасосий тоифасини ажратиб қўрсатиш мумкин:

- яхши сақланган меъморий-тархий тузилиши, қулай табиий иқлимли, кам ривожланган иқтисодий базали, бироқ шаҳарсозлик ёдгорликларини сифатида сақланиши зарур бўлган, қиммат баҳо маданият ёдгорликларига эга тарихий шаҳарлар, дамолиш ва сайёҳлик учун ривожлантирилувчи қўриқхона-шаҳарлар;

- қадимий ўзаги, яъни тархий тузилишини сақлаган, аммо муҳим иқтисодий имкониятга эга маъмурий-маданият, саноат ва транспорт аҳамияти-даги қўр вази фали маркази сифатида ривожланувчи, қиммат баҳо ёдгорликларга эга тарихий шаҳарлар;

- реконструкцияланган ва тарихан шаклланган қисмларнинг ишлаш, қимматли ёдгорликларни сақлаш ва қулай томоша қилиш учун муайян шароит яратиш билан фаол ривожланишдаги, тарих ва маданият ёдгорликларига эга тарихий шаҳарлар.

Тарихий шаҳар ривожининг замонавий шароитларини ҳисобга олиш тарихий-шаҳарсозлик мероси тарихий-бадий қиймати ганисбатан тобе характерга эга бўлган ичун бу классификацияда фақат бир белги-мерос қиймати нинобатга олунувчи гуруҳлашдан фарқли, шаҳарларнинг янги турлари ажратилмаган. Аммо, тарихий шаҳарлар бир қанча белгиларнинг фақат кенг тарқалган муносабатларини намоён қилувчи бу классификациянинг шартли лиги га қарамай, унда Ўзбекистон тарихий шаҳарларига тақдир га таъсир қўрсатувчи омиллар мажмуини комплексини баҳо олишга уриниш қўзғаташланади.

Ҳозирги вақтда шаҳарлар тарихий қиймати алоҳида белгиларни аниқлаш, ўрганиш ва баҳолашга уларнинг тарихий-бадий ва шаҳарсозлик қиймати афзалликлари билан алоҳида аҳамият бериляпти. Шунинг билан шаҳар тарихий мажмуалари қиймати ни аниқлаш услуби қизиқ. Мураккаб фазовий тузилишнинг объектив баҳолаш учун энг аввал омезонларнинг ишлаб чиқилган тизими асосида шаҳар тарихий маркази таркибий қисмларини индивидуал баҳолаш зарур, айнан:

- тарихий, ҳажмий-фазовий муҳит ва меъморий-режавий тузилиш элементларининг мустақамлиги;
- алоҳида объектлар ёки улар мажмуаларининг бадий қиймати;
- мажмуаларнинг меъморий-бадий ва эстетик қийматлари;

мажмуани моддий хужжат сифати данамоён қилиш, шаҳар фазовий шакллари нингривожланиш босқичлари;

- мажмуани нинг тарихий марказ ёки шаҳар миқёси даўзига хос лиги ёки маҳобатли лиги;
- республика билан боғлиқ тарихий анъаналар қиймати;

архитектура ёдгорликлари атрофида муҳофаза ҳудуди, алоҳида тартиб зоналари ва вакурилишларни қатъий тартибга солиш зоналарини аниқлаш.

Бу мезонлар бир хила ҳамиятли эмас, умумий баҳолашга уларнинг таъсир турлича. Шунинг учун классификациялашда алоҳида мезонларни белгилаш ва уларни бир-биригата қослашим конини берувчи тизимни яратиш зарур. Бундан ташқари, ҳар бир мезон чегарасидан атади қилинаётган структура (тизим) унинг талабларини кондириши керак бўлган даражага боғлиқ ҳолда, муҳофаза ҳудуди чегараларини белгиловчи рақамли баҳолаш қўринишидаги қўшимча изчиллик олиб борилади. Мукамал классификациялаш шаҳар фазовий масканининг биринчи навбатдатарихан қимматли ҳудудлар чегараларини белгиловчи дастлабки тадқиқотлардан сўнг бошланади. Тарихий фазовий масканининг сақланиш даражасини алоҳида тархий ечимларга эга бўлган турар жой бинолари ва жамоат биноларини инобатга олган ҳолда элементлар бўйича баҳолаш тақлиф этилади. Чунки шаҳар маркази фазовий масканидаги ўзгаришлар жудатурлича, уларни қадимий масканини бузувчи, бефарқ ва уни бойитувчи ларга ажратиш мумкин.

*Фойдаланиладиганадабиётлар*

1. М. К. Ахмедов. *Ўрта Осиё меъморчилиги тарихи*. Т., 1995., 139 бет.
2. Т. Ф. Кадырова. *Пути архитектурыного возрождения Узбекистана за XX-начало XXI вв.. (традиции и современность)*. Т., 2007., 303 стр.
3. Нозилов. *Марказий Осиё меъморчилиги даинтерьер*. Монография, Т., 2005. 215 бет.
4. Х. Ш. Пулатов, А. С. Уралов. *Архитектура ёдгорликларини таъмирлаш ва қайта қуриши*. Ўқув қўлланма. Т., 2002. 85 бет.

## **ЎЗБЕКИСТОН АРХИТЕКТУРА ЁДГОРЛИКЛАРИ ДАМОНАВИЙ МАҚСАДЛАРДА ФОЙДАЛАНИШ ТАЖРИБАЛАРИ**

*СамДАҚИ Архитектура факултети ассистенти Маликов У. Эва Асроров О. А*

### **Аннотация.**

*One of the main problems during the reconstruction of historical cities of Uzbekistan is the problem of harmonization of old parts and new parts of such cities, as Samarkand, Bukhara, Khiva and other cities. Now in the territory of Uzbekistan exist about 7000 architectural monuments. Six architectural monuments under the protection of UNESCO. The article is discussing the question of adaptation of architectural monuments for modern functions and use.*

Ўзбекистоннинг қадимий шаҳарлари –

Бухоро, Самарқанд, Хива ва бошқа шаҳарларида архитектура ёдгорликларининг кўп сакланиб қолгани. Уларнинг кўпи асқўрини шину юқотмагандун ёрхитектурасининг жойи басарларихисобланади. Бугунги кунда Республика ҳудудида 7000 дан ортиқ ёдгорликлар бўлиб, улардан 1240 таси давлат муҳофазасига олинган, шунинг ичидан 6 та ёдгорлик ЮНЕСКО муҳофазасига туради. Бибихоним масжиди, Шохи Зиндамақбараси, Регистонансамбли, Афросиёб шаҳарчаси, Гўри-Амирмақбараси ва Исмоил Сомониймақбараси Шарқва Ўрта Осиё халқларининг архитектурасининг мўжизаси ҳисобланади. Архитектурага ваҳари де Регистон майдонини танолиш мумкин, Умир Темурнинг набираси – Улуғбек даврида кадраслаганансамбль майдонида учта мадраса – Улуғбек (1420 й.), Шердор (1619-1936 й.) ва Гиллакори (1641 й.) мадрасалари жойлашган. Барча иншоотлар нафақат Ўрта Осиё архитектураси, балки дунё архитектурасининг ноёб ёдгорликларихисобланади. Самарқанддаги набирансамбль Шохи-зиндамавзолейидир.

Ўзбекистонда Бақтрия подшоҳлиги давридан ҳозиргивақтгача бўлган меъморий мажмуалар сакланиб қолган. Қадимдан янгривожининг чўққиси XIV асррохири- XV асрларгача ўзгариб кетди. Темурийлар давлати пойтахти – Самарқандда бунёд этилган, бадиий сифати бўйича жойи ёдгорликларда фойдаланган.

XV асрда, 1990 йилгача меъморий ёдгорликларнинг кўпикаровсиза ҳволда эди. Бундай ҳолат фақат уларни таъмирлаш ва саклашга давлат маблағининг етишмаслиги сабабли эмас, балки бинолардан фойдаланишда уларга зарар етказилган, чунки улардан оморхона, гараж, ишлабчи қаришщехлариси фатида фойдаланилган.

“ЎЗНИПИРеставрация” институтида меъморий ёдгорликларни таъмирлаш ва уларни фойдаланишга мослаштириш лойиҳаларини яратиш бўйича қатъий тажрибат ўпланган. Бундай ишлар Хивада

и Матниёз Девонбеги, Муҳаммад Аминхон мадрасаларида, Оллоқулихон карвонсаройида, Қутлуғ М урод Иноқ мадрасасида, Бухоро, Самарқанд, Қўқон ва Ўзбекистоннинг бошқа қўплаб тарихий шаҳар л ариё дгорликларида олиб борилган.

Сайёҳлик бўйича Ўзбекистон Кенгаши (1977 й.) ва ё дгорликларни муҳофаза қилиш Бош Бошқа рмаситомонидан муаллифлик жамоасига (меъморчилик номзоди В. Филимонов, архитекторлар: Г. Г одлин, Ю. Клипиков, В. Махмудов, ва О. Салимовиштирокида, муҳандислар: Е. Гордиенко, С. Славин ская ва бошқалар) Хивадаги Ичан Қалъа қўриқхонасида маҳаллий вачет эллик сайёҳларнинг келиб- кетувчи жойларидан бири сифатида Муҳаммад Аминхон ва Матниёз Девонбегимадрасаларидан фой далани шнинг тиклаш режасини ишлаб чиқиш топирилган эди. Муҳаммад Аминхон мадрасасидан И чан Қалъа қўриқхонасининг энг йирик ва аҳамиятли иншоот сифатида меҳмонхона учун фойдалани шқўпроқ муносиб эди. Унинг ёнидаги Матниёз Девонбегимадрасасини ресторан учун реконструкция лаш ва мослаштириш хал этилди.

Муҳаммад Амин Иноқ мадрасасининг (XVIII аср) мослаштирилиши никоҳ уйи учун хизматқў р сати шнинг мавжуд меъёрларига мувофиқ келади. Мадрасанинг ёзғи ҳовлиситўртустунда ётувчи энг и лпўлат конструкциялар билан ёпилган. Бушаҳарларда ҳукумат майдонидасарой ва маъмурий бинола р комплексия жратилади. Бошмагистрал-

бу катта бозорларқўчалари. Улар бевосита ишлаб чиқариш кварталлари билан боғлиқ, улар ҳамхунар л артурига қараб гураҳларга ажратилади. Шаҳристоннинг торқўчаларидан чиқиб, бозор бинолари, маи ший иншоотлар, хаммом, меҳмонхоналар ва карвонсаройлар қурилган. Ҳамма жойда муслмонларн инг диний бинолари кадростлади. Катта вакич шаҳарларда масжидлар қурилиб, мадрасалар қайтат аъмирланиб фойдаланишга топширилмоқда. Жамоа масжидлари га бошмай доннинг бирида энг яхши жой ажратилган. Узоқдан қўзгаташланувчи хаша матли минора ўрта аср шаҳрининг асосий композиц ионришталаридан бири ҳисобланади. Ўрта асрларда Бухоронинг қиёфаси жуда ёрқиннамоён бўлади, уерда IX-аср ё дгорликларисақланиб қолган. Агар Бухоронинг хронологик чегаралар музей- шаҳар деб атасак, Хива эса ўтган асрларнинг архитектура қўриқхонасини ташкил этади.

Шаҳар марказида ансамблларни жойлашиши ўзафзалликларига эга эди. Бу ансамбллар даврла рнинг тўқнашини тижасида пайдо бўлган. Улар давлатнинг пойтахт марказларини безаб турган. Ма салан, Самарқанд, Бухоро ва Хивада қачонлар дир катта вакич комплексли қурилиш таркибига кирг ан ё дгорликлар сақланиб қолган. Бушаҳарларда асосий савдо магистралларини қуриш меъморларга қ урилишни аниқ, режалива ҳажмли, маконлиғ ояда тузатишга имкон берди.

Ўзбекистонда ансамбллар ва алоҳида иншоотларнинг табиий клим, типологик ва архитектура режавий қарорларимохияти Россия Федерациясида ишлаб чиқилган ё дгорликларнинг ишлаб чиқилга н классификациясини қўллашга имкон бермайди. Ўзбекистон ансамблларива ё дгорликларининг му х офаза ҳудудларини ташкил этишга мойил ларининг илмий жиҳатдан қайта ишлаб чиқиш керак.

*Фойдаланилган адабиёт лар рўйхати:*

1. М. К. Ахмедов. *Ўрта Осиё меъморчилиги тарихи*. Т., 1995., 139 бет.
2. О. М. Салимов. *Архитектура ё дгорликларидан замонавий мақсадларда фойдаланиш усуллари*. Ўқув қўлланма. Т. 2013. 136 бет.
3. Х. Ш. Пўлатов, А. С. Ўролов. *Архитектура ё дгорликларини таъмирлаш ва қайта қуриши*. Ўқув қўлланма. Т., 200 2. 85 бет.
4. [http://lex.uz/pages/getpage.aspx?lact\\_id=25461](http://lex.uz/pages/getpage.aspx?lact_id=25461)
5. [http://lex.uz/pages/getpage.aspx?lact\\_id=1524299](http://lex.uz/pages/getpage.aspx?lact_id=1524299)

## ОРГАНИЗАЦИИ ГРУЗОВОГО ДВИЖЕНИЯ В ГОРОДАХ

*асс. Р. М. Ачилдиев (СамГАСИ)*

### **Annotation.**

*This article addresses issues on the problems organization of freight transport in the cities, where the one of them ain waysto improve the efficiency of freight transport is the creation of new and the use of classical models of the transport process.*

Проблема организации грузовых перевозок в городах неизбежно обост- рается по мере быстрого роста автомобилизации, жилищного строительства, роста объема оптовой и розничной торговли, развития промышленности. В старых городах сложившейся застройкой, перемеривающей ся промышленными зонами, потоки грузовых автомобилей вынуждены двигаться по узким улицам жилых зон. Это доставляет много неудобств жителям прилегающих районов.

Исключить грузовые автомобили из городского движения невозможно. Именно они, а не легковые, обеспечивают работу промышленных предприятий, строительство в городе, снабжение магазинов продовольственными и промышленными товарами. Содержание и уборка городских территорий также выполняются грузовыми автомобилями.

Эффективность работы грузовых автомобилей зависит от режима их движения. Оптимальным является непрерывное движение с постоянной скоростью. Этим обеспечиваются ритмичная перевозка грузов, непрерывное и точное согласование поступления грузов на предприятие и, что для города особенно важно, сокращение численности грузовых автомобилей, занятых на перевозках, а также уменьшение интенсивности движения на улице города. Если на пути транспортных потоков встречаются светофоры, участки ограниченной скоростью движения или малой пропускной способностью, начинают возрастать транспортные потери и снижаться эффективность работы не только грузовых автомобилей, но и всех остальных видов городского транспорта. Такой процесс носит цепной характер: увеличение потерь времени в пути приводит к снижению скорости движения и уменьшению производительности грузовых автомобилей. Для того чтобы восполнить эти потери и обеспечить необходимый объем перевозок, приходится увеличивать парк грузовых автомобилей, то есть увеличивать интенсивность их движения, а это вызывает еще большее снижение скорости движения и производительности работы. Этот процесс продолжается до исчерпания пропускной способности транспортного пути.

В городе чаще всего приходится совмещать движение грузовых автомобилей с другими транспортными средствами.

Город имеет свои зоны формирования длительного времени, и в течение долгого периода основные транспортные корреспонденции в них остаются неизменными. Это, в первую очередь, относится к промышленным зонам, определяющим направление и мощность грузовых корреспонденций. Совмещенное легкое и грузовое движение во времени стабилизируется по направлениям, но не по составу: с развитием города и его промышленности увеличивается доля грузовых автомобилей в транспортном потоке.

Скорость движения с увеличением потока грузовых автомобилей снижается. Пропускная способность улиц с увеличением доли грузового движения снижается очень сильно. Это связано с тем, что грузовые автомобили менее динамичны, чем легковые, и при образовании заторов или паке автомобилей грузовые автомобили становятся помехой для увеличения скорости движения и разезда паки.

С увеличением интенсивности грузового движения возрастает аварийность на дорогах и улицах.

Не менее опасно грузовое движение на улицах города, особенно на общегородских магистральных улицах с многорядным движением и относительно высокими скоростями. Как правило, грузовое движение является транзитным по отношению к районам, где проходит общегородская улица. Исключения составляют грузовые автомобили, обслуживающие бытовые предприятия и пункты торговли.

Одним из методов устранения грузовых перевозок по основным магистралям города является ограничение въезда грузовых автомобилей на улицы в периоды суток, когда на этой улице наиболее интенсивно движение легковых автомобилей и общественного транспорта. Эффективным мероприятием борьбы с транзитным движением на загруженных улицах, особенно в центре города, является запрещение сквозного проезда. Такой запрет исключает транзитное движение, но ограничивает проезд обслуживаемым зданиям. Это снижает интенсивность не только транзита, но и всех грузовых автомобилей.

В городе имеются территории, в пределах которых интенсивность движения грузовых автомобилей исчисляется единицами (жилая зона), и территории, где движение грузовых автомобилей преобладает (промышленные и складские зоны). Пути сообщения в последних зонах строят, исходя из состава транспортных потоков. Благодаря этому серьезные проблемы с их трассированием не возникает, поскольку в этих зонах нет жилой застройки, а общественный пассажирский транспорт идет в основном по границам зон. Наибольшие трудности представляют перевозки грузов между этими зонами. Транспортные пути для таких перевозок должны пролегать вне пределов населенных территорий по магистралям шириной, достаточной для организации мероприятий по охране воздушного бассейна от работающих их газовых автомобилей, вибрации и транспортного шума. В значительной степени эти требования удовлетворяют районные магистральные улицы, но ввиду совмещения в них грузового и легкового движения, а также движения общественного пассажирского транспорта они обладают малой пропускной способностью и высокой аварийностью. Это заставляет в крупных и крупнейших городах искать иное решение. В настоящее время общепризнанным является организация в таких городах специальных дорог для грузового движения [2].

В городах сложившейся улично-дорожной сети выделить сразу несколько магистралей для организации грузовых перевозок очень сложно, поскольку это затрагивает интересы городского движения и оказывает сильное влияние на условия прож

ивания в районах, где такие магистрали проходят. Число грузовых магистралей в городах не должно быть большим. В этой связи работы по созданию таких магистралей должны проводиться параллельно с порядком введением перемещений грузов по территории города. Необходимо при этом решить две основные задачи: определить экономически и экологически рациональную локализацию грузовых перевозок по участкам дорожной сети города и уменьшить отрицательные последствия совмещения грузового движения с движением других видов городского транспорта.

Интенсивность грузового движения, также как и в всего городского, неравномерна и достигает наибольших значений в начале и конце рабочего дня. Эта неравномерность усиливается еще и благодаря несовершенной организации погрузочно-разгрузочных работ. Равномерность грузовых перевозок позволяет локализовать их, выделив на магистральных улицах специальные полосы движения. Разделение смешанных плотных транспортных потоков в выделении для грузовых автомобилей специальных дорог становится экономически целесообразным при доле грузовых автомобилей в потоке более 40%. При меньшей доле грузовых автомобилей в потоке удобство и безопасность движения могут быть обеспечены за счет организации движения.

Выбор направлений грузовых перевозок зависит от количества и вида груза и схемы улично-дорожной сети города. Наиболее неприятным является организация таких перевозок по кратчайшему направлению. Однако в этом случае большая часть перевозок пройдет через центральную часть города, что крайне нежелательно.

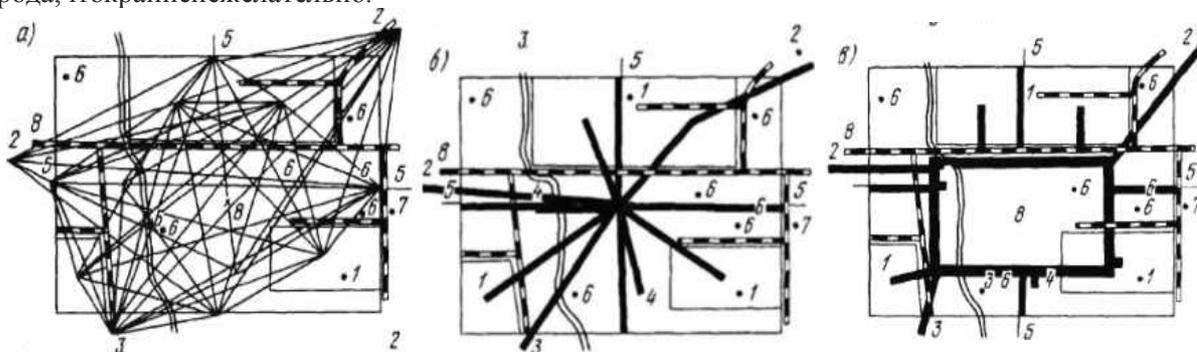


Рис. 1. Организация грузовых перевозок в городах: а-схема корреспонденций грузов; б-по кратчайшим направлениям; в-по кольцевой грузовой магистрали:

1-промышленные районы; 2-складские районы; 3-предприятия строительства; 4-районы массового жилищного строительства; 5-ввод в внешние автомобильные дороги; 6-предприятия автомобильного транспорта; 7-грузовые автостанции; 8-продовольственные склады

В принципе грузовые перевозки через центр города возможны и осуществляются во многих малых и средних городах. Однако опыт показывает целесообразность организации специальных кольцевых распределительных магистралей, которые не только разгружают центр города но и улучшают связь между отдельными радиальными магистралями. Создание такой сети магистралей связано с большими капитальными затратами, часто даже с перепланировкой отдельных районов города, но для современного города с развивающейся или развитой промышленностью такие магистрали являются необходимостью.

В настоящее время одним из главных путей повышения качества и эффективности работы грузового транспорта является использование известных классических моделей транспортного процесса, создание моделей учитывающих реальные ограничения практической деятельности при перевозке грузов автотранспортом, создание автоматизированных систем перевозочного процесса [3].

Исходя из всего вышесказанного, хочется отметить, что перевозочный процесс связан с следующими задачами:

- определение кратчайших расстояний;
- зонирование или микро районирование;
- оптимизация грузопотоков;
- маршрутизация грузов;
- рационализация координация работы транспортных и сбытовых организаций;
- выбор конкретного типа АТС для выполнения перевозок в данных условиях.

Список литературы:

1. Самойлов Д. С. и др. Организация и безопасность городского движения. - М.: Высшая школа, 1981.
2. Лобанов Е. М. Транспортная планировка городов; учебник для студентов вузов / Е. М. Лобанов. - М.: Транспорт, 1990. - 240 с.
3. Меркулов Е. А. и др. Проектирование дорожной сети пассажирского транспорта в городах. - М.: Стройиздат, 1998.

## РЕСТАВРАЦИЯ ЖАРАЁНИНИНГ ЗАМОНАВИЙ МЕТОДОЛОГИЯСИ

*Асс. Омонова Д. Ф., талаба Толипов Э. Ф. ТАҚИ*

Курилиш соҳасидаги илмий-техникавий тараққиёт ютуқларийирик ва баланд қаватли иншоотларни шаҳарларнинг тарихий қисми арида жойлашган қадимги мوراتларга беvosитаякин жойларда барпо этишга имкон яратди. Бугунги ижодий фаолият амалиётининг асосий масалаларидан бири тарихий шаҳарлар мوراتларини тиклаётганда уларнинг ривожланиш масалаларини ҳал қилишда шаклланиб бўлган тор доирадаги ва бир том онлама ечимлардан қандай қутулиш, ва айнан – янги тарихий мوراتларнинг уйғунлигини қандай таъминлаш ва шаҳарларнинг тўла қонли меъморий-бадиий муҳитини қандай яратиш дани боратдир.

Тарихий жойларда мوراتлар қуриш ва эски бинолар қиёфасини мақбул равишда тиклаш муаммосини ечиш уйғунлиги Европамамлакатларида бир-бирига ўхшашдир. Реставрация ватаъмирлаш қатламларини очиб масаласи, одатда, обиданинг тарихий ва бадиий қадр-

қимматини таъкидлаш, муҳит ва вақт мувофиқлигини аниқлаш ҳамда меъморчилик санъатини идрок этишни осонлаштириш дани борат бўлади. Бужихат реставрация ишларида янги замонавий материаллардан фойдаланиш муаммосига ҳам тааллуқлидир. Бу, айниқса, иморатнинг функцияларини намойиш этиш учун керак бўлган ва ўқ бўлиб кетган деталларни тиклаш ёки унинг тушиб кетган қисмларини ўз жойига қайта ўрнатиш даяқ қолнамоён бўлади.

Реставрация ишларида учрайдиган замонавий муаммоларнинг ўта долзарблиги, бу масаланинг янги поғонага чиқиши, ҳамдар реставрация уналишида тўпланган бой ватури тажриба, уни атрофлич атаҳлил қилиш ва чуқурумлаштириш ниқатий талаб қилади. Ноёб мисоллар ва кўпийлик анал арни ўзида мужассамлаштирган тарихий ва амалий материал реставрация назариясини яратиш бўйича қатта ишларни бажариш учун асос ҳисобланади. Реставрация назарияси ва методологияси асосларини кўпгина қоидаларитоборак ўпроқ тарихий муҳитнинг мослашувива эски шаҳарлар марказий қисмларини тиклаш муаммоларини ҳал қилаётган замонавий маҳаллий меъморчилик мутахассисларида маълум қизиқиш уйғотади.

Реставрация жараёнининг методологик тизими реставрациянинг назарий асослари га олиб келувчи энг муҳим умлаштиришлардан бири бўлиши лозим.

Эҳтимол, эрта босқичларда унинг айрим қоидалари бир мунча мунозаралих усулиятларга эга бўлиши мумкин, бироқ аниқланган асосларнинг холислиги ва уларнинг фанни ривожлантириш учун, шубҳасиз, жуда зарур.

Замонавий реставрация жараёни тарихий кўчаларни тиклаш ишларини бажариш вақтида маълум объектларда олиб бориладиган ишлар кўп ҳолларда тўлалиги чаилми бўлмаган мезонлар, баъзан мавжуд шарт-шароитлар, кўпинча эса уёки бу иншоотни бошқа мақсадлар учун мослаштириш ҳоллари кузатилади.

Шу қабиёнда шувларга ўлкўй маслик, ҳамдар реставрацияда бирлар режаларини ҳам миваче гаралари бўйича тақомиллаштириш мақсади дареставрация қилиш учун объектлар фақат обидаларни нгилми аҳамиятига асосланган ҳолда танла болиниши, обидаларнинг аҳамияти эса ўз навбатида тарихий меъморий асарлар қадр-қимматини ўлчайдиган аниқ тизим ёрдамида белгиланишига эришиш лозим. Меъморий мерос учун қадриятлар ва мезонларни белгиловчи беғонатизимлар қади мги иншоотлар бўйича тиклаш ва қайта таъмирлаш ишларининг ҳажмларини аниқлаш ватавналлаш борасида илмий вана назарий жиҳатдан янада пухта асосланган воситани биз гатақдим элади.

Реставрация жараёнининг замонавий методологияси ҳам меъморий обидалар, ҳам оддий, лекин умий тарихий бинолар қаторида турганиншоотларнинг аҳамияти лиги ни белгиловчи қадрият ва мезонларнинг қуйидаги тизими билан фойдаланиши мумкин.

Мадомики методология –

бу маълум услубларийгиндисиз кан, демак меъморий меросни тиклаш ва қайта таъмирлаш ишларини нгҳажмларива пировард натижалари, табиийки, кўйилган вази фаларнинг хусулиятлари га боғлиқ бўлади. Ўзнавбатида, реставрация услублари тиклаш ишларининг ўналган лиги билан белгиланиб, уларни туркумлашга имкон берадима маълум тизим сифатида бир қатор ҳақли саволларга жавоб беради.

Меъморчиликнинг кўпаслиқ тарихи давомида, дунёда реставрация ишларининг ҳажми ўзгаришларга учради. Меъморий реставрациялар услублари илмий-техникавий ютуқларга қараб қандай шаклларданамоён бўлиши, реставрация ишларини амалга ошириш технологиясини олий ҳаллаштиришга оид ёндашувлар қандай ўзгариб бораётганлиги маълум. Реставрация соҳасида комплекс ҳаракатлар хусулиятлари га эга бўлди, илмий-

методологикасослар ватақинлар чегараларини сезиларли кенгайтириб, бироно объектнинг ёбрестав

рация қилишдан тортиб, томуракка биморатлар мажмуаларини, шаҳариморатларитизимлариваалох идақисмлари ниреставрация қилиш вақайта таъмирлашжараёни ларига ўтишим кониятини аниқлади. Эндилик дареставрацияжараёни биргина объектдан шаҳарбиноларининг ҳажмий-маконли ва шаҳарсозлик-режалаштирувчигузилмаларини ҳал қилишга ўтиббормоқда.

Бироқ турлик чечкириб бўлмас сабаблар туфайли бажарилган катта ҳажмли амалий реставрация ионишлар бунорадагина зариянинг бирозорқада қолишига олибкелди, турли ёндашувлар ва ўзига ҳос методологияю загал қилиш учун шароит яратди ва буниреставрация услубини танлаш ва сақлаш-тиклаш масалаларини ҳал қилишда индивидуалликни намоеъ этиши сифатида кўриш мумкин.

Бугунги жодий фаолият амалиётининг асосий масалаларидан бир тарихий шаҳарлариморатларини тиклаётган дауларнинг ривожланиш масалаларини ҳал қилишда шаклланиб бўлган тордоира дагива биртомонлама ечимлардан қандай қутулиш ва айнан—янги тарихий иморатларнинг гуйғунлигини қандай таъминлаш, ва шаҳарларнинг тўлақонли меъморий-бадий муҳитини қандай яратишдани боратдир.

*Адабиётлар.*

1. Н.З. Толипова “Реставрация ишлари методологияси” Ўқув қўлланма. ТАҚИ Тошкент-2014й.

## ХАТАБА ТЕХНОЛОГИЯСИ ВА УНИНГ ЁДГОРЛИКЛАРНИ САҚЛАШДАГИ АҲАМИЯТИ ҲАҚИДА

Назарова Д.А., ТАҚИ

### *Annotation.*

*The article is devoted to "khataba", the technology used in the Middle Ages during the construction of buildings, and forgotten in the present. Almost all the historical monuments in the territory of the Republic had khataba channels. The article also reflects the effects of the lack of attention to these channels, resulting in the destruction of some of the structural elements and decorative glazed layer landmarks.*

Архитектура ва курилиш соҳасида олибборилган кўплаб тадқиқотлар шуни кўрсатадики, биноларнинг бузилиши кик асосий та шакта сирга боғлиқ. Бунинг биринчиси ер силкиниши—зилзила бўлса, иккинчиси об-ҳаво таъсири. Обу ҳаво таъсири ёгин-сочин, шамолдан та шқари еростиси зот сувлари-захнинг таъсиридани борат. Манашуохирги фактор кўплаб биноларнинг чўкиши, конструкцияларни нгемирилиши ва энган чли аҳвол—меъморий обидаларнинг пардоз қатлами—ноёб қошин ва парчин (майолика) сиртидагисирланган юзасининг тўкилишига олибкелмоқда. Бунинг натижасида ўрта сирмеъморий ёдгорликларининг катта қисмидаги гумбаз ва нақшларикўримсиз ҳол атга келиб, уларнинг чиройига путуретмоқда. Сўнги 40-50 йилда олибборилган таъмир ишларининг қошинли пардоз қисми қисқа муддатда қорой таъмир италаб қилмоқда. Меморий ёдгорликларнинг қоқбелига чаҳа торган лигини ва таъмирланган қошинларнинг сирланган (глазур) қатламининг бир неча йилдат ўкилиб кетаётган лигини кузатиш мумкин. Қатта маблағ беҳудасар ф бўлмоқда.

Бунинг асосий сабаби еростиси сувларининг бугула нишйўлларини қидириб, бино пардозини сиқиб бузиши ёки қошинларнинг сирли қатлами га путуретказётганидир. Буни бар тараф этиш учун бино конструкцияларива пардоз қатламларига атмосфера еростиси сувларидан чиқадаган захни шамоллатишйўли билан чиқариб юбориш лозим. Ўрта сирларда бунинг маҳсусулларива жуд бўлган вабуу суллар XX аср бошларида нутилиб юборилган. Манашуу сулларни ўрта сирлар қўлёмалари ҳама меъморий ёдгорликларда кузатувлар олибборишвоситасида қайта тиклаш чораларива жудэка нлигини аниқланди. Мазкур мақола муаллифлари бу соҳада маҳсузиланишлар олиббориб ўрта сирларда “хатаба” деб номланган, кейинчалик нутилиб юборилган усулнинг механизмини яратишган. Уни қўллаш меъморий ёдгорликларнинг гумбоқийлигини таъминлайди ва катта иқтисодий сабаб рабади.

Ўрта сирларда еростиси сувларининг бино пардозига путуретказилишини бар тараф этиш учун “хатаба” деб аталган



1-Расм. Самарқанд. Рухобод мақбараси. Бинога захнинг таъсири.



2-Расм. Самарқанд. Шердор мадрасаси. Қошинларнинг захдан емирилиши.

нусулни амалга оширилган. Унинг сируас рорларисобиқшўролар даврида қатағон қилинган қадимий хунарлардан бохабар бўлган халқусталари билан бирга ўтиб кетди. Ҳозир гача фанга камаълум бўлган Хумулий, Устоз Лурий, Мутрибий, Абу Тоҳир хўжасингари ўрта асрлар муаллифларининг асарлари ўргани-

либ, ёдгорликларда кузатувлар олиб борилди ва “хатаба” усулининг назарий асослари тикланди. Бугунги кунда унинг амалиётга қўллаш тавсиялари ишлаб чиқилган, ва меъморий ёдгорликларининг умум боқийлигини таъминлаш, ҳамдатаъмирчиликда катта иқтисодий самара олиш учун амалиётда синиб кўриш зарурати мавжуд.

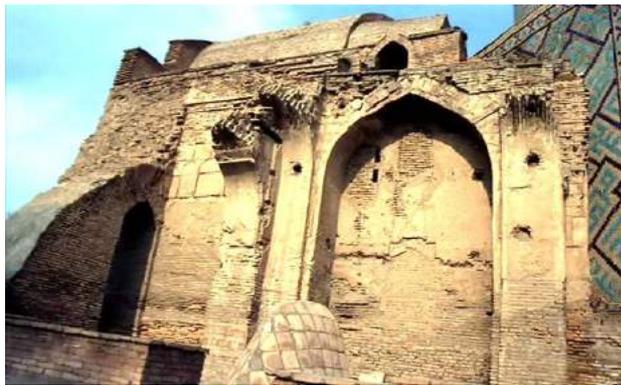
Меъморий ёдгорликларга эътибор билан қарайдиган бўлсак, уларнинг каттагина қисмининг умум базларида сирларитўкилиб, оқариб қолганлигини кўрамиз. Худди шунингдек ўрта асрлар меъморий ёдгорликларининг кошинбуруш (мозаика) линақшларининг кўчиб тушганлигининг гувоҳи бўлиш мумкин. Масалан, Самарқанддаги Шоҳи Зинда мажмуасидаги Туманоқа, Ўлжаойим ва бошқа мақбаралар умбазлари 1930–1950–

йилларда таъмирланган бўлишига қарамадан пардоз қатлами бузилиб кетган эди. Худди шу ҳолатни Самарқанддаги Мирзо Улуғбек мадрасаси қайта-қайта таъмирланган верилганидан, унинг пардоз қатлами айтарли тўлиқ янги лани бўлганлигида кўриш мумкин. Бунинг асосий сабаби иморатларнинг пардоз қатламига ероғатли сувларининг кўтарилиб чиқишида гитаъсирихисобланади.

Бумуаммоқўпчилик мутахассислар томонидан тушуниб келинган бўлсада, уни бар тараф этиш чоралари узил-

кесил хал бўлмаган. Бунинг бир неча сабаблари бор. Сабаблар орасида энг асосий си 1920–йилларда собиқшўролар тузумияк катартибдаги ишлаб чиқариш ва усусий мулк қақариш кураш олиб бориб хунар мандлик ва касана чиликнинг катта қисмига барҳам берди. Шулар қаторида қатор халқ меъморлари, усталари, кошинпаз, сиркорлик хунарларини билган усталар ҳам ўтиб кетдилар.

Бунинг мисоли сифатида шуни кўрсатиб ўтиш мумкинки, чизмачи зади ган ва улардан фойдалан



3-Расм. Самарқанд. Оқ сарой мақбарасига заҳ таъсири ва хатаба каналларининг сақланиб қолган қолдиқлари.

ишни биладиган халқ меъморларидан фақатгина Уста Ширин Муродов қолган эди. Кошинпазлар йўқ олиб, ўтиб кетган эди. Маданият ёдгорликларини сақлаш бошқармаси бошлиғи М. Ю. Саиджонов ва архитектор Б. Н. Засипкин ташаббуслари билан 1924 йилда биринчи марта собиқшўролар даврида қашинтай ёрланди. Бунисамарқандлик халқустаси Абдуқодир Боқиев бажарди. У Тиллақоримадрасаси дамаҳ сукулоллик тандирия сабуишни амалга оширди. Кошиндебустига ялтироқ сирюгуртириб тақроранпиширилганғишт чаларга айтади. Манашуғишт чалардан терилган мозаикага асақошинбуруш дейилади. Собиқшўролар даврига келиб хунарлар қатағон қилинганлиги туфайли кошинбурушни бажариш аниъати ҳам унтилиб кетилган эди. Мархум уста зода Анвар Қулиевнинг берган маълумоти га қараганда дастлаббу усул 1944 йилда айнан Анвар Қулиев томонидан қайтадан яратилган. У киши ўз ичақошинбурушқошинларни чархда чархлаб, кераклишаклга келтирилиб, кейин мозаика шаклида бажарилган бўлсак керакдеган фикр билан шу усулда битта панно бажаради. Бу паннони Б. Н. Засипкин га кўрсатади. Аммоқўпвақт ўтмасдан Самарқанднинг Регистон майдониданги Шердор мадрасасининг овлисида олиб борилаётган таъмирлашишлари жараёнида бир хужранинг қаноси (тимпани) ни очаятганпайтда унинг орасидан ўрта асрлар усталарининг хитойқоғози (калка) га ўралган дастурхонитопилади. Топилди қичида яна бошқанақштуширилган хитойқоғози ва устига ўшанақшдан кеси болини бепиштирилган қоғоз чалиқошинлар топилади. Буникўрган хассос таъмирчи архитектор Б. Н. Засипкин ва халқусталари, шувоқадан сўнг, ўшакезлардаги ёшуста-Анвар Қулиевнинг кошинбурушдан терган панносининг бажарилиш технологияси ўрта сарларусталарининг техникасига мостушишини эътироф этишадиватанолишади. Манашундай қилиб кошинбуруш аниъати қайта тикланди.

Буиккимисолбиланбизкошинвакошинбуруштайёрлашнингқандайкаттатуғилганлигиниисб отладик. Бунданкўринибтурибдики, буиккиусулнимукаммалбиладиганусталарўтибкетган, лекинб ирнечаўнийлликларўтиббуишгақиизиқшпайдобўлганидансўнг, манашуишданунча- мунчахабарибўлганустазодалартуфайлибусанъатқайтатикланган.

Худдишундайҳолат“хатаба”меъморийқурилишусулигахамтегишлидир.

СамарқандваБухороусталаринингХХасргаетибкелганавлоди“хатаба”ҳақидагиумумийтаса ввургаэгабўлган, лекинунингмукаммалилмиунутилибюборилганэди. Хатабадегандахалкусталари нингсўнггиавлодлариҳам, таъмирчиликдамашғулбўлганбошқамутахассисларҳамфақатгинадевор ваунгаёпиштириладиганкошинтахталариорасидақолдириладиганҳавойўлларинигинатушунишга н. Бироқамалиётдажудахаммукаммалқурилмахисобланадиганхатабанингманашумўъжазусулида нбошқамукаммалкўринишиҳамкўлланилган.

Истиқлолданкейинбунгабўлганмуносабатўзгарди. ШоҳиЗиндамажмуасида2001- 2006йиллардаолибборилгантаъмирлашишларижараёнидаҚусамибнАббосмажмуасигақиришйўл агинингдеворларидашамоллатиштуйнукчалариочилдивадеворнингсақланишҳолатигабуижобий таъсиркўрсатди. Бугунгикунда“хатаба”усулинингтаъмирчиликдажудақаттасамараберишиисботл абберилди.



4-Расм. Бухородаги Улугбек мадрасаси равогида хатаба каналларининг очилиши

Истиқлолданкейинбунгабўлганмуносабатўзгарди. ШоҳиЗиндамажмуасида2001- 2006йиллардаолибборилгантаъмирлашишларижараёнидамазқуришмуаллифларииаклифигабино антаклифибиланҚусамибнАббосмажмуасигақиришйўлагинингдеворларидашамоллатиштуйнук чалариочилдивадеворнингсақланишҳолатигабуижобийтаъсиркўрсатди. Бугунгикунда“хатаба”ус улинингтаъмирчиликдажудақаттасамараберишиисботлабберилди.

Хатабатехнологиясиникўлланилишинатижасидамеъморликёдгорликларинитаъмирлашд ақурилишматериалларинитежайдиган, биноларумрбоқийлигинитаъминлайдиган, осорийтаътиқла рнингэстетиккўринишинияхшилайдигантисим, қурилишларинингсамарадорлигиошади. Бутех нологиянинафақатмеъморийёдгорликлар, балкикошинвасирланганплиткалар(ғиштчалар)биланқ опланганбошқаморатлардаҳамкўллашмумкин. Биноконструкциялариданзахникочиришунингич идагиҳавонингтозалигинитаъминлаб, хоналаричидагигиеникмухитнихамсоғломлаштиради, бу эсаалбаттарихийобидаларимизнингумрбоқийлигиниоширади.

*Фойдаланилган адабиётлар*

1. Аҳмедов М. Қ. Таъмирчиликда “хатаба” усулини тадқиқ этишининг янги аспекти. Меъморчилик ва қурилиш муаммолари / Илмий техник журнал, Самарқанд, №1, 2004, 39-42с.
2. Prof. M. Akhmedov / Samarkand. The Investigation and Restoration Experience of Chor-Bakr Ensemble in Bukhara // Turk Dunyasi Mimarlik ve Sehirlik Kuri Kurultayi. Bildiriler kitab, I-II. Ankara, 2008, s. 216
3. Akhmedov M. K. Architectural And Town-Planning Questions Of Organization Of The Tourist Rout Of The Historical, archeological And Architectural monuments in Samarkand. Workshop For Planning Networking Of Historical Cities in Eastern and Central Asia, Kunming, China, 2004. 135-136р.
4. Назарова Д. А. Сохранение исторической среды городов в современном градостроительстве / Современная архитектура и инновации. Халқаро конференция материаллари тўплами, Тошкент 2012 йил, 358-60с.

## ШАҲАРСОЗЛИК МАЖМУАЛАРИНИ ТИЗИМЛИ ШАКЛ ЛАНТИРИШ МУАММОЛАРИ.

Балгаев А.Б. – СамДАҚИ, Ўзбекистон

Шаҳарсозлик мажмуаларимураккаб динамики тизимлар сифати дана моён бўлиб, ҳар хил сифатли оми ллар таъсири остида тўхтов сизривож ланиш да бўлади. Шаҳарсозлик мажмуаларининг мураккаб организм сифати да шакл ланиш жараёни амалиёт и шуни кўрсатадики, бундай мураккаб ишни ба жар ишдалой и ҳачининг интуиция сига тўлиқ таяни бўлмайди. Шаҳарсозлик мажмуаларининг фаолияти варивож ланиши инсон фаолиятининг турли соҳалари га таалуқли бўлиб, кенг доира даги ўзаро боғлиқ бўлган масалалар ечимлари орқали амалга ошади. Шу сабабли, тўлиқ ечимни ишлаб чиқиш ва қабул қилиш жараёнини “объективизация” қилиш мақсади да амалдаги лойиҳалашуслугларини мукамаллаштириш масаласи кўпроқ аҳамиятга эга бўлмоқда.

Шаҳарсозлик объектларимураккаб тизим сифати да қаралиши истикболли ёндошиш ларни фойдаланиш ва қўллаш муаммоларини вужудга келтиради. Бундай шаҳарсозлик масалаларининг куч сизт аркибий тузилмалар муаммолари га замон авий тизим литадқи қотлар услубларини қўллаш мақсадга мувофиқ бўлади. Ҳар бир шаҳарсозлик мажмуасининг мураккаб тизим ости масалалари га функционал-режавий тузилмаси ва уни оптимал ташкиллаштиришириб, лойиҳаланаётган шаҳарсозлик объектининг ҳамма фазовий-мақоний муҳитини самарали фойдаланишга йўналтирилган бўлади.

Куйида шаҳарсозлик мажмуаларининг функционал-режавий тузилмасини самарали шакл лантириш да қатор тизимли иштартибининг лойиҳалаш жараёни га қўллаш масалалари қаралади. Шаҳарсозлик мажмуаларининг самарали режавий вариантларини шакл лантириш, баҳолаш ва танлаш жараёни да одат да қабул қилинган лойиҳалашуслугларидан ташқари замон авий тизим литадқи қот услубларидан ва компьютер да моделлаштириш услубларидан фойдаланиш мақсадга мувофиқдир. Бундай услубларни қўллаш шаҳарсоз-архитекторларни қола мақолиётдан қутқариб, объектив ва асосли шаҳарсозлик ечимларини ишлаб чиқиш учун тўлиқ аҳборот билан таъминлайди.

Шаҳарсозлик объектларини тизимли моделлаш шартли ва шартли бўлмаган томонларини ҳисобга олган ҳол да амалга оширилади. Бунда модел фақат миқдорлигина бўлиб қолмай, сифат кўрсаткичли ва вербал ҳолат да ҳам бўлиши мумкин. Ушбу муаммони ечиш да бурт мачилар ва кирилари, лойиҳачи лар ва моделлаш бўйича мутахассислар қатнашиши керак.

Муаммонинг ечим жараёни куйидаги асосий босқичларга бўлинади:

1. *Шакл лантиришчи оми ллар таҳлили.* Лойиҳавий вазифанинг тўғри қўйилиши га ёрдам беради, ташкиллаштиришнинг асосий мақсадлар и мазмунини аниқлаштиради. Булар ўз навбати да функцион ал тизим ости вазифаларини ва уларнинг самарали ташкиллаштириш критерияларини аниқлайди. Масалан, шаҳарсозлик мажмуасини шакл ланиши га таъсир кўрсатувчи оми ллар: илмий-техник, ижтимоий-иқтисодий, экологик, табиий ва антропогенларга бўлинади.

2. *Мақсадлар тузилмаси.* Қўйилган вазифаларнинг тўлиқлигини ва ўзаро боғлиқлигини, таққос ланиши ни ва бўйича сундирилган лигини аниқлашга, лойиҳа вариантларини самарали баҳолашга ва улар ни шакл лантириш босқичларининг изчиллигини аниқлашга ёрдам беради.

3. *Самарадорлик мезонларини аниқлаш.* Аниқлаштирилган шаҳарсозлик мажмуасининг шакл ланиши га ҳосмақсадлар и га бевосита боғлиқ бўлади. Бу мезонлар функционал-режавий ечимлар натижаларининг қўйилган мақсадлар га мувофиқлик даражасини аниқлашга йўнал тирилган. Мезонларнинг уч гуруҳга бўлиш таъсир этилади: таянч, функционал ва режавий. Мезонлар ни бундай бўлиш шартли равиш да бўлиб, фақатгина уларни синчиклаб қаралиши учун қилинади. Шуб илан бир га ҳамма тақлиф этилаётган мезонларнинг ўзаро алоқаси ва ўзаро боғлиқлигининг мустақкам эканлигини ҳисобга олиш зарур.

4. *Объектнинг тизимли таҳлили ва муаммонинг ечиш услубларини танлаш.* Шаҳарсозлик мажмуалари бўйича тадқиқот тўқатиш ва лойиҳалаш да куйидаги қатор тизимли услубларни қўллаш мақсадга мувофиқдир: тизимли таҳлилнинг умумий таъминли ва қоидалари, ғояларни жамоавий юзага келтириш услублари, мақсадлий ўналиш (мақсадлар дараҳти), экспертлар баҳоси, кўп мезонли ва морфологик таҳлил услублари, ечимни қабул қилиш да математик моделлаш ва компьютер лойиҳалашуслугларини қўллаш.

Шаҳарсозлик масалалар ечимининг турли босқичлари да тадқиқотлар мураккаб лиги га боғлиқ кравиш да бу услубларнинг турли бирикмалари қўлланиши мумкин. Бундай ёндашиш ўз навбати да амалдаги лойиҳалашуслугларини тўқдириб, уларнинг ишончилигини ва самарадорлигини оширади.

Ўтказилган тадқиқотлар ва тажрибавий синовларнинг натижалари шуни кўрсатадики, шаҳарсозлик объектнинг таҳлили уч босқичдан иборат бўлиб, уларга шакл ланувчи тизим ости элементлар ни ажратиш ва таъсирлаш, уларнинг функционал тузилмасининг таҳлил ва фаолиятини чегаралаш ини аниқлаштиради.

Шаҳарсозлик мажмуаларини функционал-тузилмавий моделлаш лойиҳаланаётган мажмуани бир бутун шакли да тасаввур қилишга ёрдам бериб, муқобил вариантларни ишлаб чиқиш имкониятини яратди. Шаҳарсозлик тизимини функционал ша

клантиришда функционал зоналар мажмуасидан объектнинг функционалтизими мажмуасига ўт ишнитасаввуркилиш муҳима ҳамиятга эга бўлиб, унда объектнинг функцияларини унинг қисмларига ажратиш (тахлиллаш) орқасидан қисмларнинг бир бутунлигига (синтез) ўзaro бoғлиқлигини ва бирла шишини кўрсатиш бoсқичи бошланади. Шаҳар соzлик мажмуаларини тизимли шаклантиришнинг с амаралитомонлари ноқоридатарифланган ёндошишлардани борат.

## ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ ЖИВОПИСИ САМАРКАНДА XX ВЕКА.

*Сам. ГАСИ Ассистент Барнаева Ш. В., Ассистент Исаев Н. А.*

*This article speaks about the representatives of painters of the Uzbek Samarkand school of easel painting. Also, briefly cover creative, periods of the most prominent representatives of painting 60-80 years of XX century.*

Искусство этого сказочного города уходит свои корни в глубь тысячелетий, обогатив мировую культуру выдающимися художественными произведениями. С древних времён Самарканд считался средоточием творческой и интеллектуальной интеллигенции. Поэты, мыслители, историки великие правители упоминали его в своих записях и дневниках. Средневековые философы называли Самарканд «отражением земной красоты». Восславляя таким образом «Эдем Древнего Востока», «Драгоценная жемчужина исламского мира», «Рим Востока». Особенно этот процесс ярко выразился в период Восточного Возрождения в времена державы Тимуридов. Столицу Тимура посещали многие известные русские художники в конце XIX и начале XX века. Это – И. Грабарь, М. Добужинский, Р. Зоммер, А. Исупов, И. Казаков, Н. Каразин, П. Кузнецов, К. Петров-Водкин и другие, вдохновляясь, писали картины и этюды.

В начале XX века во всем среднеазиатском регионе в ходе исторических трансформаций происходили радикальные изменения в политическом и социокультурном плане. В Узбекистане меняется развитие, весь ход социального и экономического развития. В результате изменений в общественном строе внедряется социальная идеология, новые формы европейской культуры, такие как, станковая живопись, графика, симфоническая музыка и оперный театр. Но, и менно станковая живопись Узбекистана в XX веке наиболее ярко отразила все тенденции и новации в культуре. И роль Самарканда уже в начале XX века и позже во многом была определяющей в этом процессе.

Действительно, в это историческое культурное чагера развивалась и не исчезала многовековая традиция, которая параллельно развивалась под властью времени. Как отмечает исследователь Н. А. Хмедова, «генетический код, культурная память и ментальность этноса, имея за собой богатую многовековую историю, не могут не «просвечивать» сквозь другие напластования. Они влияют на судьбу современной живописи, традиции которой начали формироваться лишь столетия назад, являясь основой в есьма оригинальной философско-образной и эстетической модели современной живописи».

Художественный процесс в первой четверти XX столетия в Узбекистане проходил очень динамично в плане переосмысления новых стилистических тенденций. Направления и предпочтения живописцев были такие же разные, как и виды сюжетов в разных школах и центрах нашей страны. К слову можно вспомнить работы близкие к кубистическому и экспрессионистическому направлениям А. Волков, М. Курзин, Е. Каравай, кубофутуризм – В. Уфимцев, неоклассике – В. Маркова, импрессионизму – П. Беньков.

1960-

его годы знаменовались приходом визобразительное искусство Самарканда молодых художников, получивших высшее образование в таких городах, как Харьков, Тбилиси, Ленинград, Москва и Ташкент. Это Г. Улько, Н. Бандзеладзе, Н. Пращенко, Ю. Усаковский, В. Бохан, Н. Султанов, Э. Алиев, В. Дегтерёв, А. Шаймуратов и др. Это были художники со своим языком выражения и видением современного мира. Выставляясь на международных, республиканских и городских выставках они ярко «заявляли» о себе. Их творчество своеобразием и по своему отражает динамику развития и специфичные тенденции живописи Узбекистана 60-80-х гг. XX столетия.

Творчество одного из гениальных живописцев Григорий Улько (1925-2002) проникнуто активным утверждением человека как творческой личности. Его лучшие станковые работы заключают в себе глубокий философский подтекст, утверждающий непрерывную связь живописца с прошлым и современным. Тем самым главным направлением творчества Г. Улько является связь с культурной преемственностью, историей среднеазиатской цивилизации и народной художественной традицией, воплощенной в образе народного мастера, в тембe борьбы с пустыней и археологических открытий. Образ народного мастера-хранителя эстетического и этического идеала народа – Г. Улько воплотил в портретах керамистов Хазраткулова (1961) и Джуракулова (1965). Оба портрета обладают своего рода подтекстом, поскольку воплощают идею духовной преемственности народной жизни.

Аслидин Исаев в первые участвовал в 1973 году на молодежной выставке, и именно тогда вырабатывается «триада-цвет, композиция, рисунок», где главенствует цвет, что и определило дальнейший творческий путь живописца. Рисовать цветом – это главное достижение мастерства, к которому он пришел сознательно-интуитивно, понимая, что чувства восточного человека традиционной ментальностью он может лучше всего выразить через цвет. Уже в первых хранящихся работах «Детство», «Мой дворик», «Правнук» Исаев взял себе как художника неординарное, целеустремленное творчество и ищущим «свой» нина ког он эпохой путь в искусстве. В этих хранящихся работах художника чувствуется опора на традиционные наследие, ассоциативное и стилистически переклички большевыдают не «прямое» обращение к традициям, а наличие художественного образа. В то же время А. Исаев как будто-тонескрывает, что опирается на тот опыт, который стал своеобразным камертоном его искусства в начале его формирования.

Богатое творческое наследие оставил рано ушедший из жизни художник Андрей Крикис. Его живопись заслуживает особого внимания. Уже после смерти художника в 2002 г. в Центре современной живописи в Ташкенте была организована его персональная выставка-свидетельство того, как глубоко он изучил мировые современные авангардные направления в изобразительном искусстве. Крикис родился в Ярославле, в 26 лет переехал в Самарканд. Его заинтересовали и окорили многоликий Восток. Произведение А. Крикиса «Одиночество», например, посвящено пластике близкой скульптуре. В картине «Встреча» игра формы и цветовая гамма желтых, красных и черных тонов передают загадочную взаимосвязь знаков и символов. В 1981 году он первый раз побывал в Греции, и после возвращения посвятил этой стране несколько своих работ, которая одна из них так и называется, «Посвящение Греции». Эта композиция не характеризуется яркой динамичной экспрессией, в ней также нет «диких» цветов. Она локальна, мягкая по колориту, но написана большими и быстрыми мазками светлых цветов. В углу композиции просвечивается силуэт Парфенона, что и напоминает нам Грецию.

*Литература:*

1. Ахмедова. Н. Живопись центральной Азии XX века: Традиции, самобытность, диалог. Т.: 2004.
2. Жосан Вера. «Рядом с художниками». Т.: «San'at» 2009
3. Такташ. Р. Х. Художественно-критические этюды. Т.: «Фан», 1992
4. Хакимов. А. Искусство Узбекистана: история и современность. Т.: «San'at», 2010.

## **ЎРТА ОСИЁ ГИДРОТЕХНИКИНИШОТЛАРИ.**

*Ўқитувчи Бекмухаммедова З. А., 401-Арх. талабаси Каххоров А. (СамДАҚИ)*

*The paper examines ancient water structures in Central Asia which are along side with the monuments of architecture considered to be important. The article is also about how to keep hydrotechnical structures.*

Қадимги сув иншоотлари ота-

боболаримиздан қолган архитектура ёдгорликлари қатори дамудим ўрин тутадивауларнинг типологияси сосларидан бирини ташкил этади. Махсуховузлар, сардобалар, сувомборлари, кўприklar қабил гидротехникиншоотлар мураккаб муҳандислик маданиятининг намунаси сифатида, аввалдан тайёрланган лойиҳаларасида бунёд этилган лигиниисботлайди.

Ўрта Осиё катта қисмининг табиий-

иклимий шароитлари қадимзамонлардан сув ҳўжалигининг ривожланишига катта таъсир кўрсатган. Буердаги, чамаси, фақат сунъий суғоришдаги кишлок ҳўжалиги, сув нутути боқувчи тоғ сув хавзалари қуриш ниталаб этган, савдо-

станцияларни қистерналари, йўллардасардоба, қудуқ ва кўприklar билан жиҳозланган. Шаҳар ҳаётининг ривожига ҳам мувазувсингдирувчи қудуқлар типидегий ириқховузлар, водо-

проводлар васанитар-маиший иншоотлар қурилиши билан боғлиқ бўлган. Тарихий маълумотларга қараганда Моварауннаҳрда 44 тасардоба бўлган. Улардан 29 таси Қаршичўлида, 3 таси Мирзачўлда, 3 таси Тошкент билан Фарғона ўртасидаги қадимги савдойўлида, 1 таси Карманая қинида-

Чўли Малик (Работи Малик) да бўлган. Сардобалардан Марказий Осиёнинг **баъзи** дашт-чўлларида ҳозир ҳам қисман фойдаланилади.

Сардобалар географик жойлашуви, жойнинг табиати, рельефи га кўра бир неча хил: қор-ёмғир сувларидан, анхор-

арик сувларидан, еростисувларидан (коризлар ёрдамида) тўлдирилади ган сардобалар бўлган. Сардобаларанчагина мураккаб қурилган. Улар турли хил ҳажмда бўлади. Цилиндр шаклида ерга аўйиб ишланган сардоба ҳовузнинг чуқурлиги 10-15 м, диаметри 12-16 м ва деворининг қалинлиги 1-1,5 метр ниташкил қилади, ҳовуз юзаси сатҳи билан бир текис бўлган. Сардоба гумбазисифатли пишиқ ғишт ва ганчданишланган, тепаси туйнукли, атрофлари га ҳовузга сув тушади ган тешиklar қилинган. Киришун сардобага эшиқ ҳам ўрнатилган, унинг олди сув нитозасақлаш мақсадида девор билан ўралган. Сардоба ёнига молларни суғоради ган охур қилиниб, унга сувдондан махсулар ниторқалисувоқ

изилган. Баъзисардобалардауларниназоратватозалабтурувчиларучунхоналархамбўлган. Архитектураёдгорликларикаторидагидротехникиншоотлармуҳимўринтутадиватаъмирлашмасаласиюзагакелади.

Ирригационвагидротехниккурулишинингривожикурувчиларолдига, сувбиланишлагандачи дамлибўлганмахсускурулишшомашёлариниизлашбиланбоғлиқбўлганқаторжиддийвазифаларни кўяди.

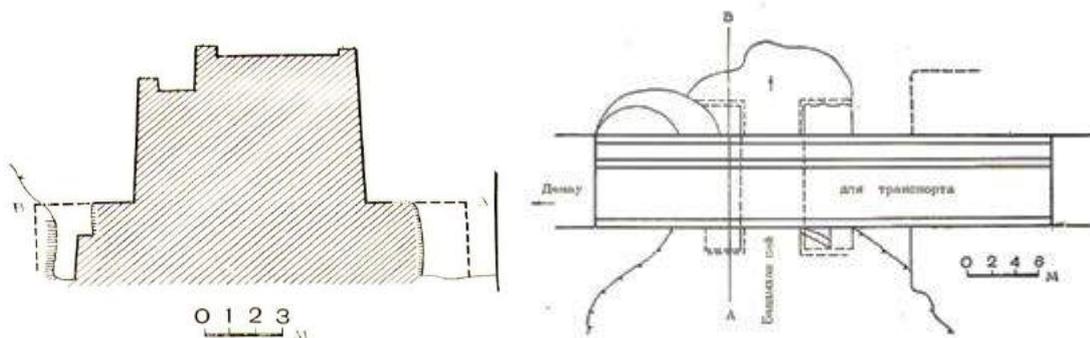
Ёдгорликлардашундайқатламларучрайдики, уларниолибташлагандаёдгорликдагидастлабк икизиқнарсодоимхамбутунлигичаочилмайди- бундайҳоллардақисман(нотўлиқ)таъмирқилишмасаласиюзагакелади. Бунгабошқасабабларниҳам кўшимчақилишмумкин.

Маҳкамлашйўқбўлганшаклникелажақучунсақлабқолиш, иншоотгааниқ, равшантасаввурбахшэтиш, вайронбўлаётганёдгорликнингсақланибқолинишинитаъминлашзарурати, қачонкиоддий консервациянингэндифойдасибўлмаса. Нотўлиқтаъмиртўлиқтаъмирданфақатҳажмжиҳатидангина эмас, балкисифатжиҳатиданҳамфарққилади, сабаби, ёдгорликнингилгаригикиёфасиниқайтатиклашасосиймасалабўлибюзагачикади. Ҳарқандайтаъмир, шужумладан, нотўлиқтаъмирҳам, иккижараёнданташқилтопади: ёдгорликнибузибтурганкейингиэлементлариниолибташлаб, унивайўқолганэлементларнитиклаш. Ёдгорликниочишфақатҳолдаамалгаошириладики, олибташланаётганқисмларҳақиқатданҳечқандайконструктиваҳамиятгаэгабўлмаслигивахечқандайбадийватарихийки йматгаэгабўлмаслигивахақиқатдасақланибқолганмеъморийшаклларниочибберишикерак. Агарёдгорликниочишбиномустаҳкамлигигаҳавфтуғдирсаёкибошқажихатданунингсақланишшароитиниёмонлаштирганҳоллардабунгарухсатэтилмайди.

Қаторҳоллардасақланибқолмаганбиноқисмлариколдиклариатайинтиклабқўйилади. Тиклашишлари, ёдгорликнингўзиданолингандалилваасосларасосидаамалгаоширилади. Йўқотилганқисмларнитиклашбинонингконструктивустаҳкамлигигаёкиунингсақланишшароитигазараретказмаслигилосим. Ёдгорликнингнотўлиқтаъмиригақўлланилганэстетикбаҳолашспецификасинииноба тгаолишзарур.

Нотўлиқданфарқли, яхлиттаъмир, максималтўлиқ, хаттоҳардоимҳаманиқмаълумотларгатаянмай, иншоотнингқадимийхусусиятлариочилмаганҳолда, унингтарихиймеъморийёдгорликсифатидагимухимжиҳатларининамоёнқилишниўзолдигамақсадқилибқўяди. Бундайҳолдаишанчагина мураккабжараёниўзичигаолади. Бундаконсервацияванотўлиқреконструкцияэлементларибилан бирқатордахаммаълумотларнижалбқилганҳолдайўқолганқисмларнитиклашвазифасихамтуради. Бууслугфақатчекланганҳоллардагина, мустаносифатидақўлланилади. Шунингучунфақатаксарияткўпзаруриймаълумотлармавжудбўлгандагинатиклашнингимконибўлади. Меъморийжиҳатиндидуалхарактердаги, деталлариюксакмаҳоратбиланбажарилганёдгорликлардааналогларнинг; маҳоратбиланбажарилганёдгорликлардааналогларнингвадекомпановка(бошқатданжойлаштирилиши)нингқўлланилишиножоиз. Тасвирийёкиамалийсанъатасарихактеригиэгабўлганҳарқандайэлемент, индивидуалижодмахсулисифатидакайтирилишимумкинэмас.

Консервациямеъморийёдгорликнингаслҳолисақланади, ҳечқандайэлементларийўққилинмайди, аслнуханитўғрилашга: умуманйўлқўйилмайди. Нотўлиқтаъмир-ёдгорликдашундайқатламларучрайдики, албаттауларниолибташлашкерак; фақатбундабиноҳажмиикомпозицияситикланади. Биноконструктивустаҳкамлигигазараретказмай, йўқотилганқисмларитикланади.



Сурхондарёвилояти. Искандаркўпригитарҳивақирқими

Яхлиттаъмир- иншоотнингқадимийжиҳатлариниочиббериш, унингмеъморийтарихийёдгорликсифатидагимухимжиҳатларининамоёнқилишниўзолдигамақсадқилибқўяди. Юқоридакўрсатилгантаъмирусулларинигидротехникиншоотлардақўлланилишиасосидакўпгинаишларолибборилганвабуларўзсамарасигаэгадир.

Қадимий кўприklar- гидротехника иншоотлари деярли ҳамма вилоятларда мавжуд бўлган ва миллий меъморчиликнинг муҳандисий соҳасидаги юксак маҳоратидан дарак беради.

Муस्ताқиллик йиллари да тарихий ёдгорликларнинг муҳофаза қилиш ва таъмирлашишлари алоҳида аҳамият касб этади. Ёдгорликларнинг вазифа учун қайта қуришда асосан, унинг дастлабки қиёфа синисақлаб қолишга аҳамият қаратилади.

#### *Адабиётлар рўйхати*

1. Маньковская Л. Ю. Типологические основы зодчества Средней Азии (IX в. до н. э. – IX в. н. э.). – М.: Стройиздат, 1977.
2. Уралов А., Саидов И. М. Марказий Осиё меъморий ёдгорликлари – ватанимиз тарихининг моддий манбалари. – Самарканд, 2009.
3. Методика реставрации памятников архитектуры. – /Под общей редакцией Е. В. Михайловского. – М.: Стройиздат, 1977.
4. Салимов А. М. Сохранения и использования памятников архитектуры Узбекистана. – Т.: Изд. «Фан». 2009.

### **РАЗЛИЧИЕ ИТОЖДЕСТВО АРХИТЕКТУРНОЙ КОМПОЗИЦИИ**

*Ассистент Бекмухаммедова З. А., студентка 403-КХАЛТ Э. Хаитова Л. Б.*

В теории архитектурной композиции издавна большое значение придавалось понятию различия и тождества. Второй или иной формой представления обособой значимости различия и тождества можно найти в трактатах Альберти и Палладио, в высказываниях крупнейших мастеров современной архитектуры. В качестве наиболее фундаментальных средств архитектурной композиции рассматривались В. Кринским. Идея различия — тождества как основы композиционных средств получает сегодня дополнительное теоретическое обоснование позиций современных научных представлений об информации. Каковы основные различия и тождества архитектурной композиции? Наиболее существенны активные различия, которые традиционно принято именовать контрастом, и столь же активные проявления тождества, находящие выражение в различных повторениях элементов (метр, зеркальная симметрия, геометрическое подобие и пр.). Отношения элементов принадлежат различным уровням. Это прежде всего уровень различий и тождества основных пространственных элементов. Необходимо рассматривать также уровни проявлений в отношениях более мелких элементов, в частности, в его, что связано с многочисленными типизированными — тождественными элементами. Например, стена современного жилого дома — это не только специфическая система тождества панелей, оконных проемов, ограждений балконов и лоджий и т. д., но и уровень, который формируют такие тождества, как переплеты окон, держатели цветочниц, многочисленные повторения стыков и т. п.

Различия воспринимаемых элементов архитектурного объекта имеют сложную природу. Во-первых, они определяются материальными факторами и компонентами (объемно-планировочной организацией, конструктивной системой, материалами, технологией). Во-вторых, эти различия обусловлены необходимостью информационной организации: выражения различной значимости объектов, закономерностей организованности и разнообразия, определенности, в соответствии с ролью, которая придается композиционным элементам в рамках художественного замысла.

В композиции крупных архитектурных комплексов различие становится средством дифференциации объектов по степени их значимости, и в частности, — средством акцентирования наиболее значимых по смыслу общественных зданий. Каждая культура имеет собственные различия, акцентирующие значимые общественные сооружения в архитектурно-природной среде, — объемные, пластические, силуэтные, цветовые. Представление о различии — тождестве как объективно-материальной основе информации в архитектуре позволяет не только полностью раскрыть сущность отдельных композиционных средств, но и выявить структуру этих средств как определенной системы, закономерности возникающей в процессе формообразования. Анализ различий и тождества на разных уровнях позволяет детально раскрыть причины таких явлений, как монотонность, однообразие, хаотичность, противоречия индивидуального и типового.

В понятиях различия и тождества детально раскрываются две взаимосвязанные группы информационных свойств архитектурной композиции — визуальное разнообразие и организованность. Если разнообразие можно рассматривать как активное проявление определенных различий, а одно-

образе как полное преобладание тождеств, то организованность, упорядоченность объекта может рассматриваться как некоторое активное проявление тождеств при условии и разнообразия. Так, в композиции жилого массива, расчлененного геометрически элементарной сеткой улицы проезд доминирует организованность. Здесь ощущается преобладание организующих тождеств над различиями. В то же время интересен решенный, пространственно развитый архитектурный комплекс может быть организован, по принципу сложных отношений и воспринимается как живописная композиция.

Поскольку различия тождеств составляют объективную основу информации, то, как понятия, они являются логически исходным отношением ко многим другим понятиям, связанным с средствами композиции. В соответствии с этими известными средствами композиции (метр, ритм, различные проявления симметрии, контраст, нюанс и другие) могут рассматриваться как проявления различных тождеств в отношениях элементов композиции и поразным признакам.

В целом анализ показывает, что в основе достижения художественной целостности архитектурного ансамбля лежат именно отношения различия тождества элементов во многом признакам. При этом тождества и различия композиционных элементов подчиняются прежде всего организации художественной целостности ансамбля, выражению композиции его идейного содержания. Различия объектов ансамбля поразным признакам формируют его визуальное разнообразие и служат средством выражения глубинных — социальных и символических — различий этих объектов, иерархии их значимости.

Различия тождеств в композиции ансамбля взаимодополняют друг друга (различия по одним признакам, тождества — по другим), что способствует созданию его художественной целостности. Взятые в целом, в единой художественной системе ансамбля многообразные отношения композиционных элементов подчиняются выражению его идейно-художественного содержания, развивают индивидуальную художественную образность города.

#### Литература

1. Кринский В., Лонцов И., Туркус М. Объемно-пространственная композиция в архитектуре. М. 1985 г.
2. Бархин Б. Г. Методика архитектурного проектирования. М. 1982 г.
3. Х. Ш. Пулатов. «Архитектура вий композиция асослари». Дарслик, 2005 й.
4. Беккер А. Ю., Щенков А. С. Современная городская среда и архитектурное наследие.
5. Иконникова А. В. Смысловые значения пространственных форм средневекового города. Вст.: Культура и искусство западно-европейского средневековья. Материалы научной конференции. М., 1981, с. 105.
6. Гутнов А. Э., Лежава И. Г. Будущее города. — М., 1977, с. 72.
7. Юсупова М. А. Полвека трансформации архитектуры Узбекистана (конец XIX — начало XX вв.) — Т., 2005.

## ВПРОС У ИЗУЧЕНИЯ ПРИНЦИПОВ РЕШЕНИЯ САДОВО-ПАРКОВОГО ЛАНДШАФТНОГО ДИЗАЙНА НА ТЕРРИТОРИИ ИСТОРИЧЕСКИХ ПАМЯТНИКОВ

канд. арх. Камалова Д. З., магистрант Бекназаров И.

*The article is devoted to the principles of the solution of landscape designing in the area adjacent to the historical architectural monuments of Uzbekistan.*

*Maqola O'zbekistonning tarixiy obidalari atrofidagi bog'parklandshaft dizaynini haletishtamoyillariga bog'ishlangan.*

Древние города Узбекистана, в особенности Ташкент, Самарканд, Бухара, Хива, Фергана, Коканд, Ургенч, Шахрисабз и другие, сконцентрировали все вершины архитектуры прошедших эпох. Среди живописных ансамблей и подлинных архитектурных шедевров как бы окунаешься в атмосферу средневекового города, легко представляешь себе его площади, улицы, караван-сарай (гостиницы), медресе (университеты и духовные семинарии), мечети (церкви), и наслаждаешься изумительной красотой ремесленными изделиями [1]. Проблема использования историко-архитектурного наследия начинается с изучения организации пространственной среды памятника, котораялагаетсяиз многих аспектов, требующих социального решения задач. Основными из них являются — «стыковка» старой застройки с новыми пространственными образованиями, транспортными коммуникациями, благоустройством и озеленением территорий памятника и т. д. Садово-парковое искусство, садово-парковая архитектура, ландшафтная архитектура имеет глубокие исторические корни.

С незапамятных времен оно создавалось, развивалось и совершенствовалось. Опыт сооружения садово-парковых ансамблей передавался из поколения в поколение. Искусство создавать сады имеет, по утвер-

ждениоисториковаиархеологов,многотысячелетнюютрадицию.Вгосударствахсразвитойцивилизациейзанесколькотысячелетийдонашейэрысуществовалипрекрасныесады,созданные,подчас,врискованныхклиматическихусловиях.Этозасушливыйклимат,отсутствиеестественного,природногополива,скудныепочвы,каменистыеместности.

Однако,например,вМесопотамии,примерно3тыс.летдон.э.ужебылиразбитыдекоративныеифруктовыесады,предположительносводоемамидляорошения.Такиесадыслужилиместомотдыханатныхграждангосударства.Вусловияхзасушливогоклиматаособенноважнуюрольигралавода,котораябылаценнымисточникомжизни.Разнообразныерастениявсовокупностисводоемами(фонтаны,бассейны,каналы,каскадыит.п.)олицетворялисимволжизни,райдогрехопадениячеловека.ЕстьведениядревнейшихсадахКитая,РимскойИмперииначаланашейэры,государствсевернойАфрикииБлижнегоВостока.РелигиозноепредставлениевсехнародовосадекакоРае,гдечеловеклишенвсехземныхпроблемитягот,всегдастимулировалоочеловечествоксозданиютакихместдляуединения,получениянаслажденияотсозерцаниякрасоты[2].

Ночеловекусвоейестественнаипрактическаясторонажизни.Поэтомуюжевдревнейшихсадах,появилисьиобъекты,несущиематериальныйипрактическийсмысл.Этобылирастения,которыеиспользовалисьвпитании,лечении,косметике,кормдляживотныхит.д.Такпоявилисьплодовые,фруктовые,ягодные,аптечные,ароматическиесады.Иногдавсадахдекоративныеисельскохозяйственныерастениябылисовмещенывкомпозициях.Например,вДревнейГрециивсадахАкадемиковрослиапельсиновые,масличные,финиковыероши,гдефилософы,прогуливаясь,размышлялинадпроблемамибытия.

ВисторическомпрошломсадыипаркиначалиактивностроитьсявпериодправленияА.Тимураитимуридов.Какизвестно,вокругСамаркандатимуридыприказалразвести15садов,посвященныхпоэзии,наукам,путешествиямипр.Дворцово-парковыекомплексыА.Тимураносилияркие,тематическиеназвания,паркМира(богиОлам),паркскрывающийсердца(богиДилкушо),паркВетров(богиШамол),Новыйпарк(богиНав),Нагорныйпарк(богиБаланд),паркМузыки(богиНаво)идр.[3]

Взаимосвязьархитектурыиприродыисторическиобусловленаиразвиваетсявместесобществом.Приравнительноодинаковыхприродныхданныхобликнаселенногоместаиликомпозиционноерешениеотдельногосооруженияопределяютсятворческимметодомархитектора,егопрофессиональныммастерством,знаниемнациональныхтрадиций,пониманиемприроды.

Весьнакопленныймировойопытотечественныхспециалистовпокультивациирастенийивсевозможныеинженерныеэкспериментыпозволяютсоздаватьнастоящие«зеленыешедевры»,которыестановятсяукрашениемкаждогоисторико-архитектурногосооруженияивизитнойкарточкойгородскогопейзажа.

Внастоящеевремявсекомплексыиансамблипамятниковблагоустроены–вокругних,инатерриториикомплексов,разбитыскверы,клумбыцветники,сооруженыфонтаны,посаженобесчисленноемножестводекоративныхкустарниковидеревьев.Ивсеэтизаповедныезоныистанутместомпаломничествауристовигостейнашегогородаиявляютсяоднимиизсамыхпосещаемыхвбуднийипраздничныедни.

*Литература:*

- 1.КамаловаД.З.СветоваяреконструкциядревнихгородовУзбекистана//Молодойученый.-2013.-№11.-С.106-114.
- 2.ВергуновА.П.«Архитектурнаякомпозициясадовипарков».Подобщейред.М.,Стройиздат,1980.
- 3.АбдуллаеваШ.И.,СейитниязоваА.А.,НурметовМ.Р.РетроспективаформированияиопытареконострукциисадовипарковУзбекистанаиг.Ташкента//Молодойученый.-2016.-№7.-С.1203-1207.

## **САМАРҚАНДШАҲРИДАҲУНАРМАНДЧИЛИКМАҲАЛЛАСИНИ ҚАЙТАТИКЛАШТАКЛИФИ**

*ассистентБокиеваНафисаСулаймоновна.  
1-босқичмагистриХусайновУлугбекАлишерович*

*Actualityofprotectionandregenerationofhistoricalcityenvironmentinconnectionwithdevelopmentoftourismandfolktraditionsisoneofmainproblemsoffurbandesign.Thearticleisdevotedtoanalysesofarchitecturalandplanningorganizationofcraftsmenhousesanditgivesrecommendationstoimprovearchitecturalandplanningsolutions.*

Тураржойлархаётимизнингкўпқисминиўзичигаолганмикродунёдесакбўлади.Шумикродунёнингқулайшинамваўзаллигибизнингмаънавий,маданийваижтимоийхаётимизкўзгусидир.Унингўзаллигиихчамбўлишиҳозиргикундаҳам,келажакдаҳамеморларимиз,қурувчиларимизқолаверсаҳарбириоилаучунмуҳимбўлибқолади.Халқмеъморчилигидауйҳажимийвафазовийкомпазициясияшажоймуҳити,табиати,иклимшароититаъсириостидаривожланган.

Бухалқуйларидан, айниқса Хоразм, Бухорова Самарқанд халқуйлари. Табиий-иклимий шароити ҳисобга олишдан амунадир. Масалан: бу уйларда қишқиваёзги гуруҳлар ажратилган бўлиб, ёзги гуруҳидаги хоналар фақат шимолга қишқик хоналар билан длиги 4,5-6 метр га ча бўлиб, шимолдан эса ётган совуқоқимни ҳовлига ўналтириш ва зифасини ҳам ўтайди.

Ўзбекистон Республикаси да замонавий 1-

2 қаватли ҳовли литура жой биноларимеъморчилигининг типологик томонлари, уларни лойиҳалаш, қуриш ва фойдаланиш бўйича тўпланган илгортажрибалар, шунингдек халқмеъморчилигидаги анъаналар, турар жой биноларининг климат шароити харил бўлган зоналар бўйича анъанавий типлари нияратиш, уларнинг меъморий ва функционалечимлари, ҳажмий-режавий параметрларини тақомиллаштиришга бағишланган қатор амалий илмий тақлифлари шлаб чиқилди ва қурилиш меъёрий қоидаларига киритилди.

Республика ми зшаҳар тарихий қисми да қурилади тган 1-

2 қаватли турар жойларда энг кўп тарқалган уйлар тип-буҳовли яққатартибда, ЕвроОсиё типид а уйлар лойиҳаланмоқда ва қўрилмоқда. Бундан ташқари, б у турар жой уйлар кўп болали ва бир неча авлоддан таркиб топан мураккаб оилаларга мўлжалланган.

Ҳозирги вақтда ҳовли луйлар мажмуаси тарихий шаҳар ва қишлоқ қурилиши да олоҳида ўзининг иқтисодий-

ижтимоий функционал ва конструктив кулайликлари билан афзал бўлиб қолмоқда. Бундай уйларни қуриш вақтда қишқик, ўрта шаҳар ва қишлоқ қурилишининг асосий ўналишлари дан бири ҳисобланиб да влатимиз томонидан ҳам қўллаб-қувватланиб келинмоқда.

Кейинг ийиллар да республика архитекторлари томонидан тарихий шаҳарларга 1-

2 қаватли янги лойиҳалари шлаб чиқилди ва амалга оширилди. Шулар жумласидан, тарихий шаҳарларнинг айниқса Самарқанд шаҳри оилаларнинг мураккаблигини ҳисобга олиб лойиҳалашда тақомиллашган услубий тартивларни ва қурилишда ер рельефи ва атроф муҳитни эътиборга олиб ишланган уй-жойлар лойиҳаси ҳам дақуёш энергиясидан фойдаланишга мўлжалланиб қурилган уйлар ҳам қиради.

Республика ми здаги тарихий шаҳарларга шужумладан Самарқанд шаҳри оилаларининг ижтимоий-демографик ва иқтисодий талабларига кўра: бир қаватли уйлар 3,4,5 ва 7-хонагача, 2-қаватли уйлар 4-

10 хонали, ва уларнинг амунали лойиҳалари яратилди ва иш лойиҳалар асоси да қурилмоқда.

Бухоро уйларининг ҳажмий-

фазовий композиция тузилиши дақуйидаги чаечим ларажралиб туради: ички ҳовли атрофи да ёзги вақ ишқик хоналарнинг ўлчамли жойлашиши, ёзги вақ ишқик хоналарнинг қарама-қарши ҳолатда, айрим ҳолларда ички ҳовлининг уч томони бўйлаб жойлашиши кўзд а тутилган. Ички ҳовли уч томондан иморатлар, тўртинчи, яъни кўчатомондан девор билан чеғараланган. Ёзги хоналар қатъиян шимолга, қишқилари эса жанубга қаратилган.

Замонавий уй-

жой бинолари қурилиши га келсак, бу ерда ёзги хоналар қошида "балкон", "лоджия", фойдаланилувчи томлар, "терраса", "веранда", қаватлардаги мўъжаз ҳовли чалар тарзи да 12 дан 24 кв. м. га чамай донда ишланиб келинаётганининг гувоҳи бўламиз.

Анъанавий халқуйлари да эса ёзги хоналар, усти ёпиқ 2 ёки 3 томонидан беркитилган, тўғритўрт бурчак шакли да, яшаш хоналари дан баланд айвонлар тарзи да ҳам да офтобдани шқомлар билан тўсилган фойдаланувчи томлар кўриниши да ишланган. Аммо энг кулай яшаш муҳитини кўчатомондан ҳолиб ўлгани қиҳовли луйлар да яратиш мумкин. Бунда ҳовли, уйдаги яшаш хоналарининг узвий давомий ҳисобланиб ва ярим очикайвонлар билан уйғунқўшилиб кетиб, атрофига уйнинг таркибий қисмларини бирлаштирувчи нафақат бошланғич ядро, балки ҳўжалик ва уй юмушларини, таом тайёрлаш, овқатла ниш, дамолиш, ухлаш, меҳмон кутиш каби асосий ва зифаларга кулай бўлган, қолиплаштирилган ва айни пайтда, очик жой ҳамдир. Ҳовлининг одатдаги шакли квадрат ёки бир ярим квадратга тенг бўлган тўғритўрт бурчакдир. Ҳовлининг ўлчамлари, одатда, яшаш хоналарининг баландлигидан сезиларлиқатта.

Халқуйларининг анъанавий Самарқанд туриалоҳида ҳусусиятларга эгамас, уларда уйларни икки қисмга: ичкари ва ташқари қисмларга бўлиш анъанавий ҳисобланиб, ободонлаштирилган ички ҳовли атрофи га жойлаштирилган турли ёзги хоналар кўзга ташланади.



Ушбухоналаргуруҳидантузилгантураржойларнингҳажмий-фазовийкомпозициясиварежасинимаҳаллийталабларасосидалойиҳалашреспубликамизтабiiий-иклимшароитидамаҳаллийижтимоий-демографикомиллар, кўпболалиоилаларнингяшашанъаналари, оилатурмуштарзиваунингёзгиашашшакликабиҳалқилувчиоилларгаасосийэтиборниқаратишбугунгикуннингдолзарбмасаласидир.

#### Фойдаланилган адабиётлар

1. Д. А. Назилов «Халқмеъморчилиги». ТошкентФан, 1982.
2. Д. А. Назилов «МарказийОсиёмеъморчилигидаҳонабиланбоғлиқрамзийурфодатлар». ГГ. ВестникТошДТУ. Хабарлар. Тошкент, 2002. 4-сон.
3. М. А. Юсупова «ИзображенияживлихсушестввдекоремусулманскогозодчестваБухара» «Ўзбекистанархитектурасивақурилиши». 1997, 1-2-сонлар
4. Интернетсайтлари.

### ЎЗБЕКИСТОННИНГТАРИХИЙШАҲАРЛАРИДАГИАНЪАНАВИЙХАЛҚУЙЛАРИНИНГҲАЖМИЙ-ФАЗОВИЙВАКОМПОЗИЦИЯВИЙЕЧИМЛАРИ.

ассистентиБокиеваНафисаСулаймоновна. 2-босқичмагистриБегназаровИсрофил

The article is discussing the problems of protection and regeneration of historical cities and district (mach allya) centers in modern conditions in connection with the development of tourist industry. The article is devoted to the typology of handicraft yards and their architectural and planning, also aesthetic qualities.

Ўзбекистон тарихий шаҳрининг анъанавий уйларида ҳажмий-фазовий ва композициявий ечимлари, уларнинг тизимида тадбиркорлик, хўжалик ва ишлабчиқариш ниташкиллаштириш куйидагитурларга бўлиниди:

**Биринчитур.** Самарқанд, Тошкент, Қўқон ва бошқа шаҳарлархонармандларнинг тўқувчи, кулол, темирчи, арава соз ва бошқаларнинг уйлари икки ховли бўлиб, ташқи ховлида, дарвоза хонаёнида масалан, устат ўқувчининг 1-

2-та тўқиш дастгоҳи, дарвоза хоналардан ўнг томонда, хўжалик ва ишлабчиқариш хоналари жойлашган. Устабой бўлмаган лиги учун ташқи ховлига меҳмонхона жойлаштирмаган. Ички ховлида эса меҳмонхона, ётоқхоналар ошхона, айрим ҳолларда хўжалик хоналари жойлаштирилган. Шусабаданички ховлида хоналарни жойлаштиришда эркинлик бор. Шундай қилиб хариққала ховлида, биринчи ховлида энг камида биттурар-жойхонаси, иккинчи ховлида икки учхона ва айвондани борат.

**Иккинчитур.** Бутурдаги уйларида яшаш хоналари ички ховлининг ички қаршида жойлаштирилган, ташқи ховлида ишлабчиқариш устахоналари тўқиш дастгоҳлари ва бошқалар айвонда эмас, махсус устахонада (4-

бутиш кулолчилик дастгоҳи ва бошқалар) жойлашган. Устахонанинг қаршида эса меҳмонхона жойлаштирилган. Ички ховлида эса хоналарнинг жойлашуви биринчитурдагидай. Ишлабчиқариш

шароитлари, устахоналарнинг пайдо бўлиши, махсулотларомборхонаси меҳмонхоналарни қабул қилишнинг мажбурийлиги. Буларнинг ҳаммаси ташқи ховлини режалаштиришда махсус талабларниқў

йди. Шундайкилиббошқаҳовлинингоддийвааниқечимиунчақийинбўлмаганишлабчиқаришхунар манднингтурмуштарзига, талабларигажавобберади.

**Учинчитур.** Учинчитурдагиуйларда, бойхунармандларнингтипиктурар- жойуйларибиланмахсуҳовлидаишлабчиқаришкелтирилган. Ташқиҳовлинингпериметрибўйлаб, чапваўнгтомондаишлабчиқаришхоналари, омборхоналаржойлаштирилган. ИчкиҳовлидаБухоро, Самарқанд, Хиваанъаналаригаҳосҳовлинингпериметрибўйлабкомплексхоналаржойлаштирилган. Бутурдагиуйлардаҳовлиларвахоналарсистемасишундайуйгунлашибкетганки, натижадаишлабчи қаришоилатурмуштарзигаҳалақитбермайдивауларбир-биринитўлдирди.



**Тўртинчитур.** Тўртинчитурдагиуйларҳамиқитаҳовлиданиборатбўлиб, иккинчитурдагиғаў хшайдивахоналаркўчабўйлабжойлаштирилган. Лекинташқиҳовлинингбиринчиқаватидамолбоқи шучунмолхонавабошқаларжойлаштирилганбўлиб, иккинчиқаватидаишлабчиқаришустахоналар ивамеҳмонхонажойлаштирилган. Ичкариҳовлиўзинингрежалаштирилишивабадийийкомпозицияс ибиланбошқабойларнингуйиданқолишмайди. Иккинчиқаватдаэсаёзвақтдадамолишучунҳашамат линимайвонларташқилэтилган. Бутурдаошхонаолдиданмеҳмонларниолибўтишваиккинчиқаватт ачиқишанчаноқулайликларниташқилқилади. Лекинмеҳмонхонаниҳовлитомнгаолибчиқишвато минитўшамағиштбилантўшалишибутажрибабиланисботланган. Иккинчиқаватдаҳашаматдорним айвончаларжойлашган.

Ташқиҳовлида, ошхона, устахона, меҳмонхоналаршундайжойлаштирилганки, уларҳовлилар системасибилануйгунлашибяхлитликкаолибкелган.

**Бешинчиваолтинчитур.** Бутургакаттабой, савдогарвасаноатчиларнингуйларикиради. Ташқ иховлидакаттаотхонажойлашганичкиҳовлидакомплексхоналарҳовлинингбоғлабтурувчи вауларн ингалоҳидамуклашинитаъминлашвазифасинибажарган.

**Еттинчитур.** Бутурдабошқаичкиваучинчиҳовли- сайсхона. Ташқи ваичкиҳовлиуюкоридакелтирилганҳовлиларкомпозициясибиланмосвабадийийжи хатданяхшиечилгануюкорикомфортгаэга. Учинчиҳовлида, ишлабчиқаришбиланбоғлиқбўлган, иш ларбиланмеҳмонхоналаргакутиболинганваҳовлидаёзгивақишкихоналарбўлган.

Устахоналар. Камбағалхунармандларнингкўпчилиқхолларидаустахоналарибўлган, уларни нгустахоналариташқиҳовлидагиҳоналардажойлаштирилган. Ўртаҳолхунармандлардаустахонала рини(2,86x4,73м)махсуҳонадавадўкониташқиҳовлидажойлаштирилган.

Бойхунармандларустахоналари ишлабчиқаришўналишларигақараб, махсусишлабчиқари шкорхоналарибўлган. Хўжайиниэсаустабўлмаган, уишлабчиқаришнибошқарган. Устахоналарўлч амлари5,9x5,7мдан5,9x6,2мгачабўлган. Омборхоналарбуустахоналардаўзинингтаркибибиланўлч амиваўрнибўлган.

Самарқандшаҳрихунармандларинингуйлариданбирида, убирҳовлилибўлиб, киришдарвоза синингўнгвачаптарифидаустахонавадўконжойлаштирилган, устидамеҳмонхонажойлаштирилган . Иккинчиқаватнингўзидашундаймўъжазҳовлиатриумжойлаштирилганкиунингиккитомонидаме хмонхонакўчаваҳовлитарафигақиқувчиоқиқайвонларжойлаштирилган. Ичкиҳовлинингучтомон иданўтадидбиланхоналаржойлаштирилган. Буусулхалқуйларинингдурдонасидебаталишикерак.

Афсуски, бууй Гури-

Амир ёрдог лиги қошида жойлашган эди. Уреконструкция ишлари даврида суриб ташланди.

*Фойдаланилган адабиётлар*

1. Д. А. Назилов «Халқ меъморчилиги». Тошкент Фан, 1982.

2. Д. А. Назилов «Марказий Осиё меъморчилиги дахона билан боғлиқ қрамзийурфодатлар». ГГ. Вестник ТошДТУ. Хабарлар. Тошкент, 2002. 4-сон.

3. М. А. Юсупова «Изображения живых существ в декоре мусульманского зодчества Бухара» «Ўзбекистон архитектура сивақурилиши». 1997, 1-2-сонлар

4. Интернет сайтлари.

## **ВЕЛИКИЙ ШЕЛКОВЫЙ ПУТЬ-РАЗВИТИЯ МИРОВОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ**

*Салимов А. М. - проф., Гулямова Н. Х. - ассистент (ТАСИ).*

Одно из наиболее значительных достижений в истории мировой цивилизации является Великий Шелковый путь, у которого разветвленные сети караванных дорог пересекали Европу и Азию от Средиземноморья до Китая и служили в эпоху древности и средневековья важным средством торговых связей и диалога между культурами Запада и Востока. Наиболее протяженный участок шелкового пути проходил через территорию Узбекистана.

Караваны, груженные шелком из Китая, пряностями и самоцветами из Индии, серебряными изделиями из Ирана, византийскими полотнами, тюркскими рабами, афрасиабской керамикой и многими другими товарами, шли по пустыням Каракумы и Кызылкумы, через оазисы Мервай и Хорезма, безбрежными степями Сары-Арки; одолевали перевалы Памира и Тянь-Шаня, Алтая и Каратау; переправлялись через реки Амударьи и Сырдарья. На пути караванов стояли богатые поселения и города - Бухара, Самарканд, Ургенч. Навопрос о том, когда «заработал» этот путь, до сих пор имеются разные ответы. Если говорить о прототипе отдельных участков Шелкового пути, то начало контактового обмена связей восходит ко времени III-IV вв. до нашей эры.

Однако китайские археологи, которые вели раскопки в провинции Чжецзян, вблизи озера Тайху, нашли шелковые ткани, пояса и пряжу, относящиеся к эпохе неолита. Возраст тканей около 2751 лет до нашей эры. Как показала анализ тканей, почти пять тысяч лет назад шелководство получило достаточное развитие и вышло из примитивной стадии. V-VI вв. до нашей эры китайский шелк стал вывозиться в другие страны, в том числе и в Узбекистан.

Однако большинство исследователей полагают, что в это время Шелковый путь еще только начинал зарождаться и оформляться как торговая магистраль. В середине I в. до нашей эры Шелковый путь начинает функционировать, как регулярная дипломатическая, и торговая артерия. Авсначала в 138 году, когда из Китайской столицы вышел посольский караван, который сопровождал князь Чжан-Цзянь, посланного императором У-дивневедомы страны Запада. Вслед за ним, первым пошла Западная караванная дорога, а в Китай-товары из Средней Азии.

Вскоре международная торговля перешла в руки торговцев из Согдианы, расположенной в Средней Азии в долинах Зарафшана и Кашкадарьи. Согдийцы имели торговые колонии в «Тохарских» городах Восточного Туркестана и в городах Китая, таких, как Ланжоу, Дунхуан, Чаньан. Например, в Дунхуане проживало около тысячи согдийцев. Согдийцы проникли в Японию, где Шелковый путь кончался у древней японской столицы Нара. Здесь в одном из храмов хранится рукопись, написанная на согдийском языке.

Зарождение торговых путей связано с процессом урбанизации, охватившим вначале южные районы Средней Азии, затем центральные и лишь на третьем этапе прилегающие северные и степные регионы. Поэтому целесообразно выделить три вида пролегающих по территории Средней Азии сухопутных трасс: южный, центральный и северный.

Южный путь начинался от Амударьи и разветвлялся в трех направлениях: через Бухару, Каспий, Термез, Бактры; через Бухару, Самарканд, Шахрисабз, перевал Термез, Бактры; через Бухару, Самарканд, Узункып, Термез, Бактры.

Центральный путь проходил через Амударью, Оксус, Пайкенд, Бухару, Самарканд, Джизак, Замиран, Ахсикет. Северный путь пролегал в Бухару, Самарканд, Джизак. В этом районе путь распался на две ветви: из Замина в Хаваст, Харашкет, переправой через Яксарт. В Бенакет-Бинкет: от Джизака в Чинанчикет и далее в Шутуркет, где этот путь сливался с южной ветвью и вел к столице Шаха-Бинкету.

**VI-**

В VII в. на наиболее оживленном становится путь, который пролегал из Китая на Запад, хотя прежний путь через Фергану был короче и удобнее. Перемещение пути можно объяснить следующими факторами и. Во-

первых, в Семиречье находились ставки тюркских каганов, которые контролировали торговые пути через Среднюю Азию. Во-вторых, дороги через Фергану в VII веке стала опасной из-за междоусобиц. В-третьих, богатые тюркские каганы их окружение стали крупными потребителями заморских товаров.

Следует отметить, что маршрут Шелкового пути не был чем-то застывшим, в течение столетий он менялся, в зависимости от различных причин наибольшую значимость приобретали те или иные его участки и ответвления, другие же, напротив, отмирали, а города и торговые станции в них приходили в упадок. В VI-VIII веках основной трассой была Сирия-Иран-Средняя Азия-Восточный Туркестан. Но позднее, в IX-XII веках, этот маршрут использовался меньшей интенсивностью, который шел через Среднюю Азию, Средний и Ближний Восток. Малую Азию и Сирию. Египет и Византию. Но, в XIII-XIV веках этот путь вновь оживает. Зачастую та или иная политическая ситуация на континенте диктовала выбор маршрутов не только дипломатам и купцам, но и другому путешественнику.

Взаимодействие и взаимообогащение культур оседлой и кочевой явилось удивительным результатом, в основе которого лежат многие достижения цивилизаций, созданных народами Средней Азии, а также этногенезом населяющих ее народов. В VI-III веках до нашей эры здесь обитали кочевые и полукочевые племена саков, высокая культура, которые известны по раскопкам многочисленных курганных могильников.

Таким образом, этот путь стал главным, и основные посольские и торговые караваны в VII-XIV веках проходили именно здесь, на Согдийской территории. Шелковый путь, проходивший через Среднюю Азию активно функционировал вплоть до XIV века, пока междоусобицы и раздоры не привели к гибели и разрушению городской культуры.

По Шелковому пути вели на продажу породистых лошадей из Ферганы, арабских и индийских скакунов, верблюдов, слонов, носорогов, львов, гепардов, газелей, ястребов, соколов, павлинов, попугаев, страусов. По Шелковому пути распространялись культурные растения: виноград, персики, дыни, пряности, сахар, овощи, фрукты, зелень.

Однако, главным предметом торговли оставался шелк. Шелк рядом с золотом превратился в международную валюту, имодаривали царей и послов, выплачивали жалованья наемному войску и государственным должным. Неслучайно на фресках дворцов владетелей Китая, Средней Азии, Восточного Туркестана шелковые одежды выписаны очень тщательно, множеством украшений и деталей. Вполне естественно, что шелк, и часть товаров, провозимых по Шелковому пути, оседало в городах, стоявших на Среднеазиатском участке. Археологически находят их - яркое тому свидетельство.

По Шелковому пути распространялись не только изделия, но и мода на художественные стили, которые могли иметь социальный заказ. попадая на подготовленную почву, в определенной этнокультурную среду, получали широкое распространение. Существует мнение о том, что именно по Шелковому пути распространился темуридский стиль в керамике, отличающийся синей гаммой росписей на белом фоне, этот стиль был особенно развит в Иране, Турции, Средней Азии. Прекрасные образцы керамических чаш, ваз, расписанных кобальтом, украшающих в настоящее время экспозиции многих музеев мира. В начале средних веков в Азии была распространена своеобразная теория образования крупнейших мировых царств: Китая, Индии, Персии и Византии, символизирующих определенные типы культуры и государственной власти.

В связи с этим интересны росписи в селении Кушания, вблизи Самарканда, покрывавшие стены здания, где на одной изобразены китайские императоры, на другой - турецкие и индийские брахманы, на третьей - персидские цари и римские императоры. В этих росписях запечатлены как бы образцы мировой государственной власти. Мировая культура также возникла не сама по себе в пустом месте. Она питалась достижениями многих национальных культур и явилась плодом коллективного творчества различных этнических групп.

Таковы направления Шелкового пути на территории Узбекистана. Шелковый путь в начале служил для экспорта китайского шелка в страны Запада. В свою очередь из Рима, Византии, Индии, Ирана, Арабского халифата, а позднее Европы и Руси по нему шли товары, производимые в этих странах. Среди них: диковинные, экзотические товары не исчерпаем. Это мирра, ладан, жасминовая вода, амбра, кардамон, мускатный орех, женьшень, желчь питона, ковры, полотна, красители и минеральное сырье, алмазы, яшма, янтарь, кораллы, слоновая кость, слитки серебра и золота, меха, монеты, луки и стрелы, мечи и копья и многое другое.

По Шелковому пути распространялись религиозные учения и идеи, различные миссионеры переносили свои верования в заморские страны. Из Индии через Среднюю Азию пришел буддизм, из Сирии, Ирана и Аравии распространилось христианство, а затем ислам.

Благотворное воздействие оказал Шелковый путь на культуру Средней Азии. Оказавшись на стыке двух цивилизаций - азиатской и европейской. Народы этих регионов смогли питать себя лучшими достижениями

ний средневековья. Горожанам и кочевым племенам удалось в результате взаимодействия создать удивительную культуру, которая яркой жемчужиной сверкает в ожерелье древних культур человечества.

Таким образом, Великий Шелковый путь сыграл огромную роль в истории развития мировой цивилизации, став своеобразным связующим звеном между культурой Востока и Запада. По караванным дорогам, шедших из Азии в Европу и обратно, распространялись не только диковинные товары, но и древнее искусство, научные и технические достижения, религиозные верования и убеждения.

## **ЎЗБЕКИСТОНДАГИ МАВЖУДЗИЁРАТГОҲЛАР ВА ҚАДАМЖОЛАРАНЪАНАВИЙ МЕЪМОРИЙЕЧИМЛАРИНИЎЗИГА ХОСЛИГИ ВА УЛАРНИНГ МЕЪМОРИЙ-РЕЖАВИЙ ВА ЛАНДШАФТ БОДОНЛАШТИРИШЕЧИМЛАРИГА ЗАМОНАВИЙ ЁНДОШУВ.**

*Мирзаев Д. М. СамДАҚИ кафедраси ўқитувчиси*

Республикамиз худудидаги қарийб 3000 дан ортиқ маданий меърос объектлари, тарихий обида ва муқаддас зиёратгоҳлар, археологик манзилгоҳлар, монументал ёдгорликлар ЮНЕСКО рўйхатига киритилган лигиҳамма мизга маълум. Вазирлар Маҳкамасининг “Тарихий обидалар, зиёратгоҳлар ва қадамжоларда аҳолига ҳамдасайёҳларга хизмат кўрсатишни янада яхшилаш чораларини ўғрисида” ги мажлис баённомаси талабларини бажариш оқали юртимиздаги мавжуд бўндай манзилгоҳлар тарих и билан таништириш, республикамиз худудларининг ўзига хос бўлган этнографиясини талқин қилиш , ички туризм ва экотуризмни ривожлантиришга юксак эътибор берган ва хизмат қилган бўламиз. Мамлакатимизнинг содиётига хорижий инвестицияларни жалб қилиш ва уларни мамлакатимиз ривожига хисса қўшиши учун олиб қилинган ишларнинг бири берадиган соҳабизнинг асосий туризмни тақомиллаштириш ва маҳаллий туристлар ҳамда зиёрат қилувчи ва дамолувчиларнинг туризм борасида талабларини қондириш кўп жиҳатдан бугунги куннинг долзарб мавзуси бўлиб қолмоқда. Хусусан, давлатимиз мустақилликка эришгач, халқ фаровонлигини ошириш, уларнинг яхши дамолиши, хордиқчи қариши соҳасида қатъам хўрликлар қилинмоқда. Айниқса, шаҳар ва қишлоқларда турлитуманбоғлар, парклар, зиёратгоҳлар давлатимизда туризм сисомида ва халқимизнинг ҳашарий бўлиб қайтати таъмирланиб ва дамолиш масканлари барпо қилинмоқда. Ўзбекистон мустақилликка эришгандан кейин ижтимоий-иқтисодий соҳада ривожланиш жараёнининг сезиларли даражада ўсиши кўзгаташланмоқда. Республика аҳолисининг маданий даражаси ва моддий фаровонлигининг ошишига қараб фаоллиги, харид қобилияти, спорт, кўнгилочариншоотлар ҳамда жамоат хизматига йўналтирилган бошқа муассасаларга талаб ҳам ошиб боради. Кейинги йилларда республикамизда ўтказилаётган илмий анжуманлар, симпозиумлар, ижодий учрашувларга хорижлик олимлар, дипломатларнинг ташири фарисезиларли даражада фаоллашди. Шусабабли, Ўзбекистон ҳукумати илмий техника тараққиётига мад туризмнинг ривожланишини жадаллаштириш ватурар жой, жамоат, истироҳат ҳамдасаноат биноларини барпо этиш, янги қурилиш материалларини ва конструкцияларига ўсиб бораётган эҳтиёжларни таъминлаш учун қурилиш индустриясининг моддий техника баъзасини мустақамлашни устувор йўналишлар қаторига киритган. Мамлакатимиздаги кундан-кун юксалиб бораётган моддий ва маънавий ривожланиш туфайли халқимизнинг маданий хордиқчи қаришига, қишлоқларнинг бодонлаштиришга, турлитуман қурилишларга ва уларнинг трофини кўкаламзорлаштиришишларига қатъам аҳамият берилмоқда. “2011–2015 йилларда маданият ва истироҳат боғлари-нинг моддий-техника баъзасини мустақамлаш ва уларнинг фаолиятини янада тақомиллаштириш чора-тадбирлари даструнитасдиқлаш ўғрисидаги” Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2010 йил 29–декабрдаги 322–сон қарорида 2011–2015 йилларда маданият ва истироҳат боғларини босқичма-босқич реконструкция қилиш ва замонавий аттракционлар билан жиҳозлаш, уларнинг фаолиятини янада тақомиллаштириш сисомида аҳоли, айниқса болалар ва ўсмирлар, барча ёшларнинг маданий дамол иши учун қўлай шарт-шароитлар яратиш масаласи кўйилган. Бунинг учун маданият ва истироҳат боғларининг индиган ташкил этиш, мавжудларини реконструкция қилиш, капитал ва жорий таъмирлаш ва инфаларини ечиш кўзда тутилган. Ушбу маданият ва истироҳат боғлари қаторига хозирги кунда халқимиз ва хорижлик меҳмонлар ўртасида жуда қатъа эҳтиёж туғдираётган зиёратгоҳлар ва қадамжолар ҳам киритилиши лозим. Хусусан, “Ўзбекистондаги мавжуд зиёратгоҳлар ва қадамжоларнинг асосий меъморий-режавий валандшафт бодонлаштириш чечимлари га замонавий ёндошув мавзусидаги докторлик номзодини ёқлашишимиз зарурий вазифага айланмоқда”-деб хисоблайман. Ушбу мақсадга эришиш учун Самарқанд вилояти Ургут туманидаги зиёратгоҳлар ва қадамжоларнинг асосий меъморий-режавий валандшафт бодонлаштириш чечимлари га замонавий ёндоши бўлган биқишнинг мисоллар

здаёритишнимаъкулкўрмоқдаман. Буэсаўзмавзусиданкелибчиқадиғанмақсдвавазифаларбиланч амбарчасбоғлиқдир. Анашунуктаиназарданюқоридагивазифаниамалгаоширилишибиланўзмавзу сиваунингнатижаларихамреспубликамизиктисодиётиниривожлантиришустиворйўналишларива дастуригамоскеладидебайтаоламан. Ушбувазифаниамалгаоширишдатаркибийжихатданбештақи смданиборатбўлибунда:

-Биринчи-

вазифамавзусижихатдандолзарбмуаммониқамраболибянгичаёндошувяъниархитектурасоҳасида янгиинновацияқўлланишивадаврталабиданкелибчиқибЎзбекистондагизиёратгоҳларвақадамжол арнингбугунгиархитектуравийахволиниурганибянгизамоनावиймеъморий-режавийваландшафтчимларинишлабчиқишҳамдаободонлаштиришёритилишлозим. Ушбуино вацияларваютуқларниҳаётгатадбиққилибгинақолмайбуларнибажаришдагиолдиндатурганмақса двавазифалари, тажрибаобъектиҳамдахаракатпридметиёритилишизарур.

-Иккинчи-

ушбуишмавзусибўйичамавжудҳолатваунингтаҳлилинатигаларикелтирилишиСамарқандвилоят иУргуттуманидагизиёратгоҳларвақадамжолармисолидауердагимавжудвазиятзиёратгоҳвақадам жоларгакелувчизиёратчивадамолувчиларнингбугунгикундагидамолишвазиёратқилишшарт- шароитлариёритилишимухимахамиятқасбэтади.

-Учунчи-

Ўзбекистондагизиёратгоҳларвақадамжоларниободонлаштиришдагибирмунчаютуқларданташка римазкурдолзарбмасаланингечимидагиинновациялар, янгичаёндошуввафикрмулоҳазалар, солиш тирмалойихаларвасхемаҳамдажадвалларорқалиёритиберилишификримизасосиниташкилкилад и.

-Тўртинчи-

ваниҳоятхўлосаватавсияларбажарилганишмавзусибуйичаолибборилганназарий, амалийваилмий тадқиқотишларихамдаунингнатижалариданжамиятимизнингмаънавий-марифийривожигақўшиладиганҳиссаларҳақидабатафсилтўхталибўтилишилозим.

-Бешинчи-

бувазифанибажаришдафойдаланилгандабиётлармазқуришмавзусибуйичафойдаланилгантурли нашрлар, меъморийхукукийхужжатлар, уқуввауслугийқўлланмалар, кўрсатмалар, адабиётлар, мон аграфияларвамақолалар, шунингдеквэбсайтларикелтирилишиайнимуддао. Бунданташқарибажар илганишмавзусиваунингнатижалариниёритишгаҳизматқилувчиваунингмазмунмоҳиятиниянада мукаммалатрофличаечиминикўрсатувчиматериаллариловақилинишилозим.

XXасрбошларигачаташкилэттилганбоғлараниқбирмақсадбарпоэтилиб, фақаттанланганод амларнинг дамолишвазавқланишигамўлжалланганэди. Ҳозирдааниқтемадикаасосидагибоғларха мяратилади. Жумладан, болаларбоғи, ҳайвонотбоғи, спортбоғиваҳоказолар. Буларқаторигазиёратг оҳларвақадамжоларникелажакдаободонлаштирилишнинобатгаолиб«Зиёратгоҳвақадамжобоғл ар»термининикиритишнилозимқўраман. Зиёратгоҳвақадамжобоғинингбошқабоғларданфарқишу ндаки, бумакондабарчаёшдагиинсонларбирвақтдамолиши, маънавийзавқолишиварухийпоклан ишимумкин. Табиатникўриқлашвамуҳофазақилиш, табиийресурсларниборлариниасраш, сақлаш, кўкаламзорлаштириш, майдонларникенгайтириш, янгипарквадамолишмасканлариниташкилкили ш, янгибоғлар, парклар, яшилмайдонларҳосилқилишучунманзаралидарахтларвагулларнингнавла риникўпайтириш, танлашвасаралашйўлларибиланселекциянатигасидаянгинавлариникелтирибч иқарилишларигақаттаэътиборберилмоқда. Ландшафтниасрашваривожлантириш, гўзалбоғ- роғларбарпоэтишхалқимизнингазалийодатларданбиридир. Иқлимимизшароитиреспубликамизх удудидахилма-

хиллигитуфайли, ҳаммажойдахамбиртурдагикўкатларбирхилдаўсмайди. Боғбарпоэтилиб, тоухақ икийкучгакиргунчакўпйилларталабэтилади. Халқхўжалигинингривожланти-

ришдастурларидавлатнингмуҳимвазифалариданбири— бутабиатниасрашваландшафтнитўғриташкилэтишҳисобланади. Охиргипайтлардаландшафтархи тектурасиваландшафтникомпозиционечимларигақаттаэътиборберилмоқда. Ҳарбиржамоатбинол аригатегишлиёпиқваочиктурдагиландшафткомпозициялариникишлабчиқилганлойихаасосидаб ажарилаяпти. Бизнингреспубликамизтабиийшароитинингхилма-

хиллигибиланажралибтуради, чункиунингхудодишимолийғарбданжанубийшарққачачўзиликет ган. Бутунреспубликаучункескинконтиненталлиққлимхосдир. Ёзнингбаландвақишнингпастҳар оратиландшафтархитекторлариолдигабоғ- роғларлойихаларинибажаришдакенгагротехник, экологикбилимвақўникмаларгаэгабўлишнитала бэталади. Айниқса, ушбуУргуттуманидагизиёратгоҳвақадамжоларўзмавзусиданкелибчиқадиған мақсдвавазифаларбиланбоғлиқҳолдаушбузиёратгоҳвақадамжобоғлархудодидагимингйилликч инордарахтларинингмавжудлигиҳамдаушбумаскантарихивақадимийривоятларибиланҳам, турис тларвазиёратгакелувчиларнингкўплигибиланҳамдолзарбмавзуэканлигигааминман.



Ургут шаҳридаги «Хўжа Омон» зиёратгоҳи вақадамжобогининг худуди  
 Хақиқий ҳолати. Лойиҳаланган ҳолати

Фойдаланилган адабиётлар.

1. Каримов И. А. Тарихий хотири сиз келажак кўйи. – Т.: Шарқ, 1998.
2. Каримов И. А. Биз келажак кўйи миз билан қура миз. Асарлар. 7-жилд. – Т., 1999.
3. Каримов И. А. Юксак маънавият – энгилмас куч. – Т., 2007.
4. Адилова Л. А. Ландшафт архитектура си. Ўқув кўлланма. – Т., 2000.
5. Ахмедов М. Қ. Ўрта Осиё меъморчилиги тарихи. – Т., 1996.

## ЛАНДШАФТ АРХИТЕКТУРА СИ СОҲА СИДАГИ ДОЛЗАРБ МУАММОЛАРНИ ҲАЛ ЭТИШ МАСАЛАЛАРИ.

Д. С. Адилова (СамДАҚИ)

Архитектура соҳа си га илгаримеъморий лойиҳа лаш, ландшафт архитектура си – кўпроқ боғ ва паркларни лойиҳа лаш, майдонларнинг ландшафт дизайни; шаҳар созиқ – аҳоли жойларини режа лаш тиришқа би таркибий қисмлар кирган. Меъморий лойиҳа лаш объектлари га, турар жой ва жамоат бинолари, саноат бинолари ва турли хил иншоотлар кирган. Кичик архитектура шакллари ҳам шулар жумласидан дир. Ҳозирги пайт га келиб меъморий лойиҳа лаш объектлари деярли ўзгармади, фақат уларнинг диапозони кенгайди. Уларни лойиҳа лаш га таъсир кўрсатувчи омиллар га эколо гик, замонавий технологиялар, муқобил энергия манбаалари қа би лар келиб кўшилди.

Ландшафт архитектура си объектлари, ҳозирги пайт га келиб, боғ – парк ҳам да майдонларни ландшафт лойиҳа лаш дан ташқари, шаҳар очик ҳудудларини, шаҳар ташқар иси да ги рекреацион ҳудудларни ландшафт лойиҳа лаш, туманни режа лаш тириш ҳам да бо шаҳоли жо йлашу ви да ра жа си да эколо гик қарқас ни шакл лан тириш маса лари ни ҳам қам ра бо ла ди.

Кейинги пайт лар да қишлоқлар ҳудудини архитектура – лойиҳа ви режа лаш тириш лойиҳа лари кенг тарқалди. Бунга сабаб шу ки, Ўзбекистон да 1 1800 та қишлоқ мажму д бўлиб, буларнинг бош режа лар би лан таъ мин лан ган ли ги жу да кам фо из ни та шки лэ та ди. Қ. ФЙларининг сони э са 1 000 дан ошиқ бўлиб, улар учу на р архитектура – лойиҳа ви режа лаш тириш лойиҳа лар ни ишлаб чиқариш чан ча ар зон га ту ша ди ва қисқа му д да ти чи да бар ча қишлоқ посёлка лари ни архитектура – лойиҳа ви режа лаш тириш лойиҳа лари би лан таъ мин лаш му мкин бў ла ди.

Ландшафт архитектура си да ги му аммо лар. Ландшафт архитектура си де га н да, кўпчилик боғ ва паркларни лойиҳа лаш ни, муҳташам бино лар ол ди да ги майдонлар ё қи ту ра р жой ҳов ли лари ни нг ландшафт дизайни ни ту шу на ди. Ҳолбу ки бу на сар лар ландшафт архитектура си ни нг қисман ва зи фалари д ан дир. Ландшафт архитектура си ни нг асосий ва зи фалари дан бў либ мамлакат ни усти в ор ри вож лани шини таъ мин лаш мақса ди да ги ландшафт – эколо гик ё н да шу вор қали эколо гик қарқас ни ри вож лан тириш маса лари ни ай ти бў тиш мақса д га му в офик дир. Эколо гик қарқас ни мамлакат миқё си да, вилоят лар, туман лар, шаҳар лар ва бош қа аҳоли жой лари да шакл лан тириш шу кун ни нг дол зар б ва зи фалари дан дир. Эколо гик қарқас кўри қ лан да ги ган ҳуд уд лар, очик ҳудуд лар, шаҳар лар ва аҳоли жой лари ни нг ўр мон – хим оя қисм лари, дарё ва канал лар ва тория лар ва бош қа та биий элемент лар дан ташки л то па ди.

Ландшафт архитектура си ни нг я на би р му аммо лари дан би ри ин сон фао ли я ти ни та жи си да бу зи л ган ҳудуд лар ни қай та тиқ ла ба ё т га қай тари ш, да мо ли ш ма скан лари ни ландшафт лойиҳа лаш, аҳоли жой лари ат ро фи да я шил хим оя ҳудуд лари ни та шки лэ ти ш ҳис об лан да ди.

Жамоат, турар жой ва ишлаб чиқариш бинолари архитектура си га кел сак, ҳозирги пайт да ги тенд енция – эколо гик бино лар ни лойиҳа лаш билан боғ лиқ.

Нью-

Йорк шаҳри да осмон ў пар эколо гик шун дай би но 2011 йил да кури би ш га ту ширил ди. Эколо гик би но ни

шакллантириштамойиллари: альтернатив энергия манбааларидан фойдаланиши, сув ресурсларини тижасли ва йиғиш ва филтратлаб қайтадан фойдаланиш, иссиқлик энергиясини материалларни қайта қўллаш; ҳовли ва том ва бошқалар дала ландшафт архитектураси элементларидан қўлдан фойдаланиш каби ландини ўзи чиқарилади.

Ватанимиз архитектураси анъаналарини таҳлил қилсак, уй-жой, жамоат бинолари ва ишлаб чиқариш объектлари дахволик каттароль ўйнаган, сув ва ландшафт элементларидан усталиқ билан фойдаланилган.

Ландшафт архитектураси малиётидаянгий ўналишлардан бири-бубадий хунармандчилик элементларининг чиққимухитлар архитектураси ва ландшафт композициялари билан муштараклашиб боришидир.

Халқ хунармандчилик намуналаридан ландшафт архитектураси ва дизайннинг кичик ландшафт композицияларида, ички ҳовлиларида, йўлаклар четларида, дамолиш бурчакларида, каттарок майдонга эга бўлган ландшафт полотноларида, хиёбон, сквер, чорраҳалардаги композицияларида; клумба, гулзор, кўкаламларда; фавворалар, декоратив сув ҳавзаларида акцент, доминант сифатида қўллаш ва улардан унумли фойдаланиш мақсадга мувофиқдир.



Ландшафт архитектураси дахволик ва буталарнинг бири-бири билан ўзаро композициясини жуда қўп кузатганмиз. Баъзи дахволик ва буталар гуллаш даврида, баъзилари барг ёзиш ва мева сиқилган даврларида ёки кузда, ҳазонрезгилик даврида жозибадор бўладилар. Лекин, каштан, мажнунтол, альбиция, қайин, катальпа, қарағай, сарв, нок, тут, шамшод, нормушқаб иҳамда фақат гуллаш учун яралган лола дахволик, сирень, япон беҳиси, форзиция, магнолия каби ўнлаб шундай дахволик ва буталар борки, уларнинг қаҳолда қўрган даҳамкишига завқ бағишлайди. Шунинг учун уларнинг массив ва фон тарқисида ўстириладиган композициялар олдида, ландшафт ва меъморий шаклларнинг олдиқисмига, бино ва иншоотларнинг қириш жойлари ва бошқа диққатга сазовор жойларида қўллаш таъсия этилади.

Дахволик ва буталарига баргли ва япалок баргли бўлиши, фактуралариваранглири ҳам тўқеки оч рангларда бўлиши композицияларни янада бойитишга имкон беради. Солитерга мўлжалланган варангчиҳатдан очроқ, шакланчирийли бўлган дахволик ва буталар тўқ ранг дағияшил массив, гуруҳларда экиланган баланд дахволиклар олдида экилса мақсадга мувофиқ бўлади.

Умуманайтганда, мамлакатдаги ободонлаштириш, кўкаламзорлаштириш, безашва бошқа ишлар замонавий илмий-тадқиқотишлари га асосланиши ва ҳалқимизнинг кўпийлик тажрибаларига таянган ҳолда бажарилишилозим.

*Интернет маълумотлари асосида тайёрланди.*

1. [m.ok.ru/dunenitoza/topic/62842728191294](http://m.ok.ru/dunenitoza/topic/62842728191294)
2. [shaharsozlik.uz/uz/articles/8/](http://shaharsozlik.uz/uz/articles/8/)

## **ЛОЙИҲАЛАШ ДА ИННОВАЦИОН ТЕНОЛОГИЯЛАР**

*ТошДТУ “Саноат дизайн” кафедраси катта ўқитувчиси*

*Камбарова Ойдин Собиржоновна*

Дизайн лойиҳавий-бадий фаолиятнинг бошқатурлари каби “Қулайлик”, “шинамлик” каби тушунчалари билан узвий боғлиқдир. Функционаллик, вариационаллик, принциплари аввалига дизайн философияси асосида бўлиб, замонавий дизайн-лойиҳалаштиришда энг муҳимларидан бири саналади.

Бозор шароитида саноатнинг ривожланиши маҳсулотни доимий равишда янгилаб боришни, ишлаб чиқарилаётган маҳсулотнинг истеъмол сифатини яхшилашга олиб келувчи турли умуман янги чақимларни ахтариб топиш, маҳсулот тарҳини пасайтиришни талаб этади. Ушбу вазифаларни ҳал этиш учун ишлаб чиқаришга янги ва янада мукамал ва материал ва технологияларнинг тинимсиз излаш ҳамд атадиқ этишишлари олиб бориладиган. Мазкур жараёнда дизайнга алоҳида вазифа—

убарчамазкуртехникуютукларнидизайн-шаклларнингбадийтилигақўчиршилозим. Буларнингбарчасизамоनावийишлабчиқаришдадизайнеришига, унингбилимвакасбийқўникмаларигаоқориталабларниқўяди. Унафақатўзкасбийфаолиятисоҳасидагиэнгсўнгиуютукларданхабардорбўлиши, балкибадийшаклланшисоҳасидамодаанингзамонавийбилишиваўтаривожланишдабўлмоғилозим. Конструкциялашжараёнигавалоийлаштирилаётганмаҳсулотнингякунийшаклигабаъзанкескинравишдатаъсирэтувчиийшлабчиқаришмаҳсулотларигатадбиққэтилаётгантехнологияларнияхшилабўзлаштиришилозим.

Энгиангитехнологиява материалларнингбадийшаклланишгатаъсириХХасрнингиккинчиярмидан ихоятдасезиларлидир. Бунарсаяхаттокиархитектуравапредметижодида“хай-тек”деяномолган—ўзибиланянгиматериаллар, бадийшаклкурилишинингиангипринциплариниолибкелганюққоритехнологияларуслуги, янгибадий-услугийўналишларнингпайдобўлишигаолибкелди.

Дизайннингбошқалойихавий-

бадийфаолияттурлариничидаажратибутурувчихусусиятиунингориентациясиҳамдаинновациясидир. Бозорқонунийишлабчиқаришгаэнгиангиваэнгсўнгиилмий-

техникуютукларни, ишлабчиқарилувчи маҳсулотоптималлашуга, максималиқтисодийсамарадорликкайўналтирилганэнгиангиматериалларни тадбиқэтишниталабэти. Шунингучунзамонавийдизайнерликфаолияти маълумбирсоҳадаторихтисосликбилан, вазиятларни чуқуртаҳлилэтиш, лойиҳалаштиришобъектинингчуқурўрганилишибииланчамбарчасбоғлиқдир. Дизайнерга, айниқасаноатдизайнеригапринципиаланги, керакбўлсаўхшашлигибўлмаганянгибуюмларни яратганҳолдановаторваихтирочибўлишигатаўғрикелади.

Замонавийкомпьютертехнологияларинафақатлоийхаустидааишолибборишвақтиникискартирадир, балкидизайнернингграфикватехникимкониятларимажмуинисезиларлидаражадакенгайтиради. Учўлчамлаграфикавамультипликацияниқўшибҳисоблаганҳолдабадий-

гарфикҳамдамуҳандислик-

қурилишидастурларинингмаҳсуспакетларибугунгакелибаралашитисосликларнингтўлиқгурухлариниўрниниэгалламоқда. Улармаҳсулотнингоптималшаклларианиққлаб, уёкибуконструкцияларва материалларнингтанловиниайтиббарганҳолданафақатаниқҳисоб-

китобларни амалгаоширмоқда, балкиучўлчамлитасвирдахамдареалвақтлардабўлажакобъектнитурлихилвазиятлардамоделлаштиришимконинияратмоқда. Лойиҳалаштирилаётганобъектнингвиртуалшакллариияратишҳамдаунингишлашини, жумладанэкспременталшароитларда текширибқўриш. Амалийвахизматқўрсатиштармоғиданкомпьютердизайнишиддатбиланривожланмоқда, уборгансаридизайнерликфаолиятинингмустикалфаолияттуригаайланиббормоқда. Унингпайдоўзинингамоёнэтишшакллари данбириқўрсатувларнингтурлихилзаставкалари, рекламароликларихамдамуққаливидеокипларбиланкомпьютертелевизиондизайнибўлди. Сўнгиийлардаболалармультифильмларинингусулбаштирилганшакллари дантортибинсонлар, хайвонлар. Шаҳарватабиатландшафларинингреалистиккомпьютертасвирларигақадаркомпьютерфильмларинингривожланишикенгтарқалишолди. Web-дизайнборгансарикенгтарқалишолмоқда.

Сўнгиивақтлардадизайнерликлоийҳалаштиришдаобъектнингкичикҳолатгачаизоҳлаббераоладиган, қисқамуддатичидакаттамикдордагивариантларнибажараоладиганкомпьютерграфикаси кенгтарқалди.

Унданташқаризамонавийучўлчамликкомпьютерграфикасимультфильмёкивидеофильмларни яратганҳолдалойиҳаловчихатосиниминимумҳолатгатушуриб, униборликдаинсоннингқабулқилишигамаксималдаражадаякинлашганҳолдаобъектидрокиниҳаракатдамоделлаштиришимкониниберади. Компьютерграфикасиобъектгаоғатноодатийракурсданазарсолиш, энг“илгабўлмас”жойларганазарташлаш, бирлаҳзадаобъектитаркибийқисмларгаажратишҳамтақайтайғиш, асосийтугунларниваэлементларниаяратиш, рекламаваўқитининги идеалвосситасигаайланганҳолдалойиҳалаштирилаётганобъектафзаллигиҳусусиятлариниқўрсатибберишимкониниберади.

*Адабиётлар.*

1. *Эстетическиценностипредметно-пространственнойсреды. М.: 1990. -208с.*
2. *КочегаровБ.Е. Промышленныйдизайн. Ўқувқўлланма. Владивосток: 2006. -98б.*
3. *ДмитриеваИ.В. Промышленнаяграфика. Ўқувқўлланма. ТаиГТУ. 2010. -20б*

## СРЕДА И АРХИТЕКТУРНО-ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН

*Добронравова Елена Анатольевна-доц. (ТАСИ)*

Среда—особоеутилитарно-психологическое состояние архитектурного пространства. Здесь в едином целостном качестве слились ощущения комфорта, красоты, надежности, свободы, приспособленности к функциональной деятельности.

Произведение средового дизайна— синтез пространственной ситуации и насыщающих ее инженерно-

технических, предметных, декоративных и растительных, живых структур. Это определяет двесторонних укрупненных характеристик: «потребительскую», связанную с нуждами и установками пользователя и «объективную» – материально-физическое, эстетическое благоустройство пространственной основы.

**Предметно-пространственная среда** является специфическим объектом дизайнерского проектирования. Это сложная саморазвивающаяся система, катализатором развития которой выступает погруженный в нее человек. В основе «средового» восприятия лежит мифологический тип сознания. Вне слитыв воедино способы постижения мира: философский, научный, религиозный и художественный.

Природа профессионального языка средового, в том числе ландшафтного, дизайнерского родственная языковой природе мифа, пользующегося структурными единицами – мифемами (мифологемами), которые представляют собой сложные образы – символы. Мифопоэтическая модель мира содержит множество таких первообразов, обладающих сильнейшим эмоциональным потенциалом. Это пространственные образы – символы и образы – символы сакрализованных природных объектов. К пространственным образам – символам относятся Путь, Горизонталь, Вертикаль, Поворот, Развилка, Вход (Арка), Порог, Мост, Купол, Кубидр. Природные образы – символы – Вода, Дерево, Гора, Пещера и др.

**Образы-символы** в мифологическом повествовании несут зашифрованный смысл. Этот смысл гораздо значительнее своего обозначения. По представлению мусульманского Востока символы – чувственные формы метафизической реальности существуют в независимости от того, осознаются они или нет. Мир символов всегда был посредствующим звеном между создаваемым художником миром зримых чувственных форм и миром идеальным.

**Рассматривая** знаково-символическую систему «прошлого» в определенных культурных рамках, дизайнер сопоставляет ее с аналогичной системой, господствующей в настоящее время. Этот процесс очень тесно связан со всей историей эволюции сознания человека. Он показывает основные закономерности в становлении системы образов, аналогий и ассоциаций, являющихся реакцией на окружающий мир.

Чтобы понять знаки прошлого Древнего Востока, надо научиться их читать. Анализ приемов древних восточных композиций приближает нас к пониманию традиционной «скрытой» архитектуры, созданной народом, для которого, по Омару Хайяму, «весь мир – поток метафор и символов узор».

Создание «генетического кода» будущего объекта требует рассмотреть три уровня художественного языка архитектурной формы: знаковый, символический, образно-смысловой.

На первом уровне используются при создании формы линии и выступают в качестве эмоционально-

эстетических знаков, олицетворяющих в восприятии человека архитектуры определенные «архетипы»: устойчивое и возносящееся; криволинейное, нежное, мягкое, приятное и женственное; простое, плавное и смелое; активное, поднимающееся с замедлением и скользящее с ускорением.

Второй уровень художественного языка определяется символическим значением линий, форм и фигур. Например, вертикаль – символ мужской силы, вознесения и прогресса, активности и действия; циркулярные текущие линии и символы усиливают женскую силу, например, природу.

«Надсознательный», третий уровень художественного языка, проявляющийся в разделении форм на определенные образные значения, характеризуется субъективностью восприятия материального мира человеком.

**Система символов, знаков и смыслов** – есть строительный материал мироздания человека, индивидуальности и личности. Таким образом, процесс визуального восприятия архитектурного-ландшафтного объекта – есть процесс прочтения и интерпретации «генетического кода» его образного решения, то есть понимания глубинной идеи, как концепции существования воспринимаемого элемента предметно-пространственной среды.

В сознании каждого современного человека помимосугубо рациональных структур содержится так же сложная «индивидуально-бессознательная» (по К. Юнгу). На еще более глубоком уровне существует любая человеческая структура, общие для всего человеческого сообщества – структуры «коллективно-бессознательного». Актуализация того, что хранится в коллективной памяти человечества, многократно усиливает воздействие архитектурного произведения.

Это необходимо учитывать в процессе обучения средовому (ландшафтному) проектированию. Поэтому студенту-ландшафтному дизайнеру в ходе учебного процесса нужно познакомиться с самыми яркими и структурными единицами, которые могут быть включены в палитру выразительных средств формирования предм

етно-

пространственно окружения человека. И особый акцент необходимо поставить на подготовку сознания студента творчеству в архитектурной среде.

*Литература.*

1. Розенсон И. А. Основы теории дизайна. – СПб: Питер, 2007.
2. Шимко В. Т., Гаврилина А. А. Типологические основы художественного проектирования архитектурной среды. Учебное пособие. – М.: «Архитектура-С», 2004.
3. Смолина Н. И. Традиции симметрии в архитектуре. – М.: Стройиздат, 1990.

## **ФОРТИФИКАЦИОННЫЕ СИСТЕМЫ В ДРЕВНЕМ ЗОДЧЕСТВЕ СРЕДНЕЙ АЗИИ**

*Додо Назилов ГАСИ (Ташкент)*

Архитектура всегда пыталась выразить потребности, нравы, религиозные воззрения, эстетические предпочтения, и другие деятельности человечества. Этому свидетельствуют планы зданий, элементы интерьера, настенные росписи, скульптуры и др. Все они в совокупности нашла отражение не только в отдельных постройках, но и в градостроительной структуре. В структуре древних городов первоначально не имели фортификационные компоненты. Известно, что земледельческие оазисы древних времен соседствовали с кочевой степью. Это настораживало население городов от возможных нападений с их стороны. Не исключено, что появились терракотовые статуэтки, с изображением мужчин в больших черных шапочках или боевых шлемах связывается с усложнением разных сторон жизнедеятельности общества в позднем энеолите. Возможно, что появились культ предков и производят жрецов и вождей, успешно выполнявших функции хозяйственного, идеологического и военного лидерства [Массон В. М., 1989, с. 156]. Эта деятельность человечества, то есть система защиты от возможных нападений, нашла отражение не только в предметах искусства, но и в планировочной структуре древних городов и поселений, дворцах, а также в элементах внешних оборонительных стен. Эта деятельность с волюболюбивого человека нашла отпечаток в архитектуре древних времен. Сведения об оборонительной системе древних и раннесредневековых сооружений Средней Азии имеются в многих публикациях. Наша небольшая статья посвящается освящению оборонительных систем на примере наиболее древних двух-

трех городов. Это поселения Муллалив Магиане, дворец Афганистане (Бактрия), городище Эршид в Фергане, а также Джанбас-калав Хорезме.

Во многих поселениях Геоксюр все еще замечается, что дома складывались хаотично. Однако четко наблюдается принцип обобщения поселений в единый композиционный организм в IV тысячелетии до н. э., возведение обводной, скорее всего, оборонительной стеной. Такие обводные стены были в Ялангаче, на Муллали, на Айнадепе, Геоксюре-9, на Геоксюре-1. Абсолютным нововведением было, своеобразие оборонительной системы на городище Муллали. Нараскопанной археологами части поселения Муллали обводная стена спятыломаными отрезками, с озадавая многогранник, охватывает поселение с трех сторон. Углы отрезков стен, через каждый 8-10 метров укреплены башнеобразными круглыми в плане башнями. Они сильно выступают наружу от внешней линии стен, что, безусловно, расширяет диапазон надзора, и соответственно улучшает степень обороноспособности. По мнению И. Б. Шишкина башни использовались как жилые помещения [Шишкин И. Б., 1981, с. 142]. Круглые в плане помещения могли быть жилой комнатой, хозяйственным для хранения зерна, а также по общению В. И. Сарияниди, были своего рода «фамильные skleпы»-

толосы, принадлежавшие большим семьям, члены которых обитали в многокомнатных домах [Сарияниди В. И., 1977, с. 24]. Однако, И. Н. Хлопин, тщательно исследовавший оборонительные сооружения геоксюрских поселений, сделал попытку реконструкции раскопанных стен башен. «Ограда, - пишет он, - была, по всей вероятности, такой высоты, которая при толщине в 50-60 см делала бы невозможной ее преодоление «сходу», то есть ниже 2,5-3 м. «Башни» в любом случае не могли быть ни жстен; эти круглые помещения были, скорее всего, перекрыты на высоте около 2 м, причём их крыши использовались, надо полагать, как оборонительные площадки. На такой площадке для защиты обороняющихся людей возводился, очевидно, небольшой парпет, верхний край которого на уровне верхних стенов» [Хлопин И. Н., 1964, с. 82]. Очевидно, что башни расположенные в системе внешней стены подтверждает мнение И. Н. Хлопина, обозначая их функцию, как оборонительные башни.

По наблюдениям исследователей на Алтын-тепее в слях позднего Намазга IV (приблизительно вторая половина III тысячелетия до н. э.) были обнаружены остатки оборонительной стены, толщиной от 2 до 4 м., которая шла по краю поселения и неоднократно страивалась, видимо, по мере накопления культурных слоев [Массон В. М., 1966, с. 44].

Своеобразную планировочную схему имеют наружные стены дворца Дашлы-Зв Афганистане (Бактрия). Открытие данного грандиозного памятника, принадлежит В. И. Сарияниди

и [Сарианиди В. И., 1977]. Дворец возведен на выском холме, сторонами 84x88 м, также как и Сапаллите паедино временно поединому архитектурному плану. Время возникновения памятника относится к середине –

второй половины Птысячелетия до н. э. [Сарианиди В. И., 1977, с. 41, 159]. Центральная часть памятника представляет собой двор близкую в плане к квадрату. К центральной осиглавному ядру памятника с четырех сторон примыкает “Т” образный в плане коридор, по обе стороны которого располагаются “Г” образные небольшие коридоры, между которыми образуются небольшие дворики. Внутри юго-восточного двора занята небольшими застройками. Наружные стороны всех стен памятника Дашли

зоформлены ритмично расположены мипилястрами, которые в свое время придавали фасаду оживленную красоту, за счет падающих вертикальных теней скаждого из них. Удивляет то, что исследователь не считает их оборонительными системами. Обратим внимание на то, что центральное ядро то же окружено двойной стеной, между которыми образуется коридор такой же ширины как и “Т” и “Г” образные коридоры. Предположим, что они есть помещения комплекса, то почему они узкие и длинные, причем с резкими поворотами. В то же время, там имеются нормальные, прямоугольные в плане помещения с добавляющими соотношениями сторон. Кроме того, почему эти коридоры тупиковые, т. е. замкнутые? В них можно попасть только с одного коридора. А угловые дворики, образовавшиеся между ними, не общаются с центральным ядром памятника. Таким образом, функции этих коридоров нам представляются такими. “Г”, “Т” образные коридоры в плане, являлись оборонительной системой памятника. Короткая стена, объединяющая торцов двух коридоров, снабжена узкими проходами, т. е. дверьми. Связь с внешним миром осуществляется только по ним, не учитывая, конечно, главный вход. Здесь дашлинцы не вербовали врага в угловые дворики. Однако враг, ворвавшийся через входные двери, устроенные в короткой стене в один из угловых дворики, не значит, что он попадет в главный двор, потому, что как уже было сказано, дворики с центральным двором не общаются. Выходит, что враг попал в ловушку, и подвергается обстрелу со всех сторон. Позже, возможно угловые дворики застраивались жилыми постройками, чем свидетельствует юго-восточный угловой дворик.

В данном памятнике еще одним нововедением является то, что главный въезд выведен наружу и южного угла главного объема. Это предвратное сооружение состоит из трех удлиненных помещений, средний широкий на полу его проходит канавка, которая по мнению первооткрывателя являлась сводосток. Два боковых коридора, по мнению В. И. Сарианиди, могли выполнять оборонительные функции [Сарианиди В. И., 1977, с. 41]. Все же задаемся вопросом, нужна ли для обороны дворца такая мощная оборонительная система? По-

видимому была нужна, поскольку дворец был одним из основных общественных центров городища. Не исключено, что здесь находилась приемная, а также жилище самого правителя. Кроме того не исключено, что все богатое хранилище страны сохранялось здесь. Все это не исключает, что дворец был важной ключевой опорой страны. Мощная оборонительная система наталкивает на мысль, что во времена осады часть населения городища перебиралась сюда для ведения обороны дворца. Таким образом, рассматривая планировочную структуру, можно считать, что мы становимся очевидцами свведения двух видов оборонительных систем. Это оборонительные коридоры с двориками – ловушками, а также предвратным объемом, являющимся прототипом дворов с заманивающим тупиковыми коридорами. Последнее находит свое применение и развития в памятниках последующих эпох.

Оборонительная система городища продолжает развиваться и в последующие эпохи, этому свидетельствует городище Джанбаскалав Хорезм с прямоугольным чертанием плана, размерами 200x170 м датированный IV вв. до н. э.

Ив. н. э. [Толстов С. П., 1948, с. 88]. Городище обведено двойной внешней стеной, между которыми образуются проход, шириной 2,80 м. Внешняя стена покрыта бойницами, расположенных в шахматном порядке. Здесь ловушки –

коридоры, перенесены на фасад, а отличие от Дашлинских предвратных помещений, представлен в виде предвратного двора с пятью изгибающимися под прямым углом проходами и обстреливаемыми со всех сторон. Очертание правильного круга в плане имеет другой наиболее своеобразный Хорезмский памятник Койкрылган –

кала, с двойной внешней стеной. Внешняя стена имела девять полукруглых в плане башен, расположенных под дуге. Развитие внешних стен прямоугольного в плане башнями видим в композиции городища Эрши, в столице Даванского государства (Фергана). Главный вход защищен предвратным сооружением, двор которого, очевидно был разбит на запутанные поворотами проходы, обстреливаемых бойницами, устроенных на боковых стенах. Такая сильная фортификационная система также указывает на особый статус городища Мингтепа, в котором обоснованно, локализуется столица Даванского царства

Эрши [Абдуллаев Б. М., 2004, с. 45]. В этом отношении система обороны Ферганы имела близкое соответствие с хорошо изученной системой обороны Парфии [Кошеленко Г. А., 1963, с. 57-63].

Заканчивая небольшой обзор, отметим, что оба эти памятника создали новое планировочно-композиционное направление оборонительной системы зодчества Средней Азии. От Муллали унаследованы выносные башни, которые вошли в традицию зодчества всего среднеазиатского региона. Они нашли воплощение в архитектуре последующих эпох. От Дашлы-3 – выносной предвратный двор, центральный проход, которого охраняется с двух боковых параллельно расположенных коридоров.

Воздании таких удивительных систем фортификации, мастера зодчества и вожди племени, лидеры в военном деле и население общины, проявили незаурядный талант, стойкость и труд. Творение этих талантливых зодчих, имена которых, к сожалению, не сохранились, можно назвать произведением искусства. В плане каждого из этих городищ сооружений, присутствовала своя логика и четкая система. Особенно, Дворец Дашлы-

3, отличается языканностью композиций планировочных решений. На первый взгляд они композиционно сложные, однако стоит немного приглядеться, как они раскрывают свое ритмичное повторение «Т» образных, четких в плане коридоров и дорожек. Полностью направляя мысли в совершенствовании планировочной композиционной структуры, зодчие не упускали из виду решение фасадов сооружений. Сказанное свидетельствует о ритмичной расстановке капиллярных стен фасада дворца Дашлы-

3. Неглубокие и падающие на стены отпилястр, придают фасаду торжественность, монументальность. При этом тенки меняются в зависимости от солнца стояния. Надо полагать, что зодчие, устанавливая пилястры, думали, и об устойчивости стен сооружения.

Рассмотрены нами древние поселения, городища и дворцы наглядно демонстрируют обитателям проявления градостроительного искусства в Средней Азии еще в IV-Птысячелетие до нашей эры.

#### *Использованная Литература*

1. Абдуллаев Б. М. К изучению оборонительных сооружений Ферганской долины античного периода // МКУ, №3 4, 2004.
2. Массон В. М. К эволюции оборонительных стен оседлых поселений // Краткие сообщения института археологии. Вып. 108. – М., 1966.
3. Массон В. М. Первые цивилизации. – Л., 1989.
4. Кошеленко Г. А. Парфянская фортификация // СА, №2. – М. 1963.
5. Сарияниди В. И. Древние земледельцы Афганистана. – М.: Наука, 1977.
6. Толстов С. П. Древний Хорезм. – М., 1948.
7. Хлопин И. Н. Геокультурная группа поселений эпохи неолита. – М.-Л., 1964.
8. Шишкин И. Б. Устен великой Намазги. – М.: Наука, 1981.

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СВОЙСТВ ВОДЫ В КОМПОЗИЦИЯХ ГОРОДА**

*Дробченко Н. В., Урунова Н. Х., Сам ГАСИ*

Вода представляет собой необычайный декоративный элемент ландшафта города. Освежающее воздействие воды, красочные отражения, отблески света, мгновенно изменяющая поверхность воды, плески журчания струй способствуют тому, что она становится самым ярким композиционным элементом городского ландшафта.

Богатый спектр эстетических и пространственных эффектов водных устройств воплощен в статической (декоративный бассейн, пруд, озеро), и в динамической (фонтан, водопад, каскад, ручей, источник) формах состояния воды. Во всех композициях, ландшафтные архитекторы стремятся к максимальному раскрытию своего образа декоративной выразительности воды. Также ими продумываются и используются все виды декоративного богатства красок и звуков, свойственных воде, которые определяют характер движения потоков: текущих – в источниках, ручьях, реках; падающих – в каскадах, водопадах; бьющих вверх – в фонтанах. Разнообразие и значительность декоративного эффекта, степень его художественного воздействия зависят от объема и мощности водного потока, его высоты, ширины, силы и скорости падения, рисунка потока и струй. Мотив задуманной композиции и водного устройства и последующее его моделирование должно опираться на существующие особенности местности, располагаемые водные ресурсы и законы их природного образования.

Рассмотрим статическое состояние воды на примере бассейнов, важным эстетическим достоинством которого служит способность отражать на водной поверхности насаждения, архитектуру, скульптуру и мгновенно реагировать на изменение силы ветра, красок неба и окружения, переходя от полного спокойствия к веселой игре солнечных бликов, а от нее к мрачности. При этом разнообразные отражения под влиянием особого оттенка водного зеркала приобретают более утонченные и легкие формы, бывая зачастую интереснее самих объектов. В прошлом, зодчие Средней Азии умело использовали приемы статических водоемов, выступая в контрасте с вертикальными сооружениями, атака же сплани-

ескими формами (растительности, рельефа и т. д.) они имели вид прекрасного оазиса, например, ансамбль Ляби-хауз (XVI-XVII вв.) со одним из самых крупных бассейнов в Бухаре, имеющий уступчатый спуск к воде и вековые деревья в его окружении (Рис. 1.). Создатели великолепных садов, в прошлом, постоянно заботились о снабжении их водой, в которых примером статического состояния воды служил декоративный бассейн, геометрической формы.



Рис. 1. ансамбль Ляби – хауз (XVI-XVII вв.).



Рис. 2. площадь «Мустакиллик»

В настоящее время форма декоративных бассейнов может быть не только правильной, но и любой изогнутой конфигурации, в зависимости от общего композиционного решения пейзажа. С ярким цветным обрамлением из цветов, посаженных близко к воде, с декоративными цветочными клумбами, размещенными на поверхности бассейна, а также с разнообразными водными растениями и однако, имея свою массу и различные декорации, бассейн не теряет своего основного значения как отражающее зеркало. Примером современного статического состояния воды является бассейн, расположенный на площади «Мустакиллик» в городе Ташкенте, в отражении которого попадает фрагмент ландшафтной организации территории (Рис. 2.). Эмоциональный эффект испытываемый от бассейна, пруда, озера настолько велик, что ставит их в это отношении на совершенно особое место среди других элементов ландшафта. Одним из примеров динамической формы состояния воды, а также одним из лучших украшений парков, скверов и других различных территорий являются фонтаны. В современных городах Узбекистана не существует предела разнообразию форм фонтанов, которые отличаются по рисунку, высоте и мощности струй, их архитектурному и скульптурному оформлению, от самых небольших и скромных, имитирующих пульсирующий ключ до крупных многоструйных композиций. Именно с их участием в городах Узбекистана проводится молодежный массово-культурный праздник "Фавворалар сайли" ("Праздник фонтанов"). В настоящее время широко применяется декоративная форма фонтанов в виде цвето-светомызыкальных композиций. Выразительность вздымающихся струй фонтанов также отчасти основана на противопоставлении вертикальной и горизонтальной линии. Многие фонтаны являются достопримечательностью городов (Рис. 3), в которых ниспадающие и вздымающиеся водные струи, образуя пену и сверкающие на солнце брызги, создают неизгладимое впечатление, эффект которого усиливается издаваемыми водной струей звуками.



Рис. 3 Фонтаны-достопримечательность современных городов

Водоемы в сочетании с ландшафтной архитектурой являются одним из основных мест отдыха населения городов. На берегах водоемов создаются пляжи и сооружения для водных видов спорта (гидро-парки, аква-парки) (Рис. 4); на многих берегах расположились уютные рестораны и кафе, создавая впечатление как бы плавящихся островов. Не менее эстетичное значение имеет применение водных устройств в общественных местах, особенно в городских центрах, в комплексе общественных сооружений. Созданная декоративных водных устройств на различных городских территориях приобретает умение выявить в среде всего многообразия форм водных устройств, которые могут создать наибольшую художественную выразительность композиции ландшафта является одной из актуальных задач. Ведь активное включение воды в архитектурно-планировочную структуру городов максимально раскрывает ее декоративные свойства – является одним из действенных средств создания высоких эстетических качеств среды массового отдыха, с повышением тем самым ее эффективности.



Рис. 4 Аква-парк

*Литература:*

1. Дробченко Н. В. История становления и пути развития ландшафтной архитектуры в Узбекистане. Автореферат. 2004г.
2. Николаевская З. А. Садово-парковый ландшафт. / Москва. Стройиздат, 1989.

**ЎРТА ОСИЁНИНГУСТУНЛИТЎСИНЛИҚУРИЛМАЛАРИ ВА ЁҒОЧ ДАН  
ҚУРИЛГАН БИНОЛАРНИ ҲИМОЯЛАШ**

*Каттаўқитувчи Исламова Д. Г. 401-Арх. талабаси Хайдарова Д. С*

*It is an article about application and restoration of columned construction taking into account climatic conditions, and also traditions and customs of the people of Central Asia.*

Инсон яратилибдики, унинг ҳар бир ўтган кун тарих бўлиб бораверади. Ҳар бир жамият, ҳар бир давлат ўз тарихи ва маданиятига. Биз ҳам давлатимиз, аجدодларимиз тарихи, ҳаёт тарзи, маданияти, ютуқ ва ҳаётларини билмай туриб, ҳозирги ёшларимизда миллий руҳ ва миллий гуруни шакллантира олмаймиз, ахир бугунги ёшлар эртанги кунимизнинг томмаънода эгалари ҳисобланади.

Ўрта Осиё ҳалқларининг табиий климат шароити ҳамда урф одатларини инобатга олган ҳолда қурилган ва қурилаётган биноларимизнинг аксарият қисми оч қўзғихоналар, устунли айвонлар даниборатлигини биламиз. Шундай экан нафақат турар жойларда балки майвон типидagi биноларимиз, тарихий ёдгорликларимиз, масжид, мадрасаларимиз даҳамқўпгина устунли тўсинли қурилмалари шлатилган ва ишлатилмоқда.

Самарқанднинг ғарб ва шарқни бирлаштирган қарвон йўлларидаги энг қадимги шаҳарлардан бўлиб, Ўрта Осиёни қиқдарё ралигининг қисми даний ва сиёсий ҳаётида асрлар давомида ўзига хос ҳамда мос ўрнига эга бўлган шаҳарлари Самарқанд, Бухоро ва Хивадир. Бушаҳарларимизда қўпдан қўп устунли тарихий ёдгорликларимиз мавжуд бўлиб, уларни узок вақт сақлаш чоратадбирларик ўрилмоқда. Бухоро ва Хива устунларининг Самарқанд устунларинанасикатта қисмининг кўндала

нгкесими, доирасимоншаклдаишлангандир. ФарғонаваТошкентучунхарактерлибўлагантасиқи рралибўлганустунларо, буердаяни Самарқанддакамучрайдиваустунларда Фарғонадаги кабиқирр алиформаларгақўшимчаваликларпилтаўйишёки бошқа чақилибайтганда, қирраларгаарнаментбер ишдеярлиучрамайди.

Самарқандтураржойлардагиустунлартипларинингўзигахосхусусиятлариваасосийжихатла рибиланажралибтуради. Самарқандуйларинингрежасидабирёкииккитахонанингибиттаэнсиздахли збиланбириктирилишинингуйғунлашувикузатилади. Бирустунлиайвонэса, асосийхоналаргабурч акостидабирикадиёкихонанингиёнтонигақурилади. Хонадеворларинингибиттаёкииккитасибирқ аторлик арнизқилибқурилади. Самарқандуйларинингичкиинтеръердеворвапотолоклариганчўйма корлигиванақшбезагибиланпардозланади. Тураржоймавзеёкигузармачитлариустунлариўзўлчам ларивадеталларсонибиланфарқланади. Устунбазанингиқўндалангкесимишаклгаўтилган, ваҳоланк ибусаккизқирралибазасинингўртақисмипрофилиботикэгриликкаэга.



Расм. 1. Хазрати-Имоммажмуасининг, авонваустунлари

Усталарнинг айтишича, базаларни тайёрлашда қисмларнинг маълум бўлган нисбатларидан фойдаланилади. Тўғриясалган база асосининг томони базабандлигидан 1,52 марта кичик бўлади. Ёғочдан қурилган бинолар таъмири энг аввало шубилан фарқланадики, ёғоч турлибузилишларга мойил бўлади. Ёғочдан қурилган биноларнинг асосий массаси конструкциясининг тошдан қурилган бинолардан муҳим фарқи, улар монолит халитликка эга бўлмай, ёйиладиган ва қайтайиғиладиган алоҳида элементлардан ташкил топган. Ёғоч конструкцияларнинг ўзига хос “йиғилиб–ёйилиши” таъмирлашнинг техник воситалар заҳирасини фақат кенгайтирмай, балки қўпинчанохушоқибатларга ҳам олиб келади. Бу энг аввало қатта бўлмаган зарарланишларни бартараф этишимкони ятарлига талукли. Тошдан қурилган бинолар учун бу нарсани сбатаносон-кичик жойни ямаш ёки қоришмасуртиб қўйиш билан ҳал этилади. Ёғоч қурилмада эса алоҳида элемент (хода, устун) аниқвайириқўлчамларга ва икки, шунингдек, етарлича қатта бўлаклардан иборат бўлиши имумкин. Ёғоч тахтанинги хусусиятлариса баблимай даямоқларни сезилмайдиган қилиб иложий ўқваулар қўп бўлса, айниқсаяқ қолқўзгаташланиб, бундай ҳолларда бутунходани алмаштириш ёки унитиклашдан кечиш керак бўлади. Ёғоч бинонинг безақ деталарива бошқа элементларини тиклаш агар сақланган бўлса улар путурдан кетган ва зарарланган бўлса ҳам тиклаш, анча оsonа малгаоширилади.

Бундай ҳолда асл детал лойиҳани тузаётган меъмор учун фақат намуна бўлиб қолмай, аниқ нуسخасини тайёрлаётган дур адгору стаучун ҳам бевосита модель бўлиб хизмат қилади.

Ёғоч қурилишлар одатда биологикомиллар, асосан замбуруғ ва ҳашаротлар таъсирида емирилади, лекин улар ёнғинлар натижасида ҳам йўқ бўлиб кетади. Химик химоялар сиз қурилган ёғоч объектларда одатда замбуруғ емирилишининг кикиликузатилади: доимий, конструкция чоралар билан енгиб бўлмайдиган доимий вакурилиш ва эксплуатациявий хатоликлардан юзага келадиган авариявий.

Емирилишининг доимий тури емирувчи ларгатури кулайлик яралган мухитда юзага келадиват урлик конструкциялар учун турлича тезликда кечада! Оқоритезлик доимий емирилиш хос бўлган тик конструкциялар: устунлар, қозик оёқ (свая), тўсинлар ёки тупроқ билан боғланувчи пасти чорчўплар. Емирилишининг доимий тури фақат химик чоралар билан олди олиниши ва бартараф этилиши мумкин. Доимий емирилишларга ўстлоқости (гиламга ўхшаш) марказий, юмшоқ юзалиш ва аралаш ширин диларкиради. Емирилишининг авариявий тури одатда инсон айнаибилан юзага келади. Емирилишининг бутури қурилиш хатоликларини бўлган конструкциялар учун (грунтдан ёмон гидроизоляция, кучсиз вен тияция, томнинг камоғиши, конденсатдан ер қилиб ўлмаган химоя), шунингдек, эксплуатация хатоликлар (том ёки қопламадаги чакки ўтиш, оқоваларнинг тўғриланмагани, вентиляция режимининг бузилиши, дарахт ва буталар билан қопланиш). Емирилишининг авариявий тури, одатда, номунтазам, ш

ароитўзгариришибиланутўхташиёкиқайтаавжолишимумкин. Ёғочконструкцияларнингхимиквоситаларбиланчидамлигиниоширибтаъмирлашишидаянгисаҳифаочади. Ҳозиргивақтдаҳимоявоситалариетарлимикдордатаклифэтилган. Уларкуйдагиларгабўлинадилар: таъсирийўналиши (вазифаси) бўйичаантисептиклар, антипиринлар, маҳкамловчи ва комплекс препаратлар; эритишхусусият ва бошқа белгилари бўйича органик эритувчилардасувли эритувчи ва эритувчиларга; таркиби бўйича фторли, борли, хлорфенолли ва аралаш; ювилиши бўйича энгил ювилувчи, ювилувчи, қийин ювилувчи ва ювилмайдиган.

Эскиқурилмаларниҳимоялашучунишловберишвасингдиришнингтурлиусуллариқўлланилшишимумкин. Юзагаишловберишусулларисингдириладигансуюқликниматериалюзасигапуркагиҳёкикистбилансуришданиборат. Босимостидагиқуйишчириганжойларнилокал (маҳаллий) консервацияқилишимкониниберади.

Игнабарглидарахтларёғочларибарглидарахтларёғочлариганисбатанагрессивмуҳитларгачидамлидир. Ёғочнингагрессивмуҳитлардабузилиш тезлигимуҳитнингконцентрациясигабоғлиқбўлади. Кучсизишхорларваминералкислоталардаёғочматериалларузокмуддатхизматқилади.

*Адабиётларрўйхати:*

1. Ўролов А. С., Қодирова Т. Ф. *Ўрта Осиё архитектура ёдгорликларининг типологияси*. Т., 2013.
2. Пулатов Х. Ш. *вабошқалар. Архитектура ёдгорликларини таъмирлаш*. Дарслик. Т., 2009.
3. Кадьрова Т. Ф. *Пути архитектурного возрождения Узбекистана за XX–нач. XXI вв. (Традиции инноваторства)*. Т., 2007.
4. Салимов А. М. *Сохранения и использования памятников архитектуры Узбекистана*. – Т.: Изд. «Фан». 2009.

## **ДАРАХТ ВА БУТАЛАР ДАНИШИЛКОМПОЗИЦИЯЛАР ЯРАТИШ ТАМОЙИЛЛАРИ**

*Кат. ўқит. Жонузақов А. Э., 401-Дзур. талабаси Рахматова М. (СамДАҚИ)*

*This article discusses the issues of the composition of the components of tree species used for landscaping, given the parameters of these compositions included more than the recommended types of decorative trees and shrubs.*

“Дендрология” дарахт ва буталар ва уларнинг декоратив–биологик хусусиятларини ўрганувчи махсус фан бўлиб, у ўрмонхўжалиги, боғдорчилик, ободонлаштириш, кўкаламзорлаштириш билан шуғулланувчи мутахассисларга ўргатади. Ландшафт архитекторлари билан бир қатордаландзафт дизайнерларихамаўсимликларни тўғританлаш ва кўкаламзорларни лойиҳалаш ва уларни шакллантириш чунбуфаннияхшибилиши ва ўзбилимларини амалда қўллаш олишлари лозим. Архитекторлар ландшафт объектлари ва кўкаламзорларни лойиҳалашда бую объектларнинг вази фасиважойнинг муайян табиий–иқлим шароитларидан келиб чиқиб, кўкаламларни шакллантириш чун қандай дарахт ва буталарни танлаш, уларнинг сони, уларни лойиҳаланаётган ҳудуднинг қайерига ва қандай усулда экиш, яъни уларни экишда қандай ландшафт композициясини қўллаш зарурлигини яхшибилиши ва лойиҳалаш олиши зарур.

*Дарахтлардан тузилган гуруҳлар композицияси.* Бошқа композициялардан алоҳида экиладиган, таркиби бир хил туркумдани борат бўлган 2–3 та дан то ўнлаб дарахтлар (тоза гуруҳлар) ёки таркиби ҳар хил дарахтлардан тузилган аралаш гуруҳлар, таркиби бир хил туркумдани боратмай дони бир неча ўн квадрат метрдан то 0,25 гектар гача бўлган яшил композиция.

Дарахтлардан тузилган тоза ёки аралаш гуруҳлар композицияси паркларда, скверлар, боғлар, маҳалла ички кўкаламларида, бульварларда, даволаш ва дамолиш муассасалари, маданий ва маъмурий бинолар ҳудудларида такчи ўринни эгаллайди. Дарахтларнинг гуруҳдаги тифислиги, уларнинг биологик хусусиятлари гаёруғликни ёқтириши, соягачидамлиги, ўлчамлари, тупроқ ва намлик камуноса бати габоғлиқ бўлиб, гуруҳдаги дарахтлар роралиги 3 метрдан 12 метргача, дарахтларнинг турванавлар иэса меъморий–

бадий ва манзаравий талабларасида шакллантирилади. Гуруҳларни шакллантиришда жозибалик ўрини шива шаклларга эга бўлган, таркиби даяпалоқ баргли вагина баргли дарахтлар, ҳамда кўрам гулловчи буталар мавжуд бўлган манзарали аралаш гуруҳлар композицияси дан кенг фойдаланиш зарур. Мураккаб таркибли бундай гуруҳлар, одатда, кўп ярусли бўлиб, уларда қўлланилган дарахтлар ўзининг шакли–

шамойили, тусива баландлиги билан бошқа яшил композициялардан ажралиб туради. Бусифат бундай гуруҳларнинг жозибадорлиги ва манзаравийлигини оширади.

Манзарали ландшафт гуруҳларини яратишда дарахтларнинг ўлчамлари, шохларининг тифислиги, барги ва фазавий тузилиши, уларнинг даврий ривожланишидаги хусусиятлари: барг ёзиш ва баргини тўкиш вақтини, гуллаш даврини, куздаврида қандай тусга киришини эътиборга олиш зарур. Хулласу гуруҳдаги дарахтларнинг ўзаро уйғунлиги га, композициянинг яхлитлигини таъминлашга, рангсизлик, бир хилликдан қочишга, жозибадорлик ва яққолликка эришиш зарур. Гуруҳнинг манзарадорлиги

иниоширишучунбаланддарахтларнибўйикичикрокдарахтларорқасиданжойлаштириш, баргларит иғисватимяшилигнабарглидарахтлариниэсаочяшилбарглидарахтларорқасидан, гулларикамрокдарахтларниёрқингулловчиларортиданжойлаштиришгаҳаракатқилмоқкерак. Шох–шаббаларитиғисвабаргларийирикдарахтларнибир–бириданузокрок, вааксинча, шохларисийрак, баргларикичиклариниўзароякинэкишзарур. Пирамидасимонваконуссимондарахтларниуларгашаклижихатиданконтрастбўлганшарсимонёкизонтиккўринишидагидарахтларёнигаэкишмақсадгамувофикдир. Буталарнидарахттурухлариатрофигаайланаёкияримайланатарзидакўринадигантомонданэкишзарур. Улардарахтлартанасиниёпиб, гурухни тиғисваяхлиткўринишига, унингманзарадорлигиниоширишга, рангвашакларуйғунлигинитаъминлашгаёрдамберади.

Боғ–

паркларландшафткомпозицияларидафақатбуталардантузилганалоҳидагурухлархамкўлланилад и. Улархамдарахтлартурухигаўхшабтаркибибўйичатозавааралашбўлишимумкин. Буталардантузилгантурухларнидарахттурухлариорасидагибўшжойларга, қурилганбинобурчлари, кўчаларчетлари, бульварлар, боғ–

парклардагийўлларчетигажойлаштиришмумкин. Йириквамайдабарглибуталарниочяшил, тўқяши лқорамтир, тиғисвасийракшохлибуталарбиланйилнингтурлифаслларидатурличагулловчи, кузфас лидагибаргларигаянгирангберувчибуталарбилантурухлашдахуддидарахттурухларинитузишваш ақллантиришдагиқоидавауслуглар, меъморий–

бадийваландшафтвоситалариданфойдаланишзарур. Буталарниэкишдабутаоралиқлариуларнинг ўлчамларивашаклигабоғлиқҳолда 1 метрданто3 метргачаолинади.

Ўзбекистоншароитидаузокмуддат(февралдантоноябргача)гуллабтурувчибуталардантузил гантурухларнияртишмумкин. Бунингучунфорзиция, аргувон(багрянник), бодом(миндаль), японбе ҳиси(айваяпонская), магония, тобулғи(спирея), дейция, ясмин(жасмин), дўлана(боярышник), наста рин(сирен), Бульденежбодрезаги(калинаобыкновенная, Бульденеж), дрок, вейгела, зирк(барбарис), лигустра(бирючина), свидина, маржондарахт(бузина), гортензия, сурияатиргули(гибискус), челоп сис, буддлея, татун(сумах)лардан, шунингдек, атиргуллардансолитерларёкигурухлартарзидаёкиа лоҳидагурухлар–атиргулзорларташқилэтишдафойдаланилади.

Дарахтвабуталардантузилганмураккабугурухларнингкўпсонлиаралашмасияшилмассивларк омпозициясиниташқилқилади. Кўлланилаётгандарахтларнингнавлариватурларииложиборичакен гсонливамаҳаллийшароитларгамослашганбўлишишарт. Аралаштурухларузоқяшовчан, химояфон кциясиюқориваиклимнияхшилаш, ҳавонисоғломлаштиришхусусиятигаэга. Уларнингбадийланд шафт, яънижозибадорликжихатларихамюқори. Бироқ, улартаркибидагидарахтларнингасосийваён дош(тўлдирувчи)турлариниажратабилишвақўллашзарур. Асосийнавлар–

буэнгфойдаливажозибадор, экиладиганўсимликларгақўйиладиганбарчаталабларга, шужумладан маҳаллийшароитларгаҳамжавоббераоладиганнавларданиборатбўлиб, улартурухдагидарахтвабут аларнинг50–

60%иданкамбўлмаслигикерак. Ўзбекистондақўлланиладиганбош, яъниасосийдарахттурларигаэк иладигантуманваминтақаларгабоғлиқҳолдаоддийэман(дубобыкновенный), қримқарагайи(соснак рымская), сохтакаштан(каштанконский), оддийшумтол(ясеньобыкновенный), японтухумаги(со фора японская), виржинарчаси(можжевельниквиргинский), гўзалкатальпа(катальпапрекрасная) ларкирса, тўлдирувчитурларига: тераклар, мажнунтол, совундарахти, далазаранги, сассиқдарахт ларкиради. Ҳозирдабошнавларқаториникенгайтиришмақсадидауларгаканадабундуғи(бундуккана дская), лоладарахти(тюльпанноедерево), қайин(берёза), жўка(липа), яворзаранг(кленявор)ларини киритиш, тўлдирувчинавларгаэсаленкоранакаси(альбицияленкоранская), дўлана(боярышник)ваб ошқаларникиритишурфакирган. Яшилмассивларвайириктурухларнингчетларигаэкишвақўзгата шланадиганжойларгачиройлияшилманзараларҳосилқилишучуняпонмажнунтути(целковицаяп онская, ф. плакучая), шарсимонвапирамидасимонакация(акация, ф. сферическаяипирамидальная), Писсардаолчаси(вишняПиссардо)нитавсияэтишмумкин. Дарахтларолдиваатрофларигагўзалгулл овчибуталарэкиб, яшилмассивларманзарасинингсифатиниоширишмумкин.

Адабиётлар

1. А. С. Уралов, А. Э. Жонузақов, Ш. А. Балгаева. Ўзбекистонқишлоқлариландшафттархитектурасинириво жлантиришинингзамонавийўналишлари. Самарқанд, 2015.
2. Н. Я. Крижановский. Основыландшафтногодизайна. Ростов-на-Дону, 2008. М. И.
3. Черкасов. Композициязеленыхнасаждений. Москва, 1960.

## ПЕРСПЕКТИВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ГРУППОВЫХ СИСТЕМ НАСЕЛЁННЫХ МЕСТ

Заиров Р. З., Аджитарова Г., Тохиров Азиз Сам ГАСИ

Рост городов и городского населения является одним из основных показателей бурного развития нашей республики. Вместе с ним всё чаще наблюдается значительная неравномерность расселения, харак

теризующаяся, с одной стороны, большой концентрацией населения в больших городах, а с другой – распылением его по малым городам, посёлкам, сельским населённым пунктам.

Анализ сложившегося расселения его перспектив показывает, что социальный и научно-технический прогресс создаёт условия для формирования новых единых, так называемых групповых систем расселения. Все населённые пункты этих систем независимо от их размеров и специализации будут городами или посёлками городского типа. Групповые системы характеризуются связью мест проживания труда местами быта и отдыха не только в данном городе, но и в смежных населённых пунктах в радиусе 50-80 км.

В настоящее время можно выделить две основные и взаимосвязанные долгосрочные градостроительные задачи. Во-первых, создание градостроительных предпосылок интенсификации и повышения эффективности общественного производства, планового регулирования сети населённых мест. Во-вторых, формирование жизненной среды, максимально благоприятной для человека, способствующей его всестороннему развитию. Высокое качество городской среды, достигаемое в групповых системах, должно найтисвоё выражение в комплексном экономическом и архитектурно-планировочном решении.

Каждый населённый пункт должен иметь высокий уровень благоустройства, бытового комфорта, инженерного оборудования и всех видов обслуживания. Словом, для всех жителей групповых систем должны быть созданы равные условия в возможности интеллектуального и физического развития.

Вместем задача преобразования существующего расселения в групповые системы усложнена и не может решаться одновременно и повсеместно, так как исходная ситуация неравнозначна, включает в себя населённые пункты самой различной величины и специализации. Кроме того, известны трудности, связанные с недостатками планировочной структуры существующих городов и крупных агломераций. Поэтому в первую очередь переход к групповым системам следовало бы осуществлять в условиях сложившихся или складывающихся агломераций и крупных территориально-промышленных комплексов.

Складывание групповых систем позволит перейти к новому этапу бытового и социально-культурного обслуживания населения. До сих пор в основу организации обслуживания была положена ступенчатая система, сыгравшая важную роль в разработке номенклатуры типов общественных зданий и их архитектурно-планировочных конструктивных решений. Однако сеть учреждений обслуживания пока ещё отстаёт от растущих потребностей: различен уровень обеспечения отдельными видами услуг в городе и сельской местности, сеть обслуживающих предприятий нередко измелечена, разобщённость зачастую препятствует их соединению.

Переход к формированию групповых систем выявляет необходимость развития ступенчатой территориальной сети массового обслуживания. При этом центры обслуживания могут быть подразделены на местные, зональные и общесистемные, каждый из которых представляет структурно-функциональный элемент единого целого. Зональные центры выступают как многопрофильные комплексы, куда входят специализированные школы, дворцы культуры, библиотеки, стадионы, крупные торговые центры и т. д.; общесистемные центры представляют собой развитую групповую комплексную специализированными учреждениями, удовлетворяющими спросом полностью; сюда входят научные и учебные центры, театры, культурно-зрелищные, спортивно-оздоровительные, специализированные медицинские и другие учреждения.

Преобразование исторически сложившейся системы расселения является творческой задачей, имеющей огромное социальное и эстетическое значение. Осмысливая пути достижения подлинной красоты наших городов и сёл, хочется ещё раз напомнить об использовании в современной застройке ценнейших традиций зодчества народов нашей республики. Среди традиционных черт, достойных развития, можно назвать живописность архитектурных композиций, ансамблевый характер застройки, соответствие архитектурно-композиционного замысла применяемому материалу и функциональному назначению зданий.

В процессе преобразования сложившейся системы расселения задача народнохозяйственного и градостроительного планирования решается комплексно и взаимосвязано. По существу речь идёт о выработке единой государственной политики развития сети населённых мест на длительную перспективу. Такая политика должна опираться на долгосрочное прогнозирование основных тенденций в градостроительстве.

#### *Использованная литература.*

1. Исамухамедова Д. У. «Шахарсозлик асослари» Учебное пособие Ташкент 2000г.
2. Шукур Джуревич Аскарлов «Генезис архитектуры Узбекистана» Издательство журнала «Санъат» Ташкент 2014г.
3. О. И. Пруцин, Б. Рымашевский, В. Боруцевич «Архитектурно-историческая среда» Москва Стройиздат 1990г.

## РАЗВИТИЕ И ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕЛОСТНОГО АРХИТЕКТУРНОГО ОБЛИКА ГОРОДА

В

*Заиров Р.З., Аджитарова Г., Заирова Ф.Р. (СамГАСИ)*

Архитектурно-художественное своеобразие, характерный запоминающийся облик каждого города являются важнейшими качествами и должны получить своё развитие в будущем. В этой связи возникает вопрос: можно ли современными архитектурно-художественными средствами, не подражая старым архитектурным стилям и градостроительным приёмам, сохранять и развивать своеобразие каждого города, которое соответствовало бы архитектурно-художественным потребностям народа.

Такими средствами являются, прежде всего целостное пространственное решение городской застройки, выраженное в различных системах взаимосвязанных архитектурных ансамблей. Архитектурно-

художественное своеобразие городов во многом определяется силуэтом застройки, поэтому формирование силуэта города, учитывая его традиционные сложившиеся основные построения, остаётся важным средством сохранения и обогащения яркого, только данному городу присущего архитектурного облика. Решение этой сложной градостроительной задачи немыслимо без органического сочетания новой застройки с отдельными памятниками архитектуры или исторически сложившимися архитектурными ансамблями, включающими рядовую (фоновую) застройку. Важными средствами были и остаются синтез архитектуры, монументальной живописи и скульптуры и эффективное использование местных природно-климатических условий (рельефа, акваторий, зелёных массивов и др.), весьма существенно влияющих на создание целостного архитектурного образа населённого места.

В деятельности изданных в качестве условий должна осуществляться последовательная творческая приемственность в сочетании со строгой градостроительной дисциплиной при выполнении утверждённых генеральных планов развития городов, проектов реконструкций или нового строительства отдельных частей. Сохранение и развитие характерных архитектурно-художественных особенностей городов и наиболее важно обеспечить при перестройке городских центров, которые определяют основу пространственной композиции и застройки городов.

Опыт современного градостроительства показывает, что значительные участки территории центров должны быть многоярусными (подземными и в отдельных случаях надземными). Это новое функциональное требование должно получить своё яркое архитектурно-художественное выражение в пространственной композиции рядов площадей и улиц. Преобразование и развитие центров сложившихся городов, как отмечалось, не может быть успешным без эффективного учёта использования природных климатических особенностей.

Формирование отдельных архитектурных ансамблей и пространственных взаимосвязанных систем ансамблей также является важнейшим средством преобразования и дальнейшего развития центров городов. Следует помнить, что композиция архитектурного ансамбля определяется пространственной целостностью, ясностью, единством масштаба, ритма и модулей составляющих его зданий и сооружений. Многие примеры градостроительной практики показывают, что правильное понимание основ создания гармоничных архитектурных композиций часто подменяется шутливым, механическим размещением негармонизирующих друг друга зданий и сооружений. В создании своеобразного облика отдельного архитектурного ансамбля, системы ансамблей или всего города важная роль принадлежит силуэту застройки. К сожалению в современной практике градостроительства этот фактор порой недооценивается.

Многообразный впечатляющий силуэт города нельзя создать путём многократных повторений одного или нескольких типовых или индивидуально запроектированных зданий. Высокие и высокие здания доминирующие в застройке малого или крупного города или отдельного городского района, необходимо строить по индивидуальным проектам причём эти проекты желательно разрабатывать на основе творческого соревнования. Во избежание случайного размещения архитектурных доминант, определяющих силуэт застройки городов, следует разрабатывать схемы размещения взаимосвязанных вертикальных композиций на территории городов.

Правильное определение долговременных перспектив развития городов имеет особое значение при решении современных задач преобразования планировки исторически сложившихся городов. В месте исследования в этой области могут научной разработкой перспектив преобразования таких городов.

*Использованная литература.*

1. ШукурДжураевич Аскарв «Генезис архитектуры Узбекистан» Издательство журнала «Санъат» Ташкент 2014г.

2. О.И.Пруцин, Б.Рымашевский, В.Боруцевич «Архитектурно-историческая среда» Москва Стройиздат 1990г.
3. А.Н.Римша «Градостроительство в условиях жаркого климата» Москва Стройиздат 1979г.

## ЛОЙИХАЛАШНИНГ АВТОМАТЛАШТИРИЛГАНТИЗИМЛАРИДА ГРАФИКЛИМАЪЛУ МОТЛАРНИ ФОРМАЛЛАШТИРИШ

ТАТУ Самарқанд филиали ўқитувчиси: Исроилов Ш.Ю.  
СамДАҚИ “Ахборот технологиялари” кафедраси ўқитувчиси: Эшмуродов М.Ҳ.

Шахсий компьютерларнинг ривожланиши билан техника лойиҳалашнинг автоматлаштирилган тизимлари (ЛАТ) ва технологиялари даму ҳимматини таъминлашда. Бу тизимлар ўз таркиби ва қонструктураси билан лойиҳалашнинг қийинлигини автоматлаштиришда аппарат ва дастурий воситаларни бириктиради. ЛАТ лойиҳачинингишса марадорлигини юқори даражада таъминлайди ва унинг иш фаолияти хусусиятини тубдан ўзгартиради.

ЛАТ ишини амалга ошириш учун керакли амалий дастурий пакетларни яратиш керак. Бу амалий дастурлар пакети ниҳикки гуруҳга ажратиш мумкин. Биринчи гуруҳга амалий хусусиятли дастурлар (аниқ қонструкцияни ҳисоблаш, мураккаб тугунларнинг ҳамлаштириш каби), иккинчи гуруҳга сауни версал хусусиятли амалий дастурий пакетларни киритиш каби қилинган.

Иккинчи гуруҳ дастурлари кейинги вақтда тез ривожланиб бормоқда ва уларни яратишда ҳисоблаш математикаси усуллари дан, тасвирларни куриш дастурлари дан, графопостроитель курилмалари дан, хизмат дастурлари дан кенг фойдаланилапти. Бу дастурларни бирор бири қиловалардан боғлиқ бўлмаган ҳолда яратиш мумкин бўлмаслиги сабабли ЛАТ ишлаб чиқарувчиларда катта қизиқиш уйғотмоқда.

Ихтиёрий ЛАТ унинг объектини лойиҳалашдан бошланади. Бу гунгикунда ЛАТ объектини лойиҳалаш учун тартиқли математик воситалар мавжуд. Математик моделларни танлаш яратилаётган ЛАТ учун муҳима ҳамиятга эга. Масалан, ЛАТ моделини лойиҳалашда Безье функциялари дан фойдаланилганда, объектдаги бит тугун қатлағининг ўзгариши бутун сирт қатлағига таъсир этса, В-сплайндан фойдаланишимиз ўзгаришнинг шун қатлағига таъсирини кўрсатади. Шунинг учун ҳам математик моделларни танлашда алоҳида эътибор билан ёндошишга тўғри келади.

График маълумотларни интерактив усулларда тасвирлаш ЛАТ техник воситалари ёрдамида амалга оширилади. Бундай воситаларни яратишда аниқ математик билимлардан фойдаланишда, хусусан, айрим ўлчамларни (масофа, юза) ҳисоблаш, бир майдон даниккин чимайдонга (аниқ майдондан экин майдонига, уч ўлчамли майдон даникки ўлчамли майдонга) ўтишда геометрика қисланишларни бажариш, геометрик хоссаларасида математик моделларни яратиш.

Бу жараёнларни бажаришда қуйидаги формаллаштиришлардан фойдаланилади.

Матрица устун ва қатор дани борат қуйидаги жадвал кўринишида тасвирланади:

$$X = \begin{pmatrix} x_{11} & x_{12} & x_{13} & \dots & x_{1n} \\ x_{21} & x_{22} & x_{23} & \dots & x_{2n} \\ \dots & \dots & \dots & \dots & \dots \\ x_{p1} & x_{p2} & x_{p3} & \dots & x_{pn} \end{pmatrix},$$

Матрица элементлари  $x_{ij}$  орқали белгиланади, бунда  $i$  – қатор рақами,  $j$  – устун рақами.

Битта қатор ёки устун дани борат матрица вектор деб айтади.

$$V = |v_1 \ v_2 \ v_3 \ \dots \ v_n| \text{ - қатор вектор,}$$

$$W = \begin{pmatrix} w_1 \\ w_2 \\ \dots \\ w_p \end{pmatrix} \text{ - устун вектор.}$$

Қатор ва устун дани борат матрица  $p \times n$  ўлчамли вектор майдонни ҳосил қилади. Бу майдоннинг базисини  $E_{ij}$  матрицаи фодалади, бунда битта ноқатор  $i$  – қатор ва  $j$  – устуннинг кесишишида жойлашади.

Ҳар қандай матрица қуйидаги базис бўйича тарқатиш мумкин:

$$X = \sum_{i=1}^p \sum_{j=1}^n x_{ij} E_{ij}$$

и  $X'$  матрица  $X$  матрицаганисбатан транспорлашган дейилади, агар да ҳар бир матрица элемент  $x'_{ij}$  учун қуйидаги муносабат мос келса:

$$X'_{ij} = X_{ij}, i=(1, \dots, p), j=(1, \dots, n).$$

Агар  $X' = X$  ба жарилса, симметрик,  $X' = -X$  ба жарилса, антисимметрик дейлади.

Иккита  $(p, n)$  ўлчамли  $X$  ва  $(s, t)$  ўлчамли  $Y$  матрицалар ўзаро тенг бўлади, фақат ва фақат қачонки

$$\begin{cases} p = s & \forall i \in (1, p) \\ n = t & \forall j \in (1, n) \end{cases} \quad \text{бўлса, яъни } X_{ij} = Y_{ij} \text{ бўлади.}$$

Бир хил қатор ва бир хил устунга эга бўлган кикта матрицанинг йиғиндиси  $W = X + Y$ , қуйидагича аниқланади:

$$\forall i \in (1, p), \quad \forall j \in (1, n) \text{ учун } W_{ij} = X_{ij} + Y_{ij}.$$

Қатор ва устунга эга бўлган  $X$  матрица ва  $q$  қатор устунга эга бўлган  $Y$  матрицалар кўпайтмаси  $W = X * Y$  қуйидагича қоида бўйича аниқланади:

$$\forall i \in (1, p), \quad \forall j \in (1, n) \text{ учун } W_{ij} = \sum_{k=1}^m X_{ik} * Y_{kj}.$$

Айтиб ўтилган ларасосида геометрик шаклларнинг периметр ва оузасини ҳисоблашни кўриб ўтмиз.  $N$  та қиррадан иборат ёпиқ кўп бурчак берилган бўлсин.  $i$ -қирра координатасини  $x_i, y_i$  орқали белгилаймиз. Унда кўп бурчакнинг  $P$  периметри ва  $A$  оузаси қуйидагича ҳисобланади:

$$P = \sum_{i=1}^{N-1} [(X_{i+1} - X_i)^2 + (Y_{i+1} - Y_i)^2]^{1/2},$$

$$A = \left[ \frac{1}{2} \sum_{i=1}^{N-1} [(X_i Y_{i+1} - X_{i+1} Y_i) + X_N Y_1 - X_1 Y_N] \right].$$

Лойиҳалашда геометрик ўзгаришлар объектларни силжитиш ва модификация қилишда оузберилади. Ўзгаришлар ҳолати координаталар орқали матрица кўринишида тасвирланади. Асосий ўзгаришлар қуйидагилар:

- силжитишни  $T$  векторга ўзгартириш;
- бурилишни координата бошига нисбатан абурчакка ўзгартириш;
- масштабни  $E$  векторга ўзгартириш (объект координатасини  $E$  вектор координатасига кўпайтириш).

Бошланғич объект  $P(x, y)$  векторнинг  $P'(x', y')$  векторга ўзгариши кўриб ўтмиз, яъни объектнинг  $T(t_x, t_y)$  векторга силжишини аниқлаймиз:

$$P' = P + T, \text{ бунда}$$

$$\begin{cases} x' = x + tx, \\ y' = y + ty. \end{cases}$$

Бу ўзгаришларни тавсифловчи матрицанинг координаталари қуйидагича кўринишда бўлади:

$$M(T) = \begin{vmatrix} 0 & 0 & 1 \\ 0 & 1 & 0 \\ t_x & t_y & 1 \end{vmatrix}.$$

$P(x, y, 1)$  векторнинг  $P'(x', y', 1)$  га ўзгаришини матрицадан фойдаланиб, қуйидагича ёзиш мумкин:  $P' = PM(T)$ .

Бурилишнинг координаталар бошига нисбатан абурчакка ўзгариши қуйидаги ўзгариш қоида сисосида амалга ошади:

$$P' = \begin{cases} x' = x \cos a - y \sin a, \\ y' = x \sin a + y \cos a. \end{cases}$$

Ўзгариш матрицаси эса қуйидагича бўлади:

$$M(R(a)) = \begin{vmatrix} \cos a & \sin a & 0 \\ -\sin a & \cos a & 0 \\ 0 & 0 & 1 \end{vmatrix}.$$

Ўзгаришнинг матрица ёзуви  $P' = PM(R(a))$  бўлади.

Масштабни  $E(l_1, l_2)$  векторга ўзгартиришқоида сикоординаталарга кўра куйидаги чадир:

$$x' = e_1 x, \quad y' = e_2 y.$$

Ўзгариш матрицаси:

$$M(E) = \begin{vmatrix} e_1 & 0 & 0 \\ 0 & e_2 & 0 \\ 0 & 0 & 1 \end{vmatrix}. \quad \text{Матрица ёзуви кўринишида: } P' = PM(E) \text{ бўлади.}$$

*Адабиётлар.*

*Математика и САПР. В двух томах. Под ред. Волкова Н. Г. - М.: Мир. 1988.*

## **ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ И СОХРАНЕНИЕ СТАРОГОРОДСКОЙ ЧАСТИ ГОРОДА САМАРКАНДА**

*ст. пр. Юлдашева М. К., ассис. Джумакулов Ф. У. (СамГАСИ)*

В статье рассматриваются проблемы сохранения и реконструкция исторической части города Самарканда и вокруг знаменитых памятников. На основании разработанных дипломных работ студентов архитектурного факультета Самаркандского государственного архитектурно-строительного института сделаны определенные выводы и предложения.

In clause the problems of preservation and restoration of a historical part of city Samarkand around famous monuments are reconsidered (examined). On the basis of the developed degree jobs of the students of architectural faculty of the Samarkand architectural building institute the certain conclusions and offers are made.

Многолетние исследования исторических зон города Самарканда, а также использование системного подхода в решении поставленных задач, позволили осознать и определить следующие основные приоритеты в сохранении и реабилитации исторического центра города Самарканда.

Развитие городского и городской жизни и одна из важных сторон истории общества, его производительных сил и производственных отношений, его материальной и духовной культуры.

Самарканд - один из древних центров культуры Среднего Востока, расположенный на Великом Шелковом пути. Его история уходит в глубины тысячелетий до н. э. Более чем 27-вековая история Самарканда получила свое отражение, прежде всего, в самой планировочной структуре города.

Сегодня историческая зона Самарканда состоит из трех крупных частей: Археологического заповедника, Афросиаб (древнего городища) существовавшего до XIII века и так называемого средневекового Самарканда («Старого города» возникшего в XIII веке), а также «новый город» - европейская часть историко-архитектурного заповедника, конца XIX - XX вв. Изучение исторических зон Самарканда это вечная тема для архитекторов, реставраторов. Однако по итогам выполненных исследований можно прийти к выводу, что Самарканд в своем историческом центре и на периферии, сохранило определенные историко-культурные ценности. Наличие всех этих ценностей дает нам шанс путем приложения целенаправленных системных усилий сохранить, восстановить исторический центр Самарканда и вывести город в ряд уникальных объектов мира.

Перечислим основные ценности нашего города - это «Древний город» то есть, сама территория городища Афросиаб, имеющий сегодня статус государственного заповедника; - Жемчужина мировой архитектуры ансамбль Шахи-Зинда, мечеть Хазрати Хизр, мечеть Ходжа Дониер (библейского пророка Даниила) привлекающий к себе паломников - последователей трех мировых религий (ислам, христианство и иудаизм); - «Старый город» средневековая тимуридская, мусульманская часть историко-архитектурного заповедника. Здесь сохранились крупнейшие архитектурные ансамбли - Регистан, Биби-ханум, Гури-Эмир, Рухаб-адам, Ак-сарай, обсерватория Улугбека, Абду-дарун (Ишратхана) и т. д.

Жилые кварталы (махалля или гузары), окружающие монументальные архитектурные ансамбли, создающие им соответствующий архитектурно-пространственную композицию. Восприятие памятника не отделима от восприятия его окружающей среды.

При реконструкции центра города, за последние годы было допущено ряд грубых градостроительных ошибок, которые усилиями студентов и дипломантов СамГАСИ, коллективом кафедры "Архитектурное проектирование" пробуют восполнить и сохранить, преемственность архитектурно-пространственную среду исторического города Самарканда.

Основными исследовательскими задачами в этих работах было – в рамках экспериментального проектирования вернуть эстетические ценности и реабилитировать исторический центр города Самарканда.

В течение последних лет нами были сделаны предложения по дипломному проектированию: «Реконструкция махаллинского центра Минори-Каж» и жилых домов по улице 8 марта, авторы Орловская С., Цай Ю., руководитель Юлдашева М.К. Махалинский центр «Минори-Каж» в районе Биби-ханум, было предложено более развитый по составу и функциям махаллинский центр с сохранением существующей мечети и проведена частичная, полная реконструкция обветшавших жилых домов. Авторами было предложено реабилитация жилой застройки – восстановление положительных качеств традиционной жилой архитектуры. Чтобы жизнь живущих людей была полной, здесь необходимо подвести современную инженерную, подземную коммуникацию. Отдельные жилые дома были реконструированы теми материалами и той архитектурой. Данная работа была отмечена Дипломом II степени Союзом Архитекторов Узбекистана, а в 2003 году эта работа участвовала на международном смотре-конкурсе, лучшие студенческие работы мира который проходил в Стамбуле-Турция под девизом «Archipric international».

Далее была разработана дипломная работа «Реконструкция махаллинского центра и жилых домов вокруг Гури-Эмира» в городе Самарканда, автор Тилляев К., руководитель Юлдашева М.К. Цель проекта обеспечить гармоничное сочетание жилой застройки с историческими памятниками архитектуры, сохранить культурное наследие, поднять интерес туристов к нашей Жемчужине Востока. В 2004 году работа была отмечена Дипломом II степени на смотре-конкурсе лучшей дипломной работы года проведенная Союзом Архитекторов Узбекистана.

Следующая работа которая имела грандиозный размах в градостроительстве «Реконструкция площадей Чорсуи Рудаки, восстановление окружающей среды», в городе Самарканде, авторы Эмденис, Аблакулов А., Файзуллаев А., Хайров Н., руководители: Цель работы – был предложен вариант объединения систематизации разнотоящих зданий, сделаны пешеходные пути переходы между зданиями. Наместе бывшего ресторана «Юбилейный» предложена структура жилой застройки с учетом национальных традиций старгородской застройки. Глубокая и всесторонняя оценка сложившихся, индивидуальных особенностей площадей Рудаки и Чорсу. Ценности историко-культурного и архитектурного наследия позволят перейти к новой ступени их сохранения. Работы были отмечены Дипломом II степени Союза Архитекторов Узбекистана, а также на международном смотре-конкурсе в Алмаате, Казахстан отмечено Дипломом II степени Казахская Архитектурная Академия.

К юбилею города Самарканда был предложен дипломный проект «Реконструкция жилого образования махаллинского центра вокруг Рухабада», авторы Эльмуродов Б. и Гуломов В. Цель работы, в осуществлении и предложении новой застройки с сохранением и использованием старой структуры жилых домов махаллинского центра. Свободная живописная планировочная структура жилого образования обновлении исторической среды, что придало звучание новой застройки. Работа была отмечена Союзом Архитекторов Узбекистана Дипломом II степени, а на международном смотре-конкурсе в городе Хабаровске, Россия, была отмечена Дипломом II степени.

В 2009 году дипломная работа «Индивидуальные жилые дома в районе Чупаната» в городе Самарканде, она была отмечена на девятом Международном интернациональном форуме «Лучшие идеи в новом центре» Россия, город Хабаровск, работа отмечена Дипломом II степени автор Зохидов М. Идея проекта на основе современных, архитектурно-планировочных вариантов жилых домов, создать такую планировочную структуру где бы сохранился национально-традиционный дух узбекского народа.

Последующие годы интерес данной теме студентов ввозраст как президенту в руководстве республики издал и новый закон Узбекистана "Об охране, сохранении и использовании объектов культурного наследия", который был принят Олий Мажлисом (Парламентом) страны в августе 2001 года

В 2015 году была выполнена работа по реконструкции Серебряных рядов, а также в 2016 году выполнена дипломная работа по реконструкции жилых домов вокруг Аксарая в исторической части города Самарканда. В этих работах авторами было выполнено оптимальное решение модернизации городского пространства и дана возможность сохранить архитектурное наследие, представляющее историко-культурную ценность и национальное достояние узбекского народа.

Выполненные работы ряд лет, исследование в области реконструкции убедительно показали и сделали вывод, что необходимо обеспечить полную сохранность Старого города и целостность территории историко-архитектурного заповедника, сохранить исторический ландшафт, вокруг фортификационных соору

жений, воссоздать вокруг Старого города бывшие сады тимуридов: боги Шамол, боги Феруза, боги Маидон, боги Баланд.



*Реконструкция исторической части города Самарканда в районе Рухабад и Гури-Эмер СамГАСИ*

*Дипломант: Редъкин Фелекс  
Руководитель: доц. Юлдашева М.К*



*Проект "Реконструкция жилых домов вокруг Аксарая" исторической части города Самарканда*

*Дипломантка: Камилова М.  
Руководитель: доц. Юлдашева М.К*

*Литература*

- 1. Аскарлов Ш. Дж. Вопросы охраны и реконструкции исторических городов «Архитектура и строительство Узбекистана» №4. 2000г.*
- 2. Булатов М. С., Ноткин И. И. Практика и проблемы реконструкции исторических городов Средней Азии «Строительство и архитектура Узбекистана», 1978г, №9с. 10–12.*
- 3. Салимов А. М. Основные принципы реконструкции исторически сложившийся застройке города (на примере махали Сузук-отав. г. Ташкенте). Архитектура, строительство, дизайн. ТАСИ №1. 2006. Т., С. 12.*

**ТАРИХИЙ ОБИДАЛАРНИ САҚЛАШ ВА УЛАРНИ ТАЪМИРЛАШИШЛАРИ**  
*Юсупова Азиза – 101 АНТАЁТ гуруҳи магистранти;*

Ўрта Осиё турли даврларда қурилган тарихий обидалар вазиёрат ҳоҳларга жуда бой макон. Юрт имизда ушбу маданий меъросларни сақлашга қаратилган тадбирларнинг олиб борилиши халқимизда маъданий ёдгорликларни асрашга катта эътибор берилишидан алоқат беради. Бу обидаларнинг катта ақсими ЮНЕСКО томонидан сониятнинг умумжаҳон маданий мероси деб танолинган. Ана шунда ймаданий бойликлар билан фахрланиш ва маъсулият ҳислари бир-бири билан узвий боғлиқ. Ўтган вақт мобайнида ҳамда инсонлар ўзларининг маъсулият сизлигити фаёлийнозага келган асоратлар баъзи тарихий обидалар деворларида ўзизиния қолқолдирган. Ота-боболаримиз меъморчилик маданиятининг гувоҳи бўлган бу обидаларга жуда ўйлаб ва ўта эҳтиёткорлик билан муносабат да бўлишимиз керак. Тезкор аришувлар ватезлик билан ўтказилганишлар фақат жуда кам ҳоллардагина бизнинг тарихий обидаларимизнинг сақланиши учун қилган энгяхшиқўмаги миздир. Бизнинг важаҳон тажрибаси шуниқўрсатадики, обидаларнинг ҳимоя қилиш ва сақлаш бутурли соҳаларнинг вази фасига қиради. Ҳар бирихтисосликнинг ва ҳар бир мутахассиснинг, таъмирловчиёк и тарихчи, қурилиш материаллари бўйича мутахассисёки муҳандис-олим, геологёки меъмор бўлишидан қатти назарумийишда ўзхиссасибор.

Қўп ҳолларда тарихий обидаларни таъмирлаш жараёнида бу ишларнинг ҳар бирида қайси қурилиш материалларини қўллаш мақсадга мувофиқ деган савол қўтарилади. Ушбу саволга 2007 йилда Обидаларни сақлаш вазусига бағишланган биринчи ўзбек-герман ёзи академиясида маъруза қилган профессор Штеффен Лауэ шундай дейди: “Европада охириги йилларда бумасаларда тўпланган тажрибаси шуниқўрсатадики, сифатияхшиланган янги қурилиш материаллар тарихий бинолар учун ҳардоим ҳам тўғри келмасқан. Ушбу саволга жавоб бериш учун қуйидаги учта муҳим нарсанинобатга олиш зарур ва уларни масаланингечимисифатида ҳар биралоҳид аҳолатда, алоҳида изчиллик билан ўйланган ҳолда ишлатиш керак: 1) этика, 2) технология ва қурилиш материаллари, 3) тежамкорлик”, деб жавоб берган.

Табиийки, ҳамма қурилиш материаллари ҳам эскириш жараёнини бошидан ўтказди. Емирилиш жараёнининг тезлиги материалларнинг кимёвий ва физик хусусиятлари га ҳамда атроф-муҳит шарт-

шароитлари гаваиқлимга ҳам боғлиқ. Замоनावий қурилиш материалларини шлатиш, тарихий биноларда аввал бўлмаган талофатни пайдо бўлишига сабаб бўлган ҳолатлари ҳам бўлган.

Марказий Осиёда жойлашган тарихий обидаларнинг энг кўп қисми 1900-йилларда, нисбатан таъмирлашган мухтож ҳолатлар бўлган. Бунга яққол мисол тариқасида шаҳар марказида жойлашган “Биби хоним масжиди”нинг улугвор биносининг ўша даврдаги вайроналарини айтиб ўтиш керак. Бумёморчилик обида олиб борилган кўп сонли таққотлар, маҳаллий олимлар томонидан олиб борилишига қарамай, қурилиш обидаларини сақлаш ишларини ва археологик квазифаларнинг жадал бажарилишига сабаб бўлдилар. Бу ўринда Темурийлар сулоласининг сарқорива ўзбек мийлик қахрамони Амир Темур ва унинг ворислари томонидан бунёд этилган улугвор обидаларалоҳида ытибор галойик дир.

Хар бир даврда бунёд этилган тарихий обидалар ўйиш имобайнида, табиий офатлар, зилзилалар ватурли ҳолатларда обидаларнинг мирилиш ҳолатига олиб келади. Тарихдан келажак авлодга сўзлаб турувчи бундай обидаларни таъмирлаш ишларида профессор-олим ва мёморларимиз томонидан илмий ва амалий ишлари олиб борилган. Ундаулар обидаларнинг муустаҳкамлигини текшириб, биноасоси чуқурлигини текшириш орқали обидаларнинг бузулиш жараёнига қай даражада мойиллигини текширган. Уларнинг хулосалари орқали хар бир обидаларнинг муустаҳкамлигига қараб таъмирлаш ишлари олиб борилган. Мисол тариқасида Гиллокори масжидининг марказий гумбазини муустаҳкамлаш ишлари махсус ерости қурилишлари усулига таянган. Ушбу тадбирни профессор Асқар Хасанов ва Ўзбекистон Республикаси маданият ва спорт вазирлигининг Маданий обидаларни сақлаш ва фойдаланиш бўйича илмий-ишлаб чиқариш Бош бошқармаси томонидан ишлаб чиқилди. Текшириш ишлари қийин ҳолатни, яъни ернинг қалинлиги 12 метргача бўлган энг юқори маданий қатламнинг жуда бўшлигини ва бузулиш жараёнларига мойиллигини кўрсатди. 2005-

2006 йилларда ўтказилган тадбирлар доирасида 38 та бетон қозиклар ёрдамида чўкишга мойил бўлган маданий қатлам туфайли муустаҳкам бўлмаган биноасоси муустаҳкамланди. Бунарсаноасоси остидаги ер қатламини гатуша диганоғирлик, яъни қўшимча қозиклар орқали сезиларликам айди ва бу орқали биночўкиши бўйича кўрсаткичлар сезиларликам айишга эришилди.

Хулоса қилиб айтганда, хар бир тарихий обидаларни таъмирлаш ва уларни сақлаб қолиш, обидалар учун керакли вақтда қайта таъмирлаш тадбирларини ўтказиш керак. Бунинг натижасида келажак авлодларимиз, ўзбек бой тарихидан сўзлаб турувчи обидаларимизни ўз кўзлари билан кўришга муваффақ бўлади.

*Фойдаланилган адабиётлар:*

1. *Обидаларни сақлаш мавзусига бағишланган биринчи ўзбек-герман энгзи академия сиучунқўлланма. 03-21 сентябр 2007й. Тошкент ва Самарқанд-Ўзбекистон Республикаси.*
2. *Салимов О. Тарихий шаҳар марказларини қайта тиклаш датадқиқотасослари. -Тошкент, 2013.*
3. *Ахмедов М. Ўрта Осиё мёморчилигининг тарихи. -Тошкент: “Ўзбекистон”, 1995.*

## **ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ГОРОДА ШАХРИСАБЗА**

*Юсупова Ф.З. - ассистент (ТАСИ)*

Кашкадарья являється одним из регионов, сохранивших наибольшее количество памятников истории и культуры, которых здесь насчитывается более восьмисот. Многие из них по праву занесены в перечень объектов общечеловеческих ценностей ЮНЕСКО. В Шахрисабзевскоревсямировая общественность будет отмечать 680 летнего юбилея великого полководца Амира Темура. Сейчас здесь полным ходом идут благоустроительные и реставрационные работы, связанные с подготовкой к предстоящему празднику. Десятки культурных объектов в русле исполнения постановлений Президента страны о праздновании 2700-летия Шахрисабза и Карши в настоящее время полностью реконструированы, и принимают многочисленных зарубежных гостей, живущих ожиданием торжеств. Среди них такие, как мавзолей Амира Темура, мечети, Чорсу, Кукгумбаз, каравансарай Кобаидругие. Вместе с со своими предшественниками - городами Насафи Еркурган, чья история теряется в глубине веков, она имеет своей загадочной стариной. И это не случайно. Памятники древней цивилизации связывают наше прошлое и настоящее.

Бесценное духовное наследие, которым мы обладаем, является золотым фондом, национальным достоянием страны. Загоды независимости мы научились бережно относиться к тому, что завещано на века потомкам. История Кашкадарьи — это история очень мужественного народа. На протяжении тысячелетий она была несокрушимой крепостью свободы, что вызывает заслуженную гордость всех узбекистанцев. Огнемиме-

чом здесь прокладывали себе дорогу фаланги Македонского. Кровавым погромом знаменовал свое нашествие Чингисхан. Эта земля давала немало легендарных имен героев, подвиг которых помнят благодарные потомки. Например, Спитамена, удивлявшего своим героизмом даже властелина мира — Александра-завоевателя. На этой земле родился великий Амир Темура, скоторым, связана эпоха падения, казалось бы, несокрушимой Золотой Орды и возвышения Мовароуннахра, обретшего славу самостоятельного государства. Их жизнь и подвиги преподают сегодня молодым поколениям наглядные уроки патриотизма и любви к своему родному.

Шахрисабз древним Кешем, а теперь Карши становится излюбленным местом туристических маршрутов для тех, кто почитает свою историю. Историю, которая помогает познать свое место в цивилизованном мире, не переставая восхищаться духовным богатством, завещанным нам навека.

Археологические исследования проводившие специалистами института «УзНИПИреставрация» были сосредоточены в зоне так называемого склепа Темура в восточной, южной и западной сторонах, в результате раскопанных работ открыты архитектурные остатки некогда существовавшего надсклепного сооружения. С южной стороны склепа Темура на одной стороне открыты ранее неизвестный мавзолей, с восьмигранным внутренним планом выложенный из квадратного кирпича. Стены мавзолея сохранились с северной и восточных сторон. По фрагментарным архитектурно-археологическим данным определены внутреннюю планировку надсклепного сооружения обнаружено склепа, непосредственно связанная с планировкой надсклепного сооружения Темура. Раскопанными работами установлено в входе надсклепное сооружение, находящейся на другой стороне запад-восток комплекса Хазрати-Имам. Из-за не обеспечения Шахрисабзским хокимиятом сноса в зоне исследования жилых домов, работы по выявлению планировочной структуры этого памятника архитектуры затягивается на неопределенное время. В то же время оно окажет отрицательное влияние на разработку проекта охранной зоны, консервации и частичной реставрации всего Хазрати-Имама.

Произведена шурфовка в зоне Дорус-Тилляват на месте предполагаемого (по сообщениям средневековых авторов) мавзолея отца Темура Тарагая. К сожалению разведочные шурфы в этой зоне не дали материала позволяющий судить о сохранности в какой-либо степени остатков мавзолея или же склепа, а также других документальных данных. Шурфы заложенные в нише, а также с южной стороны мечети Кок-Гумбаз дали наиболее интересные материалы проливающие светом, что достроительству мечети Улугбека на месте существовавшей другой мечети, а мечеть Кок-Гумбаз, построенная Улугбеком была создана на остатках древней мечети почти точно повторяя ее планировку. Судя по размерам кирпича и археологическим материалам эта мечеть возможно была создана еще в до-Темуридское время. Для полного обоснования нашего предположения необходимо дополнительные исследования.

Археологическими шурфами определен вход в склеп так называемый мавзолей Шамситдина Куляла у уровня древнего пола находится на 40 см ниже современного. Склеп прямоугольный в плане выложен из квадратного кирпича. Надсклепом существовало мраморное надгробие. При обвале купол мавзолея мраморное надгробие было разбито, фрагменты которого уложены местными жителями в изднем от отремонтированного сагана. Фрагменты мраморного надгробия содержат лишь текст коранического содержания, а фрагменты историческим текстом на мраморе обнаружено.

В результате археологических исследований на архитектурном комплексе Хазрати-Имам получены большой комплекс архитектурной керамики, в том числе, резная поливная керамика (кашинбуриш), резная глазурованная терракота, поливная майолика, мозаика, фрагменты стальной плитки в позолотой и т. д. Весь комплекс керамического материала находится в Шахрисабзе.

Таким образом, анализ исторического развития города Шахрисабз в настоящее время выявил необходимость сохранения памятников его характера, а также окружающей их планировочной среды, определены пределы допустимого вмешательства в историческую планировку и застройку, выявлены возможности нового функционального использования памятников архитектуры и размещения нового строительства вокруг памятников.

**ЎЗБЕКИСТОНДА АХБОРОТ РЕСУРС МАРКАЗЛАРИТИЗИМИВАРИВОЖЛАНТИРИШ  
ИНГИЛМИЙ-ТЕХНИКШАКЛАНТИРИШ**

*Юсупова Шоираилмийтадқиқотчи*

Милодий I асрдан XIV асрга қадар ер қиррасидаги ахборот ресурсларнинг меъморчили-кансамбллар таркибида ёки бошқа муассасалар билан уйғунлик даривожланиб фаолият кўрсатган. Ахборот ресурсларининг билан бирга қурилган муассасаларга қуйидагилар қиради: 1) университет; 2) расадхона; 3) ибодатхона (масжид, черков ва ҳ.); 4) ботаника боғи; 5) ҳайвонот боғи; 6) илмий тадқиқот маркази; 7) меҳмонхоналар.

#### VII-

VIII асрларда ахборот ресурсларининг санитариyasани китурга бўлинган: умумий ва хусусий. Умумий ахборот ресурсларининг олимлар, уламоларга ҳизмат қилган бўлиб, улар учун махсус бинолар поэтилган. Бу бинолар масжид ва мадрасалар таркибида қурилган. Ўзбекистон ҳудудида мил. авв. I-минг йилликнинг сўнги асрларида дастлабки ахборот ресурсларининг саройларда ташкил қилиниб, китоблар алоҳида алоҳида хоналарда мавзулар бўйича тахланган. Ахборот ресурсларининг бинолар таркибида қуйидаги хоналар мавжуд бўлган: китобларнинг мавзулар бўйича ажратувчилархонаси, таржимонлархонаси, китобдан нусха кўчирувчи хаттотлархонаси, китобжилдловчилархонаси, ахборот ресурсларининг мутасаддиларининг хоналари.

#### X-

XVIII асрларда қурилган архитектура ёдгорликлари ва биноларнинг шаҳарда жойлашиши, кўриниши ва ички тузилиши даҳикмат бўлган. Темурийлар даврида Бухоро ва Самарқанд ахборот ресурсларининг аримадрасалар билан бирга фаолият кўрсатган. Аксарият мадрасаларда ахборот ресурсларининг таркиби таъмин қилинган. XIV асрда Бухоро шаҳрида яшаган одамлар музоқабармай ахборот ресурсларининг фойдаланиши мумкин бўлган. XIII-

XIV асрларда ахборот ресурсларининг мадраса биносининг шаклланиши мантқиқий асосга эга бўлган. Самарқанддаги Улуғбек мадрасасида ахборот ресурсларининг биносининг олди қисмида жойлашган. Бунинг асосий сабаби, ахборот ресурсларининг қўллаб қўллашчи бўлиб, мадрасадаги одамларнинг безовта қилмаслик мақсади кўзлангандир. Ўша даврда ахборот ресурсларининг таркиби (фасад) ватархияндасавий (геометрик) уйғунлик қонунлари га бўйсунган. Мадраса ичидаги ахборот ресурсларининг ҳар бир хонасида китоблар мавзубўйича ажратилган. Улуғбек ахборот ресурсларининг пештоқ қисми, ён томонлари, ховлининг ички кўриниши ичида ташкилотга эътибор қаратган. Мадраса ахборот ресурсларининг пештоқ қисмида ва ички ховлисида чиройли араб ёзувлари ҳамда илмий ва бошқа нақшларнинг кўриши мумкин. Аммо ҳужраларнинг ичида ташкил қилинмаган. Бухолта ғалимолаётган, мутолаа қилаётган китобхоннинг девор ва шифтга қараб ҳаёли чалғимаслиги га ёрдам берган. Бизнинг ахборот ресурсларининг кўчага чиққанда дамолиш учун ҳизмат қилган.

Ўзбекистоннинг климат шароитининг архитектурага таъсири, бундан харақат ва биноларнинг композицияси ўртадаги боғлиқлик кўрсатади;

ахборот ресурсларининг ўқув залларида китобхонларнинг иштироки ва махсусий қатнови бўйича ажратилган;

Ўзбекистонда оммавий ахборот ресурсларининг илоҳий ҳалаштириш ва қуришни га ҳамияти, хорижада оммавий ахборот ресурсларининг илоҳий ҳалаштиришдаги замонавий ўналишлар, оммавий ахборот ресурсларининг таркибидаги таъмин қилиш ва иштирокини таъмин қилишга ажратилади: 1) умумий (универсал) захирага эга бўлган ва ҳолининг турли қатламлари га ҳизмат кўрсатадиган оммавий ахборот ресурсларининг; 2) корхоналар, илмий тадқиқот институтлари, олий ўрта махсус таълим муассасалари ва бошқа жамоат ташкилотлари тизимидаги илмий, техникавий ва махсус ахборот ресурсларининг.

Ахборот ресурсларининг архитекторларнинг илоҳий ҳалаштириш ва қуришни га ҳамияти, хорижада оммавий ахборот ресурсларининг илоҳий ҳалаштиришдаги замонавий ўналишлар, оммавий ахборот ресурсларининг таркибидаги таъмин қилиш ва иштирокини таъмин қилишга ажратилади: 1) умумий (универсал) захирага эга бўлган ва ҳолининг турли қатламлари га ҳизмат кўрсатадиган оммавий ахборот ресурсларининг; 2) корхоналар, илмий тадқиқот институтлари, олий ўрта махсус таълим муассасалари ва бошқа жамоат ташкилотлари тизимидаги илмий, техникавий ва махсус ахборот ресурсларининг.

Ахборот ресурсларининг архитекторларнинг илоҳий ҳалаштириш ва қуришни га ҳамияти, хорижада оммавий ахборот ресурсларининг илоҳий ҳалаштиришдаги замонавий ўналишлар, оммавий ахборот ресурсларининг таркибидаги таъмин қилиш ва иштирокини таъмин қилишга ажратилади: 1) умумий (универсал) захирага эга бўлган ва ҳолининг турли қатламлари га ҳизмат кўрсатадиган оммавий ахборот ресурсларининг; 2) корхоналар, илмий тадқиқот институтлари, олий ўрта махсус таълим муассасалари ва бошқа жамоат ташкилотлари тизимидаги илмий, техникавий ва махсус ахборот ресурсларининг.

Хулоса қилиб айтишда, ҳар бир ахборот ресурсларининг илоҳий ҳалаштириш ва қуришни га ҳамияти, хорижада оммавий ахборот ресурсларининг илоҳий ҳалаштиришдаги замонавий ўналишлар, оммавий ахборот ресурсларининг таркибидаги таъмин қилиш ва иштирокини таъмин қилишга ажратилади: 1) умумий (универсал) захирага эга бўлган ва ҳолининг турли қатламлари га ҳизмат кўрсатадиган оммавий ахборот ресурсларининг; 2) корхоналар, илмий тадқиқот институтлари, олий ўрта махсус таълим муассасалари ва бошқа жамоат ташкилотлари тизимидаги илмий, техникавий ва махсус ахборот ресурсларининг.

#### Фойдаланилган адабиётлар:

1. Умаров А. М. Темурийлар давридаги кутубхоналар // Архитектура ва қуришни муоммолари. – Т., 2003.
2. Убайдуллаев Х. М. Умаров А. М. Оммавий кутубхоналар архитектура синининг таркибидаги таъмин қилиш ва иштирокини таъмин қилишга ажратилади // Меъморчилик ва қуришни муоммолари. – 2004. – №4.

## БУХОРОШАҲРИДАГИ МОДАРИХОН МАДРАСАСИ ВА ВОЛИДА ИА АБДУЛАЗИЗ МАСЖИДИДА

Якубова Х., – Ёбосқич “Биноваи нишотлар архитектураси” мутахассислиги магистри.

“Аёл-Аллоҳ яратган табиатнинг энг буюк мўжизасидир!  
Аёлни улугламоқ-ойлани, Ватанни, ҳаётни улугламоқ демакдир”.  
И.А.Каримов.

Мустақилликга эришганимизнинг биринчи кунлариданоқ Республикада аёлларнинг жамиятда ағиёрига, уларнинг барча уммоларига ечим топишга жуда катта эътибор берилмоқда.

Аёллар учун маслҳат марказлари, гўзаллик марказлари, бичув-тикув вапазандачилик ўқув марказлари ташкил этилгани фикримизнинг далилидир. Бизнинг фикрим



изча ҳар бир шаҳар ва ҳоли пунктида ушбу марказларнинг бирлашганягона марказлари ташкил этилса, яна дасамаралироқ натижага эришиш мумкин. Бу жуда кенг ваатлофлича ўрганиш ниталаб этилади ган масала ҳисобланади.

Ушбу масаланинг тарихий негизларини излаш мақсадида биз ўтмиш архитектура сига муруда тқиламиз. Албатта ХХ аср бошига чабизга маълумки, қиз-аёлларимизнинг ўқиши, илм-фандан сабоқ олиши алоҳида биноларда эмас, балки биби халифаларнинг уйларида амалга ошган.

Бизнинг эътиборимизни Бухоро шаҳридаги Модарихон мадрасаси ўзига жалб этди. Модарихон мадрасасига Бухоромеъморий мактабининг мадраса қуришанъанавий услублари қўлланилган.

Ушбу услуб мадрасаларнинг китадан, яъни “қўш” услубда қуриш нитақазотган. Модарихон мадрасаси “Қўш мадраса” номи билан машғур бўлган ансамбл мадрасаларнинг биридир.

Бухоро ҳокими Абдуллахон 1566-1566 ва 1588-1590 йилларда кк мадраса қуриб, бирини она сига бўлган ҳурматива эътибори сифатида Модарихон деб атади.

Модарихон мадрасасининг олдинги томони бино тарзида Бухоро мадрасасининг анъаналари га хос равоқчалар чиқарилган. Уоддий, аммо улугвор кўринишга эга. Пештоқортиқисми Бухоро ва Гиж дувондаги Улуғбек мадрасалари ечимига ўхшаб кетади. Бош пештоқор қасива унга қаратилган ҳовлит ўрида пештоқли кки айвон бор. Ёнтомонлари да айвон ҳам пештоқ ҳам йўқ. Бинонинг умумий тарҳитрапеция кўринишида, ўнг ва чап томонида қишқик дарсхона ва масжид бор. Бурчакларда гулдаста, ташқи изора ва шарафаларда қисман чизикли қошин пардозлик ва қошин бурушли кишилатилган.

Модарихон мадрасасининг қаршисида, кўчанинғарбий бетида Абдуллахон мадрасаси қурилган. Бу мадраса ўзининг тарҳи, ҳужраларининг ечимиваяна бир қатор меъморий ечимлари билан ўша давр архитектура сининг ўзига ҳос янги поғонага кўтарилганидандалолат беради.



Мазкурқўшмадрасауслугибугунгикундаҳамбинолойихалаётгандакўчаларниташкилэтишдақўлланилишимумкин. Чункиқўчакўринишияқинёқарама-қаршижойлашаганбиноларфасадиқўринишинингуйғунлигигақўпжиҳатданбоғлиқдир.

Бизнингдиққатэтиборимизмарказидаонаномибиланаталганянабириншооттурибди. У Волидаи Абдулазизмадрасасидир. XVIII Асрдакенгайтирилганқалъақисмида Абдулазизхон, Ҳавзи-Навансамблинияратди. Бугунгикундабуҳовузтранспортқатновихалқасиостидақолибкетганбўлса, шуҳовузнингжанубий–

ғарбийтомонидақурилган Волидаи Абдулазизмадрасасиваунингқаршисидақадростлаган Жўйбори Калонмадрасаларинисбатандурустҳолатдасақланибқолган. Жўйбори Калонмадрасасиумуман Бу хородаги бошқамадрасаларгабирқадарўхшабкетсада, Волидаи Абдулазизмадрасаси бошқамадрасалармеъморийечимиданкескинфарққилади. Унингасосиничоғроққинаҳовлинингчаптомонидагибирхилпастгумбазчаларбиланёпилганмасжид, унингтўғрисидаэсабаландгумбазлихонақоҳвабуларнингҳариккаласинибирлаштирибтурувчиқўндалангжойлашганйўлакташкилэтади. Киришпештоқининголдтомониайвонлиқилибчиқарилган. Иморотнинголдвбиртомониёғочустунлиайвонбиланчегараланган. Айвоннинголдтомонидакичкроқминораўрнатилган. Бугунгикундамадрасадаталабақизларисломдинивабошқатабийфанлардантахсил олмоқдалар. Ансамблнингбошқайншоотлариҳамаҳолигаҳизматқилмоқдаваансамблатрофидагизамонавийлашганмуҳитбилануйғунлиқдатурибди.

Хулосасифатидашунийтишмумкинки, юқоридакелтирилганҳариккалаиншоотгамўтабаринсон-онанингномиберилган. Буэсаэлимиздақадимданаёлларга, оналаргабўлганалоҳидахурматваэтибордандалолатберади. Айтишмумкинкибугунгикундаҳаммамлакатдабуэтиборошиборяптики, камайганийўқ.

Республикааёллармаданий-маърифиймарказиниилмийваамалийасослаббериш, бусоҳадагиустиворқадамларданбиридебхисоблаймиз. Унинглойиҳасинитузишдажаҳонтажрибасиниўрганиш, қурилишидаянгитехнологияларвазамонавийқурилишматериаллариданфойдаланишниўзолдимизгамақсадқилибқўйганмиз.

*Адабиётлар:*

1. И. А. Каримов. “Тарихийхотирасизкелажакўқ” Тошкент 1998й.

2. Н. Н. Файзуллаева. “Бухоромеъморийансамблларинингшаклланишиватараққиётйўлларинитадқиқэтиши”. Магистирликдиссертацияси. Сам. 2011.

## **УРАВНЕНИЯОСЕСИММЕТРИЧНЫХКОЛЕБАНИЙЦИЛИНДРИЧЕСКОЙОБОЛОЧКИ, ЗАПОЛНЕННОЙВЯЗКОЙСЖИМАЕМОЙЖИДКОСТЬЮ**

*ЯхшибоевШ.Р. СамДАҚИ, МаллаевБ.Р. СамДАҚИИИ-курсталабаси*

*In the work the general equation of axisymmetric vibrations of homogeneous and isotropic cylindrical shell of arbitrary thickness are deduced from the viscoelastic material, containing viscous compressible fluid. From there received equations as partial follows some known equations of classical and refined theories.*

Теорияупругихоболочекпредставляетсобойодинизразделовтрехмернойтеорииупругости, в которомрассматриваютсятакиезадачирасчетаоболочек, прикоторыхкраевыеусловиянабоковыхповерхностяхоболочкизаданывнапряженияхввидевнешнихнагрузок. Приэтомпостроениеосновныхсоотношенийтеорииоболочекзаключаетсявприведениитрехмернойпопространственнымкоординатамзадачидвумерной. Длядостиженияцелииспользуютразличныеметодыподходы, ив качествеосновныхнеизвестныхфункцийберутсяперемещениясрединнойповерхностиоболочки. Обыкновенноприэтомприменяютразличногородаупрощающиегипотезыипредпосылкимеханическогоигеометрическогохарактера[1]. Примененныеприпостроениитеориигипотезыипредпосылкивместесупрощениямиприводятк существеннымнедостаткамипогрешностям[2,3,4,5].

Кромеэтого, можноуказатьещетриважныенаправлениявтеорииоболочек, гдеплохоработают известныеклассическитеории.

Во-

первых, прирасчететолстенныхцилиндрическихоболочекпогрешностьтеорииКирхгофа–Ляваможетоказатьсябольшимдажепринапряженномсостоянииисравнительнонебольшимпоказателемизменяемости[4]. Поэтому, вэтомслучаевполнелогичноприменениеуравненийтрехмернойтеорииупругостидляцилиндрическойобласти[3].

Во-

вторых, приисследованияхнестационарногоколебанияцилиндрическихоболочек, вчастности, приисследованияхбыстропротекающихпереходныхпроцессов, применениеклассическойтеориикрайнежелательно, еслииметьввидутообстоятельство, чторазвитиеклассическойтеориистимулировалоось, главнымобразом, запросамизадачсобственныхчастотыколебаний[6].

В-

третьих, при расчете многослойных оболочек, находящихся в деформируемой среде условия на контактных поверхностях целесообразно формулировать относительно перемещений контактирующих, а не срединных, поверхностей, и в напряжениях.

Указанные недостатки теории Кирхгофа –

Лява и других классических теорий побудили многих исследователей предпринимать попытки уточнения уравнений колебания теории оболочки, в частности, цилиндрических оболочки стержней кругового поперечного сечения.

При построении уточненной теории стараются вывести уточненные уравнения колебаний, учитывая такие или иные факторы физического, механического или геометрического характера. В зависимости от учитываемых факторов методы вывода уравнений колебания, основанные на динамической теории упругости, разделяются на несколько направлений [2]. К ним примыкает метод использованная обобщения в преобразованиях трехмерных задач динамической теории упругости, который развита в работе [6]. Существенное и успешное применение к задачам динамики этот метод получил в работах И.Г. Филиппова и его учеников [2, 7, 8, 9, 11], в которых получены общие уравнения колебаний стержней, пластин и оболочек с учетом различных реологических, анизотропных, температурных, неоднородных и других свойств материала, а также изменяемой геометрии и сечения, переменности жесткости и других факторов.

В предлагаемой работе на основе этого метода выводятся общие уравнения осесимметричных колебаний однородной изотропной цилиндрической оболочки, произвольной толщины вязкоупругого материала, содержащей вязкую сжимаемую жидкость. При этом оболочка отнесена к цилиндрической системе координат  $(r, \theta, z)$ , где ось  $z$  – направлена по оси симметрии цилиндра.

Считается, что колебания оболочки, как и жидкости малы. При этом малость колебаний предполагает малость смещений точек слоя жидкости. Зависимости между напряжениями и деформациями в точках цилиндрической оболочки, как трехмерного тела (цилиндрического слоя) считаются заданными в виде соотношений Больцмана-Вольтерра

$$\sigma_{ij} = M(\varepsilon_{ij}) \quad \sigma_{ii} = L_1(\varepsilon_{ii}) + 2M(\varepsilon_{ii}) \quad i \neq j,$$

где  $\varepsilon$  – объемная деформация;  $L_1, M$  – вязкоупругие операторы

$$(L_1, M)\varepsilon = (\lambda, \mu) \left[ \varepsilon(t) - \int_0^t [f_1(t-\tau), f_2(t-\tau)] \varepsilon(\tau) d\tau \right];$$

$\lambda, \mu$  – коэффициенты Ламэ;  $f_1(t), f_2(t)$  – ядра вязкоупругих операторов.

Предполагается, что операторы  $L_{1m}, M_m$  ( $m=0, 1$ ) – обратимы; ядра  $f_1(t), f_2(t)$  – произвольные. Уравнения движения точки оболочки, как цилиндрического слоя используются в виде

$$M(\Delta \vec{\Psi}) = \rho \vec{\Psi}'' \quad L(\Delta \Phi) = \rho \ddot{\Phi} \quad L = L_1 + 2M, \quad (1)$$

где  $\rho$  – плотность материала оболочки;  $\Delta$  – трехмерный оператор Лапласа

При этом потенциалы продольных  $\Phi$  и поперечных  $\vec{\Psi}$  волн введены по формуле [9]

$$\vec{U} = \text{grad} \Phi + \text{rot} [\vec{e}_z \Psi_1 + \text{rot}(\vec{e}_z \Psi_2)] \quad (2)$$

Аналогично уравнения движения вязкой сжимаемой жидкости имеют вид [10]

$$\frac{\partial}{\partial t} \left[ \left( 1 + \frac{4\nu'}{3a_0^2} \frac{\partial}{\partial t} \right) \Delta - \frac{1}{a_0^2} \frac{\partial^2}{\partial t^2} \right] G = 0, \quad (3)$$

$$\left( \frac{\partial}{\partial t} - \nu \Delta \right) \chi_1 = 0 \quad \text{и} \quad \left( \frac{\partial}{\partial t} - \nu' \Delta \right) \chi_2 = 0; \quad (r, \theta, z) \in \Omega_2, \quad (4)$$

где  $\Omega_2$  – объем пространства, занятый жидкостью.

$$\vec{V} = \frac{\partial}{\partial t} (\text{grad} G + \text{rot} [\vec{e}_z \chi_1 + \text{rot}(\vec{e}_z \chi_2)]). \quad (5)$$

Считается, что колебания цилиндрической оболочки возбуждаются усилиями на ее внешней поверхности при  $r = r_2$ , т.е. граничные условия задачи имеют вид

$$\sigma_{rr}(r, z, t)|_{r=r_2} = f_r(z, t), \quad \sigma_{rz}(r, z, t)|_{r=r_2} = f_{rz}(z, t). \quad (6)$$

Будут иметь место следующие динамические и кинематические условия на поверхности контакта твёрдой и жидкой сред

$$\sigma_{rr}(r, z, t)|_{r=r_1} = -P_{rr}(r, z, t)|_{r=r_1}, \sigma_{rz}(r, z, t)|_{r=r_1} = -P_{rz}(r, z, t)|_{r=r_1} \quad (7)$$

$$V_z(r, z, t)|_{r=r_1} = \frac{\partial}{\partial t} U_z(r, z, t)|_{r=r_1}, V_r(r, z, t)|_{r=r_1} = \frac{\partial}{\partial t} U_r(r, z, t)|_{r=r_1}.$$

(8) Начальные условия задачи считаются нулевыми.

Для решения задачи (1), (3), (4), (6), (7), (8) функции внешних воздействий рассматриваются в виде функций, представимых в виде [6]

$$f_{rz}(z, t) = \int_0^\infty \frac{\cos kz}{\sin kz} \left\{ dk \int_{(l)} f_{rz}^{(0)}(k, p) e^{pt} dp, f_r(z, t) = \int_0^\infty \frac{\sin kz}{-\cos kz} \right\} dk \int_{(l)} f_r^{(0)}(k, p) e^{pt} dp, \quad (9)$$

где  $(l)$  – разомкнутый контур в плоскости  $r$  прилегающий справа к участку  $(-i\omega_0, i\omega_0)$  мнимой оси. Кроме того, функции  $f_r(z, t)$  и  $f_{rz}(z, t)$  предполагаются такими, что функции  $f_r^{(0)}(k, p)$  и  $f_{rz}^{(0)}(k, p)$  пренебрежимы малыми в области  $0 < k \leq k_0, \text{Im}|p| < \omega_0$ .

Аналогично (9) представим потенциалы  $\Phi, \Psi_2, G$  и  $\chi_2$  в уравнениях (1), (3), (4) получаем обыкновенные дифференциальные уравнения, общие решения которых, учитывая ограничения решений при  $r = 0$  и  $r \rightarrow \infty$ , выражаются через модифицированные функции Бесселя и равны

$$\Phi_0(r) = A_1 I_0(\alpha r) + A_2 K_0(\alpha r); \Psi_{20}(r) = B_1 I_0(\beta r) + B_2 K_0(\beta r), r_1 \leq r \leq r_2 \quad (10)$$

$$G_0(r) = C I_0(\delta r); \chi_{20}(r) = D I_0(\gamma r), \quad (11)$$

где  $A_i, B_i, C$  и  $D$  – постоянные интегрирования;

$$\alpha^2 = k^2 + \rho p^2 L_0^{-1}; \beta^2 = k^2 + \rho p^2 M_0^{-1}; \delta^2 = k^2 + 3p^2 / (3a_0^2 + 4v'); \gamma^2 = k^2 + p/v'.$$

$$M_0 = \mu [1 - f_2^{(0)}(p)]; f_0(p) = \int_0^\infty f(t) e^{-pt} dt; L_0 = (\lambda + 2\mu) [1 - f_0(p)];$$

$$f(t) = \frac{\lambda f_1(t) + 2\mu f_2(t)}{\lambda + 2\mu}.$$

Аналогично (9) преобразуем напряжения  $\sigma_{ij}$  и  $P_{ij}$

подставив в граничные и контактные условия (6)–

(8). Подставив в преобразованные граничные условия решения (10), (11) получены

$$\left[ 2\mu\alpha^2 + (\alpha^2 - k^2)\lambda \right] \left[ I_0(\alpha r)A_1 + K_0(\alpha r)A_2 \right] - \frac{2\alpha}{r} \mu \left[ I_1(\alpha r)A_1 - K_1(\alpha r)A_2 \right] - \quad (12)$$

$$- 2\mu k \beta^2 \left[ I_0(\beta r)B_1 + K_0(\beta r)B_2 \right] + \frac{2k\beta}{r} \mu \left[ I_1(\beta r)B_1 - K_1(\beta r)B_2 \right] = f_r^{(0)}(k, p),$$

$$2\alpha k \left[ I_1(\alpha r)A_1 - K_1(\alpha r)A_2 \right] - \beta (\beta^2 + k^2) \left[ I_1(\beta r)B_1 - K_1(\beta r)B_2 \right] = \frac{1}{\mu} f_{rz}^{(0)}(k, p).$$

При классическом исследовании колебания цилиндрической оболочки заискомые величины принимаются смещения точек срединной поверхности оболочки [1, 11]. Однако такой выбор не единственный. Например, рассматривая толстостенную оболочку необходимо выбрать такую поверхность, которая для стержня переходит в осевую линию, а для тонких оболочек в срединную поверхность. С другой стороны, в экспериментальных исследованиях получают информацию о смещениях точек внешней и внутренней поверхности оболочки, по которым необходимо определить напряженно-деформированное состояние самой оболочки. В связи с этим примем заискомые величины смещения и напряжения в точках некоторой промежуточной поверхности цилиндрической оболочки, радиус которой определяется по формуле [11]

$$\xi = \frac{r_1}{2} \left( \chi - \frac{r_1}{r_2} \right),$$

где постоянное  $\chi$  удовлетворяет неравенству

$$2 + \frac{r_1}{r_2} \leq \chi \leq 2 \frac{r_2}{r_1} + \frac{r_1}{r_2}$$

Заметим, что  $\chi$  может быть радиусом внутренней, срединной или внешней поверхности цилиндрической оболочки, при значениях  $\chi$  равных соответственно

$$2 + \frac{r_1}{r_2}; \quad 1 + \frac{r_2}{r_1} + \frac{r_1}{r_2}; \quad 2 \frac{r_2}{r_1} + \frac{r_1}{r_2}$$

В дальнейшем, используя стандартные разложения модифицированных функций Бесселя, введем новые искоемые функции  $U_{r,j}, U_{z,j}, (j=0,1)$ , которые являются главными частями перемещений, контактирующей жидкостью поверхности сплошной среды, осуществляя обратное преобразование, получена система уравнений

$$\begin{aligned} (C_{r0} - C_{r0}^R)U_{r,0} + (C_{z0} - C_{z0}^R)\frac{\partial U_{z,0}}{\partial z} - (C_{r1} - C_{r1}^R)U_{r,1} + (C_{z1} - C_{z1}^R)\frac{\partial U_{z,1}}{\partial z} &= 0; \\ (d_{r0} - d_{r0}^R)\frac{\partial U_{r,0}}{\partial z} + (d_{z0} - d_{z0}^R)U_{z,0} - (d_{r1} - d_{r1}^R)\frac{\partial U_{r,1}}{\partial z} - d_{z1}U_{z,1} &= 0; \\ e_{r0}U_{r,0} + e_{z0}\frac{\partial U_{z,0}}{\partial z} - e_{r1}U_{r,1} + e_{z1}\frac{\partial U_{z,1}}{\partial z} &= \frac{1}{\mu}f(r,t); \\ d_{r0}\frac{\partial U_{r,0}}{\partial z} + d_{z0}U_{z,0} - d_{r1}\frac{\partial U_{r,1}}{\partial z} - d_{z1}U_{z,1} &= \frac{1}{\mu}f_z(z,t), \end{aligned} \quad (13)$$

где  $C_{ij}, C_{ij}^R, d_{ij}, d_{ij}^R, e_{ij}$  - операторы типа

$$\begin{aligned} C_{roi} &= \sum_{m=0}^{\infty} \left[ (m(1-q_1) - q_1)\lambda_2^m - \left( \lambda_1 - (m+1) \left( \lambda_2 - \frac{\partial^2}{\partial z^2} \right) \right) q_1 P_m \right] \frac{(r_i/2)^{2m}}{m!(m+1)!}; \\ C_{r0}^R &= \sum_{m=0}^{\infty} \left[ \frac{2\mu'}{3\mu} \frac{\partial}{\partial t} - \frac{\rho'_0 a_0^2}{\mu} \right] \frac{\partial^2}{\partial z^2} q_1 P_m \frac{(r_1/2)^{2m}}{(m!)^2} + \sum_{m=0}^{\infty} \left[ \frac{2\mu'}{3r_1\mu} \frac{\partial}{\partial t} - \frac{\rho'_0 a_0^2}{r_1\mu} \right] [\lambda_2^m + \lambda_1 q_1 P_m] \frac{(r_1/2)^{2m+1}}{m!(m+1)!}; \\ P_m &= \sum_{k=0}^n \lambda_1^{(n-k-1)} \lambda_2^k; \lambda_1^m = \left( \frac{1}{a^2} - M^{-1} \frac{\partial^2}{\partial t^2} - \frac{\partial^2}{\partial z^2} \right)^m; \lambda_2^m = \left( \frac{1}{b^2} M^{-1} \frac{\partial^2}{\partial t^2} - \frac{\partial^2}{\partial z^2} \right)^m. \end{aligned} \quad (14)$$

Полученная система уравнений (13) является обобщенными уравнениями продольно-радиальных колебаний круговой цилиндрической вязкоупругой оболочки, содержащей вязкую среду, относительно главных частей перемещений точек внутренней поверхности, контактирующей с поверхностью содержащейся жидкости.

Рассмотрены три частных случая реакции вязкой сжимаемой жидкости:

- несжимаемая вязкая жидкость;
- сжимаемая идеальная жидкость;
- несжимаемая идеальная жидкость.

Выведены, в частном случае, уточненные уравнения продольно-радиальных колебаний круговой цилиндрической упругой оболочки, взаимодействующей с вязкой жидкостью

$$\begin{aligned} \left[ q_1 + \frac{\mu'}{\mu} \left( \frac{\partial}{\partial t} - \frac{\rho'_0 a_0^2}{\mu'} \right) \right] U_{r,0} + \left[ 1 + q_1 + \frac{2\mu'}{3\mu} \left( \frac{\partial}{\partial t} - \frac{3\rho'_0 a_0^2}{2\mu'} \right) \right] \frac{\partial U_{z,0}}{\partial z} + \\ + \frac{r_1}{2} \left[ \lambda_2 + \frac{4\mu'}{r_1^2} \left( \frac{\partial}{\partial t} - \frac{\rho'_0 a_0^2}{2\mu'} \right) - \frac{4}{r_1^2} \right] U_{r,1} - \frac{r_1}{2} \left[ 1 + \frac{2\mu'}{3\mu} \left( \frac{\partial}{\partial t} - \frac{3\rho'_0 a_0^2}{2\mu'} \right) \right] \frac{\partial U_{z,1}}{\partial z} = 0 \\ \left[ 1 + q_1 + \frac{2\mu'}{3\mu} \left( \frac{\partial}{\partial t} - \frac{3\rho'_0 a_0^2}{2\mu'} \right) \right] \frac{\partial U_{r,0}}{\partial z} + \left[ (1-q_1)\lambda_1 - \frac{\rho'_0}{3\mu} \left( 3a_0^2 \frac{\partial^2}{\partial z^2} + 4\nu' \frac{\partial^3}{\partial t \partial z^2} - 3 \frac{\partial^2}{\partial t^2} \right) \right] U_{z,0} - \\ - \frac{2}{r_1} \left[ 1 - \frac{2\mu'}{3\mu} \left( \frac{\partial}{\partial t} - \frac{3\rho'_0 a_0^2}{2\mu'} \right) \right] \frac{\partial U_{r,1}}{\partial z} - \left[ \frac{2}{r_1} + \frac{r_1 \rho'_0}{6\mu} \left( 3a_0^2 \frac{\partial^2}{\partial z^2} + 4\nu' \frac{\partial^3}{\partial t \partial z^2} - 3 \frac{\partial^2}{\partial t^2} \right) \right] U_{z,1} = 0 \end{aligned}$$

$$\begin{aligned}
q_1 U_{r,0} + (1 + q_1) \frac{\partial U_{z,0}}{\partial z} + r_1 \left[ \lambda_2 + \frac{2}{r_2^2} \right] U_{r,1} - r_1 \frac{\partial U_{z,1}}{\partial z} &= 0; \\
(1 + q_1) \frac{\partial U_{r,0}}{\partial z} + (1 - q_1) \lambda_1 U_{z,0} - r_1 \left[ \frac{2}{r_2^2} \right] \frac{\partial U_{r,1}}{\partial z} - r_1 \left[ \left( 2q_2 \frac{\partial^2}{\partial z^2} + \lambda_2 \right) + \frac{2}{r_2^2} \right] U_{z,1} &= 0.
\end{aligned} \tag{15}$$

Полученные уравнения колебания (15), в частных случаях, переходят в классическое уравнение продольных колебаний кругового стержня, в уравнение Релея или в уточненное уравнение С.П. Тимошенко или уравнения работы [12]. Они могут быть применены для решения прикладных задач во взаимодействии цилиндрической оболочка с вязкой сжимаемой жидкостью.

Для правильной формулировки граничных условий прикладных задач, при усечении числовых аемых в рядах, следует придерживаться той же точности, что и в уравнениях колебания. Например, если в качестве разрешающих уравнений принята система (16), то для напряжений и перемещений, при постановке прикладных задач, следует применять формулы типа

$$\begin{aligned}
\sigma_{zz}(r, z, t) &= \mu \left\{ (1 - q_1) \frac{\partial U_{z,0}}{\partial z} - (1 + q_1) U_{r,0} - r_1 \left( \ln \frac{r}{r_1} + \frac{1}{2} \right) \left[ (1 - 2q_2) \frac{\partial U_{z,1}}{\partial z} + (1 + 2q_2) \lambda_2 U_{r,1} \right] \right\}; \\
U_r(r, z, t) &= \frac{r}{2} \left\{ U_{r,0} - r_1 \left[ (1 + q_2) \lambda_2 \ln \frac{r}{r_1} + \frac{2}{r^2} \right] U_{r,1} - r_1 q_2 \ln \left( \frac{r}{r_1} \right) \frac{\partial U_{z,1}}{\partial z} \right\}.
\end{aligned}$$

Как известно, мгновенно или кратковременно действующие сосредоточенные силы порождают в системе поля смещений, весьма быстро изменяющиеся от точки к точке и не имеющие возможности аменить их гладкими по сечению полями (функциями), эквивалентными в динамическом отношении истинному полю смещений. Поэтому, естественно ожидать наличия каких-то условий применимости теорий, ограничивающих класс внешних воздействий со стороны высоких частот.

## АМИРТЕМУР-САМАРҚАНДНИНГБУЮКМЕЪМОРИ

*СамДАҚИ.К.ўқ. Зиётова Адолат Эргашевна.*

Самарқандшахрини рўйизамин сайкали деб шарафланишида, унинг буюклар бешиги, миллат фан ахрига айланганида, букадим юртда илм-фан, маънавият ва меъморчилик раванқ топишида Амир Темурнинг меҳнатлари, заҳматлари беқиёс. Бироқ, удавлаттепасига келган вақтда азалдан муҳим сиёсий марказлардан бири бўлган, букадим шаҳар мўғуллар зулмидан харобага айланганди. Самарқанднинг муҳим стратегика ҳамиятга эга бўлган манзиллигини чуқуранглаган Амир Темур уни ўз салтанатининг пойтахти қилиб танлади. Соҳибкирон давлатининг бошшаҳри ҳар томонлама пойтахт талабига жавоб бера олиши керак эди. Анашумақсадда Самарқанднинг қадимий маркази Афросиёбдан жануброқда бутунлай янги часосда қурилди. Унинг бугунги маҳобати, гўзаллиги газамин яратувчи қурилиш ва ободончилик ишлари олиб борилди. Навкирон Самарқанд замон руҳи билан ҳамнафас ҳолда бунёд этила бошланди. Атрофимустаҳкам қалъа девори билан ўралди. Унга Оқханин, Шайхзода, Чорсу, Коризгоҳ, Сўзангарон ва Феруза каби олти тадарвоз аўрнатилди. Шаҳараркида Темурнинг қароргоҳи Кўқсарой ва Бўстонсарой барпо қилинди. Кўқсарой тўрт қаватли бўлиб, гумбазларива деворларизангори қошинлар, нақшин қорвагулдор парчинлар билан қопланганди. Ундатошдан тахтакурси — Кўктошқўйилганди. Булардан ташқари Арқда давлат девонхонаси, қурол-яроғ устaxonасива аслаҳахона, зарбхона кабилар барпо этилади.

Соҳибкирон, Самарқанднинг бир-биридан гўзал ва бетакрор иморатларини меъморчиликимизнинг бетакрор услублари уйғунлигида қурдириб, ўзига ҳосечимлар топилишида бош бўлган. Демак, турли услублар ўртасида интеграция юз берган. Бир сўз билан айтганда, бумуҳташамва салобатли бинолар орқали томаънода маданиятларароқ ўприққўйилган.

Хорижлик баъзи олимларнинг эътирофи экишича, Амир Темур томонидан қурилган иморатлар ордан неча ўзйиллар ўтса-да, дунёнинг энг гўзал ишоотлари данустулиги, бетакрорлиги билан ажралиб туради. Шунингдек, улар кейинги ўзйилликларда муулмон дунёсида бунёд этилган ирик қурилишларда Амир Темур салтанатимеъморчилиги мактабидан андоза олингани, унга тақлид этилгани ҳақида ҳам ёзиб қолдирганлар. Академик Иброҳим Мўминов Соҳибкироннинг яратувчилик маҳоратини юксак баҳолаб шундай ёзган: «Темур Самарқанддаги аҳволни бутунлай ўзгартириб юборди. У Кўқсарой, Бибиҳоним масжиди, Шоҳизинда ҳамда шаҳар атрофида «Боғи Чинор», «Боғи Шамол», «Боғи Дилқушо», «Боғи Беҳишт», «Боғи Нав» каби боғвасаройлар яратди. Йўллар қуриб, Кўқкон-



арданиборатбушаҳарчанингичкидизайниҳамшоҳонавасанъаткоронатузилганэди<sup>13</sup>. ЧодирданбиринингичкитузилишиниИбнАрабшоҳнашундайтаърифлайди: «Баландлигиодамкўкрагигакелади ганмарвариддурларбиланбезатилгантилласандиқ. Бусандиқдақулоқлитиллапиёлалармавжуд. Сандиқнингбиркичикэшигибўлиб, ичигақулоқлиолтитапиёлақўйилган. Сандиқтепасидаолтитаолтин кўза, олтитаолтинпиёла, сандиқёнидабаландлигибирқаричкеладиганолтинпиёла, унгаиккиқаричз умрадўрнатилган. Хонтаҳтақаршисидаэмандарахтишаклидаодамоёгийўғонлигидаясалганолтинд арахт, баландлигиодамбўйи, меваларисарғиш, қизил, зангориёқутлар, зумрадлар, фирузалар, ниҳоят дасанъаткоронақўйилган...»<sup>14</sup>Темурийлардависанъатинингёрқинтимсолибўлмишубучодирша хардаҳаттоқўчмамасжидҳамўрнатилган. Уиккиқаватбўлиб, гирайланасиёғочйўлакларваайвонлар данибрат. Масжидбошданоёқтиллавалоужувардранглинақшларбиланбезатилганбўлиб, униисталганпайтдайиғишмумкинэди. ИбнАрабшоҳнингайтишича, буафсонавийчодиршаҳарчадаҳунармандларўзларинингшоҳасарларининамойишқилганлар. «Бирқамиштўқувчихунарманд(камишдан)мукаммалкурол-

яроғлибиротликниясабчиқардиваунингсуратиникамолигаетказиб, хаттотирноқлариюкиприклариниҳамясади. Унга(отликқа)зарурбўлганкурол-яроғларданёй, қиличвабошқатааллуқлинарсаларнингҳаммасинидақиқусулдакамолигаетказибиясади. Ушбуанжомларнингбарчасикамишданэди».<sup>15</sup>

Хулосаўрнидашунитаъкидламоқчимизки, АмирТемурнингдавлатбошқарувидабунёдкорликмуҳимийўналишларданҳисобланган. БуқурилишларАмирТемурнингтафаккури, кучи, илми, ирода си, ташкилотчилиги, қалбининггнозиклиги, этикаси, санъативаэнгасосийси, буюкхукмдорбўлгани, б удаврдамукамалдавлатбошқарувасослариқурилганидандалолатберади. СохибкиронАмирТемурнингСамарқанднизаминсайқалигаайлантиришэзгунияти, ҳурматлиПрезидентимизИсломКарим овтомониданистиклолйилларидатоммаънодарўёбгачикди, қадимшаҳарянаданавкиронлашди, Самарқанднафақатўтмишида, балкиҳозирҳамерюзинингабадийсайқалидир.

## ЧИНОЗЁДГОРЛИКЛАРИ

*ТАКИ. КаттаўқитувчиЗоироваМ.М.*

Маълумотларда“Чиноз”сузи“Чинҳақиқаткам”ёки“Чиноз”деганмаънонианглатадидебайтибўтилган. Лекинбуқандайомилларёкиҳодисаларбиланбоғлиқлигианиқланмаган. Маҳаллийҳалқсўзидаэкин–текинишлариоб-ҳавонингкескинўзгаришларитаъсириданкелибчиққанбўлишимумкин. ЧинозшаҳриТошкентнингжанубий–ғарботомонидажойлашганвақадимгидаврлардашаҳарлармавжудбўлибулармуштаҳкаммуҳофазаланган. Кейинчаликэсабушаҳарлартурлитабийиофатларважангужадаллароқибатидайўқолибкетган. Шундайбўлишигақарамайшаҳарқайбирдаражадасакланибкелинган. ТарихдаХІХасрнинг60йилларидаЎртаОсиёРоссиятомониданишғолқилингандансўнгЧинозшаҳарэскивяянгишаҳарномини олган. Дастлабкипайдобўлганшаҳардан5-бкммасофадаСирдарёваЧирчиқдарёсиоралиғидаянгиЧинозшаҳарипайдобўлгандеганмаълумотларкелтирилган. Бушаҳардаасосанқозоқлар, россияданкелганрусмилатигамансубкишиларистикоматкилган. Л.Ф. КостенкомаълумотларибўйичашаҳариктисодийтомонданфойдаланишваҳарбийстратегиянимустаҳкамлашмақсадидаАмударёникучилинаязоратгаолган.

КнязКонстантинРомановнингТуркистонибошқаришдавридаЧинозшаҳариниянгитураруйважамотбинолариқуришишлариниолибборганивашаҳарниҳарбийстратегикшаҳаргаайлантирганимаълум. Натижада“ЯнгиЧиноз”Туркистонхудудидагибарчаерлариниҳарбийшаҳарсифатидамуштаҳкамлабтурган.

<sup>13</sup> Ибн Арабшоҳ, “Амир Темур тарихи”, II-китоб, Тошкент, 1992, 35-бет

<sup>14</sup> Қаранг. Ўша жойда 37-бет

<sup>15</sup> Ўша жойда. 38-бет



Совет даври дарушхарбийларитомонидангўёкишаҳарнитинчлигинисақлашмақсадидабосма чивақароқчиларнийўққилибқирибташлаб, ўзбекхалқиниустиданхукумронликқилишнимақсадқилинган. Оқибатда Эскива Янги Чиноз шаҳарини руслар бутунлай эгалаб олган. Ҳозирги Чиноз “Рус Чинози” деб ҳамюритилган. Ҳолбуки шаҳарнинг кўпчилигини рус милатини ташкил этар экан, милатга ҳос тураруйлар ва жамоат бинолари ўз-ўзидан пайдо бўлади. Шу асосда секинаста оврупо услубидаги бинолар пайдо бўла бошлаган. Ҳар бир милатнинг маданий ва диний эътиқодлари билан биргаликда рус маданиятига ҳос бино ва иншоотлари қадқўтарган.

Император Александр III шарафига атаб уни ёд этиш мақсадида Тошкентлик савдогар А. В. Степановнинг ҳомийлиги остида ҳудудга сиғиниш ва православ динига ҳос турли маъросимларни ўтқазиб ақсадида Янги Чиноз шаҳарида ибодатхона барпо этилди. Ибодатхонанинг меъморий чизмаларини ва қурилиши шарини россиялик машҳур архитектор А. Л. Бенуа томонидан малгаоширилган. Ибодатхонанинг қурилиши учун шаҳарнинг энг баланд нуқтаси танланган бўлиб, сувтош қинларининг олдини олиб эҳтиёткорлик чоралари кўрилган. Бинонинг асосий қурилиш материаллари пишкит ва данишланган бўлиб, марказий композицион ўққа эътибор қаратилган. Эшик ва дераза атрофлари на личкалар билан алоҳида ажратилиниб, девор узорлари даруслубига ҳос безаклар қўлланилган. Шунингдек марказий залнинг устқисми кўпқиррали бўлиб юқоритомон қисқариб гумбаз билан тугалангани бинониянада кўркам қилиб кўрсатади. Ёпилмалар ёғочлик конструкциясидан ташкил этилган. Ибодатхонанинг марказий қисми ён томон қанотлари ганисбатан баландроқ қурилган бўлиб, зинаорқалик ўтарил ибқутишхоналарига қиради, ундан асосий зал томон ўтилади. Бинонинг тархий ечими ҳожшақлини бериб, ён қанотдан чабаланд бўлмаган қонғирокхона яққол кўзгаташланади. Бу эса шаклларнинг тармоник ҳолатини таъминлайди. Том ёлмасининг юқори ва пасти кигардишларидаги жим-жим безаклар бинога эрта қонарух бағишлайди. Пой девор чуқур ва деворлар қалин бўлиб конструкцияда композицион ечимларида қурулишнинг мустақамлиги юқори даражада эътибордандалолат беради. Бундай қурилмаларнинг композицион ечимини Россия давлатидаги кўплаб меъморий ёдгорликларидан кўриш мумкин. Ўздаврида Чиноздаги Александр ибодатхонаси узоқ вақт ўз функциясини бажариб келган. 1873 йилларда турли сабаблар билан баъзи жойлари газаретган ватурли ўзгарилар қиритилган, 1883 йилга келиб бутунлай яроқсиз ҳолга айланган. 1917 йилдан эса ибодатхонага эътибор берил иб, тозаланиб, қисман таъмирланган ва бошқа мақсадларда фойдаланилган, ҳозирда қисман таъмирланиб яна ибодатхона тарзида фойдаланилмоқда. Лекин у дастлабки ҳолатини буткул йўқотган.

Диёримизда қурилган бошқа ёдгорликлар қаторида ушбу ёдгорлик ҳам муҳим ўрин эгалаган. Бу ибодатхонани сақлаб қолиш, дастлабки ҳолатига қайтариш ва унинг таъмирлаб унга қайта ҳаёт бағиш этиш мақсадида турли илмий тадқиқотишлари олибборилмоқда. Диёримизда бунёд этилган ўзга миллат динига мансуб меъморий бино ва иншоотлари га ҳалқимиз беътибор бўлмасдан уларни сақлаб авайлаб ўтмишни эслатиб турувчи намуна сифатида муҳофаза қилинади.

*Фойдаланилган адабиётлар:*

1. [www.chinaz.boom.ru](http://www.chinaz.boom.ru).
2. Зияев А. А. *Тошкент. Древозность средневековья. Часть I. Т.: 2009*
3. Зияев А. А. *Тошкент. XVII–начало XX в. Часть II. Т.: 2009*

## АРХИТЕКТУРНО-ПЛАНИРОВОЧНЫЕ И КОМПОЗИЦИОННЫЕ РЕШЕНИЯ КОВРОВОЙ ЗАСТРОЙКИ В ИСТОРИЧЕСКОЙ ЗОНЕ

*Доцент СамГАСИ, канд. арх. н. Х. И. Каюмов  
Доцент СамГАСИ, канд. арх. н. М. М. Хидиров*

Researches of historic buildings and structures show that their architects paid great attention to the problem of harmonization architectural monuments and their back constructed structures from the compositional and architectural points of view. Our proposal is about this tradition in modern practice

Характерной особенностью современности является бурное развитие социально-экономических отношений, которые обусловили интенсивные темпы строительства новых и качественное преобразование исторически сложившихся городов. В процессе урбанизации меняется веками сложившаяся структура системы расселения, которая древнейших времен всегда зависела от уровня развития общества, социально-экономических отношений и природно-климатических условий. Стечение времени непрерывно развиваются общесоциальные отношения, которые отражаются в материализованной структуре элементов расселения – архитектуры городов, поселков, сельских населенных мест и путей коммуникаций (3). Духовные и материальные ценности общества непрерывно в своём диалектическом развитии и возникающие при этом противоречия между потребностями общества и средой обитания являются закономерностью. Эти противоречия разрешаются как путем выработки новых элементов, так и путем качественной трансформации существующей среды. Всё это показывает, что проблема связи старого и нового в архитектуре является проблемой не только узко профессиональной, но и частью более глобальной – глобальной проблемы развития общечеловеческой цивилизации.

"Основными направлениями экономического и социального развития Узбекистана на 2005-2010 годы на период до 2020 года" для решения жилищной проблемы в республике определены следующие приоритеты. Обеспечение дальнейшего прогресса общества, осуществление широкой программы повышения народного благосостояния, последовательное улучшение жилищных условий населения республики, повышение комфортности жилищной среды и уровня благоустройства и требований, связанных с улучшением качества не только многоэтажных жилых зданий различного типа и величины, которые повсеместно применяются в городах, но и малоэтажных (1).

В современных условиях развития жилой застройки городов Центральной Азии, в частности Узбекистана, и связанное с ним увеличение объемов жилищного строительства и постепенное сокращение территорий, пригодных для возведения зданий, обуславливает необходимость поиска эффективных путей экономии городских земель, повышения плотности застройки, вследствие применения плотной городской застройки.

#### Использованная литература

1. Каримов И.А. Асосий вазифа миз – ватани миз тараккиёт ва халқимиз фаровонлигини янада юксалтириши. //Т.: Узбекистон. 2010.
2. Ахмедов М.К. Архитектурные ансамбли в вопросах организации городского пространства в средневековом мезоцисте Средней Азии. Культура Среднего Востока. Градостроительство и архитектура. //Т.: Фан. 2001.
3. Гутнов А.Э. Эволюция градостроительства //М.: Стройиздат. 1984.

## ЛАНДШАФТ АРХИТЕКТУРАСИДА СУВҲАВЗАЛАРИ, ҲОВУЗЛАР, ПРУДЛАР, ДЕКОРАТИВ БАССЕЙНЛАР, ФАВВОРАЛАР ВА ШАРШАРАЛАРНИНГ РОЛИ.

У.З. Зубайдуллаев катта ўқитувчи СамДАҚИ

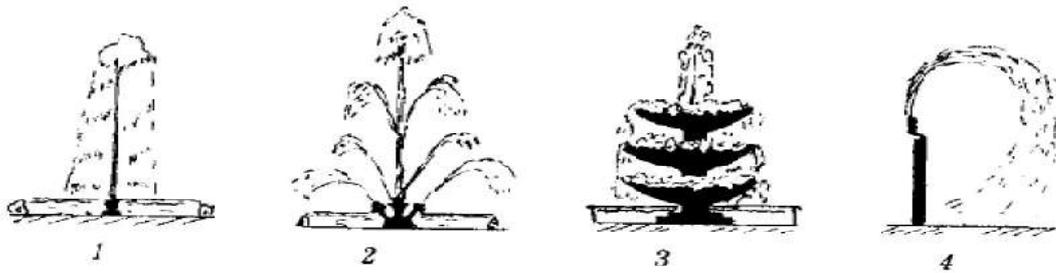
И.Т. Маҳматқулов, ўқитувчи СамДАҚИ, И.Қ. Эшатов, ўқитувчи СамДАҚИ

*Facts of this educational program enter construction of given landscape which is allowance of teaching theoretical and practical lessons, mainly constructs elements landscape objects, cultivate aesthetic appearance of garden-parks landscape and on the design of landscape development of form, execute projecting in real. Opening bases of defense and analyze independent works of students.*

Сувнинг шалди рабокиши дагиовозидамларнинг психикасининг чангиради. Сувнинг оқишовозини ёзиб олиб, улар ёрдамида тинчлантирувчи даволаш усули ҳамма вужуд. Бундан ташқари, сув оқими никузатиш одамларга завқ бағишлайди. Баъзилар учун сувни оқмай диган ҳавзалар сув ҳавзаси ҳисобланмайди.

Сувоқими ниҳаракатлантирувчи кикусулма вужуд: улар фавворавашаршаралар шаклида бўлади.

**Фавворалар** ландшафт архитектураси объектлари даривожланган ландшафт гидропластикаси бўлиб, ўзининг кечки пайт дагиовози, мукасивасунъий ёруғликлар ёрдамида берилган жилокорра нглари билан худудлар композицион динамикасининг асосий қисмини ташкил этади.



1.-расм. Фаввора турлари: 1-тизгинли; 2-кўптизгинли; 3-кўп чашадан оқиб тушувчи фавора; 4-шамол таъсиридаги ҳолати (О.В. Шумахер бўйича).

Фавворабусунъийгидротехниккурулмабўлиб, сувнингмайдатизимлиоқиминиқувурларучи гаўрнатилганмахсусучликларорқалиюқоригаотилишинитаъминлайди. Майдатизимлисувлароқи миҳархилбаладликдан (қийўналишда, тикўналишда) тўкилиши, сувларнингхилма-хилсачрашигавапурқалишигаолибкелади (1.-расм). Майдатизимлисувотилишинингмаксималбаладлиги, сувҳавзасининградиусигатенгбўлиш икерак. Бунданбаладбўлганҳолларда, қаттиқшамолэсанпайти, сувташқитомонгасачрабодамларг ахалакитберади.

Ландшафттархитектурасиобъектларихудудларидагифавворалардасувсарфланиши50дан60л./сек. бўлишилозим. Фаввораларнингсувбилантаъминланиши, шахартизимиданёкимаҳаллий (кудуқлардан) бўлишимумкин (2.-расм).

Баъзидаэса, айланматизимлифаввораларўрнатилгансувҳавзалариданҳамсувбилантаъминланади. Қишфаслидафаввораларнисувданҳолиэтишучун, уларнингтублари5%қияликдасувчиқишжойигақарабқурилади. Қайтатизимлисуввакаттасувҳавзасиважомлариборфаввораларниобъектхудудларинингкомпозиционўқлариғажойлаштиришади. Фаввораларнибезашучунранглиасфальт, бетон, керамикплиткалар, чеканка, ҳайкалчаларваўсимликларишлатилади.



2-расм. Фавворанинг ландшафт архитектураси объектига мослиги



3-расм. Сув ичиши фаввора часининг кўриниши

Фаввораларнинг яна бир тури:-

**жомларсизсувплёнкаситашкилэтганфаввора** бўлиб, сувтўсиғипардадекоқибтуради. Буфаввораларконструкциясиметаллпластинкавановдан (трубадан) ташкилтопган бўлиб, сувплитаёкипластин аустигабирхилтарқалибсувпардасиниташкилэтганҳолдаоқибтушади.

Худудларниободонлаштиришшаклларидаданбирижомларсизфавворабўлиб, уларгазонларустидаякқатартибдамахсусмусақаликурулмабиланўрнатилади.

**Булоқлар**—

оддийфавворакурулмалариданбирибўлиб, табиийбулоқларўрнида (декоративэлементларсифатид аваҳўжалиқишларибўйича) ишлатилади. Булоқларолдидадекоративёкитиргақдеворларўрнатилади, уларичидасувғамлағичновларбўлади. Табиийбулоқсувларибўлмаганҳолдауларшаҳарсувичиштармоғигауланадилар (3.-расм).

**Сувчишфавворачаси**—

уларландшафттархитектурасиобъектларинингхудудларидакенгқўламдаишлатилиб, худудгаташрифбуярувчиларчанқоғиниқондиришучунхизматқилади. Конструктивечими—пойдевор, тумбаваунингичиданўтгантрубаданташкилтопган. Тумбабаладлигикатталаручун85-90см, болаларучун65-70смбўлишикерак (4.-расм).

**Сувпуркагичлар**—

буларсувтрубалариучигаўрнатилганмахсусучликмосламаларшаклидабўлиб, ободонлаштиришучу

унхизматқилишади. Новларучигаўрнатилганмахсусучликсуббосимитаъсиридаатрофгабирхилсуб пуркабтуради, уларнингхизматдоираси 1,5-2,5мвауларёркинрангларгабўялади. Буқурилмаларландшафттархитектурасиобъектихудудларидаў симликларичунсубдантуманяраташидаиваташрифбуйорувчилардиққатиниўзигаторгади.

**Прудёкибассейн**, адабиётларвалугатлардауларнингфарқиҳақидааниқбирнарсасдейилмаган. Бизуларниқуйидагисосдафарқлаймиз:- агарсубҳавзаларидасубданбўлакҳечнарсабўлмас, – **бассейн**агарсубҳавзаларидахайвонотваўсимликларбўлган ҳолатдабуларни**пруд**лардебатаймиз.

Прудларўзтузилишибўйичатабиийкўринишдабўли шимақсадгамувофик. Прудларнилоийҳалаганда, уларнинг майдони–

3,5м. кв. данкамбўлмаслигикерак. Прудлархудудларинингў лчамлари, уларнингжойланиши, ўсимликлариваатроф- муҳитўсимликлариниҳисобгаолганҳолдалоийҳалашзарур. Прудларқурилишиучунгидроизоляцияматериалисифатид а:-

полиэтилен, пах(поливинилхлорид)вабутилкаучуклирези наларишлатилади.

#### **Шаршаралар–**

бугидротехникиншоотбўлиб, юқориданшиддатбиланшовқинсолибтушгансубвоқимигаайтилади. Шаршаралартузишбўйичасосийталабларйўқ, уларландшафттархитектурасиобъектларинингхудуд

дийшароитигақараблойихаланибқурилади. Шаршараларрельефлар, поғоналарбўйлабжойлаштириллади. Уларландшафттархитектурасиобъектларихудудларинингасосийкомпозициясидебҳисобланиб, атроф-муҳитҳажмий-фазовийкомпозициясиниўзигабўйсиндиради. Боғ-паркхудудидашаршараларнингтабиийтошларданясаилиши, шаршараларчиройига-чиройқўшибуларнингтабиийлигинитаъминлайди.

Ландшафттархитектурасиобъектларихудудлариданташқари, шаршараларкичикҳажмдавашалолаларкўринишидаичкиҳовлилардахамқурилади. Шаршараларҳовлилардафаввораларганисбатанкамроқучрайди, бунгасабашаршараларнингтабиийкўринишдабўлишидир. Шаршараларнингсунъийлигиқўринибтурса, одамларгашигатегади, шаршарақиялигинингорқатомонигаальпинарияташкиллаштиришқўпжойниташкилкилади. Альпинариябиланҳамоҳангшаршаралартабиийкўринишгаэгабўлиб, кишиларгаўзгачазавқберади.

Фаввораганисбатаншаршарақуришкамвақтниолиб, кўпроқмаблағсарфлашгатуғрикелади.

Шаршараларқуришучунқаттикматериаллардан(бетонтош)ваюмшоқсубўтказмасполиэтиленплёнкалариданфойдаланишмумкин.

#### **Бассейнлар–**

бусунъийсубҳавзалариданбирибўлиб, махсусваннаданташкилтопганвасувтўлдиришучунхизматқилилади. Майдонларигаватузилишигақараббоғ-парклардаочикбассейнларданфойдаланишади.

Бассейнларвазифасигақараб, чўмилишучун, спортучун, даволаш-соғломлаштиришучунвадекоративбассейнлартурларигабўлинади. Бассейнларнибоғ-паркларгамахсусрежалаштирилганлоийҳасосидажойлаштиришади. Уларнингтузилиши, асосантўғрибурчакшаклидабўладиваузунлигисосан 12,5мқилиболинади. Вазифасигақараббассейнванналарииккиқисмдантаркибтопган:-саёзқисми0,7-1мчукурликкаэга, чукурқисми2,5-4,5мгатенг. Болаларчўмилишбассейнларифақатсаёзқисмданташкилтопган. Очикбассейнларқисманёкитўдалигичаергақўмилганбўлишади. Тубларитемирбетонданясалганбўлиб, уларнигидроизоляциясибўлишиваусткиқисмипардозматериалларбиланқопланишизарур. Уларатрофидагийўлаквмайдончаларкаттиқтўшамаларбиланқопланганбўлишилозим.

Болаларпаркларидачўмилишучунбассейнлар, учёшданўнёшгачабўлганболаларучун, сувмайдони50м. кв. данкамбўлмаслиги, чукурлиги 10смдан40смгачабўлишилозим. Бассейнларучунишлатиладиғанқурилишматериалларимонолит, темирбетонёкипластмассаларданташкилтопганбўлади. Бассейннингичкидеворларисиллиқбўлмаслигикерак, бурчакларияланащаклидабўлганимаъкул. Бассейнлардасувиссиқлигини20даражаданкамбўлмаслигинитаъминлашкерак.

**Поғоналишалолалар(каскад)**бусунъийшаршарабўлиб, кичикбаландликдан(0,5-0,8м)сувиўйикжойларгатушадиганвабирнечапоғоналарданиборатқурилмадир. Ўйикжойларорасидагимайдончаларгоризонталёкинишаббўлишимумкин, нишаббўлишисувтушишинингтезлигиниоширишгасабаббўлади(5.-расм).



4.-расм. Сув ичиш фавворачасининг кўриниши



5.-расм. Поғонали шаршара кичик мейморий шакл кўринишида



6.-расм. Поғонали шалола

Поғоналишалолаларгапараллельравишдазинаполяр, кузатишмайдончалариниқуриш, улар гахайкалчаларўрнатишвачиройлигуллиўсимликларнивагуллармодуллариинижойлаштиришмумкин(6.-расм). Поғоналишалолалар— фавворалар, фавворачаларвасувҳавзаларибиланбоғланганҳолдабоғ-паркландшафтархитектурасиобъектларинибойитиб, ҳудудландшафтинингасосийэлементи бўлиб қолиши мумкин.

Буқурилмаваиншоотларниэстетикдидбиланлойихалабвахудудларниичигажойлаштиришландшафтархитекторларинингасосийвазифалариданбириҳисобланади. Бундайқурилмаларданташқари, сувтўсиқчалари(пороглар) ҳаммавжуд. **Порог— сувтўсиқчалари** дебсувийўлигасунъийравишдақўйиладигантўсиқчаларгаайтилади. Буларасосанк аттатошларшаклидабўлиб, сувийўлини тўсишчун(сувуларгаурилибшовқинчиқаришичун) ишлатилади.

*Фойдаланилган адабиётлар рўйхати*

1. Теодоронский В. С., Сабо Е. Д., Фролова В. А. Строительство и эксплуатация объектов ландшафтной архитектуры. - Москва, - 2008.
2. Залеская Л. С., Микулина Е. М. Ландшафтная архитектура. - Москва, - 1979.

### ҚИШЛОҚБОҒ-

### ПАРКЛАРИ ЛАНДШАФТИНИ ШАКЛЛАНТИРИШНИНГ ЗАМОНАВИЙ АНЪАНАЛАРИ

*Ассистент Имомов М. Р. (СамДАҚИ), Собирова О. И. 202-Архгурухиталабаси, Малаева Ҳ. 101-ЛАгурухимагистратураталабаси*

#### **Abstract.**

Rural parks usually contains many departments such as open arenas where cultural events, traditional holiday like Navruz, Independence day are hold, attractions for children, sport arenas resting places. Below mentioned rural park departments are completely considered and useful ideas are offered in this article.

#### **Аннотация.**

Сельские парки, обычно предназначены для мероприятий массовых, культурно-просветительных, которые проводятся открыто в ландшафтном среде концертов, праздники Наврузи дени независимости, народное гулянье, детские спортивные игры, аттракционы и другие культурно-

массовых выполняющих функций для отдыха, именно для этих целей парковая среда подразделяют ся на несколько функциональных зон: культурно-массовых и аттракционы, спортивные, детских, для отдыха и других зон. Если в парковом среде и имеет ся водные бассейны, тог даряды этих зон доб являют ся так же зона акватория.

Давлатимизрахбери Ислон Каримов 2013–й ил да мамлакатимиз жигти-мой иқтисодий ривожланишининг асосий якунларива 2014–й илнинг энг муҳим су тувор йўналишлари га бағишланган Вазирлар Маҳкамасининг мажлиси да гима ьрузи си да қишлоқлар да уй– жой қуриш, қишлоқ жигти мойинфратузилмасива иқтисодиётини ривожлантиришни аввалгй иллар да гидеж жорий йилнинг ҳам энг муҳим су тувор йўналишлари дан бириси фати да белгилаб берди. Республика ми за ҳолис ининг 60% дан ортиғи қишлоқлар да яшаган лиги, улар да аҳоли сонининг шаҳарлар га нисбатан тез ўсган лиги ма вжуд му ам молларнинг яна да кескинлашига сабаб бўлди.

Кишлоқпарклари, одатда, очикландшафтмухитида ўтказиладиганоммавиймаданий-маърифийтадбирлар, концертлар, наврўзвастакиликбайрамлари, халқсаяллари, болаларваспортўйинлари, аттракционларвабошқаоммавиймаданийвадамолишфункцияларигамўлжалланади. Айнаншумақсадларгамослабпаркхудудибирнечтафункционалзоналарга: оммаиймаданийтадбирларвааттракционалар, спорт, болалар, тинчдамолишвабошқазоналарга бўлинади. Паркхудудидасувҳавзаси (табиийкўлөкипруд) бўлганҳоллардаушбузоналарқаторигаакваториязонасиҳамқўшилади. Бузоналарбир-биривапаркнингбошдарвозасибиланпаркхийёбонларивасайргоҳўллариорқалибоғланади. Ҳарбирзонаўзфункциясигамостарздапаркиншоотлари, иморатлари, қурилмалари, мебелларивахудуднингташкибодонлаштиришжиҳозларибилантаъминланишизарур. Бузоналарниманзаравийландшафтэчимларихамуларгамостарздашакллантирилади. Масалан, паркнингбошдарвозасиолдивабошхийёбоняшилпартерларвақаторларбиланкўкаламзорлаштирилади. Бунингучунэса, одатда, тўғригеометришакллар (конус, устун, пирамидасимон) ёкибошқаманзаравийсилуетларгаэгадоимяшилхвойливабарглидарахтлар, буталарвагулловчиўсимликларданфойдаланилади. Дарвозагатушмайдонлардапартертипидагиклумбагулзорлари, бошхийёбонбўйлабэсарабаткавабордюрларшакллантирилди.

*Паркмарказийқисминингрежаси-* кўпинчамунтазамстилдаечилиб, шунгамосравишдагулзорларвахийёбонларшакллантирилади. Доимяшилбуталарданоддийможжевеликкваказаккийларниэкиштавсияэтилади. Уларнингбиринчиси пирамидасимонтишаклгаэгабўлса, иккинчисиербағирлабсочилибўсади. Бундайгуруҳларямяшилмайсазорфонидаянаҳамяшиманзараберади, бироқможжевеликкваказаккийёнидаатиргулл арэкилсамаараянадаошади.

*Гулўсимликлариданэнгманзараливаузоқгулловчилар-* канн, салвия, пеларгония, алиссумкабилартанланади. Паркмарказидагипартерваклумбагамавсумийгулларбаҳордатюлпанлар, нарцисса, виола, маргариткаларвабошқалар, куздаэсабирйилликларэкилади.

Паркмарказиданузоклашгансаридарахтвабуталардантузилгантабиийландшафттусидагиаралашвамуракбагуруҳларкомпозициясиникўпайтирибборишзарур, уларнингтаркибикенгайибуларгадарахтларнингмаҳаллийтурларихамкиради (мажнунутол, чинорвабошқалар). Гулзорларнингшакливатурларихамўзгариб, сониэсакамайтирилади. Асосанмайсафонигаэкилганкўпйилликгуллардантузилгангуруҳлар (рудбекия, астра, флокс, ирис) ва буталарданшакллангангуруҳлар, миксбордерларқўлланилади.

*Тинчдамолишзонасида-* юқоридаайтилганкўпйилликлардантузилгангуруҳларландшафткомпозицияларипаркскамейкалари, ишқомларёнларигаэкилади. Бузонаникўкаламзорлаштирганочикваёпиқяшилмухитлартизиминишакллантиришмақсадгамувофиқки, бунингучунўтлоқмайсазорлар, пасткамбуталарвасояберувчи дарахтлармассивиникўллашнитавсияқилишмумкин.

*Болаларзонасида-* унчакаттабўлмаганмодуллибоғларятретишмақсадгамувофиқдир. Улардатурлиўсимликларниўлча млари (1х1 мёки1,5х1,5м) бўлгангулқутиларидаўстиришмумкин. Буболаларнингмодуликутиларорасидагиўлакларданкувишишбаолашўхўйинлариучункулайимкониятраттишимумкин. Болалараттракционларинибир-бириданяшилтўсиқларёкитирикдеворапарқалиажратитавсияэтилади.

*Спортзонасида-* одатда, гулзорларэкилмайди. Дарахтвабуталарданиборатқаторлар, йўлакларвахийёбонларникўкала мзорлаштиришдақўлла-нилади. Қаторларэсақўпроқмайсаваерёпарўсимликларфонидашакллантирилади.

*Хўжаликзонасида-* (паркинвентарларижиҳозларинисақлашучунсаройёкишишпон) нитирмашибўсувчибуталар (лианлар) ёрдамидаёпиштавсияэтилади. Бояришникданишланганбаландяшилтўсиқ, қисқабарглилохёкиоддийбарбарисларнобохўжаликиморатларинитўсиш, кўзданхолилаштиришимкониниберади. Хўжаликҳовлисинингдевори, хожатхоналарваахлатхоналарёнигаёғочпанжараларўрнатиб, уларгасуянтирибвиноградевичий, пятилисточковий, оддийхмелькабитирмашибвачирмашибўсувчиўсимликларниэкишмумкин.

Анашундайманзаралиўсимликларбилантинчдамолишгзонасидагитреляж, пергола, воиш, шийпонларниҳамбезаштавсияэтилади. Энгманзаралианалар (текома, плюш, плетистьерозы, выдывеи сортовыеклематиси, жимолостькаприфолваБрауна, горошекдушистый) ларнипаркнингмарказийқисмидагимахсуўрнатилгандекоративтаянчларолдигаэкишмақсадгамувофиқдир. Бундайтиянчлартекисвоишлар, конус, пирамида, шарёкизонтиксимоншакллардабўлишимумкин.

Кишлоқпарларинитабийёкисунъийшаклантирилгансувҳавзаларихамбезашимумкин. Уларатрофиданайланибюришучунйўлакларўрнатишзарур. Сувҳавзаларинингқирғоқларинимайсал арбилан, дарахтлар, буталарвакўпйилликлардантузилгангуруҳларниэсашундайжойлаштиришкер акки, уларсувҳавзаларинингчиройлипейзажларинитўсибкўймасин. Аксинчасувҳавзаларисоҳилла ригамажнунтолқабиманзараливагулловчибуталарданэкишмақсадгамувофиқдир. Унчакатабўлм аганирмоқларсоҳилигаэсатошларванамликниёқтирувчитурлихилкўпйилликўсимликлар, шужум ладанвероникапростертая, незабуткаболотная, папоротникларниэкишмумкин.

*Фойдаланилган адабиётлар рўйхати*

1. КаримовИ.А. Бизкелажагимизниўзқўлимизбиланқўрамиз. 7–том. –Тошкент, 1999.
2. КаримовИ.А. Юксакмаънавият–енгилмаскуч. –Тошкент, 2007.
3. АдиловаЛ.А. Ландшафтархитектураси. //Шаҳарсозликасослариваландшафтархитектурасикитобининг II–қисми. –Т., 2013.
4. ВиниуИ.А. Архитектурно–планировочнаяорганизацияселькихнаселенныхмест. –М., 1988.
5. ДосахмедовА.О. Аҳолияшашжойлариникўкаламзорлашти-риш. –Т., 2001.

## **МЕЪМОРЧИЛИКИНШОТЛАРИНИНСОНИЯТНИНГТАФАККУРИҲАМДАҚАРАШ ЛАРИГААСОСИЙТАЪСИРИ.**

*ИсоқоваМуқаддасБадировна “Дизайн” кафедрасикаттаўқитувчиси(МРДИ)*

*Тарих–ҳалқмаънавиятинингасосидир.  
Ҳаққонийтарихнибилмасдантуриб  
эсаўзликнианглашмумкинэмас.*

**И. Каримов**

Мустақилликкаэришганимизданкейинҳалқимизнинг`ўзюрти, тили, маданияти, кадриятлари тарихинибилишга, ўзлигинианглашгақизиқишиортибормоқда. Одамзодборки, авлод-аждодикимлигини, насл-насабини, ўзитуғилибвоягаётганқишлоқ, шаҳар, хулласки, Ватаннингтарихинибилишниистайди. Эрамизгачаваунданкейинқурилганмураккабиншоотлари, шукунгачакўркуфайзини, маҳобатиниёко тмаганосориантиқаларимизқадим-қадимданюртимиздадеҳқончилик, хунармандчиликмаданияти, меъморчиликвашаҳарсозликсанъатиюксакбўлгандандалолатберади. Тарихсабоқларинсонниҳушёрликкаўргатади, иродасиниму стаҳкамлайди. Бизҳалқниномибиланэмас, балкимаданияти, маънавиятиорқалибиламиз, тарихнинг таг-

томиригачаназарташлаймиз. Архитектуравадизайнҳарбиртуринингўзигахослиги; асосийуслугларивабадиййўналишлар; жаҳонархитектуратарихинингасосийбоқичлари; Европавабошқамамлакатларархитектурамактабларинингўзигахослиги; архитекторларвадизайнерларнингижодлари; биноваиншоотларинтерерларинитарихи; турлидавринтерерларинингўзигахослиги; архитектуравадизайнусулларинингўзигахослигибиноваиншоотларинтерерларинингривожланиши, сўзсизинсонгааётийтажрибаларнибойитишга, ҳаётгаянадакенгваатрофличаёндошишгаёрдамберади.

Инсонияттаракқиётинингдастлабкидаврлариданбошлаббиноваиншоотларниқурилишидаэнгсодамақсадларнибевоситабадиййождийуйғунликбиланбиргаҳалқилинишикерак. Ананавийвазмонавийкайфиятнийфодаэтувчитарихиймажмуаларимиздан, Тошкентатрофидабирнечадиний меъмориймажмуаларсанабўтишимизмумкин.

ХазратиИмомдиниймеъморийТошкентнингэнгқадимгиваэнгйириктарихийтарихийархитектуравийансамблибўлиб, эскишаҳармарказидажойлашган. КўпйиллардавомидамажмуабинолариЎртаОсиёваҚозоғистонмуслмонларидинийбошқармасинингэхтиёжиучунфойдаланибкелинди. Бароқхонмадрасасидадинийбошқарманингмаъмуриятижойлашган, ТиллаШайхмасжидиэсашаҳарнингжойемасжидибўлибхизматқилган. ХазратиИмоммақбарасиваБароқхонмадрасасиқисмантаъмирланганбўлиб, атрофикўримсизтурар-жойбиноларибиланўралганэди. ТиллаШайхжойемасжидихамтурар-жойбиноларибиланўралганбўлибфаолияткўрсатаётганмасжидларқаторигакирарэди. БугунгикундаХазратиИмоммажмуасинингтарихийбиноларитўлалигичатаъмирланиб, кенгайтирилганхудудаянгидинийбиноларбиланбиркомплексниташкилэтишиталабаларниўзигажалбэтди. Қорасаройкўчасишарқтомондан, Сағбонкўчалариюқоритомонданкенгайтирилибмажмуагаборишйўлларитранспортхаракатларизамоноавийталабларгажавобберадиганҳолатгакелтирилди. Тарихийбиноларатрофидагиқадимгиҳамдаянгиташкилэтилганмайдонлармазмунанваархитектуравийкўркамлигижизатданмувофақиятлиҳалэтилган. АбуБакрКафтолШошиймақбарасимажмуанингибошиншоативатарихийядросибўлибқолаверди. Бароқхонмадрасасишаҳарсозликдоминантиролиниўйнайди. Мадрасатаркибигаикмақбаракиритиладивагумбазлариниўзгачатикланишибиноаҳамиятиниянадакучайтирди. XIXасрўрталаридабарпокилинганиккитакичикархитектуравийёдгорликТиллаШайхмас

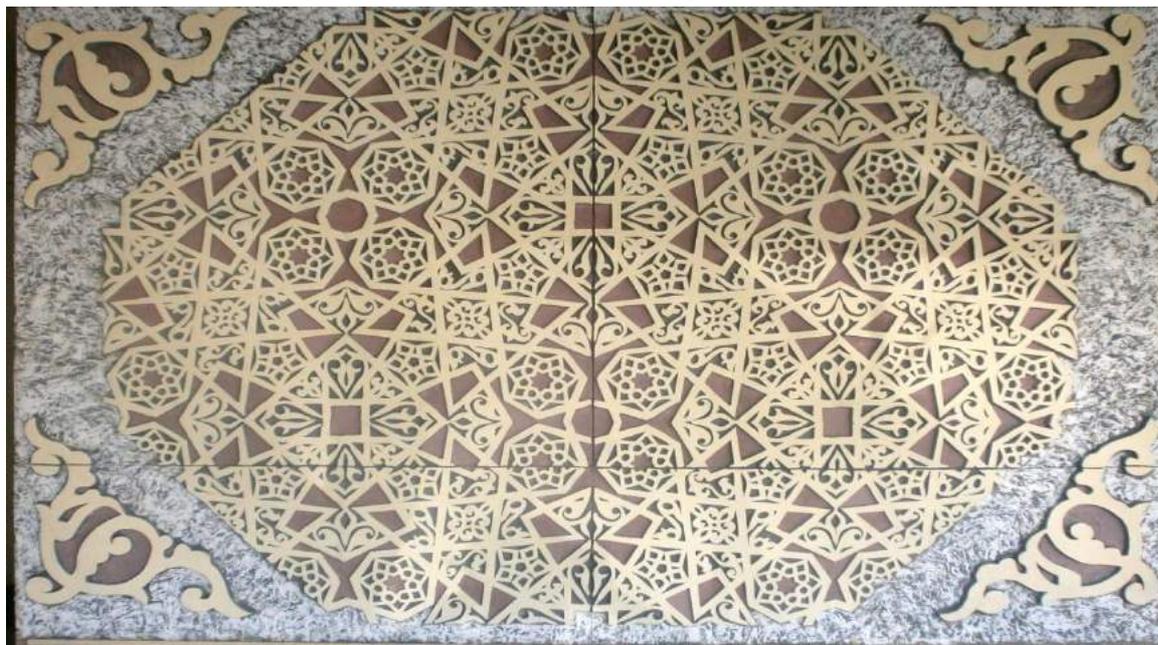


ашёларнингчидамлилигиҳақидафикрюритишмумкиндегани.Бизгамаълумкишупайтгачаёғоч,тош ганчвашукабиматериаллардануймакорликсанъатидакенгфойдаланилган.

Тарихганазарсоладиганбўлсак,Темурийлародавридаасосийархитектураиморатлариниташ киваичкибезакларситзасавурқилишқийин.Ўшадаврархитектурасидаасосанқўк,мовийваоқсирли гиштларюзаларнибезатишдақўпроқишлатилган.Шунингдек,очқўк,мовий,оқсарик,қоракабиранг лардандеворнақшларинишлашдакенгфойдаланилган.

Бизушбуамалийсанъатгаянгиликкиритишмақсадидахозирдакенгқўлланиладиганқурилиш материаллариёрдамидамахсусқоришматайёрлабўймакорликсанъатигататбиқэтдик.Ушбуқориш мабиноларнингхаминтеръериҳамфасадқисминиўймакорликсанъатибиланбезашимкониятинибер ади.Қоришманингафзалликтомонишундакиўймакорликжараёниганчёкиёғочганисбаттан4-5баробаркамроквақтгалабетилади.

Бизгамаълумкиматериалқанчақаттиқбўлса,ўймакорликамалиётишунчақийинкечади.



1-Расм.Миллийамалийўймакорликсанъатинингўзигахосусули.

Мазкурқоришманингянабирафзаллигишундаки,деворгасуртилгандансўнгмаълумвақтмоба йнидаўйишгатайёрхолатгакеладивабухолатининганчганисбатанкамидаб-7баробарқўпроқмуддатдасақлабтуради.Бундайкулайқотишжараёниесаўймакорликбиланшуғулл анадиганмутахасисларгаенгилликяратади.Бухолатэсанақшнингнафисвабежиримчиқишигазмин яратади.

*Адабиётларрўйхати:*

1. Н.А.Самигов,А.А.Тўлаганов,А.Р.Рахмонов.Биноваиниоотларни таъмирлашда чет эллар тажрибаси. Ўқувқўлланма. Т., 2005..
2. О.М.Салимов.Магистрлик диссертациясиниёзишбўйичауслубийқўлланма. Т., 2003..
3. А.С.Уролов.Меъморийшақлларниуйғунлаштиришвабезаш.Дарслик. Самарқанд. 2003.

## **ИСТОРИЧЕСКИЙ ОПЫТ ГАРМОНИЗАЦИИ ПРИРОДНОЙ АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ**

*Магистрант: группы Дз-15 ТАСИ, кафедра «ЛДИ» Мингалимова Алина  
Рук. доц. к. арх. Фоменко Н.Н.*

“Гармонизация” –

противопоставлено неорганизованности, хаосу непротиворечивое единство сливающихся аванса-мблвьпечатленийотслагаемыхрезультатов, а именно соединение законов формирования архитектуры и живой природы

Человек во все времена стремился к теплу и уюту, к внутреннему покою. Тяга к творчеству, заложенная у него в крови, помогала ему подняться над обыденностью и преобразовать мир по-своему. Разные культуры в разные эпохи реализовывали это желание в различных формах, но архитектор у всех народов мира оставалась универсальным языком, благодаря которому люди могли передавать самые сокровенные знания, минуя национальные и цивилизационные барьеры. Строя дома, крепости, храмы, человек прошлого создавал рукотворный мир, в котором обитал сам и который передавал своим потомкам, продолжавшим вносить бесконечные изменения в созданное предшественниками.

Изменяясь под воздействием человека, среда жизни, в свою очередь, изменяла своего создателя. Архитектура в этом процессе отводило свое важное место. Ни одно другое направление искусства не связано настолько тесно с природой и человеком одновременно, ибо, с одной стороны, здание всегда вписано в ландшафт, с другой стороны –

именно дом, защищая человека от капризов природы, становится посредником между ним и внешним миром. Добиться гармоничных форм этого “посредничества”, создать комфортную для человека среду обитания и в то же время нарушить красоту окружающего мира – задача, которую архитектура решала столетиями.

Жилищные постройки каждого народа представляют собой сложный культурно-бытовой комплекс. Они связаны с самыми различными сторонами его жизни: с природными условиями и, преобладающими занятиями и направлением хозяйства, уровнем развития техники, имущественными и классовыми отношениями, формами семейного быта, общественными обычаями и традициями, эстетическими представлениями народа, с религиозно-магическими верованиями. Исходная форма – естественные укрытия, убежища от непогоды – пещеры на скалах в горах, кустарник, большие дупла раскидистых ветвей в высоких хитолстых деревьях. Такие виды жилища, созданные природой, послужили для человека образцом всех его построек. Зависелиониот географического расположения, а точнее природных условий обитания; географическая среда, климат, ландшафт много определяют в становлении типа жилища. Все это в той или иной степени влияет на тип, размеры, внешний вид, интерьер и украшения жилища. Удивительные формы строения, материалы, из которых выстраивалось жилище и внутреннее убранство могут рассказать многое о его владельцах.

К примеру, знойный климат африканского континента предполагает в жилищах защиту от солнца, дождя и ядовитых насекомых. Дома возводятся в виде шалашей и шатров в полусфере, обязательно приподняты над землей. Строительным материалом в зависимости от климатической зоны, служат ветки и низкие кустарники, трава, глина и камень; в саваннах – пальмы, стебли хлопчатника и проса; в лесных районах – бамбук, ротанг, листья фикуса и банана. Соединительным материалом всегда выступают глина, пески и верблюжий навоз.

Наиболее известный представитель традиционного жилища в Южной Африке является рондабель. Жители африканской пустыни обитают в своеобразных земляных пещерах, часто в бывших кратерах. Там устраиваются не только комнаты, но и внутренний двор. В некоторых тропических поселениях Африки дома строили из деревянных опор – сваях, что помогало уберечь строение от сырости в сезон дождей.

Европа различна по климатическим условиям, различны жилища населяющих ее народов. На севере, где холодно и много леса, строили деревянные срубы. Вместо глиняного раствора, дающего сырость, использовали овалсымох, а также дедерн. Примером тому являются дедерновые дома Исландии. Крыши делали также деревянными. Средиземноморский климат позволял возводить дома из необожженного кирпича. Дом строился в два этажа, на первом были хозяйственные постройки. Центральные европейцы издревле используют камень, дерево, кирпич и изразкушечника (так называемый саман).

Характерными особенностями отличалось испанское жилище. Причем, своеобразно отличалось баскский, астури-галсийский дом. Испанские традиционные дома «пальоса» изготавливали из камня и покрывались соломенной крышей; в немобычно не было окон, и единственным источником света становилась дверь. Столбы, похожие на минералы, являются домами Каталонии, где во округ многих южных орогов Испании вырыты пещерные поселения.

Азия населена многими народами, каждая культура и традиция. Это касается и жилища. Например, среднеазиатские жители обита



Рондабель - складывается из камней, покрытых глиной с легким навозом



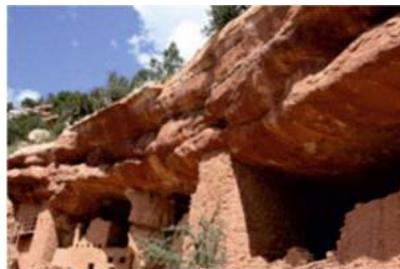
Пальоса - испанские традиционные дома



Традиционное жилище южноиндийской народности тогда

ют в юртах. Это сферически строения, покрытые войлоком. Китайское прямоугольное жилище строится с аманом, крышу покрывают тростником, черепицей. В Индии можно встретить бочкообразную хижину из бамбука и тростниковых листьев, часто она сажается на каменное основание. Во Вьетнаме строились бамбуковые дома на сваях; несмотря на кажущуюся легкость основного строительного материала, бамбуковые дома отличались высокой прочностью. Конструкция дома сплеталась из тонких побегов бамбука по принципу вязания корзины; крыша строения покрывалась травой или рисовой соломой.

В Северной Америке интересны вызывают традиционные жилища индейцев — вигвамы. Они изготавливаются в форме куполообразных шалашей на каркасе из тонких стволов, веток, покрытые корой, листьями и лициновками. В крыше вигвама расположено отверстие, предназначенное для выхода дыма от костра. А также Хоган — традиционное жилище племени навахо строилось из глины с добавлением соломы, травы и семян. Хоган имел круглую или боковую угловую форму. В теплой Южной Америке преобладают хижины из пальмы и бамбука.



Манитоу. Колорадо, США

До появления современных небоскребов, люди уже имели возможность жить над землей. Зачастую, даже поднимались на головокружительную высоту. Древние люди, по аналогии с современными жителями мегаполисов, так же наслаждались высоты птичьего полета великолепными видами окружающей местности. Немаловажную роль в их случае играла и безопасность. Многовековые скалы, где древние умудрялись обустраивать свои жилища, гарантировали им полный покой. Тому примером служат сохранившиеся и по сей день жилища в скалах Гила, Бандэльтер, Пуйе (Нью-Мексико), Манитоу, Меса Верде (Колорадо, США), Учисар (Кападокия, Турция), Бандиагара (Мали), Кандован (Иран).

Разнообразие видов традиционного жилища народов разных континентов различных природных-климатических условий свидетельствуют о историческом предпочтении создания комфортных условий проживания человека во окружении естественных природных компонентов: леса, горы, степи, наводнение. Жилье не создавалось изолированно от окружения, а вписывалось в существующий ландшафт, не нарушая его целостность при использовании местных строительных материалов. Все это создавало гармоничное единство природных и строительных форм, объединяющих и нарушающих первоначальную разнородность мира ландшафтов Земли.

#### Список использованной литературы

1. Гачев Г. Д. Национальные образы мира: космо-психо-логос. М.: Совет писателей, 1995. 447 с.
2. Народы зарубежной Европы. М.: Наука, 1965. Т. 2. (Сер. «Народы мира: этногр. очерки»).
3. Этнология: учеб. для высш. учеб. заведений / Э. Г. Александренков, Л. Б. Заседателева, К. И. Зверев и др. М.: Наука, 1994.

## СОҲИБҚИРОНАМИРТЕМУРНИНГ ҲАЙКАЛИ- БЕМИСЛМЕЪМОРЧИЛИКНАМУНАСИ.

СамДАҚИ. ўқитувчи К. М. Тоғашарова

Соҳибқирон Амир Темурнинг 680 йиллик таваллуд ғўйи мамлакатимизда ўршодухуррамлик билан давом этмоқда. 1996 йил 18 октябр куни Самарқанд шаҳарларида улғубобомизнинг мухташам ҳайкаллари қадротлади. Ғўзал Тошкент марказида ҳазрати Темурнинг улғуборсуворий ҳайкали ўрнатилди.

Эндиликда бир-бири билан узвий боғлиқ бу учмуазамбадий обида шавкатли аждодимизнинг адолат ва қудрат рамзи бўлган беназир сиймосинияхлитҳолд тасаввур этишим кинини беради.

Аввало, бухайкалларда Амир Темурнинг салобатли ва улғуборқиёфасим уносибтарзда яратилган, деб айтсак, муболага бўлмайди. Соҳибқирон бобомизнинг сиймосига боқарканмиз, вужудимизни ички бир ҳаяжон чулғайди. Дикқат билан қарасангиз, ҳазрати Темурнинг нуроний, шижоатли қиёфаси даузотнинг будунёга келиб қилганишларидан, кезган йўлларида, суронли ўтган умридан, тузган бекиёсдавлати дан мамнунлики фодасини уқиш мумкин.

Ҳақиқатан ҳам, Самарқанддаги ёдгорликда Амир Темур буюк салтанат тахтида султонлар султонига мосикорва васалобат билан ўтирибди. Соҳибқироннинг қадди-қомати ҳам, савлатли хасиҳамунинг тозанасл-насабидан, тангри ёрлақган улғузотэканидан адолат беради.

Амир Темур ҳайкалларида эътиборга олиқяна бир маъно ўзи фодасини топган. Соҳибқироннинг шафқат ва айни пайтда қатъият билан боқувчини гоҳи унинг бепоён салтанатиники амраболгандек, боулканхуддаги барча халқлар ва элатларнинг аҳвол-руҳиясиданоғх бўлиб тургандек таассурот қолдиради. Ғўёки бобокалонимиз: "**Мен борэканман, м**

**енингруҳимбарҳаётгэкан,эл-улусдаомонлиқвафаровонлиқмудомбарқарорбўлғай,менкимАмирТемур—тиичлиқваосойишталиқкафилман",дебтургандек.**

Соҳибқироннингбухайкалларинафақатбадий,балкикаттамаънавий-тарбиявийаҳамиятгаэга.АмирТемурбобомизнингбемислшижоат,азмуқарорваўктамлиқфазилатларинамоёнбўлганқиёфасиёшларимизни,келажакавлодимизнибуюкмарраларга,эзгу,савоблиишларгаруҳлантиришивасафарбарэтишимуқаррар.

БугўзалваулуғворобидаларнизиёратқилгандагўёкиСоҳибқироннингдилсадосиюракларимиздаакс-

садобераётгандсктуюлади."Авлодларим,унутманг:бизнингномимизниопташгауриганлар,бизнингмиллатимизни,халқимизникамситмоқчибўлганларбугунзаволтопдилар,аксинча,кимки,бизнингшаънушавкатимизни,ҳақвахалқйўлидақилганхизматларимизниёдэтганбўлса,уларгаАллоҳнингмарҳамативазафарларёрбўлдиваҳамишаёрбўлгусидир.Зеро,бизнингйўлимиз—адолатваозодлиқйўлидир,диёнатваҳақиқат—бизнингдастуримиздир".

Бусўзлар,ҳарбиримизниСоҳибқиронгамуносибзурриёдларбўлишгадаъватэтади.

Чинданҳам,АмирТемурнингюртимиздамағрурқадростлабтурганулуғворхайкалларихалқимизнингасрийорзулари,поқвамуқадақдасиятларинушалганидан,дуоифотиҳалариижобатбўлганиданянабирбордалолатберади.

АмирТемуртомониданбунёдэтилганОқсаройҳарбиримизучунтарихимизнингазизвамуътабарёдгорлигидир.Буулуғбиноҳаммустамлакачилартажовузинингқурбонибўлганинияхшибиламиз.СоҳибқироннингулуғворхайкалиянанОқсаройолдидақадростлаганибежизэмас.Бунингўзигаҳос,ўзигамосчуқуррамзиймаъносибор.

ЖаннатмаконАмирТемурбобомизбукошонапештоқиғашундайбирҳикматнинақшэтикетганлар.Унингмазмуни:"**Кимкибизнингшон-шухратимизниқўрмоқчибўлса,бизбарпоэтганиморатларганазарсолсин**".

Букўхнадунёдажаҳонгирларкўпўтган.Уларнингаксариятифақатбузган.АмирТемурнингуларданфарқишундаки,уумрбўйибунёдкорликбиланмашғулбўлган.Умуборакзотайтганларки:"**Қайбиржойданбирғиштолсам,ўрнигаўнғиштқўйдирдим,бирдарахткестирсам,ўрнигаўнтакўчатэктирдим**".

Янабирўриндаэсашундайдеганлар:"**Дунёниигярминиолдим,салтанатимнингучетиданбучетигабирорболакайбошидабирлагантиллақўтарибўтадиганбўлса,бирдонасиғаҳамзараретмайдигантартиб-интизомўрнатдим**".

Соҳибқироннингбунёдкорликсоҳасидагитарихийхизматларихамбекиёс.АмирТемурваунингавлодларисай-ҳаракатларибиланқурилганмадрасалар,масжидлар,хонақоҳлар,саройлар,бозорлар,кўприklar,йўллар,бекатлар,ҳаммомлар,каналлар,қалъаларвабошқақаториморатуиншоотларнингсон-саногийўк.

АмирТемурнингбевоситараҳнамолигидабунёдэтилганБибихонимжомемасжиди,ГўриАмирваАҳмадЯсавий,Зангиотамақбаралари,ОқсаройваШоҳиЗиндадагимеъмориймуъжизалар,БоғиЧинор,БоғиДилқушо,БоғиБеҳишт,БоғиБаландсингарийўнлабгўзалсарой-боғларвабошқайиншоотларшуларжумласигакиради.Буобидалар,ҳечшубҳасиз,инсонтафаккуриваақл-заковатинингбуюктимсолларидир.

ТарихчиШарафиддинАлиЯздийнингтувоҳлиқберишича,АмирТемур"**Ободончиликкааярайдиганбиронқарчанинғамзоебулишиниравоқўрмасди**".

Тарихбукўхнадунёдаўтганкўпжаҳонгирларнибилади.Уларнингаксариятифақатбузган.АмирТемурнингуларданфарқишундаки,уумрбўйибунёдкорликбиланмашғулбўлган.Унинг"**Қайбиржойданбирғиштолсам,ўрнигаўнғиштқўйдирдим,бирдарахткестирсам,ўрнигаўнтакўчатэктирдим**",дегансўзларификримизнингдалилидир.

Энгмуҳими,мазкурқурилишларгеографиясибиргинаТуркистонбиланчегараланибқолганэмас.Бунингисботисифатидасоҳибқиронқадамиетганжойлардагитарихийобидаларниэслашнингўзикифоя.

## **НЕКОТОРЫЕВОПРОСЫСОВРЕМЕННОЙОРГАНИЗАЦИИ ОТДЫХАИДОСУГАВПАРКАХ**

*КамиловаХ.Х.,ТАСИ*

*доц.каф. «Градострительстваяландшафтнойархитектуры»*

Проблемамиэффективнойдеятельностипарковвсовременноммирезанимаютсяученыеипрактикиразличныхсфержизнедеятельностиобщества:архитекторы,экономисты,философы,социологи,безусловно,педагоги.Зарубежныеученыеизучаютэкологическоевоспитаниедетейсредствамипарковойработы,раскрывающиеспецикупроведенияпаркамиобразовательныхпроектов,осушес-

твляют социологическое исследование парковой проблематики, разрабатывают учебные программы для школьных групп в парках [1].

Актуальные вопросы развития парков решаются на международных конгрессах, конференциях, симпозиумах, семинарах, проводимых Международной ассоциацией социологов, Международной службой тематических парков, Международной ассоциацией развлекательных парков и аттракционов.

В современных условиях урбанизации, научно-технического прогресса, ухудшения здоровья и демографической ситуации возрастает значение парков не только как мест физического и психического оздоровления населения, но и социальной адаптации и реабилитации личности и различных групп с максимальным использованием природных факторов. Специфика современных парков определяется тем, что они развиваются как полифункциональные комплексы досуга, сочетая средостехническими достижениями, универсальными и самобытными концепциями досуга, охране и сохранению окружающей среды, развития парков как туристических центров.

Парк —

это место, где люди могут проводить свободное время, поближе узнать друг друга в безопасной обстановке, отдохнуть от городской суеты и просто насладиться природой. Парковые зоны в городе решают ряд экологических проблем. Большое значение городских парков в системе озеленения города определяется тем, что они создают условия для разнообразного отдыха жителей. При этом, надо отметить, что привлекательность парка для жителей зависит от ряда факторов:

- безопасности отдыха;

-

уровня развития инфраструктуры парка, ее насыщенность различными объектами и источниками рекреационной нагрузки (спортивными площадками, прогулочными зонами, детскими площадками, аттракционами и пр.);

-

наличия на территории парка особых, исключительных объектов, выделяющих парк из всех остальных (мемориальных объектов, объектов современного искусства, водоемов, ландшафтных композиций, уникальных сооружений и пр.);

-

доступности объектов инфраструктуры парка для различных возрастных групп граждан («лицограниченными возможностями здоровья»).

Высокий уровень экологической культуры зарубежом способствует изучению опыта деятельности парков зарубежных стран и заслуживает его изучения и распространения [2].

В Америке, например, особое внимание уделяется традиционным комплексным парковым удобствам семейного отдыха, при организации которого, по мнению специалистов, необходимо делать особый акцент на совместной деятельности детей и взрослых, на межвозрастных, семейных программах. Характерными являются спортивные, танцевальные программы, конкурсы, эстафеты и праздники с участием семей. Создаются доступные любому возрасту мастерские, развивающие навыки ручного труда: вышивание, лепка, рисование, ремонт домашней бытовой техники, приготовление пищи, выращивание растений. Большой популярностью пользовалась введенная в одном из парков США программа «Школа кулинарии» с участием повара ресторана. Обучение было разделено по узким направлениям: немецкое хлебопечение, французская, китайская, персидская кухня. Эта плодотворная идея была подхвачена другими парками. Мини-сады и огороды, создаваемые волонтерами, способствуют не только озеленению и украшению парков и зон, но и социальной активизации людей различных возрастов.

Примечательно, что привлечение общественно-полезной деятельности зарубежом начинается со школьной скамьи. Разработанная муниципальными работниками и руководством школ в одном из регионов США программа «Дети для парков» направлена на благоустройство городских парков. Авторы проекта преследовали две цели: повышение роли парков как экологических объектов, формирующих чувство личной ответственности за их состояние и возможность развития социально-полезной деятельности в условиях парка. При этом учитывались возрастные особенности школьников.

Особого внимания уделяется деятельности парков зарубежом заслуживает работа с пожилыми людьми и инвалидами. Для этого парки располагают соответствующим техническим оснащением и оборудованием, инструментами и запасными деталями для ремонта инвалидных колясок, портативными радиами, крытыми павильонами.

В последние годы в зарубежной рекреационной практике получили развитие так называемые искусственные зоны отдыха. Эти зоны могут создаваться как под открытым небом, и в таком случае они становятся своеобразными тематическими парками, так и под крышей. Искусственная зона отдыха подк

рышей может имитировать какой-либо экзотический уголок земного шара. Особенно преуспели в этом японцы. Там находится самый большой в мире океанский пляж под куполом, где из репродукторов несется птичий щебет и плеск волн. Безумительных перелетов и переездов можно попасть на арабский базар, швейцарский шале, увидеть мировые природные и культурные достопримечательности. Особой популярностью пользуются так называемые «центропарки», где вокруг крытых бассейнов сводяными горками, украшенными экзотическими бамбуковыми хижинами и пальмами, группируются спортивные сооружения, игровые площадки, бунгало, торговые заведения.

1. <http://uchebnikonline.com>

2. Национальные парки США [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.americantravel.ru>.

## ТАРИХИЙ ОБИДАЛАРНИ ЛОЙИХАЛАШДАГИ ХАНДАСАВИЙ ВА МАТЕМАТИКУСУЛЛАР.

Уралов А. С. арх. ф. д., СамДАҚИ профессори

Каримова Н. А. - СамДАҚИ 2-курс магистри

### **Аннотация.**

В этой статье рассматриваются трактаты средневековых мыслителей, посвященные памятникам средневековой архитектуры в Средней Азии, а также изучению и исследованию методов средневековой архитектуры и проектирования зданий.

**Ключевые слова:** средневековой, Средняя Азия, архитектура, памятники, ученые и методы работы.

### **Abstract.**

This article discusses the treatises of medieval thinkers, devoted to the monuments of medieval architecture in Central Asia, as well as the study and research methods of the medieval architects design buildings.

**Keywords:** medieval, Central Asia, architecture, monuments, scientists and methods of work.

Республика мизмустакилликка эришувига қадар узок ўтмишда яшаб жод қилган ватурлитил арда жод қилиб, турли халқларало малари деган номлар билан талиб келаётган ҳамда бутун дунё илмий меросига улкан ҳисса қўшган, кўплабилм соҳаларининг дунёда қўзғотишида ватан илмий меросини, унинг табиий-илмий, яратувчанлик ва фалсафий қарашларини чуқур ўрганишга ва келгуси авлодларга имкони бори чат ўлиқетказишга шарт-шароит ва имконият бўлмаган эди. Юртимизмустакилликни тижасида аждодларимиздан қолган маънавий меросларни, тарихий ёдгорликларни қайта тиклаш ватаъмирлаш, муқаддас обидаларни фойдаланиш масканларга айлантириш учун шароит яратиб берди.

Мамлакатимиз худудидаги дунё цивилизациясида қатъа ўрин тутган, асрлар давомида таркиб топан тарихий шаҳарларни, минглаб меъморий ватарихий ёдгорликларни ўрган иш, ҳисобга олиш, авайлаб асраш, уларганисбатан эҳтиёт қорона муносабатда бўлиш, келажак авлодларга етказиши шароитли боборилмоқда. Биз барча даврлардан ҳам самаралироқ ва қимматли саналган ўрта асрлар ўрта Осий меъморий обидаларини лойиҳалашда қўлланилган хандасавий ва математик усулларни ўрганиб чиқамиз.

Ушбу мақолани ёзишда архитектуравий гармония, меъморий шакллар муносиблиги, ўтмиш дамеъморлар қўлланган лойиҳалаш услублари ва хандасавий уйғунлик масалаларини тадқиқ этган ва ўрганган қатор таниқли олимлар Л. И. Ремпель, Г. А. Пугаченкова, М. С. Булатов, К. Н. Афанасьев, Н. Б. Бакланов, И. Ш. Шевелев, Ф. В. Ковалев, П. Ш. Зоҳидов, К. С. Крюков, М. Қ. Аҳмедов ва А. С. Ураловларнинг [1] ишларидан фойдаланиш қаваяна ўрта асрларда яшаб жод этган ўрта Осий ёлиқолиларнинг ҳам баъзи асарларига муносабат қилдик. Жумладан Ал-Харозмий-«Менариф метиканинг оддий ва мураккаб масалаларини ўзичига олувчи «Алжабр ва ал-муқобила ҳисоби ҳақида қисқача қитоб» нитакли қилдик, чунки меростаксим қилишда, васиятнома тузишда, молтақсимлашда ва айдлаишларида, савдо ва ҳарқандай битимларда, шунингдек, ер ўлчашда, каналлар ўтказишда, геометрияда ва бошқашунга ўхшаш турли чаишларда қилишлари учун бу зарурдир» дегани борлар иорқали меъморчиликка ҳам оид ўлчовларни арифметика ва геометрия усулларидан фойдаланиб бажаришга ишора беради. Шубилан бирга Хоразмий халифаликда қунтартибидат ўрган эҳтиёжлар, ислом ва шарият талаблари га қўраюзага келадиган масалалар, меъморчилик ва ирригация билан боғлиқ бўлган масалаларни халқилишнинг ҳамқўздатутганлигини билдиради.

Бу юқаллома **Абу Райхон Беруний** ҳам меъморчилик ҳақида илмий асар ёзганлиги маълум ва бу асар «**Китобал-хиялар-рухоний ява-ласрорат-табийя фидақиқоқал-ашкалал-хандасийя**» номи билан юритилиб, у 10 китобдани борат эди. Бу асар Беруний замонидан бугунгича меъмор-

чиликниасосийқонуниятибўлибкелади. Бунданташари“Юлдузларилми”ёки“Юлдузларилмиа сосларинитишуниш”(Китобат-тафхимлиаваилсиноат-танжим)асаримуқаддимава8бобданиборатбўлиб, 1-боб“Хандаса(геометрия)”гааталгандирвау71тафаслданиборатдир:ундахандасатаъри-фи,“олтитомон”,яънийўналишларниҳисобгаолибўлчаш,сирт,чизик,нуқта,текисликватўғричизик,бурчак,текисшакл,доира,диаметрваватар,учбурчакасосивабаландлиги,учбурчактомонларинингномланиши(гипотенуза,катетларвабошқалар),тўртбурчаклартурлари,параллелограмм,доираларкесишинингиккитури(ичкиваташқи),нисбат,пропорция,пропорционалмикдорлар,нисбатларустидаамаллар,иккиланганнисбат,мураккабнисбат,шаклнингбаландлиги,нисбатнингтенгўлчовлибўлиши(тарозинингнисбатларкўринишидагимувозанати),даражаваилдиз,призма,тўғриваоғмацилиндр,конус,шар,мунтазамкўпёқлилар,каттавакичкдоиралар. БунданкўринибтурибдикиБерунийушбуасарининг1-бобидахандасаилмигадоирбарчаэлементларвауларнингечимлариниберганлигигагувоҳбўламиз. Худдишундайшуасарнинг2-бобидаматематикагадоирдеярлибарчасонларбиланамалларбажариштартибибаёнэтилган. Буиккибобнитўлиқталкинчиликчиққанкишимеъморчиликдагибарчаҳандасавийваматематикусулларнибемалолқўллаёлади. Мисолучунмеъморчиликнингэнгмуҳимэлементлариданнуқта, чизик(тўғриваэгри),ёй,тўртбурчак,айлана,призма,сонлар,нисбат,пропорция,квадрат,илдиз,рационалваиррационал,олтинтомон(олтинкесма,олтиннисбат)хулласбарчакераклитишунчаларниушбуманбадантопсабўлади.

#### **АбуЮсуфЁқубинИсҳоқал-Киндий(801–**

873)ўнбиттаасариарифметикага,еттитаасаригеометриягаасосбўлган. Умеъморчиликсоҳасинингуйғунлигиабарқомоллигаририфметикҳисобвагеометрикўлчамларнингмуносиблигидирдейди[5]

**АбуАбдуллохХоразмий(Хаср)Хоразмдатуғилиб,БухородаСомонийНухIIсаройидакотиббўлибишлаган. Бизгачаалломанингягонаасари,яъни“Илмларкалити”(Мафотихал-улум)қомусиетибкелган. У93бобданиборатбўлиб,20тафанлартўғрисидамаълумотберади. Ж.Х.Ибодов[2,43-44-**

**б.]“Илмларкалити”нингазарий,амалийҳисоб,мезонлар,ҳандаса,фалакиёт,илмийасбоблар,механикагаоидбоблариниарабтилиданрусваўзбектилларига шарҳларбилан таржимақилди. Ушбуасарнинг5–боби«Хандаса,яънигеометрияҳақида». Утўртфаслданиборат:бусанъатнингмуқаддимаси,чизикларҳақида,текисликлартўғрисида,жисмларҳақида. Биринчиаслдабуфанюнонтилида“жуматрия”,форстилида“андоза”дебаталишитаъкидланган(андозасўзибуғунгимеъморчиликдакенгишлатилдывауўлчамолишмаъносинибилдиради). Иккинчиаслдачизиклартўғриваэгрибўлишлигиёзилган. Учинчиаслдаучбурчакларватўртбурчаклар,тўртинчиаслдатетраэдр,октаэдр,куб,додекаэдр,ғиштёкипараллелепипед,пирамида,кесикпирамида,тўғрипризма,шар,эллипс,цилиндр,конусларнингтаърифлари,хоссаларивауларнингтадбиқэтилишитўғрисидамаълумотларберилган. МарказийОсиёдаУйғонишдавринингбиринчибосқичи(IX-**

**XIIасрлар)даёзилганушбуасарфақатолимларучунэмас,балкикурувчилар,усталар,савдогарлар,ерюзаниўлчовчилар,мероснитаксимловчилар,қозиларвабошқаамалийфаолиятбиланшуғулланувчиодамларгақўлланмабўлган.**

**ХасанХубубийХоразмийқаламигамансубарабтилидаёзилган“Тадқиқотларкитоби”(Китабал-**

**истикса)асаринимавжудбўлиб,унингҳажми139бет,хаттотМухаммадҚошғарийКахшитивонийтомонидан1283йилдакўчирилган. Унишарҳларбиланарабтилиданўзбекварустилларигатаржимақилинган. Умуқаддимиватўртбобданиборат. Асардахисоб,алжабр,ҳандасагадоирқоидалар,усулларберилганкўплабмасалавамисолларишланган.[2,46-б]**

**АбулВафоал-Бузжоний(940-998).«Масалан,—дебёзадиакademicкМ.Хайруллаев,—ХасрмуаллифиАбулВафоал-Бузжонийўзининг«Геометриққоидаларнингҳунармандларгакераклитомонларихақидакитоб»асаридатўрлигеометриққусулларёрамидаҳархилнақшлар,бинобезаклариясашйўллари,курувчусталарнингтажрибалари,бадийусулларихақидаҳикояқилади».[3,29-б]**

**Ушадаврлардаяшабижодэтганҳунармандларнингбетакрормеъорлариданбаъзиларибизгачаетибкелганбўлиб,уларданандозаолганҳолдамуस्ताқилликйилларидакул олчи,дурадгор,заргар,каштачи,дўппидўз,мискаркабихунармандусталаргеометриқшаклларнингқадимийшарқонакомпозициялариниқўллашларитуфайлиуларятганбуомларгачетэлфуқароларинингқизиқишиошиббораётганлигихамдамамлакатимизэкспортқудратигаижобийтаъсиркўрсатаётганлигиалоҳидатакидлашимизмумкин.**

**Дунёдагибарчағўзалликларманбаитабиатнингўзидадеббежизайтилмаган. Инсонтурмушивакишилиқжамиятинингривожитабиатвақоинотуйғунлигигабоғлиқдир. Ҳа**

рқанақасунъий уйғунликана шу табиий уйғун-  
 ликлар бағрида инсонни жодий фаолиятининг маҳсули сифатида уюзага келади. Меъмор бир объект  
 илойиҳалар эканунинг композициясиния ратишга ҳаракат қилади. Композициясида объектнинг ум  
 умий шакли –  
 шамоилини, тарз ватархнинг яхлит кўринишини, униташкил этувчи асосий ва ёрдамчи шаклларни топ  
 ишга, композиция марказини аниқлашга, композицияда ма-  
 мун ва шакл нимувофиқлаштиришга ҳаракат қилади. Композиция масаласи ҳал бўлгач, архитектор да  
 ня хлит меъморий шакл ва унинг қисмлари ўлчам-  
 ларини ўзаро уйғунлаштириш талаб қилинадики, бунданга оддий ариф-  
 метик, яъни оддий ҳисоб ишларикатта ёрдам беради. Ҳисоблаш орқали бутуннинг қисмларга, қисмлар  
 нинг эса бутунга миқдорий ва миқёсий мутаносиблиги аниқланади. Бошқа чақили байтганда бошланғ  
 ич ўлчов бир-  
 лигитарзида қабул қилинган катталиқнинг, яъни миқёс (модул)нинг қисмлар ва бутунга қарралимоск  
 елишлиги ва бутунга оддий бутун сонлардаифодала-  
 нилиши **арифметик уйғунлик** нианглатади. Бундан ташқари **геометрик уйғунлик** эса меъморий ша  
 кллар ўлчамларининг ўзаро ва яхлит умумий шакл ганисбатан мутаносиблиги ҳандасавий асашу сулл  
 ариорқалито пил-  
 ганда кучгакиради ва композиция шаклларининг уйғунлигини таъминлайди. Ҳариккаласини уйғунл  
 ашувинати жасида **гармоник уйғунлик** дунёга келади. [1, 12-13-  
 б]. Меъморчилик буюксанъатдир. Чунки уй-  
 жойлар, дамолиш ва ҳизмат кўрсатадиган масканлар ва бошқатурдаги кўнгилочар бинова иншоатлар  
 инсонларга ҳизмат қилади. Шунинг учун ҳам у жуда мустаҳ-  
 кам, кўриниш жиҳатидан ўзал бўлиши керак, унинг мустаҳкамлиги бу арифметика ва унинг ўзаллиг  
 и эсабу ҳандаса (геометриядир). Агар да кўта-  
 риб келаётган юкми зўзга вадми зга вакучимизга мос бўлмаса, зўриқишни ҳисэтами звашундан сўнг м  
 ускиллари мизга хоғрийди.

Чорун сурдан тўртсонни, тўртсонидан эса чорсу, яъни квадрат, табиат ва коинот уйғунлиги га хос  
 оламнинг доимий айланма ҳаракатидан фалакчархи, яъни айлана каби софгеометрик шакллар вужуд  
 а келган. Ерга хос ҳаракат ватараққийт ҳамайна найланада ўз раминито пган. Квадрат ва айлана эса арх  
 итектур аваша ҳар созлик амалиёти да энг кўп тарқалган шакллардир. Квадратдан куб, квадрат ҳовлиёк  
 ихона, ғишт (қурилиш ашёси), айланадан эса сув тивон, яъни цилиндр, айлана ҳовлиёк ихоналар вужуд  
 а келган. Шар қархитектураси га хос чорустун, чортоқ, чорсу, чоркалит каби шакллар ҳам квадратасо  
 ида келиб чиққан [1, 23-б]

Меъморий объектларга ўзаллик бахшида этувчи, яхлит шаклнинг қисмларива элементларини  
 ўзаро мутаносиб боғловчи ва уйғун-  
 лигини таъминловчи бадиий воситалардан бири пропорциядир. **Математикада пропорция** деб тў  
 ртмиқдордан тузилган кинисбат, яъни  $a:b = c:d$  нинг ўзаро тенг муносабатига айтилади. Бундай про  
 порциянинг аъзолари ўзаро боғланишда бўлиб, уларнинг талган бири қолган учтасига кўра ниқлан  
 ишимумкин. Пропорция тушунчасининг математика табиатидан келиб чиқиб, архитектура да ҳам миқк  
 икатталикеки ўлчамнинг ўзаро таққосланишини меъморий муносабат дейишимумкин. **Меъморий ша  
 кллар пропорцияси** яхлит меъморий шакл (бутун)нинг қисмлар ва деталларга, қисмлар ва деталларн  
 инг эса ўзаро ва яхлит бутунга шундай муносабатини билдирадики, бундан муносабатларулар орасидаги ко  
 мпозиция нахлитликни, шаклий ва миқдорий мутаносибликни ёхуд меъморий уйғунликни таъми  
 нлаш воситаларидан бирига айланади. Шунинг учун ҳам пропорциялар архитектурада **меъморий му  
 таносибликлар** деб ҳам аталади. [1, 33-б]

Буибораларни математика ва геометрик нуқтаи назардан келиб чи-  
 қиб ва амбаларга муружаат қилиш орқали қуйидагича талқин қилдим; узунлиги 1 гатенг кесмани олиб  
 уни иккитатенг бўлмаган бўлақларга ажра-  
 тиш ва биринчи бўлақни иккинчи бўлақни деб белгилаш (бундай белги-  
 лашлар узунлик дагикесма учун биринчи марта 1792 йил Петербурглик архитектор Иван Леманинги  
 шларида қаралган).



$$\begin{cases} \frac{b}{a} = \frac{1}{b} \\ (a+b) = 1 \end{cases} \Rightarrow \begin{cases} b^2 = a \\ a = 1-b \end{cases} \text{ бундан } b^2 = 1-b, b^2 - 1 + b = 0 \text{ тенглама ҳосил бўлади.}$$

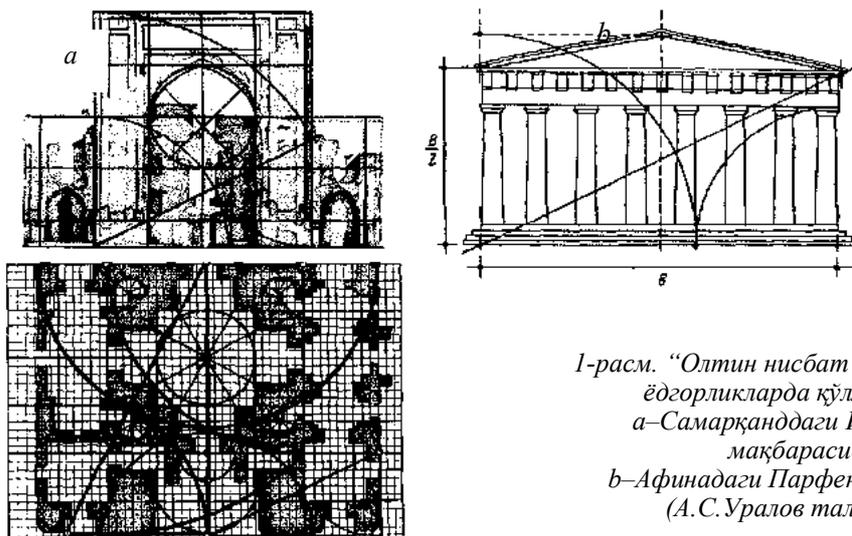
$$\text{Униечсак } b_{1,2} = \frac{-1 \pm \sqrt{5}}{2}$$

хосил бўлади (уФиббачикаторини фодалайди). Демаколтин нисбат  $0,6186339$  ва  $0,381966$  [4].

Анашундай мутаносиб муносабатлар меъморчиликда асрлар давомида қўлланилиб узок ўтмишдан бизгача етиб келган. Профессор А. С. Уролов меъморчиликда хандасавий ва математика усулларини қўлланилиши борасида жуда катта ишларни амалга оширган. Жумладан ўзининг “Архитектуравий композиция ва лойihalашу суллари” (2005), “Архитектуравий шаклларни уйғунлаштириш ва безаш” (2015) номли ўқув қўлланмаларида хандасавий шакллар (квадрат, тўрт бурчак, куб, айлана) ва математик элементлар (оддий бутун сонли нисбатлар) ёрдамида модуль (микёс) ни, квадрат, уч бурчак ва тенг ёнли уч бурчакларда иррационал нисбатлар ҳамда кесманитенгванотенг бўлақларга бўлиш орқали «олтин кесма» ни хосил қилиши ишларини мохирлик билан ифода қилган. «Бўлақларнинг ўзаро муносабати да биз "олтин нисбат" деб аталган пропорцияни қўрамиз. Муҳандис ва математиклар орасида ушбу пропорция "берилган кесман ичекка ва ўртани нисбатларга бўлиш" деб аталса, меъморлар ва рассомлар тилида "олтин кесма" деб аталади» [1, 45-б]. Яна бири зоҳ: нисбат, пропорция ва олтин томонтушунчалари Берунийнинг “Юлдузларилми” асарида ҳам учрайди).

“Олтин кесим” Қадимгидунё меъморлари га ҳам маълум бўлган ва амалиётда кенг қўлланилган. У бизгача етиб келган антик даврада биётларининг гичида юнон математиги Евклиднинг (милоддан олдинги III аср) “Негиз” ном-ли асарида илк бор эслатилган.

XI асрнинг ўрталарида Россия архитектура намоёндалари ўзларининг олтин кесимга бўлган муносабати ни куйидагича ифода қилган: 1) олтин кесим архитектурада устунлик қилади; 2) олтин кесим табиатда устунлик қилади; 3) олтин кесим табиатда қандай устунлик қилса, архитектурада ҳам шундай устунлик қилади, архитекторнинг жоду слуби табиатнинг яратувчанлик қонунларига бўйсунади ва унда давом эттиради.



1-расм. “Олтин нисбат”нинг меъморий ёдгорликларда қўлланилиши:  
а – Самарқанддаги Ишратхона мақбарасида;  
б – Афинадаги Парфенон эҳромида.  
(А. С. Уролов талкинида).

Юқорида қайд қилинган нисбатларнинг ўзига хослиги шундаки, уларда бутуннинг бўлақларга, томонларнинг эса бир-бирига муносабатида геометрик ҳам оҳанглик ҳудудий гуслик мавжудки, шунинг учун ҳамуларамалиётда кенг қўлланилиб келингани (1-расм).

#### Фойдаланилган адабиётлар

1. Уролов А. С. Архитектура шаклларини уйғунлаштириш ва безаш. Ўқув қўлланма. Тошкент: ТАҚИ, 2014. – 261 бет.
2. Ибодов Ж. Х. Марказий Осиёда Уйғонии давр қоғомусий олимларининг аниқ фанлар тарихидаги ўрни. - Т., «Фан», 2008.
3. Хайруллаев М. Ўрта Осиёда илк Уйғонии давр маданияти. - Т., «Фан», 1994.
4. <http://2optik.livejournal.com/74027.html>
5. [e-tarix.uz/maqolalar/400-birinchilar.html](http://e-tarix.uz/maqolalar/400-birinchilar.html)

## МИРЗОУЛУҒБЕКРАСАДХОНАСИ ҚУРИЛИШИДА АНЪАНАВИЙ ЛИКВАЗАМОНАВИЙ ЛИКҚЎРИНИШЛАРИ

СамДАҚИ401-АРХ гуруҳи талабаси Каҳҳоров А.Х  
Илмий раҳбар. А.Э. Зиётова

Данная статья о традиционности и современности строительства обсерватории Улугбека, а также о его большой работе, выполненной им. В статье освещаются бесчисленное количество

его творческой деятельности в строительстве сооружений, которые служат основой современной архитектуры сегодня.

*The present paper is about the traditional character and modernity appearance in construction of the Mirzo Ulugbek observatory and as well as about much work which have been done by him. The article lights up countless number of his creative activity to construct structures which serves as a base for today's modern architecture.*

Мирзо Улуғбек фақат ҳуқумдорлик фаолияти билангина танилиб қолмасдан, балки, ету қолими ифатидатанилган ва шу ҳаёт қозонган. Унинг илм-фанга меҳр-муҳаббат қўйганлиги, қобилияти ва меҳнатсевар бўлганлиги туфайли фалакшунослик мактабинияратиш, астрономик кузатишларининг натижаларини ҳисоблаш ватаҳлил қилишнинг тақомиллаштириш ва олинган натижаларни асослаш борасида математика ва физика, фалсафа қонуниятларига таяниб иш қилган.

Улуғбек билимдон ватаҳри балиму раббийлар, яъни астрономия илмининг билимдони Салоҳиддин Мусоибн Маҳмуд қозизода Румий раҳнамолиги дафана сосларини, айниқса астрономия илминини пухта ўрганган. Улар Улуғбекнинг илм ва дунёвий илмларнинг асоси билан яқиндан таништирилган. Бир қатор манбаларда келтирилишича, 1397-

98 йили ёқ, келажакда қатта шоир ва олим бўлиб етишган шайх Ориф Озарий ҳам Улуғбекнинг мураббийси қилиб тайинланган эди. Улуғбек жуда ёш бўлишига қарамай, давлат қенгашлари га масъул, қабул м аросимлари га ҳам киритилар ва ҳам иша бобосининг чаптомони да ўтирар эди. Демак, Темур буна бира сини давлатишларини бошқаришга ҳам тайёрлаб борган. Улуғбек буюк астроном, математик, давлат а рбоби. У ўрта Осиё халқлари илму фани ва маданиятини ўздаври да дунё фанининг олдингиса фи га оли бқи ққан буюқ олимлари дан бири дир.

Мирзо Улуғбекдан жаҳон фани ва маданияти ривожига муҳим ҳисса бўлиб қўшилган илмий ва маданий мерос қолган. Шулардан бири "Зижижади Курагоний" деб номланган астрономик жадал ҳисобланади. Улуғбектиббий ва мусиқа билан қизиққан, шеърлар ҳам ёзган. Алишер Навоийнинг

"Мажолисун-нафоис" ва Абу Тоҳир хожанин "Самария" асарлари да унинг шеърлари дан намуналар келтирилади. Унинг даври да қўпгина асарлар ара ба форсти лидан эски ўзбек тили га таржима қилинган.

Улуғбек юноналимлари дан Афлотун, Арасту, Гиппарх, Птолемейларнинг классика сарлари билан таниш бўлган ва ўз ватан дошлари Аҳмад Фарғоний, Беруний, Ибн Сино, Хоразмий каби олимларнинг асарларини яхши ўрганган.

Самарқанддаги Улуғбек мадрасаси фақат олий уқув юртигина эмас, расадхона билан бирга олган да ўша даврнинг академияси ҳам эди. Улуғбекнинг ўзи ҳам астрономиядан дарс берган, Фиёсиддин Жамшид Коший, Муйниддин, Мансур Коший, Муҳаммад Биржоний Улуғбек мактабининг таниқли астрonomлари эдилар. Улуғбек олиб борган илмий ишлари да ун гая қиндан ёр дам берган шоғирдлари дан бири Али Қушчидир.

Самарқанддаги меъморчиликнинг нодир намуналари дан бири Улуғбек расадхонасидир. Буиншоот Улуғбек фармойиши билан 1428-

29 йилларда Қуҳак (Чўпонота) тепалиги да Обираҳматариғи буйи да бунёд этилган.

Расадхона сини дрсакли да учқаватли, Баландлиги 30,4 метр дани бор атул қан би но бўлган. Расадхона ўрта асрлар да асбоб-ускуна си жиҳати дан ҳам беқиёс бўлган. Шарқ астрономияси да муҳима ҳамиятга эга бўлган "Зижижади Курагоний" асари ҳам шу ер да яратилган.

Бобурнинг ёзишича, Улуғбек расадхонасининг сирти қошин ва чиройли безаклар билан безатилган. Унинг қатта заллари ва қатта-

кичикхоналари бўлган, расадхона ичига ўрнатилган қатта асбоб ёрдами да қуёш, ой, сайёра ва юлдузлар қатта аниқлик билан ўрганилган ва кузатилган. Расадхона да қутубхона ҳам бўлган, ички девор да осмон та сивири, юлдузлар харитаси, тоғ-денгиз ва мамлакатлар, шунингдек Ер шаритаси вири ҳам ишланган.



1-Расм. СамарқанддагимеъморчиликнингнодирнамуналариданбириУлуғбекрасадхонаси.

Улуғбекнингустозизамоначининг машхуролими, математик ва астроном қозизода Румий мадраса муаллимларидан бири бўлган. Улуғбек Самарқандга қурдирган мадрасарасадхона билан биргалликда “Улуғбека академияси” номи билан тарихга кирган Бухоро ва Самарқандда мадраса таъкил этилган ва нидан орадан тўртасдан кўпроқ вақт ўтгач юртимизда таъкил этилган иккинчи академия эди.

Амир Темурнинг ўрнигатахтга чиққан Улуғбек машхур Самарқандга асослади. Улуғбек ўша даврнинг кўплаб истеъдодли олимларини академияга тўплаган. Уларнинг жод қилишлари учун барча шарт-шароитлар яратиб берилган. Улуғбекнинг устози Қозизода Румий, Г’иёсиддин Жамшид Коший ва шоғирди Али Қушчилар академиясининг энг машхур олимлари эдилар. Улуғбек жаҳон илм-фан тараққиётига қўшган бекиёсхиссаси билан тириклигидаёқ ўзига ҳайкал ўрнатиб кетган буюк олим эди.

Унинг “Зижижадиди Курагоний” асарини астрономия илми тарихида алоҳида ўрин тутадива ўрта аср фалаккиёти фанининг дурдонаси ҳисобланади.

“Зижижадиди Курагоний” авваламбор Мирзо Улуғбек бошқоқш бўлган Самарқанд расадхонасининг кўпйиллик меҳнатисамараси Шарқ классика астрономиясининг назарий ва амалий масалаларини ўзидай ирик тарихчи олим ва давлатар боби Абдураззоқ Самарқандий Улуғбекни геометрия илмида ҳам тенгий ўқолим деб қуйидагича таърифлайди: “Чун Улуғбек Мирзо дарилмиҳандаса, натавонёфт дарҳазорон мадраса” (геометрия илмида Улуғбек Мирзодек кишининг ларчамадрасалардан ҳамизлаб топиб бўлмайдими).

Заҳириддин Муҳаммад Бобур Темурзамонида олибборилган зўркурилишишлари Улуғбек хукмронлик қилган даврда ҳам кенг ўйламда давом эттирилганидан ва кўпдан кўпобидалар, айниқса, Самарқанднинг қоқмарказида жойлашган Регистон майдонида қатор бинолар ҳақида манабуларни ёзган: “Улуғбек Мирзонинг иморатларидин Самарқандқаъсининг чидамадраса ва хонақоқдир. Хонақоқнинг умбази бисёрулуғунбаздур, оламда онча улугунбази ўқдебнишон берурлар... янабу мадрасанинг жанубида бир масжид солибтур, масжиди муқаттаъ дерлар. Бу жиҳатни муқаттаъ дерлар ким, китъа-китъаёғочларини тарош қилиб, ислимий ва хитойи нақшлар солибтур, тамом деворларивасақфи ушбу йўсунлуқтур. Бу масжиднинг қибласи бирлабисёр тафовуттур. Қолибобу масжид қибласининг самти мунажжим тарихи билан амал қилибтурлар”

Хулоса қилиб айтганда Мирзо Улуғбек томонидан бунёд этилган бемисл бунёдкорлиқишлари билан унинг замонавий меъморчилик учун асос бўлиб хизмат қилмоқда.

*Фойдаланилган адабиётлар:*

1. И.А. Каримов. “Юксак маънавият-енгилмаскуч” Т.: “Маънавият” 2008 й.
2. Абдураззоқ Самарқандий. “Матлаисаъдайн ва мажмаи баҳрайн” Тошкент, “Фан”, 1969, 124-бет.
3. Заҳириддин Муҳаммад Бобур. “Бобурнома” Т.: 1990, 43-бет.
4. Маматмусаев Т. Мирзо Улуғбек давр архитектура си. Монография Т. 2014-й. 21-бет.

## ЎРТА ОСИЁ ШАҲАРСОЗЛИК МАДАНИЯТИ ВА ТАРИХИЙ ШАҲАР МАРКАЗЛАРИНИ ЗАМОНЛАБЛАРИГА МУВОФИҚ ТАКОМИЛЛАШТИРИШ ВА ҚАЙТА ТИКЛАШ

*Каттаўқитувчи Шаймарданова М.С. 401-Арх. Каҳҳорова А. (СамДАҚИ)*

*В статъерассматривается разработка плана реконструкции исторического города в традиционном методе градостроительства особенно вниманье уделяется в проблеме взаимосвязи архитектуры и памятников в новом строительстве и подходе к их решению.*

*The paper presents the development of perspective reconstruction plans of historic cities, traditional met hod softown- planning. The author pays special attention to the problems of interconnection of architectural monuments with new construction, an appropriate approach to their solution.*

Ўзбекистон ўз мустақиллигига эришгандан сўнг маданий қадриятларни тиклашга қаратилган дастлабки шаҳарларнинг вужудга келиши ва уларнинг композицион тузилиши муаммоларига қатъан ҳамият берилиб, мутахассисларга янги талаблар қўйилган.

Ўрта Осиё шаҳар созиладиган Ҳўрта Осиё, хусусан Ўзбекистон жаҳон маданиятининг кўҳна аўчоқларидан бири бўлиб, ўтмиш қадриятлари халқнинг бебаҳо маданий мероси, шаҳар созиладиган ия тима бўлган давлат дағима маданиятнинг умумий шаклланиши, давлатчиликнинг келиб чиқиши ва ривож билан боғлиқ бўлган.

Ўрта Осиё шаҳар созиладиган 2-3 минг йиллик тарихга эга бўлган Тошкент, Самарқанд, Бухоро, Хива, Шахрисабз, Қарши, Термиз каби шаҳарларнинг антик даврдан бошлаб босқичма-босқич шаклланиш тартиқи, тузилмалари, шаҳар муҳитининг эстетик сифатлари габоғлиқ кабина масалаларни қамрайди.

Ўтмиш қадриятлари халқнинг бебаҳо маданий мероси. Ўрта Осиё шаҳар созиладиган ия асрий тажрибалараси да бунёд этилган: масжид, мадраса, хонақоҳ, қарвонсарой, мақбаралар, савдо-сотиқ ва маъмурий бинолар, муҳандислик иншоотлари каби қатор архитектура ёдгорликлари дағима мори у сулу ва услуб хусусиятларини, бадиий-конструктив жиҳатларини, композицион шаклланиш моҳиятини, уларни сақлаш ва таъмирлаш ишлари билан боғлиқ масалаларни қамрайди.

Республика миз Президент И. А. Каримов раҳно молиги да тарихий ва маданий ёдгорликларни сақлаш (муҳофаза қилиш) бўйича мустақиллик йиллари да қатъан тўқларга эришилди. Республика Қонституцияси да маъмурий ва тарихий ёдгорликларни сақлаш ва авайлаб асраш ғояси қонунлаштирилган ва уларнинг илм-фан, маданият, халқ таълимининг ривожланиши дағима ҳамияти аниқлаб берилган.

Мазкур Конституцияга мувофиқ 2001 йил 30 август да Олий Мажлиси томонидан “Тарих ва маданият ёдгорликларини сақлаш ва улардан фойдаланиш ҳақида” ги Ўзбекистон Республикасининг Қонун қабул қилинди. Қонун да маданий ёдгорликларни сақлаш, таъмирлаш ва улардан фойдаланиш, шунингдек, архитектура ёдгорликларининг муҳофаза ҳудудларини ташкил этиш масалалари қамраб олинган. Иқтисодий самаракелтирувчи соҳалардан бири сифати да халқ қорутуризмни ривожлантириш мақсади да тарихий шаҳар марказларини замонталаблари га мувофиқ тақомиллаштириш ва қайта тиклаш, маданий ёдгорликларимиз да замонавий мақсадлар да фойдаланишга қатъан эътибор берилмоқда.

Тарихий шаҳар марказларини замонталаблари га мувофиқ тақомиллаштириш ва қайта тиклаш, маъмурий ёдгорликлар билан янги қурилишларнинг ўзаро боғланиши муаммосига етарлича кенг ёндашувни талаб қилади. Бумуammo, одатдағидек, шаҳар структурасига комплекслар, мажмуалариваалоҳида маъмурий ёдгорликларни киритишга асосланади.

Маъмурий ёдгорликлар билан янги қурилишларнинг ўзаро боғланиши-маъмурий ёдгорликларимиз жаҳон тарихий ва маданият қилишини яхши ўлга қўйиш, уларни тарихий ва бадиий ҳамиятининг ўқотмаган ҳолда асраш, уларнинг тарихий ривожланиш босқичини ва шаҳарларимизнинг тузилиш структурасига таъсирини ўрганиш шубилан ҳозирги кун да замонавий бинованиншоотлар билан тенг ашларини унқилина диганишлар, таққикотларни тажасини ўрганиш мақсадга мувофиқдир. Шаҳар созиладиган таъмир ишлари да маъмурий ёдгорликлар билан янги қурилишларнинг ўзаро боғланишига эътибор бериш, миллий услубларимизнинг функционал-режавий ечимининг ўзига хослиги билан бирга, миллий услуб дағима бадиий безакли моратлар, деворлари дағима бўлин малар тоқчалар, шарафалар, декоратив панжарали туйниқлар ярим бўрти бишланган усунлар шаҳар ҳаётини кўркига кўркўшади.

Тарихий шаҳарларимиз дағима ёдгорликларнинг шаҳар созиладиган ўрни уларни сақлаш ва келажак авлодларга тақдирини халққа фаол хизмат қилишини таъминлаш, мослаштириш зарур, акс ҳолда ёдгорлик ўз функциясининг ўқотади ва маънавий жиҳатдан эскириб, ўз ўзидан ерилиб бузила бошлайди. Ёдгорликлар ўз моҳиятига кўра фақат го моша қилиш объект ина бўлиб қолмай, балки бевосита замон ва инсон билан доимий равиш да мулоқот да бўлишини талаб этади.

Бумуammoларни ечиш тарихий шаҳарларимиз марказларини шакллантириш ва сақлаб қолиш, туристлар маънавий эҳтиёжларини қондириш мақсади да архитектура ёдгорликларидан фойдаланиш тақомиллаш ишлари билан боғлиқ бўлади. Ёдгорликларнинг умум-боқийлиги улардан тўғрива рационал фойдаланишга боғлиқ экан, демак тарихий шаҳарларнинг бетакрор ўзига хослиги ҳама архитектура ёдгорликларидан қандай қилиб ва қайси мақсадлар да фойдаланишга боғлиқдир.

*Адабиётлар.*

1. Ополовникова А. В. «Реставрация памятников народного зодчества». - М.: Стройиздат, 1974
2. Уралов А., Саидов И. М. Марказий Осиё меъморий ёдгорлик лариватанимиз тарихини ўрганишининг моддий манбалари. - Самарканд, 2009.
3. Салимов А. М. Сохранения и использования памятников архитектуры Узбекистана. - Т.: Изд. «Фан». 2009.

## «СУВХАВЗАЛАРИНИИ ФЛОСЛАНИШ ДАН МУХОФАЗА ҚИЛИШ ЧОРАЛАРИ ВА ОҚОВ АСУВ СИФАТ КЎРСАТКИ ЧЛАРИ ҲОЛАТИ.»

Муаллифлар: Эсанова Нафосат, Келдиёрова Гулмира СамДАҚИ

Ушбу мақолада Самарқанд вилояти бўйича сувхавзаларининг муҳофазаси ва аҳолининг тоза ичимлик суви билан таъминланиши, сув сифат кўрсаткичлари, очик ва оқовасувларнинг сифат кўрсаткичлари ва ҳолати бўйича маълумот келтирилган. Бундан ташқари «Суввасуудан фойдаланиш тўғрисида» ги Ўзбекистон Республикаси Қонунининг Зарафшон сувхавзасида ижроси тўғрисидаги қарорининг бажарилиши ва еростиси сувларини асраб авайлаш, уларнинг тозалигини сақлаш ҳамда мониторингинг иоритиш, еростива ерусти очик сувхавзалари га салбий таъсир кўрсатувчи объектларни аниқлаш ва зарарли таъсирининг олдини олиш чоралари хусусида маълумот келтирилган.

Ўзбекистон Республикасининг "Суввасуудан фойдаланиш тўғрисида" ги Қонунининг вази фларисув га доир муносабатларни тартибга солишдан, аҳоли ва халқ ўжалиги эҳтиёжлари учун сувдано қилона фойдаланишдан, сувни булғаниш, ифлосланиш ва камайиб кетишдан сақлашдан, сувнинг зарарли таъсирини олдини олиш ва уни бартараф қилишдан, сув объектларининг ҳолатини яхшилашдан, шунингдек сув га доир муносабатлар соҳасида қорхоналар, муассасалар, ташкилотлар, фермер ва деҳқонхўжалик ларива фуқароларнинг ҳуқуқларини ҳимоя қилишдани боратдир. Ушбу қонун га асосланиб сув таъминоти тизими га ижобий ёндашиш ва сувхавзалари муҳофазасини яна дақо миллаштириш бора сиз да талайгина ишлар амалга оширилиб келинмоқда. Жумладан, Самарқанд вилояти ҳолати бўйича қарайдиган бўлсак, вилоят Ўзбекистон Республикасининг ривожланган ва катта ҳудудларидан биридир. Саноат, қишлоқхўжалиги, қурилиш ва транспорт соҳалари ривожланган марказий қисмида жойлашган. Вилоятнинг ичимлик суви билан таъминланиши 86,9%, шужумладан шаҳарларда 90%, қишлоқхўжалигида ўртача 60,8% ниташкил элади. Иқлими қуруқ, иссиқлик даражаси юқори, қуёшлиқ кунлари ил давомида кўп бўлади, қунаунлиги ёзойлари 15 соат, қишойлари 9 соатдан кам бўлмайди. Ҳарорат баландлиги ва намлик танқислиги буғланиш даражасини катталигидандалолат беради. Вилоят сув таъминоти еростиси сувларидан Зарафшон дарёсидан ташиқил этилади. Вилоятда 18-коммунал, 5-маҳкамавий сув тармоқлари ва қишлоқ сув таъминоти тармоқлари мавжуд. Аҳоли пунктлари сув таъминоти маҳаллий еростиси суви олишнинг шартлари дан ташкил этилади.

Бундан ташқари вилоят ҳудудида иқкитачуқичимлик сувлари чиқган «Зарафшон дарёсининг замонавий водийси» ҳамда «Нурота ерости чучук сувхавзаларининг жушучастқаси» номли ҳудудлари мавжуд. Вилоят ҳудудида 1994 йилдан буён Навоий ва Бухоро вилоятларини сифатли суви билан таъминлаш мақсадида «Дамхужа» минтақавий сув таъминоти тизими фаолият қўрсатиб келмоқда. Вилоят ҳудудининг асосий суғориш тизимининг манбайи бўлиб «Зарафшон» дарёсидан ташиқил элади. Дарёнинг ўткирлик қобилияти 162 м<sup>3</sup>/сек, бўлиб, шунинг 90% суғориш талаблари га ишлатилади. Зарафшон дарёсининг умумий узунлиги 135,6 км, муҳофаза доираси 6822 гани, шужумладан қирғоқ бўйи минтақаси 569 гани ташкил элади.

Вилоятта биатнимуҳофаза қилиш қўмитаси ервасувинспекторларитомидан 2001 йилдан хозирги кунга қадар «Зарафшон» дарёсидан бошқа очик сувхавзаларининг сувни муҳофаза қилиш доиралари ва қирғоқ бўйи минтақаси ерлари да олибборилган рейд тадқиқотларни тажи сада ҳамда ифлослантирувчи манбаларни аниқлаш бўйича ўтказилган инвентаризациялар га асосан, ҳамда Ўзбекистон Республикаси Вази рлар Маҳкамасининг 1992 йил 7-апрелдаги 174-сонли қарори билан тасдиқланган «Ўзбекистон Республикасидаги сув омборлар ва бошқа сувхавзалари, дарёлар, магистрал канал ва коллекторларнинг шунингдек ичимлик сув таъминотининг, даволаш ва маданий-соғломлаштириш даишлатиладиган сув манбаларининг сувни муҳофаза қилиш зоналари ҳақидаги Низом талаблари асосида «Зарафшон» дарёсини ифлослантирувчи 57 та потециал экологик ҳавфли объектларни қиланиб, қорхона ва ташкилотлар раҳбарлари га талабнома лар берилишини тажи сада 56 та объектлар сувининг муҳофаза доирасидан чиқарилди. Вилоятда очик сувхавзалари, тозалашнинг шартлари дан васуви манбаларидан 416 та намуналар олиниган ва 9245 та таҳлил ўтказилган. Таҳлил натижасига қўра 2015 йилда 8 та тозалашнинг шартлари дан бтасиса маралиишлади. Ўтган йил натижалари билан таққослаганда NO<sub>4</sub>-1, 09 ўзгаришсиз, NH<sub>4</sub>-1, 16 март қамайган, NH<sub>4</sub>-1, 16 март қамайган, БПК<sub>5</sub>-2, 12 март қамайган.

2014 йилда

Сиёбканали (боши)  
2015 йилда

NH <sub>4</sub> -0.96мг/л	0.72мг/л
NO <sub>2</sub> -0.035мг/л	0.038мг/л
БПК <sub>5</sub> -2.73мг/л	3.99мг/л
НП-0.033мг/л	0.043 мг/л

Ўтган йил натижалари билан таққослаганда NO<sub>4</sub>-1,33 ўзгаришсиз, НП-1,09 марта камайган, NH<sub>4</sub>-1,46 марта камайган, БПК<sub>5</sub>-1,30 марта камайган.

#### Сиёбканали (боши)

2014 йилда	2015 йилда
NH <sub>4</sub> -2.63мг/л	1.0мг/л
NO <sub>2</sub> -0.062мг/л	0.048мг/л
БПК <sub>5</sub> -3.73мг/л	2.56мг/л
НП-0.038мг/л	0.035мг/л

Хулоса ўрнида шуни айтиш жоизки, биз мустақил юрт фарзандларига табиатнинг оми саналми шувни кадрламоғимиз ватабиат муҳофазаси бўйича амалга оширилаётган чоратадбирлари дафа олиштироқ этмоғимиз лозим. Зеро, кимки бўлса фидоийин сонунга бўлар фаровон замон.

*Фойдаланилган адабиётлар.*

1. Ўзбекистон Республикаси Табиатнинг муҳофазаси қилиш қўмитаси Самарқанд вилояти бўлимининг маълумотномаси.
2. Ўзбекистон Республикаси Олий Кенгашининг Ахборотномаси, 1993 й. №5
3. Ўзбекистон Республикаси Самарқанд вилояти «Экохаракат» ишчи дастури.
4. «Экология хабарномаси» №2(119) 2011 й.
5. «Экология хабарномаси» №56(8687) 2008 й.

#### ФТТХ ТЕХНОЛОГИЯСИ АСОСИДА КЎПҚАВАТЛИХОНА ДОНЛАР ВА НАМУНАЛИЙ-ЖОЙЛАРГА ОҚОРИТЕЗЛИКДАГИ ИНТЕРНЕТ ХИЗМАТИНИ ТАҚДИМ ЭТИШ

*Олмасов А., ТАТУС Фкаттаўқитувчиси.*

*Киличов Ж., Хидиров А. ТАТУС Фассистентлари*

Ҳозирги кунда юртимизнинг барча жойларида кўпқаватлихона донлар ва намуналий-жойлар куриб, хонадон сохиблари га топширилмоқда. Бу эса ахборот технологиялари асрида хонадон эгаларининг оқоритезликдаги интернет тармоғига бўлган эҳтиёжларини оширмоқда. Кўпқаватлихона донлар ва намуналий-жойлар хонадон сохиблари га инновацион технологиялардан бири, ФТТХ технологияси асосида оқоритезликдаги интернет тармоғига улашиш мқониятлари га тўхтали бўта миз.

Тола оптикалоқалини ялари дан (ТОАЛ) хусусий ёки корпоратив фойдаланувчилар га хизматларни тақдим этиш дафойдаланиш фикри янги эмас. У ФТТХ (Fibertothex— «гача тўла...») концепцияси доира сида амалга оширилади.

ФТТХ концепцияси кўринишлари дан бири бу-ФТТВ (FibertotheBuilding— «бино гача толали»), яъни офис биноси гача ТОАЛ ниет казиш) ҳисобланади.

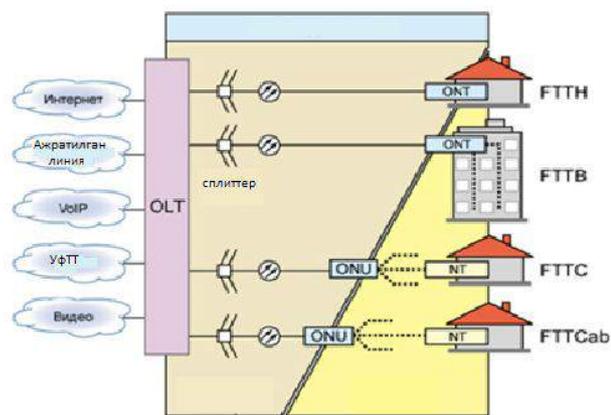
Куйида ФТТХ технологиясининг бошқа кўринишлари сана бўтилган

- ФТТН—Fiber To The Home (яшаш жойи гача ТОАЛ ниет казиш);
- ФТТР—Fiber To The Premises

(моҳиятан ФТТН ва ФТТВ вариантлари ни бирлаштириб турувчигача);

- ФТТО—Fiber To The Office (ФТТВ ўхшаш тушунча);
- ФТТС—Fiber To The Curb (Кабелли шафўрнати лган жойи гача ТОАЛ ни олиб бориш);

ФТТН билан бир қатор даунга ўхшаш бино ичида тақсимловчи тармоқни ташиқил этишнинг ФИТВ (Fiber In The Building) концепцияси мавжуд.



### Оптиккириштехнологияси

ТаркибийжихатданхарқандайпассивоптиктармоқЗасосийэлементдан– оптикстанционтерминалOLT,пассивоптиксплиттерларваоптиктармоқабоненттерминали/куруилмасиONT-

ONUдантаркиботпанбўлади. OLT терминалиPONтармоғинингташқитармоқларбиланўзароалоқасинитаъминлайди,сплиттерларPONтрактихудудидаоптиксигналлартармоқланишиниамалгаоширилади,ONTваONUэсаабоненттомонидантаъсирэтишинингзаруринтерфейсларигаэга.PONтехнологиясиFTTxконцепциясинингтурливариантлариниамалгаоширилишиучунқўлланилишимумкин.

Амалдаоператороптиканиетказибберишинингякунийнуктасимасаласиниҳалқилишилозим. Бубиргурухуйларучунягонабўлгантаксимловчишкаф(FTTC),кўпхонадонлиуйёкиофисмаркази(FTTB)ёкихусусиймулк(FTTH).Уёкибуечимниқўллашваунингсамарадорлигиянгиуланаётганабонентларсонига(сингшкоеффициента)боғлиқ.Хозиргивакдкўпхонадонлиуйларучунсингшкоеффициентикўпинча0,1-0,15диапазондабўлади.

FTTVанъанавийтехнологиясиоптиканикўпхонадонлиуйёкиофисгаолибкелишмасаласиниҳалқилишилозим.Уйичидагикергииктасимметрикмиссимларни(энгкенгтарқалганечим)ёкиVDSL–модемларни(FTTCучуннисбатанхосрокечим)қўллабаамалгаоширилишимумкин.ОптикканалофисмарказлариёкикўпхонадонлитураржойсекториучунTripleplayучунинтернетхизматларинишунингэтидаоператорларгаулашишучунқўлланилади.

“Хонадонгаёкихусусиймулккаоптика”(FTTH)концепциясиниамалгаоширишучунфаолоптиктармоқларини(AON)ёкипассивоптиктармоқларини(PON)қўллаштаклифэтилади.PONаввалбошданокераторликечимибўлганҳолдаэнгдастлабкибоскичдаёкистеъмомлчигаTriplePlayхизматларинингбутункомплексини–телевидение,интернетвателефонияниетказибберишиниазардатутади.Бундаоптиктармоқлагичлар(сплиттерлар)қўлланилгантоланингдарахтсимонкўтаргичқўлланганлигибоисечимхамоператорликтомонида(OLT)хамистеъмомлчитомонида(ONU)махсускуруилманиталабэтади.“Нукта–кўпнукта”уламасини(PONайнаншундайкуруилган)амалгаоширишучунхарбиртерминалнингфаолликорагликларинитўғриажратишучунмуайянкучвамаалаканишунингэтида.PONдабумасаланисбатантўғрироқҳалэтилган–буердахарбирабонентгаўзвактинтервалиажратилади,убувакторалиғидаOLTгасўрвномаларшакллантиришимумкин.

Кележақда,барчаянгикуруилаётганкўпқаватлихонадонларванамуналиуй–жойлардабундайтехнологиясосидалойиҳаланганвакурилгантелекоммуникациятармоқларишлантирилиширежалаштирилган.

*Фойдаланилган адабиётлар рўйхати:*

1. Основы построения телекоммуникационных систем сетей: Учебник для вузов. В. В. Крухмалев, В. Н. Гордиенко, А. Д. Моченов и др.; Под ред. В. Н. Гордиенко и В. В. Крухмалева. – М.: Горячая линия – Телеком, 2004.
2. Рыжкова А. В., Кириллов В. П., Кадерлеев М. К. Основы системы ТСС магистральной цифровой сети // Вестник связи, 2000, № 10, с. 37-42.
3. Фриман Р. Волоконно–оптические системы связи: Перевод с английского под ред. Н. Н. Слепова. – М.: Техносфера, 2003.
4. Игнатов А. Н. Оптоэлектронные приборы и устройства – М.: ЭКОТРЕНДЗ, 2006. – 270 с.

### ОСОБЕННОСТИ ДВОРЦОВ И САДОВ АМИРАТЕМУРА

*Кодирова Ширин, Абдуллаев Кудрат, Рахимов Камол Джалалович.*

*Самаркандский государственный архитектурно-строительный институт  
имени Мирзо Улугбека.*

Благодаря приобретению Независимости Наше общество сегодня имеет возможность "прикоснуться" к истокам своих традиций, культуры без знания которых сложно продвигать в перспективу. В провозглашении президента И.А. Каримова "Великая духовность непобедимая сила" придается основное значение духовности молодежи где важно место занимает историческое наследие народов. Значение труда наших предков в этом сила актуальности.

Одним из важных направлений творческой деятельности Амира Темура является архитектурная, культура, где важно место занимают объекты садово-парковых построек. Идеологическая политика Амира Темура в отрасли "Если хотите узнать наше величие посмотрите на то что мы построили" является подтверждением выше упомянутому.

Существовали 2 типа дворцов великого Амира Темура:

- официальные: предназначений преимущественно для выполнения административно-политических функций. Они располагались внутри крепости или "хисара".

- загородные резиденции размещены в садах парка, где производились приемы, сопровождавшиеся пирами, ночаше просто "маджлис"ами.

Цитадель Кала 1371-

1372гг. Она основана в западной части Самаркандского хисара на естественном холме по распоряжению Амира Темура, в месте той, что в домонгольский период располагалась в Афрасиабе. Ее обвели рвом и стеной, остаток которой еще высился в XIX в. Внутри Калы располагались административные здания, оружейные мастерские и арсенал, казначейство, правительственная тюрьма, монетный двор.

Дворец Кук-

сарай Самарканд при Амире Темуре. В Самарканде главным правительственным дворцом Амира Темура, а затем Улуг-бека был Кук-

сарай («Синий дворец»). Располагался внутри цитадели Калы и пользовался недоброй славой. Наряду с государственными канцеляриями, казначейством была тюрьма, где содержались высокопоставленные лица. Названием Кук-

сарай, очевидно, было обязано билею облицовки глазурованными изразцами и кирпичами преобладающим синим

голубой гаммы. Этот дворец, как и вся застройка "Калы" не дошли до наших дней, хотя в то время земляных работ, здесь попадались изразцы темуридского времени.

Ак-

сарай строился в 1380 по 1404г. Представление о правительственном дворце Амира Темура даёт Ак-сарай: в буквальном переводе - Белый дворец, но термин «ак» имеет и переносное значение - «благородный, величественный». В создании дворца помимо хорезмийцев принимали участие и местные мастера, а также привезенные Амиром Темуром из других покорённых им стран, например с Ирана

Краткое описание Ак-

сарая Бабуром: «Темурбек соорудил в Кеше величественное здание. Для заседаний своего дивана он построил огромный пещтак, а с правой и левой стороны для заседаний Дивана таваджибеков Диванбека и двенадцати ханов. Для сиденья же жалобщиков сделали с одной стороны этого строения небольшую арку» и в дневнике Клавийхо: «На другой день, в пятницу, посланников повели осматривать большой дворец, который строился по приказанию эмира. А над дверью по середине были изображены на фоне солнца, а по краям точно такие же изображения. Это был герб сенъорасамаркандского... Выполнили это дело мастера, а также привезенные Амиром Темуром из других покорённых им стран, например с Ирана». Имя Мухаммада Юсуфа Тебризи, мастера облицовки, повторено дважды на мозаичном жгуте главного портала. В тимпанах пещтака (сводчатый портал) были изображены знак Амира Темура в виде трехколец («Герб Темура»).

Фасад дворца украшал много численные надписи. Кроме пилонов и устоев в входе главного портала дворца был современем почти полностью уничтожен.

Клавийхо упоминает роскошный павильон этого города у дворца Ак-сарай: «Потом посланников повели смотреть зал, предназначенный сенъору для пира, чтобы проводить там время со своими женами...» Амир Темур стремился превратить Кеш-Шахрисабз, где находился Ак-сарай в духовный центр Турана, город дажен назван «Куббатал-илмвал-адаб» («Купол науки и просвещения»).

Дворец Бустан-сарай-

Дворец имеет многозначения внутри цитадели Калы, название которого подсказывает, что он был расположен в плодовом саду. Этот дворец, как и вся застройка Калы не дошли до наших дней, хотя в то время земляных работ здесь попадались изразцы темуридского времени.

Загородные резиденции (дворцы-сады) Амир Темур был буквально охвачен лихорадкой разбивки таких дворцов-

садовокруге Самарканда, где их было создано целых 20. Загородные дворцы делятся на: "Чорбог"; террасообразный тип садов; здание-дворцы; павильоны и шатры.

Повседневная жизнь Амира Темура протекала в основном в его загородных самаркандских дворцах, которые располагались в пышных, архитектурно организованных садах, таких дворцов вокруг Самарканда было 12. Самый ранний - 70-е гг. 14 в "Сад-красамира" («Баги-Накши-джихан»). Разбит у подножья горки Чупан-ота, возможно на против холма Шамурад, где в свое время найден облом множества кирпичей, глазурованные изразцы, плит майолики и мозаики.

Баги Бишишт 1378 г «Райский сад». Был разбит для 12-летней жены Темура Туманока как западу от города. Прославился прекрасным дворцом, построенным в средневековом архитектурном стиле. Али Йездисообщает, что дворец был построен из белого мрамора, привезенного из Тебриза. Этот дворец Амир Темура подарил дочери Мираншаха, которую нежно любил. Государь все свое свободное время проводил в этом дворце.

«Сад царевича Шахруха» (Баги Амирзаде Шахрух. 1394 г). Заложен в 1394 г. в ознаменование возвращения Шахруха из похода в Закавказье.

Баги Дилькушак восточнее Самарканда в местности Хац-чорбог. При Амире Темура 1397-1399 гг. «Сад, пленяющий сердца» или «Ближний». Шарафад-Дин Али Йездисообщает о возведении в 1396 г., по распоряжению Амира Темура, летнего дворца в этом саду. Подготовка архитектурного декора и отделочной работы осуществлялись параллельно возведению основного здания. Разбивка его была начата в 1397 г. и закончена в 1399 г., но отделочные работы в дворце продолжались и позднее. Во оформлении дворца были картины на тему индийского похода Амира Темура (1399 г.). Внутреннем двореке были скульптурные слоны, в третьем дворце золототронная резиденция, где Амира Темура принимали гости, а во дворце мавысажены чинары и заморские еяблоки. Этот дворец охранялся вооруженными гвардейцами. Он был создан для молодой жены Амира Темура Тукуль-ханым. В этом саду 8 сентября 1404 г. Амир Темура принимал кастильского посла Руи Гонсалеса Де Клавийхо.

«Сад ветров» (Дворец Баги Шамал 1397 г). - шамал или «Сад пролады» к северу от Самарканда. Имел оригинальную планировку и архитектурное решение. Каждая сторона достигала пятнадцати тысяч шагов. Сад заложен для внучки Амира Темура - дочери Мираншаха.

«Сад птиц» (Баги Заган). Кучайи-хийабан, засадам Баги-Бульды.

«Высокий сад» (Баги Баланд) к северу от Самарканда, Один из лучших садов Амира Темура.

«Сад места пребывания счастья» (Баги Давлат-Абад) или властиковоут Самарканда в Даргомской степи. Разбит к возвращению Амира Темура из индийского похода 1399 г.

«Чинаровый сад», (Баги Чинар) где преобладали именно эти деревья, посреди которых дворцы и фонтаны, кювоут Самарканда. В тени чинар пролегал дорожка во дворец, внешняя сторона которого привлекала своей художественной резьбой, выполненной искусными мастерами, его внутренняя стена была расписана портретами бытовых сценами. Время создания не уточнено, но известно, что в немosta навливался в 1399 г. Амир Темура по возвращению из Индии.

«Новый сад» (Баги Нау 1404 г) за западной самаркандской стеной. Один из последних садов Амира Темура, разбитый в 1404 г. близ западной стены "хисара" «Сад-образамира» (Баги Джаханамо) на пути из Самарканда в Шахрисабз, перевал Тахта-карача.

Баги Майдан («Сад площадь») к северу от Афрасиаба. «Сад пленяющий сердца» (Баг-идилькуш) Комплекс был построен при Амире Темура осенью 1397 г. (799 г.) в долине Кани писание Шарафад-Дина Али Йаздиобаг-идилькуша. : «Амир Темура повелел разбить на окраине прекрасной долины Канигидсад, красота которого превзошла бы все другие, ранее созданные в его империи (сады). Заложили основание квадратного плана по полторы тысячи "гяз" ов стороне, а посредине каждой из них устроили высокие входы. Сводчатые плафоны дворца украсили лепными мозаичными украшениями, а окружающие его стены покрыли "кашин"ными облицовками. В четырех углах сада возвели высокие павильоны, украшенные изразцами чудесных расцветок. Амир Темура пожелал, чтобы по обочинам этих аллей насадили бы сикоморы, чтобы одни участки были засажены плодовыми деревьями, а другие - только цветами. Когда сад стал соответствовать его желанию, он назвал его Баги Дилькуша («Сад пленяющий сердца»).

## СОВРЕМЕННОЕ МИКРОРАЙОНИРОВАНИЕ 1955-1990 гг.

*Кошвакова М.М. - магистрант: (ТАСИ)*

Микрорайонированиеоткорректировалопредвоенныегенеральныепланы,вчастности,жилищноестроительствоваждомгороде.В1954г.М.С.БулатовымиА.П.БушуевыоткорректировангенеральныйпланТашкентасувеличениемтерриториидо20тысячгектаров.С1956г.жилищноестроительствоупромышленныхпредприятийпрекращаетсяиведётсяцентрализованнозасчётассигнованийпредприятийиведеомств.

#### ПервыемикрорайоныЯнгиера

Посколькупрежнимелкиеквартилыоказалисьнеэкономичными,городскиеСоветысталистроить2-4-этажныемикрорайоныв40-95га.Микрорайон1959-1965гг.вновомгородеЯнгиередвухэтаженпопериферииодноэтаженвсерединесучастками0,06-0,07га.Крестообразныйвпланебульварзастроензданиямикультурно-бытовогообслуживанияивыходитврасположенныйвуглумикрорайонапаркплощадью1га.Измикрорайоновсложилисьпервыеконечнозастроенныежилыерайоныкрупныхгородов:ташкентскийЧиланзар,наюгеАндижана,северо-западеКокандаиНамангана,ГагаринскийрайонвСамарканде.Удалённостьжилыхрайоновотпромышленныхпредприятийкомпенсироваласьучётомногопланировочногофактора:временипоездкинаработунатранспорте.Корректур1954г.быстроустарела:вместо800тыс.жителейв1960году,уже в1959г.встолицепроживало912тыс.жителей.В1958-1960гг.германскийжурналDeutscheBauzeitschriftизложилпринципыпланировкимикрорайоновирайонов,которыеСССРиздалкакГрадостроительныеосновы(12).Немецкиймикрорайонрадиусом1500метровбылпешеходным,автомобиливъезжаливнеготольководнойточке,онрасполагалкотдыхуипотомударовалчувствородины.Советыжесократилирадиусэтойтерриториидо1200метров,назвавеежилымрайоном,состоявшимизчетырёхмикрорайонов,перенаселённыхикоткрытыхавтомобилямповсемупериметру.Так,наидеямикрорайонаэкономили,акачествожизниვნёмухудшили.Уличнуюсетьюгородов,преждеформировавшуюсякварталами,такиежилыерайоны,естественно,укрупнили.Городскиеирайонныецентрыросливрадиальныхнаправлениях,особенно,вдольобщегородскихмагистралей,—ипонимгородавышливсистемьрасселения,формируяагломерационныесвязи.

Послеземлетрясения1966г.,вреконструировавшемсяпомощьюсоюзныхреспубликТашкентстроилисьновыежилыемассивы.ЖилоймассивЧиланзарросназапад,росиначатыйв1968г.северныйжилойрайонЮнусабад,расширялсясеверо-западныймассивКаракамыш,строилисьсеверо-восточныемикрорайоны,наюго-востокевмеждуречьиЧирчикаиКарасуподнялсямассивРисовый,наюге—массивСергели,анаюго-востоке—Куйлюк.Ужек1970г.100тысячсемейбылипереселенывновыеквартиры,введенывстрой50школ,40детскихдошкольныхучреждений,десяткиобщественныхзданий.Строилисьпреимущественно4-этажныездания,7-9-этажныхбыло10%,а2-этажныхсприусадебнымиучастками—5-7%.

Спрокладкойскоростныхмагистралейинтенсивнееосваивалисьстарыегорода(Ташкент,Андижан),игородаросликпромышленнымпоселкам(Коканд)изонамотдыха(Самарканд,Наманган).ОсобоактивноэтошловТашкенте,гдепослеземлетрясениязначительныйносстарогородавызвалстроительствокзападуотнего,довнешнейкольцевойдороги,одноэтажныхусадебныхмассивовЯнгиабад,Бешкайрагачидругих.ОпытстроительстваздешнихмахалляИлгор,Янгишахар,Галаба,Тинчликидругихбылииспользованыв1966-1967гг.ТашЗНИИЭ-Помдяпроектаэкспериментальногомикрорайонамахалля(40га)вмассивеКаракамыш,западнееплощадиЧорсу.Этимахаллябылипрямоугольнойпланировки,поскольку,вдохновлённыесовременностью,ихархитекторысмотрелинапрошлосвысока:«КриволинейныеулучкиитупикистарогоТашкентажителиназывают«змеиныйслед»,—онинесовременнымтранспортом».



Строительные нормы и правила (СНИП) не соблюдались в жилых районах микрорайонах: малые размеры их территорий и центров были увеличены, а высокая плотность жилого фонда снижена. Не был сделан вывод из уроков, полученных в самом начале этого периода. Так, в микрорайонах Навои и Лучшее зеленялись группы жилых домов, потому их территории увеличились за счет территорий садов микрорайонов. В Ташкенте тоже «практика эксплуатации зеленых насаждений общественного пользования показала эффективность сравнительно небольших садов и парков». Продолжалось сокращение площади садового района до 1000 и даже до 800 метров. Скученные районы проектировались как спальные и уходящаяся и полноценная пешеходная жизнь из них была выхолощена. Микрорайон (60-120 га) и жилой район (180-300 га) не соответствовали местному образу жизни: до 25% придомовых территорий, до 50% территорий и групп жилых домов, и до 25% территорий микрорайонов не использовались жителями.

*Список использованной литературы:*

1. Аскарлов Ш. Д. Генеzis Архитектуры Узбекистана. Ташкент. 2014.
2. Бабаханов А. Б. Малоэтажное строительство в Узбекистане. Ташкент: Государственное издательство УзССР, 1960.
3. Засыпкин Б. Н. Национальный стиль в архитектуре Узбекистана. 1946.
4. Павлова А. И. К проблеме современной национальной архитектуры // Архитектура и строительство Узбекистана. 1982.
5. Summerson J. The classical language of architecture. London: Thames and Hudson, 1963.

## **РОЛЬ ДЕКОРАТИВНЫХ ЦВЕТОВ В ЛАНДШАФТЕ ЦВЕТНИКОВ.**

*Ассистент кафедры «Ландшафтный дизайн и интерьер» Курбанова М. К.*

*Мақолада ландшафт дизайнида қўлланиладиган декоратив гулларнинг роли ва қўллашу суллари келтирилган.*

***Annotation:** This article is devoted to the role of decorative flowers and the methods of usage in landscape design.*

В последнее время интерес к ландшафтному дизайну возрастает день за днем. Особенно этого можно почувствовать в больших городах как Ташкент, Самарканд, Андижан, Наманган и др. В нашем историческом вечно молодом городе Самарканде это связано с перестройкой и детальной благоустройством улиц и площадей, садов и парков.

Научно-обоснованные посадки декоративных растений, в том числе многолетних цветов, подходит не только историческому городу, но и современному городу.

Декоративное цветоводство в ландшафтном дизайне значительно отличается по своему назначению и возможностям от того ландшафта, который создается самой природой. И это понятно. Каждый из нас хотя бы раз в жизни имел возможность любоваться красотой цветущих полей, представляющих собой многоцветие самых простых полевых цветочков и трав –

ромашек, васильков, колокольчиков, клевера, медуницы и множества других растений. И всегда так или иначе вызывает восхищение удивительная способность природы раскидать в то же время удачно взятые все эти незатейливые цветочки в великолепно и оплотненно, достойно и кистиса самого именитого художника. Таким даром обладает только природа! Вряд ли кому-нибудь из людей удавалось, используя декоративное цветоводство и только природный материал, создать великолепные клумбы и пленившие своей красотой цветники. Декоративное цветоводство имеет гораздо более простую задачу. Используя многообразие накопленных веками, созданных природой и вмешательством человека, многократно культивируемых в декоративном цветоводстве цветов, трав, мхов и других растений, мы должны создать то единственное и неповторимое оплотненно, достойно и только вашей кисти.



Все хорошо известно, что каждый цветок имеет определенный период цветения. В декоративном цветоводстве это знание имеет определяющее для дизайна значение. У одних цветов период цветения достаточно продолжительный (до четырех месяцев), у других он значительно короче (1-2 недели), некоторые цветы открывают сезон цветения ранней весной, а другие закрывают его поздней осенью. Это замечательное свойство мы и должны будем

использовать в декоративном цветоводстве, чтобы наши клумбы на протяжении трех времен года радовали окружающих великолепием красок, а не однотонной зеленью.

Итак, первая задача декоративного цветоводства заключается в том, чтобы цветение разбитых в амиклумб не прерывалось на протяжении всего сезона. Естественно, при многообразии сортов и видов растений очень важно, чтобы создаваемые вами комбинации цветов в клумбах гармонично сочетались по гамме красок.

Вторая задача декоративного цветоводства заключается в гармоничном подборе палитры красок для обрамления клумбы. Часто на участках можно обнаружить какой-нибудь камень, возвышенное место, засохший ствол или пень срубленного дерева и другие элементы природного материала, на первый взгляд, не представляющие интереса и создающие помеху вашему дизайнерскому творчеству. В действительности же в декоративном цветоводстве все эти «препятствия» на пути к вашему «шедевр» при проявлении незначительной изобретательности могут очень удачно в сочетании с различными травами, мхами и цветами украсить уголок вашего сада.

В практике декоративного цветоводства немало примеров, когда находчивые садоводы стаскивают на свой участок различный природный материал, который в дальнейшем достаточно лаконично и живописно вписывается в неповторимый ландшафт участка. На сегодняшний день в магазинах предлагается множество декоративных фигурок, фонтанчиков, арок, решетоки и прочего интересного материала для вашего творчества. Очень важно при использовании всего этого многообразия подручных средств и материалов в декоративном садоводстве выдерживать разумную достаточность, так как чрезмерное насыщение участка ими может принести отрицательный результат.

Третья задача декоративного цветоводства заключается в рациональном использовании уже имеющегося на участке природного материала, приобретенного в магазинах или изготовленного своими руками для более удачного декорирования сада.

И, наконец, учитывая физические параметры цветов (высоту стебля, объем кустика и др.) и особенности их произрастания (вьющиеся, стелящиеся, кустарниковые, водные и др.) выполним четвертую задачу декоративного цветоводства. В соответствии с построенным замыслом, наметим месторасположения клумб и посадочный материал для них, определим места посадки тенелюбивых растений, растений окружающих естественные или искусственные водоемы, а также места их расположения в тени кустарников, экзотических растений, декоративных трав и мхов.

Успешное выполнение всех четырех задач декоративного цветоводства позволит создать великолепный цветник, радующий своей красотой не только вас, но и всех окружающих, имеющих возможность созерцать его уникальную неповторимость.

*Литературы:*

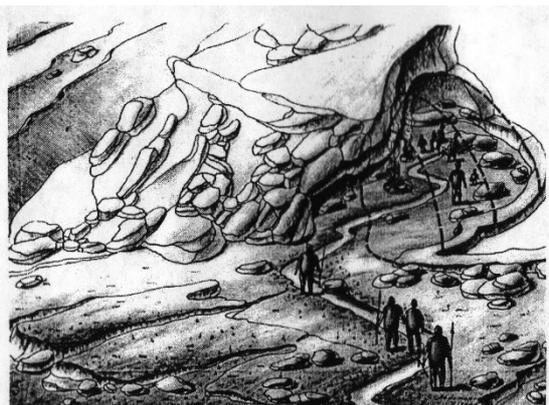
1. Сычёва А. В. *Ландшафтный дизайн*. - Минск., 1984

2. Кохно.Б.И.Садово-парковоеискусство–Л.,1980
3. www.land-design.ru.
4. www.flora-design.ru.

## ҚАДИМГИМЕЪМОРЛИКНИНГШАКЛЛАНИШАСОСЛАРИ

*ҚурбоновРавшан(ТАҚИ)*

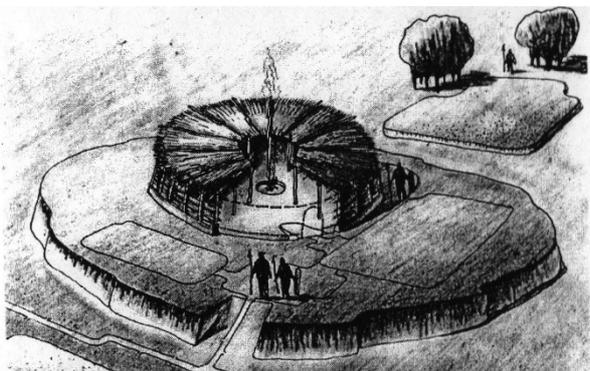
Меъморликни дунёга келишининг, асосий сабабларидан бири, инсонларни унга бўлган эҳтиёж иди. Инсоният пайдо бўлганил ккунидан бошпанага эҳтиёж сезган. Шу эҳтиёж инсонни ухакда ўйлашга, унияратишга ва бумуаммога бўлган талабни қондиришга ундаган. Инсоният ерузи да дастлаб табиий бошпаналардан: тоғ, ғор, йирик тошлар, улкандархтлардан фойдаланган. Яъни ғорлар ва улкандошларнинг паналари даяшаган. Шу ғор ва тошларнинг паналари даяшаб қурола слаҳалариния рата бошлашган. Тоғжинслари гаи шлов беришган. Умуман олганда меҳнат инсонларнинг инитубдан ўзгартириб юборган. Бу жиҳат ўзнавбатидан сонлар яшаётган бошпананинг шаклланишига ҳам таъсир қилган.



1 – расм. Табиий бошпана



2 – расм. Илк иншоотларнинг тартибда жойлашуви



3 – расм. Урмонга яқин жойлашган жамоа уйлари



4 – расм. Қир ва адирли ерларда қабила уйиякка тартибда жойлашган

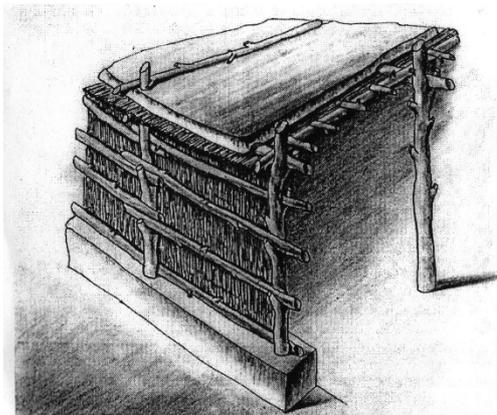
*\*мақоладагирасмлар А.Зияев бўйича*

Табиий офатлар ёки зилзилалар натижасида, ғорлар даяшашноқулай бўлиб қолган. Бу ўзнавбатидан инсонни сунъий бошпана яратишга ундаган. Тошлиқ жойлар даяшаган қабилалар сунъий бошпана яратиш учун тошлардан фойдаланишган. Аммо тошларнинг табиий эгрисиртлари устма-уст жойлашмаганлиги сабабли, уларнинг сиртлари, яъни ости ва усти текисланган. Вақт ўтиши билан бу эгрисиртнинг шлов бериб тўғирлаш тош ёнлари га ҳам таъсир қилган. Шутарикат тошлар эгрисиртларининг шлов бериб тўғирланиши натижасида улар тўғрит ўрт бурчак шаклга келишига, деворларнинг текис бўлишига олиб келган.

Ўрмонлар даяшаган қабилалар эсат ўсинлардан фойдаланиб, эгрисирт ли ёки айлана асосга эга бўлган бошпана яратганлар. Қир ва адирли қуруқ ерлар даяшаган қабилаларда, биринчиде паликларнинг йиб, ертўлалар даяшаб, шутарзда лойдан сунъий бошпана яратишга эришишган. Илк бошпаналарнинг тарҳи эгрисиртдани борат бўлган.

Дарё ва сувга яқин жойлар даяшаган жамоалар синикасосга эга бўлган бошпана яратганлар. Пой деворлар тарҳи тўғрит ўрт бурчак, айлана, эгричицикли, синиқчицикли деворлар одам бўйидан кўтари лгандан сўнг, унинг томини ёпишмасалаларини ечишган. Том бошида тўғри ёпилиб кейинчалик қиялашиб борган. Бунга қор – ёмғир сувларининг чиқари га оқиб, тушишининг олдини олиш жараёни сабаб бўлган. Сунъий бошпана даяшаш жараёнида унинг чиғаваташқарисига қўйилган белгилар ва чизгилардан гишлата бошлаб

анлар. Сунъий бошпана курганда ҳимояни ҳам ҳисобга олганлар. Тошлиқларда яъни тоғларда, табиий пана бўлиб, том ўрнини босадиган жойлардан фойдаланишган. Кўпйиллар яшаш жараёнида ёнроқ финитошлар билан ўра болиш фикри келган. Унда фақат кириш эшиги қолдирилган. Кейинчалик туйн уқлар пайдо бўлган.



5 - расм. Сунъий бошпана



6 - расм. Икки манзилгоҳ шаклининг туташуви

Вақт ўтиши билан бошпананинг чикпасти қисмида заҳнинг тепага кўтарилиб маслиги учун шох

шабба, овланган хайвон терилари тўшалган. Қабилаларнинг яшаш тарзининг шаклини бориши, яшаш муҳитларини яхшилаш муаммоларини ечиб яратиб борганлар. Бу ўз навбатида меъморчиликнинг риговжланишига олиб келади. Ҳар бир жамоа ўзлари учун муҳим ва кераклиқ жойларни қолдириб ўзгаради ганжойларини босқичма-

босқич ўзгартириб борганлар. Натижада янги қурилган бошпаналар кулайгина мавачиройли бўла бошлаган. Ўзалиққа бўлган талаб кучайган. Ички муҳит шина кулай бўлгандан кейин иморат ташқариси га яъни тарзга эътибор бера бошлаганлар. Жамоани ўсиши, кўпайиши, меъморчилик шаклларида ўз аксини топган, яъни турар-жойлари кенгайиб, хоналар кўпайиб қўшилиб зичлаша борган.

Пой девор, девор ва том биргаликда қўшилиши, уйғунликнинг пайдо бўлиши, меъморчиликни мукаммалашувига олиб келган. Албатта бу ривожланиш, бу уйғунлашуви жамоасардорларининг, аралашуви сизюзага келмаган. Моҳирусталар гуруҳлари юзага кела бошлаган. Бошпаналарни ясаш ва қуриш биринсонга яъни мутахассисга қолгандан кейин, уасти-секин ёнроқ дабундай бинолар қандай қурилганлиги ва ўзи хозиргача қўрганлардан келиб чиқиб, меъморчилик даянги-

янги элементларини қўшиб борган. Устанинг маҳорати қанчалик кучли бўлса, ўшат ўдаёки қабилани ёрқинликка олиб чиққан. Бу ёрқинлик албатта ўз-ўзидан пайдо бўлмаганидек, устанинг кучли маҳорат ва зағиф қонун-қоидалар пайдо бўла бошлагани билдиради. Инсониятнинг эҳтиёжлари ривожланиш ўрнида, бошқабиноларни юзага келишида, манашу сунъий бошпана сабаб бўлган. Бошпаналарнинг сунъий яратила бошланиши жамоаларнинг алоҳида-алоҳида яшашга ундаган. Манашу алоҳида-алоҳида яшаш меъморчиликнинг юксалиши билан белгилаб берган. Бу ўз навбатида меъморларга бўлган эҳтиёж нитўғдирган. Меъморларнинг ўзустидан ишлашлари меъморчилик санъатининг шаклланишига олиб келган. Маҳоратусталарнинг касбини улғайтирган.

Инсониятга онг берилган экан, албатта яратувчанлик ҳар доимунга ҳамроҳ бўлади. Бизгача етиб келган меъморий меросаждодларимизнинг изланишлари, меҳнатлари тўғрисида юзага келган тархит ектуранимиз хозирги кунда ҳам замонамиз тархит урасини белгилаб бермоқда.

*Фойдаланилган адабиётлар:*

1. Ўзбекистон Миллий Энциклопедияси №8, Тошкент, 2005
2. Зоҳидов П. Меъморлар. – Қомусларбош муҳаррияти. 1996
3. Зияев А. Тошкент частъ – I. “Древность средневековья”. – Т.: Санъат, 2009.

### ЛАНДШАФТНИ АСРАШ ВА РИВОЖЛАНТИРИШ, ГЎЗАЛБОҒ-РОҒЛАР БАРПОЭТИ ШАХЛ ҚИМИЗНИНГ АЗАЛИЙ ОДАТЛАРДАН БИРИДИР.

*Катта ўқитувчи Шаймарданова М.С., 401-Арх. талабаси Каҳҳоров А. (СамДАҚИ)*

***В этой статье выявлены основные принципы охраны окружающей среды, организации зеленых территорий, современных парков и мест отдыха.***

***The paper considers the problems of nature protection, keeping natural resources, greenery, widening of squares, organization of parks and places of rest.***

Давлатимиз мустақил бўлгач, халқ фаровонлиги, яхши дамолиши, хордиқчи қариши соҳасида катта амхўрликлар қилинмоқда. Айниқса, шаҳар ва қишлоқларда турли боғлар, парклар, дамолишмас

канлари барпо қилинмоқда. Шаҳар ва вилоятлар архитектура сиваландшафтига қайта назар ташлашга, уларни бугунги кун талабларига мослаштириш ватакомиллаштириш эҳтиёжларини юзага чиқармоқда.

Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2010 йил 29-декабрда чиқарган 322-сонли “2011–2015 йилларда маданият ва истироҳат боғларининг моддий-техника базасини мустақамлаш ва уларнинг фаолиятини янада тақомиллаштириш чора-тадбирлари дастурини тасдиқлаш тўғрисида” ги Қарори буюсоҳаривожига давлат миқёсида эътибор қаратилаётганидандалолат беради.

Шаҳарни ландшафт режалаштириш шаҳар муҳитининг экологик мувозанат келиб чиқиши ва санитар-гигиеник, микроклиматик ва эстетик кулай шароитларнинг асоси ҳисобланади. Шаҳар муҳити ҳархил функционал зоналарга бўлиниб ташкил топган: марказ, қишлоқ, саноат, рекреацион зона, ташкил транс порт зонаси ва ҳ.к. Архитекторлар, шаҳар созлар ва шаҳарларни режалаштириш, қурилиш ва қайта тиклаш билан шуғулланган да шаҳар муҳитини мукамал функционал, экологик ва эстетик юқориталабларни тақдим этишлари лозим ҳам да шаҳар муҳитини ташкиллаштириш учун чуқур билимлар миллий услуб ва усуллари, тарихий шаҳар созлик маданиятини чуқур билишлари келажак да шаҳар ивижи гасамарали ҳисса қўшиши мумкин.

Моддий ва маънавий ўсиш, маданий ҳордиқ чиқариш, қишлоқларни ободонлаштириш, турли туман қурилишлар ва улар атрофини кўкаламзорлаштиришишлари га катта аҳамият берилмоқда. Табиатни қўриқлаш ва муҳофаза қилиш, табиий ресурсларни асраш, кўкаламзорлаштириш, майдонларни кенгайтириш, янги парк ва дамолиш масканларини ташкил қилиш, янги боғлар, парклар, яшилмайdonлар ҳосил қилиш учун манзарали дарахтлар ва гулларнинг навларини кўпайтириш, танлаш ва саралаш ўлларни билан селекция натижасида янги навларини келтириб чиқаришишлари га катта эътибор берилмоқда. Ландшафт ни асраш ва ивиж оланга тириш, гўзал боғ-роғлар барпо этиш халқимизнинг газалий ода тлардан биридир. Охириги ва ктлар даландшафт архитектура сивага, ландшафт нилойи ҳа асосида ташкил этишга эътибор қўйиб бормоқда.

Ландшафт архитектура сиваландшафт қурилмалари. Бу икки сўз орасида мураккаб узвий боғла нишлар борки, ландшафт архитектура сининг тарихи буткул ландшафт қурилмалари билан бисёрдир. Ландшафт архитектура сива буюмумий сўз бўлса, ландшафт қурилмалари уни моддий тўлдирувчи, унинг барча объектлари га сифат ва мазмун бағишловчи, ландшафт билан боғлиқ мўъжаз меъморий шакллар, ташқимухитни ободонлаштириш, ўсимликлар, ер рельефи, сув ҳавзалари, боғ-парк мебеллари, меъморий шакллар билан боғлиқ элементлар, буларнинг барча-барчаси ландшафт ни шакллантирувчи қурилмалардир. Ландшафт архитектура сининг қурилмалари шунчалар кўп сонли ватури-туманки, уларни ландшафт нилойи ҳа асосида ташкил этишда, ландшафт ни шакллантирувчи қурилмаларнинг аҳамияти катта дир бкндан ташқари ҳавонитозалабтурувчи ягона сита бўлмиш кўкаламзорлаштириш элементлари экология га таъсири уларнинг биргектарифотосинтез натижасида 200 кишини асослишга етарли кислородни ажратади. Шубилан бир қаторда 8 кг углекислоталар 1 соат даютилади. Бошқа чақилибайтганда, 50 м<sup>2</sup> кўкаламзор майдон шаҳар шароитида 1 киши учун тоза ҳавонитаъминлайди. Замоннинг шиддат билан ивиж оланаётган бир пайтда, технологиялар, ишлаб чиқаришлар, авто мобилларни кўпайиши, улардан чиқади ган газларнинг отмосферани бузилиши га ва шаҳарларнинг ивиж олувчи экология сини бузилиши га шаҳарий ўлларининг материаллари (асфальт, железобетон, кирпич, гранит, мрамор) ёзнинг иссиқ нуллари да қуёш радиация ситаъсиридан иҳоят да иссиқетиши, 35-40°С ҳаво ҳароратини 70°-80°С га кўтариши мумкин бунга табиий ресурсларни асраш, кўкаламзорлаштириш, майдонларни кенгайтириш, янги парк ва дамолиш масканларини ташкил қилиш, янги боғлар, парклар, яшилмайdonлар ҳосил қилиш учун манзарали дарахтлар ва гулларнинг навларини кўпайтириш натижасида экология муаммосини ҳал қилиш мақсадга мувофиқдир. Бунда, дарахтларни, кўлаамзорларни кўпайтиришуларнинг соясида эса ҳароратан чапасаяди, зич қилган массивларда 16°С га чафарқ қилиши мумкин экан.

Дарахт, бинова иншоотларни нафақат иссиқ ҳаводан сақлайди, балки намликни ҳам ташкил этиб туради. Ҳавонамглик кўкаламзор жойда очик ҳудудга нисбатан 4-7% кўпроқдир. Ҳаводаги фитонцид миқдорининг 40-45% ини дарахтлар юти болади. Сосна, туя, можевельник, дуб, теракайник сабусоҳада фаолдирлар. Баланд бўйли дарахтлар массиви атмосферани саноат зонасида тозалашда муҳим роль ўйнайди. Япроқли дарахтлар 25% шовқинни ютади ва 75% ини аксэтади, яънитовуш тўлқинларини экран қабитўса дива аксэтади. Маданият ва истироҳат боғлари ҳам шаҳар аҳолисининг ҳордиқ чиқаришини таъминлашда нташқари шаҳар микроклимига ижобий таъсир этувчи кўкаламзор зонадир. Унинг таркиби да сув юз аларини лойи ҳалаш ваташқил этиш, боғ ҳудуди дан оқар сувни олиб ўтиш, да молувчиларга эстетик завқ беришдан ташқари, буернинг ҳавонамглигини мўътадил сақлашга ёрдам беради.

*Фойдаланилган адабиётлар:*

1. *Адилова Л.А. Ландшафт архитектура си I қисм. Ўқув қўлланма. ИПТД "ЎЗБЕКИСТАН", С-6013-50-2009г.*
2. *Ландшафтное проектирование. Под общей редакцией Вергунова А.П., М. Стройиздат, 1990.*
3. *Архитектурная композиция садов и парков. Под общей редакцией Вергунова А.П., М., Стройиздат 1980.*

## **ХМРТ ЛОЙИХАЛАРИ ДА БОШТАРХНИ ШАКИЛ ЛАНТИРИШ ТАМОИЛЛАРИ.**

*Илмий раҳбар: Умаров М.У., Магистрант: Шаристамбаев Ш.Ф. (ТАҚИ)*

Бутун дунё замон билан хома хонлик дақўпгина соҳалар да прогрессари поғона ма-поғона ривожланган моқда. Ўзбекистон Республикаси ҳам бошқари вожланган давлатлардан қолиш маган холда жадал темплар да ўсиб келмоқда. Ўзбекистон Республикасининг аҳолисининг сони 31,5 млн бўлиб шундан 65% 20,5 млн аҳоли қисми қишлоқ аҳоли пунктлари да истиқомат қилади.

Ўзбекистон Республикаси қишлоқ аҳолисининг аниқ саноати батана аҳоли пунктларининг сони 11820 таш улардан:

Аҳолисининг аниқ саноати батана қишлоқ аҳоли пунктлари		
Омат қилувчи аҳоли пунктисони	1000 дан 3000 гача одамистиқомат қилувчи аҳоли пунктисони	3000 дан 5000 гача одамистиқомат қилувчи аҳоли пунктисони
	Қишлоқ аҳоли пунктларисони	
2908	4511	1052
4,6%	38,2%	8,8%
	47,0%	

Қишлоқ аҳоли пунктларининг 49,8% қисми да 100 дан 1000 гача аҳоли истиқомат қилади. Умумий қишлоқлар сонидан сағал қамарим майда қишлоқлардан иборат ва бу қишлоқлар Ўзбекистоннинг чўл, тоғ, тоғ-олди худудларда жойлашган.

Бу қишлоқ худудлари да ҳаёт турмуш тарзитоғва чўл худудлари да жойлашган бўлиб чорвачилик билан шуғулланиш ва шунинг билан қишлоқларни қайта қишлоқ худудидан инфратузулма яратиш қийинчилик туғдир и биқтисодий қулайликлар ўқлигитиу файли ривожланиш чегараланиб қолган.

Аммо бута қишлоқ бўлиб қишлоқлар Ўзбекистон ривожланиши да муҳим ўрин эгаллайди.

Қишлоқ аҳоли пунктларининг 47,0% қисми 1000 дан 5000 гача бўлган аҳоли пунктлари да асосан қишлоқ хўжалиқлиги билан шуғулланадилар ва инфратузилмаларималум даража да ривожланган. Бу қишлоқ аҳоли пунктларитуман марказига ва шаҳарларга яқин бўлганлиги сабабли аҳоли пунктларининг ривожига ўзта сирини қўрсатади.

5000 дан кўп бўлган қишлоқлар асосан Андижон, Фарғона, Наманган вилоятлари да жойлашган бўлиб кўп қисмининг бошрежа си ишлаб чиқилмаган.

Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 04.12.2010 й №286 қарорига биноан қишлоқ аҳоли пунктларини ва бир вахтнинг ўзи да аҳолиси 5000 дан кўп ва кам бўлган аҳоли пунктларини боштархний ишлаб чиқиш, 1 навбат да қурилиш режалаштириш билан дебайти бўтилган. (Турар жой ва маиший хизмат қўрсатиш бинолари қурилиши.)

Шунга биноан илўтган сарикорорлар тақомиллашиб Ўзбекистон Республикаси аҳоли пунктларини ва қишлоқлар арох худудларини шаҳар созлик хужжатлари билан таъминлашнинг янада яхшилаш, уларнинг ишлаб чиқиш, келиши шва тасдиқлаш тартибининг тақомиллаштириш чора-тадбирларни туғриси даги аҳоли ва қишлоқлар арох худудларини ривожлантириш режалаштириш туғриси даги 24 июль 2014 й №203 қарорига биноан қишлоқ аҳолисининг турмуш тарзини ва қишлоқ аҳоли пунктларини қулайликлар яратишга қаратилган.

Қишлоқ фуқороларийғинининг шаҳар созлик хужжат билан таъминлаш мақсади да ХМРТ (худудий меърийрежа ни ташкиллаштириш) лойиҳасининг лойиҳалаш ўлга қўйилган.

**ХМРТ лойиҳаси -**

хар бира аҳоли пунктини ривожланиши истиқболининг ҳалқилини шини асоси хисобланган комплекс шаҳар созлик хужжати дир. Бу лойиҳа қишлоқ фуқороларийғини ёки қишлоқ хўжалиқ корхонасининг бутун худуди, шунинг билан қишлоқ аҳоли пунктлари, ишлаб чиқариш майдонлари, муҳандислик иншоотлари, экинзорлар ва бошқалар учун ишлаб чиқилади. Бухужжат тасодифий, ижтимоий-иқтисодий зарурат тасдиқланмаган объектларнинг қурилишига йўл қўймай дивани хоят, қишлоқ фуқороларийғини худудининг меъморий-

режавий ташкиллаштириш лойиҳасининг нархи барча қишлоқ фуқороларийғини бошрежаларимажмуини ишлаб чиқишдан арзонроқ дир. ХМРТ лойиҳаланган дан сўнг биринчи навбат да қурилиш лозим бўлган худудлар да батафсил лойиҳасини режалаштириш ёки боштархрежа сининг лойиҳалаш лозим. Боштарх лойиҳаси яқин 5-10 йил давоми даги қишлоқнинг ривожини чун муҳим вазифасини бажаради.

Қишлоқ аҳоли пунктлари учун боштархний лойиҳалаш жарайони да қуйидаги таомилларга этиб оркуратилиши керак:

Энгавалоқишлоқҳолисиучункулайлик, шинамликяратибберишданибора боштархйшлашдахудудларинибажарадиганфунциясиганисбатанхудудларнибўлибчикиб, келтир ибўтилгантамоилларгақарабрезжалаштирилади:

1. аҳолиистиқоматқилувчихудудлар- харбириоладагиодамбошиганисбатанўртақаватлиёкибирқаватлибинобилантаминлаш;
2. марказхудудлари- бошқармавазифасинибажарувчибинолар, маишийхизматкўрсатишбиноларижойлашадиганхудуд ;
3. боғчавамактаббиноларижойлашганхудудлар- аҳолиистиқоматқилувчихудуддагиаҳолисониганисбатанхисобкитобданкелибчиққанаҳолисони ақараббиножойлаштирилади;
4. яшилхудудлар- боғлар, хордиқчиқарувчивакунгилочаратракционларжойлашганхудудлар;
5. ишлабчиқаришхудудлариташкилқилиш;
6. қишлоқҳолипункларидаинфратузулмаанияратиббериш; (йўл, сув, газ, электиртармоқлари.

7. аҳолипункларинихудудларинивожлантиришхужжатлари;
8. қишлоқҳолипунктларичегаралойихалари;
9. Янгишжойлариниташкилқилиш

Қишлоқҳолипунктларидабоштархнирежалиштиришдагиижтимоийсамара:

Асосийвазифа-

аҳолипунктларинингтабийравишдашакллангантармоқларинитубданўзгартирмайтуриб, уларни нгбарчаўзигахосхусусиятларинитўлиқхисобгаолишважойлаштиришнингягонатизимидасамарал ифаолияткўрсатишиучунэнгмақбулйўлларниопишданиборат.

Кичикқишлоқларнисақлабқолишмуаммосинафақатиктисодийвагуманитармақсадларгақар атилган. Мавжудқишлоқҳолипунктлари, аксариятхолларда, нафақаттарихий- маданийқийматгаэга, балкиушбуобъектбўлмаганхолда, узкиёфасинийўкотибқўювчиландшафтни нгузвийқисмихамдир.

Кичикқишлоқҳолипунктлариаҳолисинингтурмушшароитларинингяхшиланишивауларни маданий- маишийхизматкўрсатишнинг(мактабгачатаълиммуассасалари, ўқувмуассасалари, қишлоқтиббий хизматкўрсатишпунктлари, маданийсоғомлаштиришмарказлари)ягонатизимигажалбқилинишиэ нгасосийижтимоийсамараларнингбирихисобланади.

Боштархнирежалаштиришдахудудийташкиллаштиришнингянабирмуҳимжихатлариданби ри, қишлоқҳолипунктларидагихудудларниўзинифункционалжихатигақарабтартибгасолганхолд аўзинивазифасигақараббўлинадиганбиноларнидеталнахудудгажойлаштиришважойлашганхуду диниривожлантиришимкониятлариниберади.

Худуднинглойихавийрежасинишлабчиқишхудуднингэкологикваландшафтнуктаиназари даумумийбахоланишиданхамдатабийресурсларданфойдаланишбўйичабарчачекловларнианикл ашданбошланади. Бундаяшашмухитинингэстетикжихатларинимухофазақилишэкологиябилануз вийбоғлиқбўлганўтамуҳиммуаммосифатидақурилади.

Қишлоқҳолипунктларидабоштархнирежалиштиришдагииктисодийсамара:

Қишлоқхўжалиқдагишлабчиқаришнингташкилийшакллариингкелгусидагиривожлани ши, ишлабчиқаришвоситаларига, шужумладанергаэгаликқилишхуқуқитўғрисидагиконуннингку чгакиришиқишлоқхудудлариниташкиллаштиришнингмохиятиватузилмавийўзгаришларинибелг илабберади.

Бошрежанилойихалашиларидаўтказиладигантадбирларюртимизниқишлоқҳолисиист иқоматқилувчихудуднилойихалашдатартибгасолганхолдааҳолитурмуштарзинишаҳарданқолиш майдигандаражадаяхшилашга, тураржой, йўлтизимлари, маишийхизматкўрсатишмарказлари, ист ирохатбоғлари, ишлабчиқаришвашунгаўхшашинфратузулмаобъектларинилойихалаштиришдаХ МРТлойихасидагибоштархнинглойихалашқишлоқларнирежалаштиришдайетақчимухимвазифа нибажаради.

*Фойдаланилган адабиётлар рўйхати.*

1. «Шаҳарсозлик нормалари ва қоидаларинингқишлоқхўжалиқкорхоналари худудларинирежалаштириш ваташкилқилиш» Умаров М. У., Қодирова Р. К.
2. «Ўзбекистон Республикасинингқишлоқижтимоийинфратузилмасиниривожлантириш» дастуритўғрисидаги №286-сонли Қарорини Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2010 йил 4 декабр.
3. «Ўзбекистон Республикасинингқишлоқижтимоийинфратузилмасиниривожлантириш» дастуритўғрисидаги №203-сонли Қарорини Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2014 йил 24 июль.
4. Интернет сайт малаумот «Wikipedia» 2014 йил курсаткичи гиданолинган.

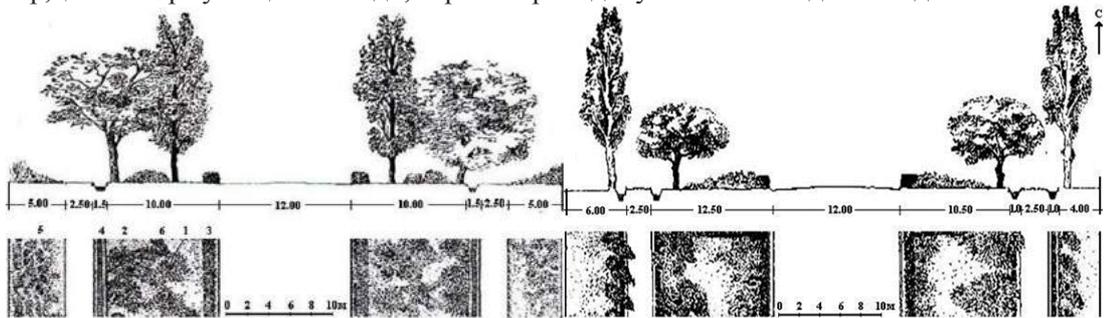
## ЎЗБЕКИСТОНДА БОҒ-ПАРК ҚУРИШ ТАРИХИ.

УрДУ ўқитувчилари Абдуллаева Ш.И.,  
Ибадуллаев И.Р., Кариева Н.Ж.

Шаҳарларни кўкаламзорлаштириш тушунчаси жуда кенг тушунчадир. Бирок, одатда шаҳар ландшафти деб бутун шаҳарни эмас, балки фақат чиққин, қурилишлардан ҳоли ҳудуд – боғ ва парклар, хиёбонлар ва бульварлар, кўчавайўллар, дарё ва кўллар, турар-жой қурилмалари, ҳовлилар ва жамоат бинолари участкалари, саноат муассасаларининг кўкаламзорлаштирилган ҳудудлар ва бошқа ҳудудларга айтилади. Бундан ташқари, шаҳар ҳаётининг ажралмас қисми сифатида шаҳар атрофидаги ҳудудларни – кишлок-хўжалик ерлари, ўрмон парклар, дамолиш ҳудудлари, лагерлар ва пансионатлар, шаҳар ташқарисидаги парк ва кўриқхонларни келтириш мумкин.

Ердаги ҳаётнинг ўсимликлар сизтасаввур қилиб бўлмайди. Инсоннинг ўраб турган муҳитнинг шакли ланишида уларнинг аҳамияти жуда юқори ва хилма-хилдир, чунки ўсимликлар санитария-гигиеник ва зиятнинг хиллаш хоссаларига эгадирлар. Ўтқазилган дарахтлар шамол кучини, шовқинни пасайтиради, иссиқлик режимини тартибга солади, ҳавонини чангдан ва зарарли саноат чиқиндиларидаги патоген микроорганизмлардан тозалайди ва ҳавонини амлантиради, бу эса муҳитни соғломлаштириш ва аҳамиятга эга. Дарахтлар шаҳар – кишлокларда ҳолисининг дамолиши, оммавий маданий – оқартув тадбирларини, жисмоний тарбия ҳамда соғломлаштириш шароитини таъминлашда хитияр таъминлайди. Дарахтларнинг кўпайтириши аҳоли турар жойларида яшашнинг санитария-гигиеник шароитларини тубдан ўзгартиришнинг асосий усулларидан биридир.

Ўсимликлар ҳам дарахтлар каби аҳоли турар жойларини муҳандислик бодонлаштиришда муҳим ўринни эгаллайди. Улар ёрдамида автомагистралларда транспорт ҳаракатини тартибга солинади, ёнбағирлар, қияликлар мустаҳкамланади, жарликлар пайдо бўлишининг олди олинади.



Дарахт ва ўсимликлар шаҳар меъморчилигида муҳим аҳамиятга эга. Улар шаҳар ландшафтини бойитиш, кўпинча шакллантиришнинг асосий воситаси бўлиб хизмат қилади ва парклар ҳамда боғлар меъморчилиги масалаларини ҳал этишда таъкид ўринни эгаллайди. Катта меъморий-режалаштириш ва санитария-гигиеник аҳамияти тўғрисида дарахтлар шаҳар ёки кишлок ҳаммуини таъминлашнинг асосий қўшилувчилардир.

Дарахтлар шаҳарлар ва бошқа ҳоли пунктларининг микроклимининг шаклланишига катта таъсир кўрсатади. Йилнинг турли вақтларидаги ҳаво ҳарорати, атмосфера ёғинларининг қорини, ҳаво таъсир қилмиги, кўёштириш ҳолати ва кўёштириш радиациясининг жадаллиги ва давомийлигини белгилувчи улутликлар, шамол режими, атмосфера босими – буларнинг ҳаммаси бирга кўкаламзорнинг микроклимининг фойдалайди. (1)

Боғ-парк санъат тарихининг лабийилларнинг ўзига оладива илдизлари билан қадим замонларга бориб тақалади. Биринчи боғлар иссиқ мамлакатларда, кўёшнинг интенсив ёндирувчинурларидан ҳимоя қилиш талаб этилган жойларда: Миср, Ассирия, Вавилон ҳамда Яқин Осиё-Эронда пайдо бўлди. Кўпинча боғлар утилитар характерга эга эди.

Кўпчилик европалик олимларнинг илмий ишларида Қадимги Шарқ санъатининг Италия Уйғониш даври ландшафт санъатига таъсир кўрсатилмаганлигини таъкидлаб ўтиш даркор. Аммо буга таъсирнинг мавжудлиги жуда аниқ. Қадимдан, шарқ мамлакатларида, иссиқ климат шароитида боғлар ва паркларга катта аҳамият берилган.

Ҳамма шарқ боғлари икки турга бўлинган: «чорбоғ»лар ва катта «парадиз»боғлар. Боғлар тарихида композициянинг асосий ўқини ррегуляр таъкид этиш услублари қўлланилган. Боғлар қурилиши маълум бирийўғунлик ва геометрик тартибта мойиллари га бўй сунган. Декоратив сув ҳавзалари кенг қўлланилган.

Чорбоғлар шарқ мамлакатлари учун хос бўлган боғ-парк санъати қонунлари га кўра яратилгандир, унда боғни режалаштириш, юқорида айтиб ўтилганиде

қ, қатый ортогонал қурилишга эга эди. Форстилада «чор» сўзит ўртни, «боғ-боғни» англатади, шунинг учун «чорбоғ» номига мос равишда боғасосидарежатузилмасининг тўртки смли бўлиши ётади. Боғ тўртта кесишувчи ўтишйўллари билан тенг тўртки смга бўлинади. Кўпинча, ҳар бирийўлакнинг маркази бўйлаб, сув тўлдирилган тор, унча чуқур бўлмаган ариқ ўтади. Ариқлар кесишган жойда унча катта бўлмаган фаввораси кичик ҳовузча қурилади. Шарқанъаналарига кўра, тўрттай ўлдунёнинг тўрт томонига мос келади, индусларнинг анъаналарига кўра эса ариқларини соният ҳаётининг тўрт босқичини фодалайди: болалик, ўсмирлик, ёшлик ва қарилик. Сувлар кесишганда, яъни инсон ўтган умрини англаганда-ухудобилан учрашади.

Форсбоғларидан фарқлиқларок, Ўрта Осиёда (айниқса Ўзбекистонда) Чорбоғиссиқ-куруқ, кескин континенталиқ климмуносабати билан ўзига хос ривожига эга бўлди.

Замонавий қишлоқ боғлари бугунги кун талаби дан келиб чиққан ҳолда замонавий қишлоқҳолисининг талаб ва истакларини инобатга олган ҳолда замонавий боғлар юзага кела бошлади. Асосан ёшлар ва кичик ёшдаги болалар учун яратилган дамолиш масканлари, клублар, спортмажмуалари билан чегараланиб қолмаслигини этиборга олган ҳолда замонавий боғларни бунёд қилишга олиб келди. Ундамадан ий дамолиш жойлари ва спорт соғломлаштириш майдонларини алоҳида ажратиб кўрсатиш мақсадга мувоқидир.

Замонавий қишлоқ паркларини яратишдан олдин аҳолининг демографик таркиби ўрганилади. Аҳолининг талаб ва эҳтиёжларини ҳисобга олган ҳолда, иқлим шароити дан келиб чиқиб, замонавий қишлоқ паркларини оёяҳаланади. Паркларни оёяҳалашда иқтисодий тежамкорлик масалаларини эътиборга олиш лозим. Паркларни оёяҳаланадиган ҳудуд шаҳар, туман ва қишлоқ марказида бўлиши, ушбу ҳудуд ҳушманзара жойларга қин бўлиши эътиборга олиниши керак. Паркда аҳолининг маданий дамолиш марказларини яратиш, катталар ва болалар учун спорт соғломлаштириши шарини, оммовий тадбирларни олиб бориш мақсади да амалга оширилади.



Боғ—

роғларни барпо этиш борасида истиклол меъморчилиги га ҳам бир назар ташлаб, ўтган иллар даври да амалга оширилган ишларнинг кўламини, аҳамият ва моҳиятини, меъморчилик соҳаси да эришилган асарларга тенг бунёдкорлиқ ишлари ба жарилганлигини, республика ми зшаҳар ва туманларининг бугунги иқтифаситубдан ўзгариб, гўзаллашиб бораётганлиги ми солида кўриши ми змумкин.

*Фойдаланилган адабиётлар.*

1. Адилова Л.А. Ландшафт архитектура си. Ўқув кўланма. ИПТД «Ўзбекистон», Тошкент, 2009, 108б.
2. Isamuxamedova D. U., Adilova L. A. Shahar sozlik asosli rivalandshaftarxitekturasi: Igism, darslik/O'zRoilyvao' rta-maxsusta'limvazirligi-Toshkent: Cho'lponnomidaginashriyot-matbaaijodiyuyi, 2009—160b.
3. Isamuxamedova D. U., Ismailov A. T., Hotamov A. T. Injenerlikobodonlashtirishvatransport: Igism, darslik/O'zRoilyvao' rta-maxsusta'limvazirligi.-Toshkent: Cho'lponnomidaginashriyot-matbaaijodiyuyi, 2009.

## ТАРИХИЙ ШАҲАРЛАРДАГИ ТОШЛИБИНОЛАРНИ ТАЪМИРЛАШ

*Ўқитувчи Исламова Д.Г., 203-Арх. Санақулова Н.Ф (СамДАҚИ)*

*Вэтой статье отражены реставрационные работы по сохранению памятников архитектуры, аварийно-техническое состояние и меры по их восстановлению. Целью является исследование исторических объектов древних форм конструкций.*

*The purpose of restoration of stone buildings, firstly you need to determine whether any structure of the monument, and detailed study of natural forms and remnants of ancient structures.*

Ўзбекистон шароити да ҳамма ерда бир хил типдаги иморатлар мавжуд эмас. Тарихий шаҳарлар имиздан Самарқанд, Бухоро, Хоразмлардаги иқлим шароити бир биридан фарқ қилганидек, тарихий ёдгорликларига ҳам ўзига хосдир.

Республика ми зил ми й текширишини институтлар и томонидан табиати, иқлим шароити, ер қимири л аши ҳисобга олиган ҳар италари шлаб чиқилган. Шухариталар га қараб кўрилиш мутахасислари ёдгорликларнинг уйлари нинг турлари га ҳалқнинг гуфодатлари ҳамхона дон таркиби га ўз таъсирини ўтказди.

Тошлибиноларни таъмирлаш жуда мураккаб жараён. Унинг асоси - қадимги шакл ва конструкцияларнинг натуравий қолдигини пухта ва мукамал тадқиқ қилишдани бо ратдир. Энг аввало бирор конструкция, ёдгорлик бўлақлари, унинг безак элементлари авария ҳолатида;

эмаслигини аниқла болиш лозим. Бундай ҳолда иш вақтинчалик маҳкамлаш мосламаларини қўйиш йў ли билан, авария ҳолатини бартараф этиш билан бошланади.

Ишнинг кейинги босқичи узок муддатга мўлжалланган ва махсус ишлаб чиқилган лойиҳа бўйича амалга оширилади. Ёдгорлик конструкцияларини мустахкамлаш бўйича асосий муҳандислик иш ларини бажарган бўлиши керак. Ёдгорликнинг конструктив мустахкамлига таъминлангандан сўнги на, уни таъмирлашга ўтилади. Биринчи шарт, бу, тош жинсини ватаъмиручун яроқли блокларни тўғри танла болиш. Техник хусусиятлари билан бир каторда тошнинг яроқлилигини аниқлашда унинг декор атив сифатлари ва унга ишлов беришим кониятлари катта аҳамият касб этади.

Меъморнинг кинчи вази фаси - тикланаётган бўлақлар таҳмикиё фасини аниқлаш. Бу ишнинг асосий ижрочиларга ишониб топири ш мумкин эмас. Ва меъмор лойиҳа муаллифи ёки унинг малакали ёрдамчисининг объектда оимий иштирокини талаб этади.

Меъморнинг учинчи, яна бир муҳим вази фаси тошга ишлов бериш услуби ва хусусиятини қайта ишлаб чиқиш. Меъморғи ш ттерувчи усталарни берилган иш ооғтахос бўлганғи ш ттахламининг ўқиғ ахос услуби қайтара олишга ўргатиши керак. Шуниндек чоклар хусусияти уларнинг қалинлигини, тўлиқлиги, ишқалаб текислангани, рангини диққат билан сақла олиш керак.

Антик давр ёдгорликларини таъмирлашда янги киритилган жойлар текислиги қадимгитахлаш текислиги ганисбатан 2 -

3 см. га чуқурлаштириш шартли суулиқўлланилади. Текисликни чуқурлаштиришнинг таъмирлаш даги киритилган янгиликнинг белгилаш суулисифати дақўлланилиши катта, заиф ажратилган текисликлардан ачакўлкелади. Одатда, таъмирчун махсус буртма бўйича тайёрланганғи ш тти шлатилади. Ўлчамлари бўйича эскиғи ш тга мувофиқ келмайдиган замонавийғи ш тни ишлатишга деворларисуво котида қоладиган бинолар учун рухсат этилади.

Қадимда фигурали ватекисланганғи ш тлар қолиплаш йўли билан қандай тайёрланган бўлса, яхлитғи ш тдан тарашлаш йўли билан шундай қўринишлиғи ш тлар тайёрланади. Бузилгандан чиққан эскиғи ш тдан таъмирчун фойдаланиш тавсия этилмайди. Сабаби, иккинчи бор қайта ишлатилганғи ш тт еземирилади.

Қадимгиғи ш тли биноларнинг йўқ бўлиб кетган элементларини қайта антиклаш, бутун бинодағи ш тўлчамининг бирхиллиги шарт қилиб қўйилиши билан ўз хусусиятига эга. Масалан,ғи ш тюзалар иялпизарарлангани да фасадюзасининг дастлаб қиқўриниши осон ўрнатилиши мумкин, текис тарашланган блоклардан антиклаш эса қўпинча мумкин бўлмайди. Худди шунга ўхшашемирланган туртибчиқ қанғи ш т деталларда пиластр, карниз, устунчаларда уларнинг чиқиб турган жойларини аниқлаш мумкин экан. Ђи ш ттахламининг бухусусияти деворнинг ташқиюзаси шаклини тиклаш мкин иниберувчи (қисмида изколдириши услубнинг "развёрсткалаш" деб номланган суули учун кенг фойдаланилади. Развёрсткалашнинг тайёрланган босқичи санчиқлаб қўриб чиқишга асосланган ҳолда таҳлаш лиги узатилади (берилади).

Развёрсткалаш суулининг баъзида ёдгорлик ўлчамива шакли жиҳатидан; турлича бўлганғи ш тдан бунёд этилган ҳолларда қўлланилиши жоиз. Развёрсткалаш суулининг қўлланилиши мкин конияти чегараланган. Меъморий деталларни тиклашда у фақат умийгабаритларнинг инатиклаш мкин иниберади,ғи ш тлар шаклдор бўлган мивақанцайқўринишда бўлган деворга жавоб бера олмайди.

Тошлик деталлардан фарқлиқларок, шакл берилганғи ш тлар одатда пухтареконструкция учун етарли бўлмаган меъморий элементнинг фақат қиқисминини наифодалайди. Бузилиб кетган куббали фақат унинг деворга бирлашган жойининг ўрни сақланиб қолгандагина тиклаш мумкин бўлади, лекин, шунингдек, куббаси монконструкция системасига боғлиқ бўлади. Айниқса, дўппайган (коробий) куббашакли ниқари шосон. Рус меъморчилиги ёдгорликлари билан боғлиқ бўлган таъмиршунос лар маилётида қошинлар, ганчкор безаклар, рангбаранг нақшлар каби фасадларнинг декоратив жиҳозлари учрайди. Кошинкор безаклар турли қўринишда бўлади, лекин унинг омакиравишда китуркумга ажратиш мумкин. Биринчигуркумга, жойлашиш маълум бир композицион ғояга бўйсунувчи, аммо турва сюжетларнинг ўзи бирор системага эга бўлмаган қошинлар киради.

Иккинчигуркумга, бирор қатъий аниқ бирикмалар тақрорланишидани бо рат қошинлардан тузилган қандайдир меъморий композициядан ташкил топган қошинкор безакни, масалан, мураккаб қорниз қаторлари, қопламларни киритиш мумкин.

Ганчкор безакни фақат унинг ҳамма элементлари намуналарисақланган ҳолдагина таъмирлаш мумкин. Ганчкор элементларнинг таъмирлаш техникаси, умуман қийинчилик туғдирмайди, лекин катта пухталик билан бажариш талаб этади. Шаклолиш учун эскийўлаклар одатда қисмларга ажратил ади, сабаби устахонадаги иш, энг (сифатли иш) таъминлайди. Қолипланган нусхалар бўйича моделъ

тайёрланадивақолганишҳамянгиганчшаклинибажарилгандагидекдавомэттирилади. Мураккабде таллар(масалан, коринфкапители)фақатэнгюкорималакагаэгабўлганустагатоппширилишикерак.

Агарйўқбўлибкетганганчқорэлементнитиклашучункўшимчамаълумотларгаэгабўлсак, таъмирлашчегараларибирмунчакенгайтирилишимумкин.

*Адабиётлар.*

1. УраловА., СаидовИ.М. МарказийОсиёмеъморийёдгорликлариватанимизтарихиниўрганишинингмоддийманбалари. -Самарканд, 2009.
2. СалимовА.М. СохраненияииспользованияпамятниковархитектурыУзбекистана. – Т.:Изд. «Фан». 2009.
3. АхмедовМ.Қ. Меъмориймерос. Самарканднома. Тошкент: Фанватехнология, 2011 Монография. 10б. т.
4. Пулатов.Х.Ш. “Ўзбекистонархитектураёдгорликлари” Тошкент2003

## **БОЛАЛАРБОҒЧАЛАРИГА ҚЎЙИЛАДИГАН МЕЪМОРИЙ-РЕЖАВИЙ ТАЛАБЛАР**

*101-Ландшафтлар архитектура магистранти Х. У. Малаева*

*Вданнойстатье описывается развитие ландшафтной архитектуры детских садов. Образованиедетскихсадовкак общественно-архитектурныхзданийв Узбекистане. Современные тенденции ландшафтных решений территории прилегающихкдетскимсадамв Узбекистане.*

*This article describes the development of landscape architecture in kindergartens. Education kindergartens associated with architectural buildings in Uzbekistan. Modern trends in landscape making areas adjacent to kindergartens in Uzbekistan.*

Ўзбекхалқи аздан бола жонхалқ. Оғир вано чор замонлар даҳам ўзбеклар дато жик, туркман, ар абба баъзи бошқа Осиё халқлари даги каби беш, олти ваҳат то ўн фарзандли бўлиш олийжаноб фазилат ҳисобланади. Фарзанд гатар бия бериш, аввало, оила дан бошланади. Бироқ бола тарбияси да мактаб гача таълим муассасалари ҳаммуҳим ўрин тутади. Шунихисобга олган ҳолда, мактаб гача бўлган болалар муассасалари, яъни болалар боғчалари биринчи марта Нью–Ланарк шаҳри да сиёсатчи Р. Оуэн томонидан 1802 йил “Бола лар учун” мактаб де бномланган ди. Мактаб гача ёш даги болалар муассасаларининг кенг тарқалиши болалар психологиясининг ривожланиши ватаълим беришнинг мустақил тармоғига айланиши билан XIX асрнинг кинчияр ми дан бошлаб мактаб гача ёш даги болалар тарбияси қонуниятларини ўрганувчи педагогика соҳаси да мактаб гача ёш даги болалар педагогикаси ажралиб чиқди. Бусоҳанинг назарий асосларини ишлаб чиқишга классик педагоглар И. Ж. Руссо (Франция), И. Г. Песталоцци (Швейцария), Ф. Фребель (Германия), К. Д. Ушинский, П. Ф. Лесгафт (Россия) ва бошқалар катта ҳисса қўшди лар. Ўзбекистон да дастлабки болалар боғчаси 1918 йил да очилган.

1991 йил Ўзбекистон мустақилликка эришгач, барчасоҳалар қатори тарбия ватаълим соҳаси да ҳам катта ислохотлар амалга оширилди. Жумладан, ёшлар га умун ёш авлод га эътибор давлатимизни нгу стувор ва зи фасикили белгилан ди. Болалар боғчалари муассасалари га болалар ясли си, ясли–боғча, болалар боғчаси қира ди.

### **Бола лар боғчаси муассасалари да тарбия 2 босқич да ни борат:**

1–

босқич муассасаси, болалар ясли си бўлиб, у 2 ёш дан 3 ёш гача бўлган болалар ни қа м ра бо ла ди. Бубосқи ч да болалар ни ақлий ва жисмоний ривож лан тири ш нутқини шакл лан тири ш, улар ни моддий борлиқ, а троф–олам билан таниш тири ш ҳам да ги гиена масалари бўйича амал да гитаян ч да стураси да таълим тар бия бери ла ди.

2–

босқич муассасаси, болалар боғчаси бўлиб, 3 ёш дан 7 ёш гача бўлган болалар ни қа м ра бо ла ди. Бубосқи ч да болалар ни нг нутқини ривож лан тири ш, улар ни нг маънавий камолотини таъминлаш жисмоний жихат дан бақувват бўлиш лари учун йўнал тирил ган таълим–тарбия жараёни амалга ошири ла ди. Жисмоний ёки руҳий ривож лани ш дан уқсон и бўлган болалар учун ҳам мактаб гача таълим болалар муассасалари мавжуд бўлиб, улар маҳсу с да стур ҳам да техник восита лар билан таъмин лан ган.

Бола лар боғчи ху ду ди да қуйи да ги зона лар жойла ш тирил ган: бола лар боғи, ўйин май дон ча лар и мавжуд бўлган ёзги айвон, яшил экин лар, хўжалиқ ху ду ди, йўл лар, йўлак лар.

Икки гу руҳ га мўл жал лан ган айвон ли май дон ча лар бола лар ни нг асосий вақтини ўтказ ди ган, шунингдек, улар ни нг орга низ ми ни то блаш ва да мо ли шини та шкил эти ш учун мўл жал лан ган. Май дон чани шун да йлой иҳа лаш ке ра ки, тарбия чи лар ҳар қан дай вақт да бола лар ни ма билан шуғул лан аёт га ни ни қўриб тири ши ло зим. Ҳар хил гу руҳ да ги бола лар ни нг ўза ро ло қа си га йўл қўй мас лиқ учун ҳар би р май дон чани бош қа лари да ния ши лэкин лар билан аж ра ти ла ди.

Соябонларгуруҳмашгулотларивафаолҳаракатталабқилмайдиган(китобўқиш,кўғирчоқўй наш)ўйинларучунмўлжалланган.Тинчдамолишхудудидаболаларскемейкаларивастолларижойлашган.Майдончадасоябонданташқарикуммайдончасибўлишикерак.Майдончадаболаларфантазиясиниривожлантирадиганваосонийғиладиганускуналаркаттааҳамиятгаэга.

Умумиймайдонлар3ёшдан7ёшгачабўлганболаларучунқурилади.Унгажисмонийтарбиямайдони,тирикбурчак,полиз,мевагибоғ,чўмилишшҳовузи,велосипедучишучунҳалқасимонийўлаккиради.Жисмонийтарбиямайдони(250м<sup>2</sup>)тирмашибчиқиш,волейбол,баскетбол,сакрашвабошқаҳаркатчанўйинларускуналарибиланжиҳозланади.Тирикбурчак(20м<sup>2</sup>)боғчанингхўжаликхудудигаякинжойлаштирилади.Буердақуён,товуқвабошқакичикхайвонларучунқафасларжойлаштирилади.Полизгажанубтомондансоятушмаслигикерак.Жўяклариложиборичашарқданғарбгақаратибжойлаштирилишилозим.Полизникарам,помидор,илдизмевагиэкинларучунхудудларгаажратишмақсадгамувофиқдир.Жўякларэни1м,узунлиги3м.Болаларбоғиландшафттиниташкилэтишдамевагибоғдаасосиймевагидарахтвабуталартурлари(олма,нок,олча,гилос,смородина,малина)бўлишилозим.Болаларчўмилишшҳовузи(25-30м<sup>2</sup>ва25-50смчуқурликда)болаларнитоблашвасувўйинлариниўтказишучунмўлжалланган.Бунданташқари,кемачаларсузишиучунариқларўтказиштавсияэтилади.Буариқларгуруҳмайдонлариёниданўтказишимумкин.

Болаларбоғчасихудудипериметрибўйлаббуталар2қатортирикпанжарақилинадиваэни5мданкамбўлмаганчизикдадарахтқаториэкилади.Умумийфойдаланишгамўлжалланганмайдончаларатрофидагидарахтларҳавоайланишиҳисобгаолинганҳолдажойлаштирилади.Дарахтвабуталаршундайжойлаштирилишикеракки,майдонхудудинингкаттақисмига(55%)кундавомидақуёштушишилозим.Дарахтвабуталарбоғчабиносигасоёқилмаслигикерак,шунингучундарахтларбинога10мданяқинэкилмайди,буталарэса5мданяқинэкилмайди.Дарахтларйўлакчетидан1музокликдаэкилади.

Гулзорларасосанмайдонвабиноларнингкиришқисмига,шунингдек,биновахалқайўлиўртасидайўлакқилибжойлаштирилади.Ҳарбиргуруҳмайдончалариатрофидагулпушталарэкиштавсияэтилади.Гулзорларгакўпйилликгуллар(попуклифлоркс,пион,дэлфиниумақвилегия,рудбекиях.к.)ваузоқгуллайдиганбирйилликгуллар(хитойастраси,антирриум,петуния,синния,кларкия,портулак,космэяваб.)экишмақсадгамувофиқ.

Хўжаликҳовлисихудудчегарасигабевоситатутаганбўлиб,бошқахудудларданхаттоболаларнингбехосданкирибчиқишигайўлқўймайдигандаражадаажратишлозим.Хўжаликҳовлисиахлатийғишқурилмалари,кирқуритадиганмайдончаларвахўжаликомбориданташкилтопади.

#### Фойдаланилган адабиётлар

1. *Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2013 йил 13 августда тасдиқланган 223-сонли “Ўзбекистон Республикаси даладшафт дизайнини ривожлантириш Дастурини тасдиқлаш тўғрисида” ҳиқарори.* –Т., 2013.
3. *Адилова Л.А. Ландшафт архитектура си. Ўқувқўлланма.* –Т., 2009.
4. *Исамухаммедова Д.У. Адилова Л.А. Шаҳар созиқасослариваландшафт архитектура си(II-қисм).* –Т., 2010.
5. *Ожегов С.С., Уралова А.С., Рахимов К.Ж. Ландшафт архитектура си вадизайни. Ўқувқўлланма.* – Самарқанд, 2003.
6. *Рахимов К.Ж., Уралова А.С. Шарқмамлақатларининг боғ-парк санъати.* –Тошкент, 2013.
7. *Уралова А.С., Ҳамидова Д.А. Ландшафт архитектура вадизайнининг рельефи билан боғлиқ қурилмаларини шакллантириш бўйича услубий қўлланма.* –Самарқанд, 2012.

### ТОШКЕНТ ШАҲРИ ДАМОДАЛАРУЙ АРХИТЕКТУРА ВА ИНТЕРЬЕРИНИНГ ШАКИЛЛАНИШИ.

К.Бехзод номидаги МРДИ, “Дизайн” каф.муд.Маннапова Н.Р.

*Инсонлибоситамошабинниэтиборсизқолдирмаганҳолда, кишилардақучлиэмоцияларниҳосилқилишишарт.*

*МакКуин.*

Президентимиз Ислам Каримов раҳнамолигида ортиртимиз дасанъатнинг барчайўналишларини раванқотптириш, буборада исланаётган ёш жодкорларни аниқлаш, ҳартомонлама кўллаб-қувватлаш варағбатлантиришнинг изчил тизимияратилган. Айни пайтда ҳалқамалий санъативамиллийхунармандчиликнинг қадимий айнава услубларини қайтатиқлаш, асраб-авайлаш, бойитиш, соҳада фаолият кўрсат аётган жодкорларучун барчашароитва имкониятларни яратишга алоҳида эътибор қаратилмоқда.

Мамлақатда ҳалқхунармандчилиги ниқайтатиқлаш, бадийий жодиётнинг замо



1-расм. Тошкент “Либослар қононаси” нинг фасад қисми.

навий услубларини ривожлантиришга қаратилган чора-тадбирлар амалга оширилмоқда. Ўзбекистонда ижодкор ёшларга ўзиқидор ва қобилиятини намоён этиши учун барча қулай шарт-шароит яратилган катта аҳамият касб этмоқда.

Юртимиздаги дизайнерларнинг юксак маҳорати уларга ҳақиқатдан ҳам ноёб модалар, ҳақиқий санъатасарларини яратишимизни бериш ҳамда ўзбек модасини дунёга таътиш мақсадида 2005 йилдан буён Тошкентда мода ҳафталиги ўтказилиб келинмоқда. «Ўзбекистон маданияти васанъати форуми» жамғармаси ҳамда Тошкент либослар уйи томонидан ташкил этилган ҳафталикда иштирок этиш учун Австрия, Германия, Исроил, Хиндистон, Италия, Хитой, Латвия, Россия, Франция, Швейцария, Япония ва бошқа мамлакатлардан модасоҳасида ишлаётган таниқли дизайнерлар, машхур заргарлик ва замонавий либослар уйлари эгалари, йирик халқаро ташкилотлар вателекомпаниялар ва қиллари, шоу-бизнес олд дуллари, мода журналлари муҳаррирлари, жамоатар боблар иташриф буюрмоқда.



2-3-расмлар. Тошкент “Либослар қошонаси” нинг витринаси.

Тошкент шаҳрида 1976-йилда Енгил sanoat Вазирлигининг ташаббуси билан камнусадаги, замонавий кийим-кечак ва пойафзал маҳсулотларини ишлаб чиқаришнинг ўлгақўйиш мақсадида бқават либино қурилган. Бинонинг режавий ва фазавий-ҳажмий ечимитўғритўрт бурчак шаклида бўлиб, пастки китак аватя хлитоиналардани борат (1-расм). Юқорикаватларнинг деразалари композицион тузилган геометик шакллардаги безаклар билан қопланган. Биринчи ва иккинчи қаватнинг витринаси га стекло блок терилган бўлиб, унинг юза қисми га рангли бўёқлар ёрдамида мода олами га оид расмлари шланган (2-3-расмлар).

Букорхонада ставвал замонавий кийим-кечак маҳсулотлари ишлаб чиқарган бўлса, кейинчалик аҳоли га маиший хизмат кўрсатиш билан шуғулланган. Бино учқисмдани борат бўлиб, биринчи қисмининг пастки қаватида гузаллик салони, юқорикаватида, кийимларни кимёвий тозалаш, бўяш ва тамирлаш шахобчалари ўзфаолиятларини олиб бorgan.

Бинонинг марказий қисмидаги “Либослар қошонаси” (Модалар уйи) аҳолининг буюртмаси бўйичали босиш лаб чиқарган. Бинонинг учинчи қисмининг пастки қаватида пойавзал таъмирлаш устахонаси мавжуд бўлган.

Аҳоли га маиший хизмат кўрсатиш қорхонасининг таркибидаги “Либослар қошонаси” (Модалар уйи) га алоҳида туҳтали бўтадиган бўлса, кириш қисмидаги унча катта бўлмаган (440x540) фоедам ижозлар учун қутиш жойи, ҳамда юқорига кўтарилиш учун икки маршилик зина мавжуд бўлган. Иккинчи қаватнинг чап тарафида буюртма ватўлов қабул қилиш жойи, экспанатлар учун махсус бурчак, ўнг тарафда либосларни кийиб кўриш хонаси ва бундан ташқари хона узунлиги бўйлаб, турли либослар намоийишлари учун мўлжалланган подиум жойлашган эди. Иккинчи қават бир вақтнинг ўзида миждларда нбуюртма қабул қилиш, ўлчам олиш, тайёр маҳсулотларни реклама қилиш, либосларни кийиб кўриш ва демонстрация қилиш каби функцияларни бажарган. Қабул қилинган буюртмалар юқорикаватда гит икувцехлари га юборилган. Бинонинг 5-бқаватларида кафе, ишчилар учун иш кабинетлари ва дамолиш хоналари мавжуд бўлган. Бу модалар уйининг биринчи қаватининг интерьери дахонани хашамадлик кўрсатиш мақсадида, тўққизил рангдаги вертикал чизиқлардан фодаланилган. Пардозлаш материаллари дан ёғоч, мрамр ва табиий тош материаллари қўлланилган.

Собикиттифоқ даврида Тошкентда ташкил топган “Либослар қошонаси” 1976-йилдан 1990-йилларга қадар ўзфаолиятини давом эттирди. Бу модалар уйи ўзининг салкам 15 йиллик фаолияти мобайнида Тошкент аҳолиси учун текстил буюмларини ишлаб чиқариш билан шуғулланди.

Инсонлар матолардан ўзларига содда бичимдаги либосларни тикишни бошлаганлари данок, ул арнинг устки кийимлари нафақатиссиқеки совуқдан сақловчи буюмси фатида, балки, уларнинг милла

ти, ижтимоий мавқеи, ёшини феодаловчи восита бўлиб хизмат қила бошлади. Шунинг учун жамиятда алибосларга бўлган эҳтиёж қадимасрлардан, тоҳозирги замонамизга қадар ривожланиб келмоқда.

Янги технологиялар, услублардаги изланишлар таъсирида охириги ўн йили чида бутун дунё шаҳарларининг ташқи қўриниши кескин ўзгарди.

Ҳозирги глобализация жараёнида замонавий лойиҳалаш ва қурилиш методлари долзарб масала бўлиб қолмоқда. Шунини оғатиб, бутун дунё бўйлаб қурилаётган биноларнинг ҳажми – фазовий ва композиционечилари га алоҳида эътибор қаратиш керак.

Жаҳон бўйлаб қадқўтараётган тақрорланмас бинолар, архитектура соҳасида олиб борилаётган изланишлар натижасидир. Шунини оғатиб, бутун дунё бўйлаб қурилаётган модалару йларининг архитектура ва интеръеречилари замонавий лойиҳалаш принциплари га асослангандир. Замонавий модалару йлари, илк модалару йларидан ўзининг хизмат турларининг кенгайганлиги ва максимал қулайликларга эгалиги билан кескин фарқ қилади. Европадаги модалару йлари дамашхур модельер дизайнлар таъминидан яратилган эксклюзивлибосларни юқоритехнологиялардан фойдаланган ҳолда сақлаш кенгайилган қўйилган аниқлиги ривожланиш даражасининг гуслиб бораётганини кўрсатади.

Мустиқлик давридан бошлаб тобугунгичун гача юртимизда шаҳар қурилиш соҳасида жуда катта ўзгаришлар олиб борилди. Қурилаётган янги замонавий бинолар шаҳаримиз кўркига янада кўркак хшэтмоқда. Ҳар бир давлатдаги архитектуравий иншоотлар халқнинг, мамлакатнинг маданиятини ўзида акс эттиради. Шунинг учун шаҳаримизда қадқўтараётган биноларда миллий лика сэттирилаётганини эътиборга олиш керак.

*Фойдаланилган адабиётлар рўйхати:*

1. И.А. Каримов “Юксак маънавиятенгилмаскуч” Тошкент 2008й. 67-68-бетлар
2. М.В. Лисицианидр. “Интеръеробщественных жылыхзданин” 1973г.
3. [www.moda-image.rudizayn-pq.r](http://www.moda-image.rudizayn-pq.r)

## **ЯШИЛ БЕЛБОҒМИЁКИЯШИЛКОРИДОР: МАМЛАКАТИМИЗ ВА ХОРИЖИЙ ДАВЛАТЛАР ШАҲАР СОЗЛИГИДА ЮЗАГА КЕЛАЁТГАН ЯНГИ ШАҲАР СОЗЛИК ТЕНДЕНЦИЯЛАРИ**

*Маноев Б.М. – СамДАҚИ, катта ўқитувчи,  
Маноев С.Б. – СамДАҚИ ассистент, мустиқлиланувчи*

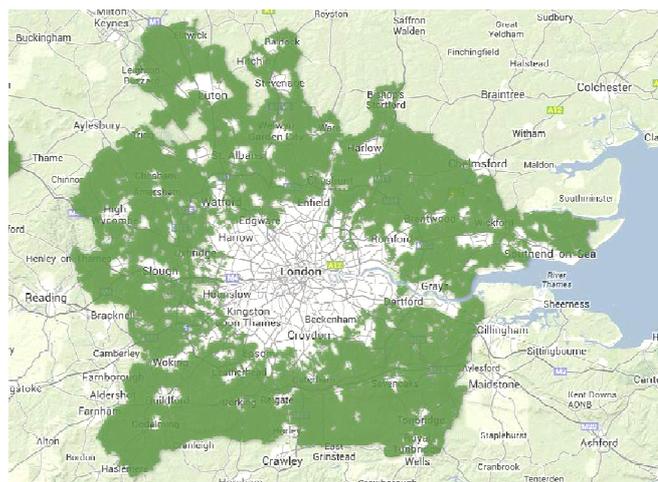
### **Annotation.**

*In this article analyzed new trends, such “greenbelt” and “greenwedge” that emerged in town-planning of foreign countries and Uzbekistan. Proposals for development ecological environment of cities have provided.*

Ҳозиргичун да жаҳонда “Барқарор ривожланиш” тенденцияси оммалашиб бораётганини кўришимиз мумкин. **Барқарор ривожланиш** – шахс ва жамият ҳаётини ташкил этишнинг янги модели. Сайёрамизда юзага келган вазият экологик муаммоларни кишилик жамиятининг барча жиҳатлари билан комплекс равишда ҳал этишнинг янги ўлларини излаб топишга ундамоқда. Буйўналиш ривожланишнинг ҳаммасоҳаларини жумладан архитектура ва шаҳар созликни ҳам ўзичига қамраб олади. Барқарор ривожланишнинг муҳим таркибий қисми аридан бирибуатроф-муҳитдан оқилона фойдаланиш таъминидир. Замонавий тарққийт дақурилиш ва архитектура ингривожланиш натижасида инсонларнинг эҳтиёжларини қондиришга бўлган талаб бораош ибормоқда. Бу эса табиий ресурсларнинг (ер, сув, ёқилғиваб.) кўпроқ ишлатилишига ҳамда қишлоқ ўжаликерларининг қисқаришига олиб келмоқда.

Бирлашган миллатлар ташкилоти барқарор ривожланишнинг эълон қилиб, барча давлатлардан шуконцепциялар асосида ўзларининг миллий барқарор ривожланиш концепцияларини қабул қилишини сўраган ва ҳозиргичун да кўпчилик давлатлар, шунинг билан бизнинг республикамизда ҳам шундай концепциялар қабул қилинган [1]. Шубоисдан республикамизда архитектура ва шаҳар созликни ривожлантиришда табиий ландшафтни сақлаш ва кўкаламзорлаштиришга катта эътибор берилмоқда.

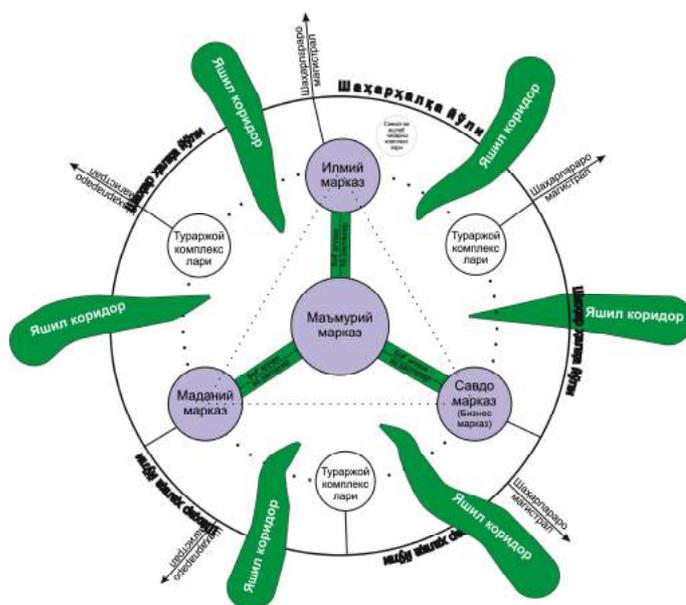
Тошкент шаҳрининг 2030 йилга мўлжалланган бошрежасига асосан жамоат жойларининг кўкаламзорлаштириш майдони 4943 гектарга кўздатилмоқда. Бу ишлар натижасида кўкаламзорлаштириш даражаси учбарбарга кўпаяди [2]. Шунинг билан бирга, табиий ландшафтнинг аниқлиги ривожланиш даражасининг гуслиб бораётганини кўрсатади.



*1-расм. Лондоннинг яшил белбоғ харитаси  
(Манбаъ: The Telegraph interactive Green Belt map website).*



шаҳарга айланди. Ҳарйиликўчаларвай ўлбўйларида 400-500 минг туп дарахт, 100-150 минг туп бутова ва 20 миллион туп гулк ўчатлари ўтказилмоқда. Бугунгикунда шаҳарнинг 30 фоиз ҳудуди, яъни 15 минг гектардан ортиқ майдоннашундай яшиллик дани боратлигини алоҳида таъкидлаш лозим. Ваҳоланки, Жаҳон соғлиқни сақлаш ташкилотининг меъёрларига кўра, букўрсаткич 15-20 фоиз наташкил этиши керак. Қолаверса, 1991 йилда пойтахт имизнинг ҳар бир аҳолиси га ўртача 21 квадрат метр яшилхудуд тўғри келган бўлса, айни пайтда маъмурий қурилишнинг қисқаришига қарама-қарши, 70 квадрат метр га етди [9]. Реконструкция қилинган Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон Миллий боғи, Анхор бўйи ёки шаҳардаги бошқа 35 та боғ ва хиёбоннинг зангориманзараси, гўзал табиати ҳам мани ўзига оҳанрабодек ортади.



4-расм. Шаҳарлар структурасини ансамбль ва комплекслар ҳамда яшил коридорлар орқали ривожлантириш таклифи

Бумақонлардаки шаҳар транспорт шовқини ёки ёз жазирасини унутиб, ўзини оғиб, табиат билан туташиб, унинг бир қисмига айлангандек ҳис этади.

Тошкентнинг сўнгги йилларда яққол эфир фэтилаётган яна бирустуворхусусияти борки, уха м бўлса, унинг дунёдаги пойтахт шаҳарлар ўртасида экологик жиҳатдан тоза ва кўркам қиёфа касб этиб бораётган ҳозиргикунда ўзифодасини топмоқда. Илгаригивақтда шаҳарнинг аксарият мавзева майдонлари курукбетон ва асфальт дани борат бўлиб, ёзойлари да одамнинг нафаси қайтиб кетадиган бирах волда эди. Кейинги йилларда кўплаб майдон ва хиёбонларда кўкаламзорхудудларни кенгайтириш чун жуда катта ишларамалга оширилди. Айниқса, арча, каштан, қайин, қарағай, эманка биқислородга бой дарахтлар, яшил буталар, майсазор майдонлар шаҳар қиёфасини тубдан ўзгартириб юборди.

Шундай қилиб, Тошкент шаҳрида жаҳон замонавий меъморчилигида “яшил коридор” деб номланувчи шаҳар муҳитини кўркамлаштирадиган экологик коридор юзага келди. Бу усул чуқур ўрганилиб, бутун Ўзбекистон шаҳар созлиги га тадбиқ этилиши лозим.

Ҳозирги даврдаги техник ва технологик ривожланиш натижасида шаҳарлар табиий муҳит катта азар кўрмоқда. Экологиянинг бузилиши шаҳарларичи да тоза экологик муҳитни сақлашнинг янги чора-тадбирларини белгилаш муҳим масала ҳисобланади. Буни гучун шаҳарларда боғ-парк, кўкаламзор ва сув ҳавзаларини кўпайтириш орқали яшил коридорлар ташкил этиш мақсадга мувофиқ.

Илмий изланишлар натижасида шаҳарларни ривожлантиришнинг кўйидаги схема сишлаб чиқилди. Бусхемада шаҳарларти зими да функционал жиҳатдан бири-бири билан яшил коридорлар орқали боғланган бинолар комплексларини бири-бири билан бирилаштириш ҳамда бу комплексларни шаҳар марказидаги маъмурий марказ билан боғлаб, шаҳарнинг ягона ансамблини шакллантириш гоёсимужасамлашган. Бундан ташқари шаҳарларти зими да яшил коридорларни киритиш орқал иуларнинг экологик муҳитини яхшилаш тамоилили гарисурилган (4-расм).

Фойдаланилган адабиётлар:

1. <http://uz.denemetr.com/docs/134/index-86206.html> (Кўриш вақти: 14.04.2016, 12:00)
2. <http://statistics.uz/v-tashkente-k-2030-godu-procent-ozelenenija-ploshchadi-vozzrastet-pochti-v-triraza.html> (Кўриш вақти: 07.04.2016, 12:00)
3. Kong, Lyao. Break the Green Belt? The difference between green belt and its alternative green wedge. A Comparative Study of London and Stockholm. Blekinge Tekniska Högskola. [http://www.bth.se/fou/cuppsats.nsf/all/8990124e785d6493c1257a1b007c0a83/\\$file/bth2012kong.pdf](http://www.bth.se/fou/cuppsats.nsf/all/8990124e785d6493c1257a1b007c0a83/$file/bth2012kong.pdf).
4. <http://www.np.kz/index.php?newsid=56>.  
Константин Маскаев. Неевклидова архитектура. (Кўриш вақти: 07.04.2016, 12:00)
5. Piggott, Gareth. (2007). Commuting in London. Data Management and Analysis Group, Greater London Authority. <http://legacy.london.gov.uk/gla/publications/factsandfigures/dmag-briefing-2007-03.pdf>.
6. Kelly, Jon. (2011, September 15). What would Britain look like without a green belt? BBC News Magazine. <http://www.bbc.com/news/magazine-14916238>
7. Ali, Amal. (2008). Green belts to contain urban growth in Ontario, Canada: Promises and Prospects, in: Planning Practice and Research, Vol. 23, No. 4. <http://jft-newspaper.aub.edu.lb/reserve/data/urpl630-mh-wk4/Ali.pdf>.

8. Jeon, JaeSik (2012). *The Effect of Green Belt Policy Reform on the Seoul Metropolitan Area Housing Market*. University of Maryland. [http://smartgrowth.umd.edu/assets/documents/acsp/acsp2012paper\\_jeon.pdf](http://smartgrowth.umd.edu/assets/documents/acsp/acsp2012paper_jeon.pdf).
9. [http://ecocity.uz/index.php?option=com\\_content&view=article&id=83:2011-08-28-10-58-13&catid=9:nature-protectionactivity&Itemid=12](http://ecocity.uz/index.php?option=com_content&view=article&id=83:2011-08-28-10-58-13&catid=9:nature-protectionactivity&Itemid=12) (Купуувақму 22.08.2013. 10:26)

## ФОРМИРОВАНИЕ НЕКОТОРЫХ АНСАМБЛЕЙ КОМПЛЕКСОВ В СОВРЕМЕННОМ ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВЕ ТАШКЕНТА

Маноев С. Б. – СамДАҚИ ассистенти, мустақил изланувчи

### Annotation.

*Article analyzes formation of some architectural ensembles in Tashkent in Independence period. Proposals for development of ensemble building in cities are made.*

Послеобретения Независимости уделяется большое внимание восстановлению национальных традиций и быта. В том числе, основной задачей, стоящей перед архитекторами, является восстановление национальных архитектурных традиций, сформировавшихся в течение нескольких столетий. За годы независимости достигнуты ощутимые результаты в решении этих вопросов.

В докладе Президента Республики Узбекистан И. А. Каримова, сделанном на 48-сессии Ассамблеи ООН, было отмечено: «С древнейших времен известными миру города Ташкент, Самарканд, Бухара, Хива, связь которых в глубине веков простиралась от Китая до Испании, от Европы до Индийского океана. Эти города славились не только великими ансамблями, но и были местами, куда со всего мира стремились выдающиеся мыслители и творцы. Великий Темура, сделавший Самарканд столицей своего государства, славился покровительством ученым, философам, архитекторам, поэтам и музыкантам».

Наше сегодняшнее экономическое, социальное и культурное развитие республики приводит к возникновению новых задач в сфере архитектуры и градостроительства. Известно, что для достижения экономической эффективности и художественной гармонии нужно проектировать здания и сооружения в виде ансамблей и комплексов. Практика размещения в городской системе зданий и сооружений в виде ансамблей и комплексов более широко распространена, чем практика отдельной застройки.

Можно сказать, что в годы Независимости в архитектуре и градостроительстве Узбекистана заново возродились принципы ансамблевой застройки и застройки зданий в виде комплексов. Эти принципы просматриваются в застройках областных центров и в столице республики – Ташкенте.

В Ташкенте, областных центрах и других городах по национальным принципам организованы административные, общественные и торговые центры, спортивные комплексы и другие ансамбли и комплексы, которые придают городам изящный облик.

Площадь Независимости в Ташкенте год от года меняет свой облик и приобретает традиционный изящный вид. На площади полностью реконструировано здание Министерства Финансов, обновлено здание Кабинета Министров, а здание Сената расположено по середине площади, как жемчужина привлекает внимание своей отделкой из белого мрамора и замыкает площадь с севера (Рис. 1).

В августе 2005 года на главной площади страны была возведена блестящая арка «Эзгулик». Эта арка добавила современному архитектурному облику главной площади олицетворенный живописный вид, подчеркивая вход в площадь. Монумент Независимости и доброты, расположенный на площади, является нашей гордостью. По инициативе руководителя нашей страны в центре площади на возвышенности был установлен огромный золотистый шар, выступающий рельефом карты территории Республики Узбекистан. Монумент Независимости и доброты и арка «Эзгулик» расположены на единой оси и создают своеобразный ансамбль.

Еще одна территория, находящаяся в столице и имеющая большое значение для нашей страны – это реконструированный проспект Амира Тимура (рис. 2). Этот проспект располагается в центре города. Особый акцент в нем имеет статуя сахибкрана Амира Тимура



Рис. 2. Ансамбль сквера Амира Тимура

ра. Окружающие его здания государственного исторического музея Гимуридов, гостиницы Узбекистан, дворца международных форумов «Узбекистан» и куранты создают единый комплекс.

При создании Национального парка в 1991-1994 годах был реконструирован один из центральных площадей Ташкента [2]. Основой парка является амфитеатр, который расположен на пересечении его оси, в центре композиции. В начале основной оси ансамбля располагается памятник Алишеру Навои, посередине амфитеатр завершает композицию дворец Истиклол. На перпендикулярной оси располагается здание Олий Мажлиса и многофункциональный комплекс «Наврӯз». Построенное в годы Независимости здание Олий Мажлиса является современной интерпретацией национальной архитектуры. Именно после возведения в годы Независимости амфитеатра и здания Олий Мажлиса, а также сооружения памятника Алишеру Навои, эта площадь приобрела вид единого законченного ансамбля. Основным сооружением этого ансамбля является амфитеатр, который находится на пересечении основных осей. Амфитеатр, соединяя все здания ансамбля на одной площади, является составляющей частью этой композиции (рис. 3). Отмеченная площадь стала основным местом отдыха и проведения праздничных мероприятий. Организованные перед зданием Олий Мажлиса и в Национальном парке водоемы, многочисленные деревья и кустарники дополняют панораму ансамбля, создавая микроклимат на площади.

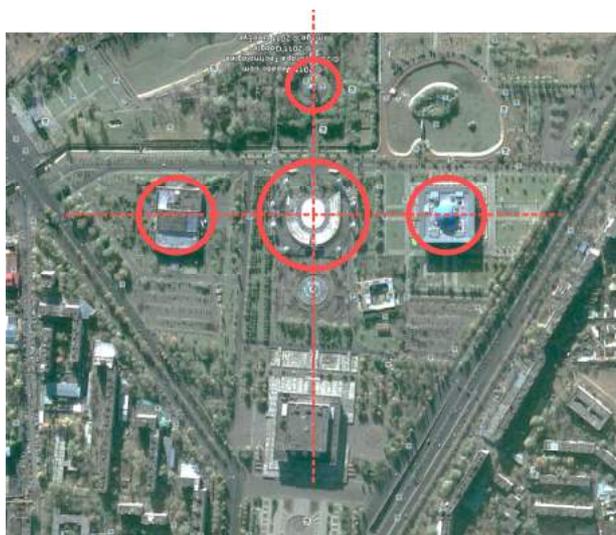


Рис. 3. Ансамбль Национального парка

В годы Независимости в городе Ташкенте по улице Навои построены еще один прекрасный комплекс. Этот комплекс включает Бизнес-центр, Центр просвещения и Национальную библиотеку, а также современные здания Бизнес-центра и гостиницы, расположенные рядом с гостиницей «Центральная». Бизнес-центр состоит из двух корпусов, первым из которых является семиэтажное здание гостиницы «П»-образной формы, авторой – двухэтажное офисное здание бизнес-центра (рис. 4).



Рис. 4. Панорама комплекса зданий по ул. Навои

Нас сегодняшний день в результате быстрого развития городов можно наблюдать тенденции развития градостроительства на основе планирования, а волею предпринимателей и бизнесменов. В этих условиях большую роль играет деятельность главного архитектора города, который должен стремиться к единству городского архитектурного образа, проектированию его в виде ансамбля. В том числе, считается важным сохранение единства разных частей города, сформированных в разные периоды.

*Использованная литература:*

1. Каримов И. А. Юксак маънавият-енгилмаскуч. - Тошкент: "Маънавият", 2008. - Б. 155.
2. Кадьрова Г. Ф. Историко-теоретическое исследование проблем архитектуры Узбекистана (XX – начало XXI вв.). Диссертация на соискание ученой степени доктора архитектуры. - Ташкент: ТАСИ, 2008. - С. 56.

## ВЕЧНОЖИВОЙ ХАЙ-ТЕК

Стар. Преод. Исламова Д. Г., 104 Арх. Махамова М. (СамГАСИ)

*In this article I am using stiletto high-tech in modern building and following principles stiletto high-tech.*

Архитектуры сейчас наиболее популярными современными стилями являются хай-тек. Начнутого, что хай-тек — это не единственный из современных стилей. Однако многие привыкли представлять, что это квинтэссенция «вообще все го современного сразу».

Архитектура, как вид искусства, входит в область духовной культуры, формирует эстетическое окружение человека, выражая тем самым общественные идеи и стремления в художественных образах. Именно историческое движение и развитие общества и определяют специфически типы и функции сооружений (зданий, организованных в внутреннем пространстве, сооружений, формирующих открытое пространство, комплексов ансамблей), а также конструктивные системы и направления художественно-острой архитектурных разработок.

Что нам выдают под видом классики стала одной из самых популярных в блоге, поэтому сегодня логично продолжение — что выдают под видом антагониста классики — хай-тек. Начну с того, что хай-тек —

это не единственный из современных стилей. Однако, многие привыкли представлять, что это квинт эссенция «вообще всего современного образа». То есть, как будто бы существует только два стиля: классика (это то, что всем понятно, сколоннами и портиками), а то, что не классика — это значит современный стиль, то есть хай-тек.

Так же как и классику, к сожалению, неразвитый рынок прощает и современные стили. Но, так же как не любая невнятная коробка сколоннами —

это классика, так и не любой дом с плоской крышей — это хай-тек. Любой стиль имеет свои каноны, знание которых —

это не гурманство, а ключ к построению комфортного пространства, отвечающего своей цели.

В современной архитектуре тесно взаимосвязаны технические, функциональные и эстетические начала (прочность, польза, красота). Функции и назначение архитектурного объекта определяют его планировку и объемно-пространственную структуру, выбор строительной техники — возможность, доступность, экономическую целесообразность и реальные средства его создания. Выразительные средства архитектуры —

тектоника, композиция, масштаб, пропорции, пластика объемов и пространств, фактура и цвет материалов, сочетание искусств и др. Во 2-й половине XX в. — начале XXI в. социальные, культурные и научно-технические сдвиги способствовали появлению новых требований, функций, художественных средств архитектуры, конструктивных систем, индустриальных методов строительства.

Революционные достижения в технологиях проектирования и строительства, открывающие широкий простор для самых смелых идей архитекторов, породили новую эпоху в современном строительстве — модернизм, которое объединяет в себя множество движений, направлений и стилей. Но по сути все стили современной архитектуры можно условно разбить на три основных категории: классика, современный и смешанный стиль. Само название High-tech говорит о том, что это архитектура высоких технологий. Конечно, имеет место быть функциональность, прагматизм использования пространства, по тому что хай-тек — это ответвление модернизма, но корень стиля — современные конструктивные технологии, точнее те, которые были современными в момент его расцвета в 1980 г. Этот стиль современник первых фантастических фильмов, и его объекты — это отсылка к современной технологии, изнанка технического прогресса.



*Архитектура в стиле хай-тек. Великобритания 1977 г.*

Какие можно выделить принципы, которым подчинен хай-тек? — Использование высоких технологий в конструкции и инженерии здания. Имеются в виду не тривиальные конструктивные несущие схемы (например, в Центре Ж. Помпиду коммуникация здания выведена наружу на фасад, что сэкономило около 20000 кв. м полезной площади) в противовестрадиционным — стеновым несущим схемам.

Любой стиль имеет свои каноны, знание которых — это не гурманство, а ключ к построению комфортного пространства, отвечающего своей цели. Считаю, что архитектура —

один из сложнейших видов деятельности после врачевания. Но главное, что бы город, страна, планета Земля получила новое пространство, ведь архитектура это не только помещение, но и все, что находится вокруг здания.

#### Литературы.

1. Архитектура и градостроительство. Энциклопедия / Гл. ред. А. В. Иконников. - М.: Стройиздат, 2001.
2. Вильковский М. Социология архитектуры. - М.: Фонд «Русский авангард», 2010.
3. Возвышаева Т. И. Новейшие тенденции в развитии архитектуры и их тек- обзорная инф. Серия «Теория и история архитектуры». - М.: ВНИИТАГ Госкомархитектуры. - 1990. - №7.
4. Маклакова Т. Г. Архитектура двадцатого века: современная архитектура. - М.: Издательство АСВ, 2002.
5. Орельская О. В. Современная зарубежная архитектура: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. Изд. центр «Академия», 2006.
6. Рябушин А. В. Архитекторы рубежа тысячелетий. - М.: Искус. XXI век.

### ТРАДИЦИОННЫЕ И СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ В АРХИТЕКТУРЕ ЯПОНИИ

Махмудова Малика Тахировна, доцент кафедры «Дизайн» НИХ Дим. К. Бехзода

Махмудова Мухайё Манзуровна, искусствовед

Вопросы национального характера японцев и их отношения к традициям своей культуры уже не одно десятилетие занимают историков, архитекторов, культурологов различных стран. Многие исследователи пытаются проникнуть в сущность общественного сознания этой нации, стараясь понять мотивацию ее поведения и уникальное отношение к своим традициям, поэтому можно считать большое число книг по отдельным вопросам изучения культуры Японии. Вклад Японии в историю развития мировой культуры огромный. Японское искусство и архитектура складывались и развивались в особых природных и исторических условиях [Браиловская, стр. 245]. Одна из особенностей японской культуры – тяга к гармонии с природой, познание внутреннего мира человека через образы природы.

Средневековая японская архитектура скромна, проста и отчётлива по своим линиям. Главным строительным материалом в основном служило дерево. Величественные и красивейшие, уникальные и привлекательные, деревянные строения Японии являются «самыми древними» и «одними из крупнейших» в мире [ВИА, стр. 358]. Одно из таких сооружений – храм в городе Нара – выдающийся исторический памятник национального святилища. В середине участка находится главное здание – золотой зал (Кондо) – представляющее ценность как памятник архитектуры Восточной Азии и являющийся образцом древней техники строительства. Изумляет типлавная устремлённость ввысь пагоды монастыря Хорюдзи. Огромный центральный столб из цельного ствола исполинского дерева *хиноки*, диаметр которого у основания 91 см., укреплен на каменном основании одним шипом, а его верхняя часть служит шпилем, венчающая башню. Столб свободно проходит через всю каркасную конструкцию, не имея с ней жестких связей. В время землетрясений и тайфунов центральный столб башенный остов вибрируют по-разному, что ослабляет общую деформацию пагоды.

Спустя более 1000 лет (в 2012 г.) в Токио построена самая высокая в мире телебашня – «Небесное дерево Токио» высотой 634 м., в которой используются новейшие технологии на основе вне- японского метода, в частности отражённого в пятиярусной пагоде монастыря Хорюдзи. В этой башне отразилась мудрость древней японской архитектуры. Ещё в время её строительства на территории Японии произошло сильное землетрясение, но она не пострадала, работы продолжались, и это доказало её стойкость «Небесного дерева». Много таких деревянных строений сгорело в Японии из-за многовековой нехватки сведений, что эти буддийские храмы могли бы быть разрушены в время землетрясений. Специалисты определили, что здесь секрет кроется в конструкции центрального столба *симбасира* [Акира, стр. 7]. В теле башни функцию *симбасира* пятиярусной пагоды выполняет железобетонная лестница закрытого типа, отделённая от железной конструкции башни. Подвижный гидравлический амортизатор соединяет *симбасиру* с частью башни, в время землетрясений она раскачивается отдельно, это способствует уменьшению силы колебаний всей конструкции.

В VI в. в Японию и Корею проник буддизм, а затем формы китайской архитектуры – храмы, пагоды и дворцы, однако национальное эстетическое здесь имеет иной облик. Этого времени в Японии начинается распространение традиционных типов конструктивных систем вместе с буддистскими постройками. В Японии ряд усложнённой системы конструкций *доугунами* (соединение крыши с основным каркасом здания при помощи брусьев – расположенных друг над другом ступенчатых кронштейнов), применявшейся главным образом в культовых постройках, развивалась ещё более рациональная конструкция, получившая широкое применение в жилых и дворцовых сооружениях. Каркасы традиционного дома устанавливались на опорные камни или на крупный гравий, равномерно распределённый под поднятой на 50 см конструкцией пола. Буддизм в Японии не вытеснил древний местный культ – синто (в переводе – «путь богов») [Махмудова, стр. 3].

Японцы исповедуют одновременно обе религии, считая, что одно другому не мешает. Японский синтоистский храм резко отличается от своего облика от буддийского. На берегу прозрачной реки Исудзу, среди густых лесов подножья гор Камидзи, расположен святилище Исе – классический образец раннего синтоистского храма. Тысячелетнее развитие японской архитектуры связано с формой храма Исе, который стал прототипом японской архитектуры [Иконников, стр. 39]. Его облик почти не изменился с древней глубины. Простая, квадратная в плане постройка стоит на столбах, так что главное храмовое помещение находится на втором этаже. Вокруг него устроена открытая веранда, представляющая собой обход, защищённый от осадков и солнца выступающими свесами крыши. Полностью отсутствуют какие-либо украшения – резьба, росписи, декоративные детали и т. п. Ясность и лаконичность всех конструкций сочетаются здесь с простыми и скромными обликом всего здания. Синтоистский храм совсем не отличается от жилого дома.

В послевоенное время в Японии начали строить жилые и общественные дома из железобетона. Благодаря рациональности и удобству такие сооружения получили большое распространение по всей стране. Крупнейший и известный архитектор XX в. Кензо Танге смог воплотить традиционную красоту деревянной архитектуры в современных железобетонных зданиях. Творчество этого архитектора национально, но оно не ограничилось рамками национальной культуры, его произведения необычны. Танге не только изменил традиционные стоечно-балочные системы, но благодаря ему в японское зодчество были введены новые типы большепролётных пространственных конструкций.

К. Танге является автором генерального плана Хиросимы мемориального комплекса мира, построенного в этом городе (1949–1956 гг.). Это первое произведение архитектора, вносящее что-то новое в современное зодчество Японии [Иконников, стр. 11]. Здание было разработано и построено по образцам древней храмовой архитектуры Исудзу, атакежагородной годворца Кацура, построенного в XVII в.

Одно из известных произведений этого архитектора, исполненное в духе традиций японской архитектуры, является здание офиса конференц-зала совета префектуры Кагава в тихом городке Такамацу (1955–1958 гг.). Вершиной творчества К. Танге стал, построенный в 1964 г. в Токио «Национальный дворец спорта Ёёги» для проведения олимпийских игр, по тем временам новаторское сооружение. Сооружение было применён самый современный метод, получивший название «подвесные конструкции» [Масахиро, стр. 15].

В настоящее время в стране идёт строительство жилых домов, в которых прогрессируют технологии и сейсмостойкости. Многоквартирный жилой дом «Чисуйкан» построен в Асагае в 2011 г. Это первый в мире дом с системой «трёхмерной сейсмостойкости», который учитывает не только горизонтальные, но и вертикальные колебания почвы, благодаря этой системе сейсмостойкость в время землетрясения 2011 г. дом не пострадал.

Традиционное зодчество Японии привлекло к себе внимание европейских и американских архитекторов новаторского направления 1-ой половины XX в. Его формы удивительно соответствовали эстетическим вкусам современных домовладельцев. Прославленная вежливость японцев отразилась в их архитектуре: она деликатна и скромна. Философия японского дома тесно связана с природой – сточки зрения материалов, цвета, композиции. Но главная его «природная» черта – это возможность трансформироваться, изменяться, расти [Брайловская, стр. 246]. Все эти качества специалисты постарались «привить» интерьеру, в котором японское звучит непрямо, а лишь тонким подтекстом. Основная часть жилища – открытое пространство, включающее всебя зону гостиной, открытую кухню, чайный подиум, столовую и рабочее место. Границы зоны обозначены перегородками из матового стекла, которые эстетически напоминают традиционные японские бумажные ширмы. В японской культуре не принято окрашивать не только мебель, но и функциональные предметы. Поэтому сдержанные «японские» интерьеры очень комфортны. Предельный лаконизм предметов – прямые, чёткие линии и отсутствие лишней детали – делает их удобными в обращении. Традиция – это не загромождать максимум пространства. Гармоничность конструкции, утончённое своеобразие линий, лёгкость и камерность в полной мере отражают присущую японцам идею слияния с природой. Архитектура как продолжение природы – это очень по-японски.

Долгая история развития зодчества Японии отмечена многими открытиями и поисками, но, несмотря на новшества, они не омрались ни отвергали предшествующие достижения, а как бывшие в живых в них. Японские специалисты с высочайшим интересом относятся ко всему новому, что порождает другие культуры. Япония с древности выработала собственные неповторимые приемы заимствования, которые показали свою жизнестойкость на протяжении её истории, и сохраняют свою актуальность по сей день.

## Литература

1. Акира У. Мудрость традиций, отраженная в башине. // *пироника. Открытие Японии.* №4. Изд. МИДЯ Японии. 2011 г.
  2. Брайловская Л. В. Дизайн интерьер в восточном стиле: Япония, Китай, Индия, Египет. Ростов на Дону: Изд. Феникс. 2004 г.
  3. Всеобщая история архитектуры (ВИА). Том I. Ред. кол. Б. П. Михайлов. Москва: Изд. Лит. постр., арх. устройт. мат. 1958 г.
  4. Иконников А. В. Танге. Архитектура Японии. Москва: Изд. Прогресс. 1975 г. 5. Масахиро Г. Синтез традиций и современности. // *пироника. Открытие Японии.* №4. Изд. МИДЯ Японии. 2011 г.
  6. Махмудова М. Т. Традиции и современность японской архитектуры. // Конференция. Нац. Унив. Узбекистана им. М. Улугбека. Ташкент, 2012 г.
- E-mail: [mmalika-art@mail.ru](mailto:mmalika-art@mail.ru)

### ШАҲАРЛАРНИ ЛОЙИХАЛАШ КОМПОЗИЦИЯСИ.

Каттаўқитувчи Мелиева Ч. О., 205-КХАЛТЕ гурухиталабаси Тилавов Мехриддин (СамДАҚИ),

Шахарларни лойиҳалаштиришда фазовий муҳитини ташкил этиш композиционумумий катигорияларини ноботга олиш муҳимдир. Бушакл фактура, ранг, тектони-камасштаблик, ритм, контраст, нюанс. Инсон хамишагузалликка интиляб шайдива доимояратувчанлик вагузалликни барпо этиш, янги дан-янги ихтиролар ва лойиҳалар яратиш устида ишлайди. Одамлар ахши шароит даяшаши учун уз-узигани малар керак? Қандай шароит даяша шқулайлигини яратиш учун яратувчанлик катталойиҳаларкилишга униундайди. Шужумладан шаҳар созликваландшафт архитектура сири вожлан тиришга оид республика мизда бир канча ишлар олиб борилмоқда. Харбир вилоятда шаҳарларни таъмирлаш ва янги шаҳарлар барпо этиши ишлари билан биргаликда боғ-парк лойиҳалаш ишлари га ҳамалоҳида эътибор берилмоқда, Купгина вилоятларда бир канча янги истрохатбоғлари (парклар) лойиҳалари ишлаб чиқилди ва қурилишгата тибқи этилди. Олдиндан қурилган истрохатбоғлари кайта дан таъмирланди. Республика ми знинг шаҳар марказлари кайта дан таъмирландива янги дан-янги бинолар қурилди.

Республика ми знинг харбир вилоятлари даянгина мунавий дастураси да бир канча уйлар қурилди. Қурилган уйларнинг шарт-шароитлари га мос равишда маҳалла марказлари, маиший хизмат курсатиш бинолари, спорт комплекслари қурилиб аҳоли га хизмат курсатиш учун топширилди.

Шаҳарларнинг тоза ва озода булиши да муҳандисона ободонлаштириш каттаролуйнайди. Шаҳархудо дини муҳандисона ободонлаштиришнинг биринчи мақсади уй ва қорхона ларни жойлаштириш йўл ва қучаларни мумкин бўлган кунданланг ва бўйла манишаблик билан тиккарежалаштириш қорва ёмғир сувларини шахархудо дидан ташқари га чиқишни таъминлаш асосий мақсадлардан бири. Шаҳархаётининг асосий қисми кукаламзорлаштириш, ободонлаштириш яна шундай вазифаларни узи чига оладики, шахархудо дларини қучаларини ёритиш, қучавайулакчаларни усткитламинитанлаш, шаҳар марказини, спортиншоотларини, касалхона ларни ва бошқа майдонларни ободонлаштириш ниҳамдаландшафтгузаллиги дарахтларни ва гуллар, майсалар, усимликлар декоратив безакларни жойлаштириш ландшафт архитектура сининг вазифаси гакиради.

Шаҳарлар ва асосан катта шаҳарлар да санаот қорхона ларининг куплигийул тармоқларининг усими, турар жой ва жамоат биноларининг зичлиги шу шахар даяшаётган аҳолининг соғлиги га жуда куп зараретказиш мумкин,

Санаот қорхона лари ишлаб чиқариш жараёни да чиқарган чиқиндилар шахар хавосини бузади. Қучаларнинг асфалтланган юзакисмларини ва уйдворларининг сиклигини ванамликнисаклашф аолияти бузилиб, йилнинг энг сиккунлари да хоналар даяшаш шароитиники йинлаштиради.

Шаҳар шовқини асосан узлуксиз машиналар харақати купбулган қучаларда, инсон соғлиги га ва асаб системаси га жуда катта таъсир курсатади. Шунинг учун шаҳарлар даяшаш шароитини яхшилаш мақсади га иزلанишлар бутун дунё шахар созлигининг назарий ва амалий билимлари асосий ишлари дан бири ни эгаллайди. Бундай қийинчиликларни ечишда асосий уринлардан бири шаҳарни кукаламзорлаштириш ва шаҳар ландшафт экология си ечимини тўғритопишдир. Бутун дунё олимлари ги гигиенистлар климатологиклар, биологлар, **меъморлар, муҳандис ва олимларнинг** иزلанишлари **шунки** курсатадики янги шаҳарлар да аҳолининг яшаш шароитини яхшилаш да ва шаҳархудо дларини ободонлаштириш да усимликларнинг роли жуда юкори уринларни эгаллайди. Шаҳарларни лойиҳалаштириш да ландшафт архитектура си га алоҳида эътибор берилиши керак, Махсусти кширишлар натижаси шуни курсатадики, яъни усимликлар шахароб-хавосини асрашга жуда хашитаъсир этарэкан.

Харқандай вазият да кукаламзорлаштирилган дарахтлар купэкилган майдонлар даги об-хаво шароити қурилган бинолар ораси даги об-хаво шароити ганисбатананча, яъни 2-3° пастбулишини эътиборга олган ҳолда, шаҳарлар да ландшафт архитектура си яратиш да ландшафт м

утахассислари билан биргаликда иш олиб борилса, мақсадга мувофиқ булар эди. Тутун ва газдан химоя қилиш учун ҳамматурдаги усимликлардан кенгула мда фойдаланиш мумкин.

Шамол улуни тусишда дарахтлар муҳим рол уйнайди. Шаҳар шовкинига қарши курашишда ҳам усимликлар катта эътиборга эгадир. Шаҳарларни ландшафт бодонлаштириш, кукаламзорлаштириш энг юкори уринлардан бирини эгаллашиш арт. Давлатимизнинг айрим тоғолди туманларида купко рёкқанда купчи шамол эсиши билан, буронбулиб қорқучи шим мумкин. Шуларнинг олдини олиш учун ҳамкордан, селдан, ёмгирдан химоя қила диган дарахтзорлар барпо этиши миз керак.

Ўзбекистоннинг барча вилоятларида шаҳарларнинг айтадириш, қишлоқларни қайтадан кури ш, замонталабига жавоб бери оладиган тартиб дарежа лаштириш ўлга қўйилмоқда. Шаҳар марказлар ининг магистраллари қинидаги худудларни пийёдалар учуна жратилган очик майдонлар орасидаги к ўқ химоя минтақларини кўздатутиш зарур. Магистраллар ландшафтнинг ашиклэтишунинг энибўйич атранспортларининг ҳаракат ланиш жадаллигига боғлиқ. Марказдаги магистрал қинидаги худудлар дан фойдаланиш тавсифига уларни кўкаламзорлаштириш мақсадлари ва услиблари га боғлиқ бўлиш керак. Ўзбекистон клими ссик бўлганилигити у файлитуманларда микро муҳитли ва санитария гигиени крежимини оптималлаштириш учун кўкаламзорлаштириш валандшафт элементларини режа лива фазовий ташкилэтиш тамоиллари га амал қилиш зарур. Шунингдек пийёдалар ҳаракати зоналари дава кури илишга қин худудларда очик ва соя ли фазоларининг навбатма- навбат келиши, ҳавонинг айла ниши ва ҳаракати ўналиши масалаларининг вертикал канвексия синия шилайди ва худудни ҳамда пийёдаларни ёз ва ктида ортикча куёш радиацияси дан химоя қилишга имко н беради.

*Адабиётлар рўйхати:*

1. Каримов И.А. *Тарихий хотирасиз келажак ўқ. Т., Ўзбекистон, 1998й.*
2. Зоҳидов П.Ш. *Меъморлаштириш. Т. 1996.*
3. Ўролов А.С. – *меморий шақларни уйғунлаштириш ва бўйиш. Самарқанд 2003й.*
4. Хаққулов А. – *Таъмирлашсанъати. Т., 1991й.*
5. Булатов М.С. *Геометрическая гармонизация архитектуры Средней Азии. (IX-XXвв) М. 1983.*

## **ТАРИХИЙ ШАҲАРЛАРДА МАДАНИЙ МЕРОСНИ ҚАЙТА ТИКЛАШНИНГ ЗАМОНАВИЙ ЎНАЛИШЛАРИ**

*Рахимов Камол Джалолович, Файзуллаева Нодира Найимовна, Тураев Бекзод Тохирович, Пулатов Мирзо Қиличович - Самарқанд давлат архитектура-қурилиш институти*

*Встатье рассмотрены вопросы рестройки и модернизации пространства вокруг архитектурных памятников исторических городов Узбекистана, особенно Бухары, применение инновационных технологий.*

*Проект выполнен в рамках планирования реконструкции исторической части города Бухары на примере модернизации традиционной махаллы.*

Республика мизда амалга оширилаётган барча ижтимоий-иқтисодий ислохотлар Ўзбекистоннинг стратегик мақсадига эришишга қаратилган. Кейинги йиллар дар республика миз бўйлаб комплекс қайта куриш ва бодонлаштириш лари амалга оширилмоқда. Шуса баблихам, шаҳарлар мизни ишлаб чиқилган бош режалар асосида ривожлантириш жадал сурь атлар билан ривожланиб бораётган республика мизнинг иқтисодий тадамалга оширилаётган иқтисодий ислохотларнинг муҳим ўналишлари дан бири ҳисобланади.

Шаҳарлар миздаги давлат муҳофазасига олиган тарихий обида ва зиёратгоҳларни қайтареконструкция қилиш, тарихий шаҳарда модернизация қилинган худудларни лойиҳалаш, атроф муҳитни бодонлаштириш, турли ўлкалардан ташриф буюраётган зиёратчиларга ўтмишдаги шаҳар со злик ҳамда бунёд қорлик борасида амалга оширилган ишлар, тарихимиз ва маданиятимиз билан таниш тиришда муҳим ўрин эгаллайди.

Мустақилликнинг илк кунлари дан оқтарихий шаҳарлардаги давлат муҳофазасига олиган тарихий обида ва зиёратгоҳ ҳамда азиз қада мжоларни қайта тиклаш, улар атрофини бодонлаштириш лари га катта эътибор қаратилиб, мадан ий мерос объектларини сақлаш, асра ва айлаш ва уларни келажак авлодларга етказиш билан биргалик датарихий шаҳарлар мизни режа асосида қайта куриш лари барча шаҳарларда босқичма- босқич амалга оширилмоқда.

Ушбу ишлар орасида биз ижодий гуруҳимиз томонидан ишлаб чиқилган тарихий муҳитнинг модернизация лойиҳаси шулар қатори дан жой олган.

Лойиҳа республика мизнинг тарихий шаҳарлари, хусусан, Бухоро шаҳрининг тарихий худудид амавжуд маҳалланинг модернизация сига қаратилган.

Ушбу лойиҳа ортмизда мустақиллик йиллари да яратилган кенг имкониятлар махсулидир. 2015 йилда пойтахтимиз дар республика миздаги амалиётчи архитекторларнинг интеллектуал салоҳиятини ошириш, уларнинг моддий техник базасини жаҳон стандартлари даражасига қўтариш ва шунга ўхша

шбирқаторвазифаларборасидареспубликаБошвазириМирзиявШавкатМирамановичбошчилигид аўқув-семинарбўлибўтганиҳаммамизгамаълум.

Ушбулойиҳадаклифэтилгантарихий-маданийландшафтнинг“муҳитмоделі”юқоридайтибўтилганвазифаларгаамалиётдатадбиқэтилганлойиҳақўринишидаўзигахосжавоббўлибхизматқилади. ЛойиҳаБухорошаҳритарихийхудудниреконструкциясидоирасидарежалаштирилгананъанавиймахалланингмодернизациясимисолидаамалгаоширилган.

Таклифэтилганмаълумотларзамонавийғояларнингшартлиифодасиҳисобланади. Унда“янги технология”ларборасидажаҳонмайдонидакўлгакиритганютуқлармаънавиймеъмориймеросбиланбирдайуйғунликкаэришилган.

Қадимийшаҳарларнингтарихий-маданийландшафтидавлатнингмоддийваномоддиймеросинингбирқисмиҳисобланадивамаъморийансамбллар,анъанавийкамқаватлитурар-жойларигабўлинади.

Бугунбиз,меъморийобидаларниқайтатиклашваангилашборасидадавлатимизмиқёсидаолибборилаётганреконструкцияамалиётиникузатаяпмиз. Ҳовлимухитлариниободонлаштиришбўйичакаттаҳажмдагииншларолибборилапти. Аммо,одатдамеъморийобиданингбирқисмиҳисобланадигананъанавийкамқаватлитурар-жойлардиққатътиборданчетдақолади.

Ушбулойиҳадаэсамуаллифларқайтатиклашмуаммосигакомплексэндашиб, тарихиймуҳитни модернизацияқилишгақаратишган.

Тарихийобиданиқайтатиклашбиланбиргаанъанавийтурар-жойларнингазалийқўринишинингхунармандчиликфункцияларибиланбиргатиқланади,энгасоийси,замонавиймеъморийусуллар,ландшафтчимларивамухандисликтехнологияларидаэришилганжаҳонютуқлариданфойдаланилади,коммуникациялариваободонлаштиришборасидакаттамуҳандисликшарҳларималгаоширилади, тарихиймеъморийуслугитикланади, миллиймеъморчиликдагинакшунингорларсанъатитикланади, электрэнергиясинишлабчиқишнингэнгилғорусуллари фойдаланилади, атрофмуҳитниэкологиктозалаш, алоқатизими, шамоллатиш, оқава, тозаичимликсувитаъминоти, хулласзамонавийсервисшароитинингбарчақўринишлариниобатгаолинган.

Ландшафтчимидамуаллифларийлдавомидагуллабтурувчи, ҳовливатарзларнибезабтурувчи ийнанушбухудудиклимигамоскелувчиўсимликларнитанлабчиққан. Ҳовливатарзларнисуғоришваозиклантиришгидропоникқурилмаларёрдамидамалгаоширилади. Ушбуқурилмаларўсимликларнингўсиштезлиги, ҳажми, ранги, шакливакомпозициясинибошқарибгинақолмайатрофдаэкологиквакурукликни таъминлапти.

Турар-жойбиноларинингтомларидаўрнатилганқуёшбатареяларибинонибепулэлектрэнергиясибилан таъминлашдан ташқари, турар-жойдаўрнатилганқурилмаларнибошқаришгаимкониятберади. Буэсахавфсизлик, ёритиштизимини бошқариш, хоналарни сунъий шамоллатиш ва бирқатор бошқа вазифаларни пулт, катта масофаларда эса уяли телефон қалибошқариш имконини яратди.

Тарихийхудуддан ташқарида шунга ўхшаш технологиялар (одатда шамол генераторлари) жойлашган майдонлар бўлиб, улар тарихийхудудлар ва ундаги маҳаллалар, маҳаллалар таркибига қириб қилинган ва болалар майдончаларда юқоридайтибўтилган жараёнларни бажариш мумкин.

Букабинновацион лойиҳаларни амалга оширишда Бухоро вилоятининг республикада туризм соҳасининг ривожланишига оғлиб келишидан ташқари, маҳаллий аҳолининг онгига, маданиятига, яшаш тарзига ижобий таъсир қўриб, миллий маданиятнинг интеллектуал соҳасининг юксалишига оғлиб келади. Бундай натижаларга эришиш учун қуйида келтирилган шартларни бажарилишини таъминлаш зарур.

1. Тарихий шаҳарларнинг маданий ландшафт меросини муҳофаза қилиш ва модернизациялашдаги муҳим масала, шаҳарларда экологик зарарсиз, электр энергия ситаъминотини тақдир этиш билан боғлиқдир, яъни замонавий “қуёш нури батарея” лари ёки “шамол қали энергия ишлаб чиқиш” га катта эътибор қаратилиши шарт.

2. Маданий мерос объектларининг хавфсизлиги, уларда кузатув камералари узлуксиз ишлашини таъминлаш, уларни таққи (экстерьер) ва ички муҳитларни (интерьерларини) видео камералар ва спутник қорали, интернет тармоқларига тарқатиб бутун дунёга намойиш қилиш. Энг замонавий тежамкор тунг иёритиш ускуналари билан жиҳозлаб, муҳит дизайн масалаларига эътибор қилишда ва бошқа юқорида кўздатирилган масалаларни ҳал қилишда, электр энергияга бўлган эҳтиёж, талаб этадиган йўналишлардан биридир.

3. Тарихий шаҳарларнинг маданий ландшафт меросини модернизациялашда электр энергия билан боғлиқ муаммоларни инобатга олган ҳолда, шаҳар боштархлари режалаштирилган дастурга хос характерга эга эҳтиёж туғилади, бу ҳам бўлса, замонавий NANO технологиялар ёрдамида электр энергиясини ўз-ўзи учун автоном равишда ишлаб чиқишни йўлга қўйишидир (шамол генераторлари, қуёш батареялари).

ри, ерресурслари-

катламларининг сиссиқлигидан электрэнергия ишлаб чиқарадиган гелиоқурилмалар).

4. Шаҳарларимизнинг боштархларида узлуксиз электрэнергияси билан таъминлаш масаласи ни автоном манбалар орқали ечиш республика миздаги янги ва эски шаҳарларнинг электрэнергияси ва экологик муаммоларига ечим топибгина қолмай, мамлакатимиз бюджетидасезиларли тежажкорлик ка олиб келади.

Бугуннинг ёш мутахассис архитекторлар тарихнинг миллий қадриятларига муурожаат қилиб, миллий маданият, урф-одатлар ва тарихни чуқур ўрганган ҳолда, тадқиқ этиш ва яратишим кониятларига ағалигимустақилликнинг бизга берган яна бир мевасидир.

Биз бугунги кунда амалга ошираётган ушбу бунёдкорлик ишлар республика мизда олибборил аётган маданий сиёсатнинг тўғри олибборилаётганига ёркин мисол ва юртимиз президенти Ислам Каримовнинг “Юксак маънавият – энгилмас куч” асарида муҳрланган миллий-маънавий гоюларнинг ёркини фодаси бўлишига ишонамиз



а



б



в



г

*Бухоро шаҳар тарихий ҳудудда анъанавий маҳалланинг модернизация лойиҳасидан лавҳалар. а- анъанавий миллий чойхонанинг замонавий лойиҳаси; б- тарихий кўчаларни гидропоник усулда ландшафт беаши лойиҳа таклифи; в – модернизация қилинган анъанавий маҳаллага кириш замонавий талаблар асосида режалаштирилган; г- ақлли уйлар тизими анъанавий турар-жойлар мисолида*

## **ЎЗБЕКИСТОНДА БОҒ-ПАРКСАНЪАТИ (ГЕНЕЗИСИ, ШАКЛЛАНИШИ, АРХИТЕКТУРАВИЙ ЛАНДШАФТ ХУСУСИЯТЛАРИ ВА РИВОЖЛАНИШ АНЪАНАЛАРИ)**

*Б.Б. Мустаев – КХИ. Илмий раҳбар: арх. ф. д., проф. А.С. Уралов (СамДАҚИ)*

*В короткой информации освещены актуальность темы, уровень изученности, содержание, цели и задачи научной работы.*

*In a brief information highlights the relevance of the theme, the level of knowledge, content, safety and tasks of scientific work.*

### **I. Мавзунинг долзарблиги**

**Боғ-парк санъати** – бу боғ ва парклар, боғ-саройлар, боғ-парк санъатининг муайян функционал мақсадларга мўлжаллаган ҳолда меъморий-режавий, манзаравий-ландшафт ва ташқи муҳитни ободонлаштириш чечимларининг ишлаб чиқиш ва уларни юксак бадиий савияда ландшафт лойиҳалаштириш ва ташкиллаштириш санъатидир. Бу санъатнинг асосий материали ўсимликлар, жой рельефи, табиий тошлар, сув ҳавзалари, ҳайвонот дунёси, ташқи муҳит ободонлаштириш жиҳозлари, мўъжаз меъморий шакллар бўлса, унинг бадиий услуби, яъни ишқуроли эса архитектуравий ландшафт композицияларининг барча бадиий воситаларидир.

Ўзбекистон мустақилликка эришганидан сўнг юртимизда бунёдкорлики шарижадал суръатлар даривожланиб бормокда.

Юртбошимиз раҳнамолигида шаҳарларимиз обод бўлиб, ундаги бино ва иншоотлар, кўча ва йўллар, боғ ва хиёбонлар кун сайин замонавий кўринишда ўзгариб бораётганини кўриб кўнглимиз яйрайди.

Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2000 йил 20 апрель ойида "Ўзбекистонда архитектура ва шаҳар созилигини яна даривожлантириш чоратадбирларни ўғрисидаги" қарорига ҳамда Президентимизнинг 2010 йил 29-январь кунини бўлиб ўтган мажлисидаги "Асосий вазифамиз - Ватанимиз тараққиёт ва ҳалқимиз фаровонлигини янада юксалтириш" маърузаларида қўйилган вазифалардан келиб чиқиб, шаҳар ва қишлоқларнинг архитектура ва ободонлаштириш тизимини яна даривожлантириш, фуқароларнинг саломатлиги ва ҳаёт тарзини яхшилаш, уларнинг маъданий ҳордиқчи қаришлари учун атроф муҳит меъморий ландшафт чимларини замонталаблари асосида ечиш долзарб масалалардан биридир.

**Мавзунинг республикада олиб борилаётган илмий тадқиқотларнинг устувор йўналишлари ва асослиги** - Мазкур тадқиқот мавзуси Республикада олиб борилаётган илмий тадқиқотларнинг устувор йўналишлари ва асослиги. Жумладан, у Республикада қабул қилинган устувор илмий тадқиқот ишлари давлат дастурига кирган ИТД-14 "Сейсмология, биналар ва иншоотлар сейсмиқ хавфсизлиги ва қурилиши, аҳолия шаш жойларининг самарали меъморий-лойиҳавий ечимлари" йўналишга мос келади.

**Ишнинг давлат дастури ва илмий тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги** - Мазкур тадқиқот Ўзбекистон Республикаси фан ва технологиялар тараққиётининг устувор йўналишлари ва асослиги СамДАҚИДа 2009-2011 йилларда бажарилган 16-022 рақамли "Ўрта Осиё ўрта сэрлар ландшафт архитектурасида қўлланилган "Чорбоғ" услубини замонавий боғ-истирохатчилик малиётида қайта тиклаш" ва 2012-2014 йилларда бажарилган ИТД 14-18 рақамли "Ўзбекистон шароитида қишлоқ ландшафтлари архитектураси ва дизайнини яратишнинг самарали йўналишларини шакллантириш" мавзусидаги илмий амалий тадқиқотлар режаси билан узи боғлиқдир.

**Мавзунинг ўрганилиш даражаси**. Ўзбекистон боғ-парк санъати, яъни унинг генезиси, шаклланиши, архитектуравий-ландшафт хусусиятларини даривожланиш аналари алоҳида тадқиқот қилиниб, ҳозирги кунга чаилмий жиҳатдан кенг қамровли ўрганилмаган.

Бусоҳагата алуқ климат масалалар Г. А. Пугаченкова, Е. М. Массон, Р. И. Ремпель, Г. И. Коробовцев, А. С. Уралов, К. Д. Рахимов, М. Қ. Аҳмедов, Н. В. Дробченко, М. С. Тўхтаходжаева, Т. Ф. Қодирова, Д. А. Нозилов, Л. А. Адилова, С. Н. Садыкова каби олимларимиз томонидан қисман тадқиқ қилинган. Лекин шунинг билан бирга, ушбу олимларнинг тадқиқотларида мустақил Ўзбекистон боғ-парк санъати, унинг шаклланиши, архитектуравий-ландшафт хусусиятларини даривожланиш аналари нитизимли ўрганилмаган.

**Тадқиқотнинг мақсади**. Ўзбекистонда қадимги давр ва ўрта сэрлар боғ-парк санъатининг вужудга келиши ва шаклланишидан бошлаб то мустақиллик даври боғ-парк санъатининг ўзига хос тараққиёт босқичларини тизимли ўрганиб чиқиш асосида Республикадаги боғ-парк санъатининг шаклланиши ва даривожланишидаги илғор таъминотларни аниқлаш, уларга миллий маъданий-мафкуравий тус бериш ҳамда уларни ҳаётга жорий қилиш тақлифларини ишлаб чиқишдир.

**Тадқиқотнинг вазифалари** унинг мақсадида қўрсатилган муаммони ечишга қаратилган бўлиб, асосан қуйидагилардани борат:

1. Ўзбекистонда боғ-парк санъатининг келиб чиқиши билан тарихи ва шаклланиш тарихини ўрганиш;
2. Собик Иттифоқ даврида боғ-парк санъатининг шаклланиш аналари нитизимли ватадқиқ қилиш;
3. Мустақиллик йилларида Ўзбекистон боғ-парк санъатининг даривожланишидаги замонавий йўналишларни аниқлаб бериш;
4. Ўзбекистонда боғ-парк санъатининг шаклланиши ва даривожланиш таъминотларини ишлаб чиқиш.

**Тадқиқотнинг предмети**. Ўзбекистон боғ-парк санъати генезиси, архитектуравий-ландшафт хусусиятларини даривожланиш аналари нитизимли ўрганиш.

**Қўйилган илмий натижалар** - Мазкур тадқиқотнинг ҳулосалари ватақлифлари мавзусидаги илмий ишларда, Республикада боғ-парк санъати малиётида Республикадаги мавжуд боғ-паркларни таъмирлаш ва қайта қуришда, уларга миллий тус беришда, янги кўринишдаги боғ-паркларни лойиҳалаш ва қуришда ҳамда архитектура ва шаҳар созилиқ, ландшафтлар архитектураси, л

андшафтдизайнитаълимтизимидаваушбутаълимлармутахассисликларинингўқувжараёнидафойдаланишимумкин.

## САМАРҚАНДВИЛОЯТИХОНАҚОҲЛАРИНИНГҲОЗИРГИҲОЛАТИ ВАУЛАРДАНФОЙДАЛАНИШБЎЙИЧАТАКЛИФЛАР

*СамДАКИАссистентиМухамадиеваН.*

*Вданнойстатьерассматриваютсявопросысохраненияисторико-культурногонаследияиихиспользованиявсовременныхусловиях.*

*Thisarticlefocusesonquestionsofconservationofhistoricalandcultureheritageandtheiruseinmodernconditions.*

Давлатахамиятигаэгабўлгантарихий–маданиймеъморийёдгорликларниўрганишвасақлаш,халқмоддий–маданиймеросиниунингхаёттарзиникўрсатабилишвафойдаланишэнгмуҳимвазифаларданбириди р.Меъморийёдгорликларданфойдаланишучунуларнингкомпьютерлаштирилганмаълумотларбанкнитузиш,энгаввало,техникавий,дастурийваахбороттаъминлашт изимниратишзарурдир.Чункитегишлидастурлар,маълумотлартизимива техникавийвоситаларги эгабўлинмаса,ахборотниқайтаишлаш,жамлаш,сақлашвабошқазарурмуолажаларниамалгаошири шмумкинэмас.

Тарихий–маданийёдгорликлардансамаралифойдаланишишлари,одатда,бирнечабоскичларгабўлиббажари лади[2]:

- Самарқандвилоятитарихий–маданиймеросиниўрганишасосида,ёдгорликларкадастриучунтадқиқотлардастуриишлабчиқилади, кадастриратишдажаҳонандозаларисавиясидагиталабларқўйиладиваунитузистартиби,мақсади аниқланади;

- Ишнибажаришжараёнидаобъектларни,шужумладанхонақоҳларнирўйхатгаолишинингқу йидагиучпоғоналитавсифигаамалқилинади:

1. Ёдгорликларваянгитопилганшаҳарсозликҳамдаархитектураобъектларинирўйхатгаолиш учунуларнингтавсифи;

2. Рўйхатгаолинганёдгорликларваянгитопилганобъектларнингумумийтаърифи;

3. Жаҳонаҳамиятигаэганодиробъектларнингбатафсилтавсифи.

Самарқандшаҳринингумумиймайdonи15,6минггектарни ташкилэтганбўлса,биргинаАфрос иёбмузейёдгорликларимайdonи12,6ганиташкилэтади.ШуларданкелибчиққанҳолдаСамарқандша хридагитарихий–

маданийёдгорликларэгаллаганеручасткаларивауларнингмуҳофазазоналари белгиланиши,шубил анбиргаликдаушбутарихий–

маданийёдгорликларбиноларинингшишчичизмалариважудбўлиб,баъзилариэсаталабдаражасида эмаслигиниучратишмумкин.Тарихий–

маданийёдгорликларэгаллаганермайdonлариникадастрмаълумотларинитўплаш,чегараларинибе лгилаш,бунданташқариушбуервабино–

иншоотларинингхуқуқийлигинитаъминлашданиборатҳисобланади,буборадаушбутарихий–

маданийёдгорликларэгаллаганваунингтрофидагиермайdonинингбугунгикундагиҳолатибўйича топографикплани,ундайўллар,йўлаклар,ободонлаштиришмайdonлари,манзаралидарахтларўрни, мавжудкўпийликдарахтларўрниваёшиҳақидагиммаълумотлар,еростиваерустимуҳандисликкамм уникацияларинингжойлашишўрни,табиийвасунъийсувҳавзалари,ариклар,каналларвабошқалари тўғрисидагиммаълумотларбанкниратишзарурҳисобланади[2].

Хонақоҳларданганчваёғочўймакорлигихалқамалийсанъатиустахонасифатидафойдалан ишҳамяхшинатижаларберадидебўйлаймиз.Чункиайримхонақоҳлардазалкўринишигаўхшашхона ларборки,уларюқоридаайтилганфункцияларни,амалгаоширишгажудамоскеладиваайнипайтда,у ларнингёдгорликкадеярлитаъсирийўқдир.

Меъморийёдгорликларинимослаштиришинингяхшинамуналаринитаҳлилқилибхулосақили шмумкинки,“эски”ва“янги”функционалвазифаларнингбир–

биригамувофиқлигийёдгорликнингмеъморийтузилишивабадийобразинингмаксималсақланишиги аёрдамберади.Бунда“тариханюзагакелганшаклянгимоҳиятни белгилайди”деганфикргатаянишму мкин.Демак,функцияшакли белгилайдидеган машхурназарийқарашушбуҳолатдамасаланингма лийечиминингккихилвариантиданбирини,меъморийшаклизнамавиймоҳиятбилантўлдиришв азифасиниифодалайди.Самарқандвилоятихонақоҳлариданфойдаланишбўйичатаклифларимиз:

- Кенгзалли(миёнсаройли),пешайвонлихонақоҳларниуларжойлашганаҳолипунктлариучу нмасжидларвазифасидафойдаланиш.Бунингучунбундайхонақоҳларнингқиблатомониниқиқланв аунитегишлитарэдашаклангириш;

- Залиунчакатта бўлмаган вазалатрофида айвонга эга бўлмаган хонақоҳларни зиёратгоҳларга рзида фойдаланиш ёки залатрофи га пешайвонлар курибулардан масжид сифатида фойдаланиш мумкинлигини таъкидлаймиз.

- Хонақоҳлардан ганч ва ёғоч ўймакорлиги халқамалий санъати устахонаси сифатида фойдаланиш ҳам яхши натижалар беради деб ўйлаймиз. Чунки айрим хонақоҳларда залқўринишига ўхшаш хоналар борки, улар юқорида айтилган функциялари, амалга оширишга жудамоскеладива айни пайтда ё дгорликка деярли таъсирий ўқдир.

Биз, ҳаммамиз, улуг бобокалонларимиз – халққурувчиларининг ўтмишдаги тенгсиз асарларини бизнинг кунларга чавабундан кейин ҳам эҳтиётқила оладиган бахтли авлодларимиз. Биз ўз ёдгорликларимизни асраб – авайлаб, уларни эҳтиётқилишимиз зарур. Чунки ҳозир Италия ва Францияга ва бошқа хорижий давлатларга туристлар қандай борсалар, бизнинг Ўзбекистонга ҳам худди шундай оммавий тарзда келмоқдалар. Меъморий обидаларимиз ватарихий шаҳарларимиз бизнинг келажакдаги фаровонлигимизманбаибўлишлигини унутмайлик ва бу юрагимизни фахрат ўлдириши зарур.

*Адабиётлар:*

1. Султонмурод Олим. *Тарих ва замоннигоҳида. Самарқанд газетаси. 2010 й., 26–июн сони.*
2. Салимов А. М. *Архитектура ёдгорликларидан замонавий мақсадларда фойдаланиш усуллари. – Тошкент, 2013.*
3. Ахмедов М. К. *Ўрта Осиё меъморчилиги тарихи. – Т.: Ўзбекистон, 1995.*
4. Акимчукин О. Ф. *Суфийские братства: сложный узел проблемы.*

## **СИСТЕМА ОХРАННЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ПАМЯТНИКОВ АРХИТЕКТУРЫ И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА.**

*СамДАҚИ ассистентлари: Мухаммадиева Н. У, Адилова Д. С,  
301-КХАЛТ Эталабаси Норкулов Т. Т.*

*The article is discussing the problems of preservation and reuse of architectural and urban construction monuments.*

Ценности историко-архитектурного наследия наших городов весьма разнообразны по очень многим характеристикам и параметрам, пороли и положению по времени в развитии истории и нашей культуры и архитектуры, и в пространстве – в природном окружении, на площади и улицах города, внутри кварталов или в важных узлах градостроительной системы. Они различны по степени сохранности, художественной, научной и исторической ценности.

Памятники архитектуры могут быть не только композиционно-целостные произведения прошлого но и здания и некоторые утраты, а порой и части сохранившихся зданий или комплексов.

Признание облика города целостной системой взаимодействующих друг с другом элементов в себе рассматривать памятники архитектуры совместно с окружением, с теми историческими зданиями, которые являются оптимальной средой для восприятия всех его достоинств – художественных, композиционных, градостроительных. Во многих случаях здание взаимодействует с окружающей природно-ландшафтной средой, из естественное обрамление также должно подлежать охране. Наиболее ценные места концентрации памятников, композиционно и стилистически связанных друг с другом, следует рассматривать как единую архитектурную форму высшего порядка – архитектурный ансамбль.

Можно физически сохранить все здания исторического комплекса, но неумелым вторжением в него или даже его окружением новых объёмов архитектурный ансамбль будет непоправимо нарушен.

Разнообразие памятников архитектуры и градостроительства, их художественных характеристик, особенностей охраны, развития и современного использования требует творческого подхода к решению каждой конкретной задачи.

Первым принципом при любой работе в исторической зоне города, при сохранении его ценности является комплексность подхода к этой задаче и чрезвычайная осторожность при выборе тех или иных действий как на самом памятнике, так и в известных пределах его окружения.

Поэтому важнейшим требованием при проектировании в исторической зоне города является обязательное введение предпроектного этапа научного исследования: изучение самого исторического здания и этапа его развития.

Органичным продолжением предпроектного исследовательского цикла является разработка охраняемых мероприятий в районе памятника градостроительства и архитектуры. Эти правила в числе других ограничений были сметены волнами урбанизма, захлестнувшего городам многих стран в ХХ в. Городатребовали плотности, металлический каркас и электричество позволили зданиям подниматься дозн

ачительной высоты; прежние доминанты, ажурные формы силуэта и изящных вертикалей утончили по дню вшейся застройке. Итог да что бы не позволить технически и социально новой архитектуре вплотную приблизиться к историческим объектам, появились охранные зоны, которые призваны были создать некий вакуумный пояс вокруг памятников архитектуры.

Сейчас проектированию охранных зон выработан более творческий подход. При определении их границ выявляется зона композиционно доминирующая памятника, его визуальные связи с окружением «Контур охранных зон приобретает сложный характер, учитывающий и различные точки восприятия, и пространственный фон» памятника.

Введение системы мероприятий по охране историко-архитектурного наследия разных зон города, различных по уровню концентрации памятников архитектуры и градостроительства и степени их сохранности, уже во многом предопределяет выбор основного направления и степени реконструкции.

В зонах регулирования застройки между охранными зонами может быть допущена и некоторая степень обновления. Строительство новых зданий в этом случае подчиняется сложившейся системе градостроительных закономерностей. Более активной реконструкции и благоустройству в этом случае могут быть подвергнуты внутриквартальные территории. Такие степени реконструкции, как «Преобразование», и «Переустройство», недопустимы для исторических заповедных зон и мест концентрации историко-архитектурного наследия. Их применения возможно на периферийных участках исторического ядра города. Сохранение устойчивых элементов градостроительной структуры – уличных трасс, площадей с некоторыми их расширениями и увеличением, с заметной ветхой застройкой допустимо при сохранении преимущественности восприятия исторической застройки и преобразованными участками.

#### Литература:

1. Иконников А.В. - Архитектура города М. 1972г
2. Ранинский Ю.В. - Основы сохранения памятников архитектуры в процессе развития ансамбля М. 1980.
3. Ранинский Ю.В. - Памятники архитектуры и градостроительства. М. 1988
4. Щенков А. С. Вятчина Т. А. Меркулова И. Ю. и др. - «Современный облик памятников прошлого» М. 1983г.
5. Яргина З. Н. Гутнов А. Э. Косицкий Я. В. Владимиров В. В. - Основы теории градостроительства. М. 1986

## БУХОРОАМИРЛИГИ САВДОМУНОСАБАТЛАРИДА КАРВОНСАРОЙЛАРИНИНГ ЎРНИ ВА УЛАРИНИНГ МЕЪМОРЧИЛИК ТАРИХИ (XIX-XX АСР БОШЛАРИ).

СамДУ, т. ф. н., Г. Нормуродова

### Annotation.

*In the article research the role of caravanserais in trade relations and their architectural features in the Bukhara emirates.*

Ўзбек хонликлари орасида ўзига хос мавқега эга бўлган Бухороамирлигида XIX аср кинчияр мидан бошлаб иқтисодий ҳаётида ўзгаришлар юз бераборди. Бу, энг аввало, Ўрта Осиё хонликларига, жумладан, Бухороамирлигига нисбатан Россия ва Англия давлатларининг қизиқини кучайиши, сўнграамирликни Россия империясига вассал давлатига айланитиш фаълиси дор бўлди. Бухороамирлиги асосан Ҳиндистон, Афғонистон, Эрон, Хитой, Қўқон ва бошқа давлатлар билан савдо муносабатлари ни олиб борган. XX аср бошларида келиб, Бухороамирлиги юқоридати лга олинган давлатлардан ташқари, Германия, Франция, Италия ва ҳаттоки Америка қабида давлатлар билан савдо муносабатларининг йил мустаҳкамлаборди. Бухоролик савдогарларни нафақат Шарқ, балки Европа ва Америка мамлакатларида учратиш мумкин бўлган.

Амирликда савдо муносабатларининг ривожига карвонсаройларнинг ўрнимуҳим бўлган. Қўқонда карвонсаройлар асосан XVIII асрда қурилган. Таъкидлаш лозимки, амирликда карвонсаройларнинг сониборасида маълумотлар турлича келтирилган. Масалан, амирликда бўлган П. Демезон Бухорода 25 та, А. Борнс 20 та, А. Вамбери эса 30 та карвонсаройлар бўлганлигини эътироф этишган<sup>16</sup>.

Амирликда ташриф буюрган сайёҳ ва элчиларнинг карвонсаройларнинг тузилиши ва меъморилик хусусиятларини таъкидлаб берган маълумотлар қизиқарлидир. Уларнинг таъкидлашча, карвонсаройлар одатда бир хил режа асосида қурилган. Яъни, улар одатда қатъий тартибда қурилади. Карвонсаройларнинг либино бўлиб, ташкиддорлари дадараза бўлмаган. Биринчи қаватда, асосан оқдор, иккинчи қаватдаги хоналарда эса бошқа жойдан келган савдогарлар, хунармандлар, хиндлар, бухороликлар ёки татарлар турган. Оқдор хона ва хоналарга ёруғлик асосан, эшикларга қўйилган дарчалар оқдор қалитишган.

<sup>16</sup> Борнс А. Путешествие в Бухару. Часть. III. – М., 1850. – С. 425.; Записки о Бухарском ханстве (Отчёты П.И. Демезона и И.В. Виткевича). – М.: Наука, 1983. – С. 58 – 59.; Вамбери А. Путешествие по Средней Азии. – СПб., 1865. – С. 181 – 182.

XIX asr boʻshlarida amirlikda bʻulgan P. Demезонтurli maхsulotlar gаixтisоslаshgаn kаrvоn sаrоylаrхаkida kуйidаgimаълumоtlаrnikеlтиrаdi: “Mирzаchўlsаrоyi, аsоsаnаfгоnлар, хинdlарvа mаrvлик sаvдоgаrларbиланbандbўlgаn. Bаdriddin sаrоyi dаQоbul, PешоvаrvаKашmirdаn kеlтиrилgаn mахsulоtlаr mаvjud эди. Эски Amir sаrоyi bухороликlаr tоmоnidаn bандkилиниb, buерdаfақа tрaхtасоtilgаn. Hўgаysаrоyi dаtаtаrишсhиваsаvдоgаrлариsтиkоmаtkилиb, buерdаасоsаnrусmахsulоtlаrиbиланbандэди. XўжaЖўйbоrвaХинdisаrоylаридахинdlаристикоmаtkилgаn. Kушbегисаrоyi dахинdвaфoрссавдоgаrларижойлaшgаn. Аёzсаrоyi эсаяқинdаkурилgаnbўлиb, uаfгоnларvаtаtаrишсhиларитоmоnidаn bандkилиngаn”. Muаllifшутарzдaуларning номивақаndаймахsulоtгамўl жaллangаnлигиникетmа-kетликdаkелтирибўtгаn.

Kаrvоn sаrоylаr gаberилgаntаvсифlаrdаnшунихулосаkилишmумкинki, Bухороаmирлиги XIX асr биринсhи rида Afгонистон, Хиндистон, Kўкон, Эрон, Россия, Қошgаr kаbidаvлатларbилан sаvдоmуносаbаtlарини олиbборгаn. Tаdkикотсhиларtаъkидлашсhа, будаvрдa Bухоро Ўрта Oсиёning sаvдоmарkазларидаn bўlgаni, биргина Bухоро kаrvоn sаrоylарининг ўzида доимий судхўрликbилан шуғуллangаn 300 dаnзиёдхинdlарyшaгaн. Шубилан бирgалиk dа, умумий аmирликшаҳарларида эсa 4 мингхиндистонлик sаvдоgаrларистикоmаtkилgаn итaъkидlаngаn.

XIX асrнинг 80-

йилларида Bухороаmирлиги gаэлчиликqаtоридa kелgаn B. Kрестовскийсўzларига kўра, бошqа юртdаn kелgаn вaшueрдa ўрнaшиbқолgаn sаvдоgаrларсудхўрлик, sаvдоdаллолиbилан шуғулланиb, zарурvа kтdа ўzоmборларида ипак, пахта, гуруч, бугдойсингаримахsulотларни сақлабулгуржисавдoбилан хамшуғуллangаn. Xосилkаmbўlgаnvақtdауларbумахsulотларни kимmаtнaрхгасотgаnлар.

Kаrvоn sаrоyi эgалариеkиижарадорларининг асосий вазифаси, kаrvоn sаrоylаr gаkелgаnларни кутиbолиb, уларни тураржойларига жойлаштиргаn хамdа kелтирилgаn махsulотларни kабулkилиbоlгaнлар. Юkларортиbкелиngаntуя, отвeшaкларэсaўшaзахотиёkшаҳарташqарисидагимахсуccаройларга жойлаштирилgаn.

Kаrvоn sаrоylарning ўzига хос хaтишунданиборатэдики, kаrvоn sаrоyi эgаларисақlаngаn mахsulотучунтўловпулиолmаgаn. Лекин bаъзибирсавдогaрlаr tоmоnidаn берилgаn совгaлaрeкисаvдобитимидагимаълумфоизларbундaнmустаснобўlgаn. Шубоис, kаrvоn sаrоyi эgаларийзсароylарида kўпроксавдоайлaнмасибўлишидaнmаfааtдорбўлишgаn.

Kаrvоn sаrоyi dаyшовсhиларалохидaимтиёzларbўlmишўйин-кулги, чекишvахоkаzоkабиларdаnфойdаlаngаnлар. Oдaтdаоддийbухороликbундaйэркинликларучунjаzоlаngаn.

Kисqаchаулосаkилиbайтgаndа, Bухороаmирлигидaичкиvаtашkисаvдоmуносаbаtlарикенгkўlаmдaолиbборилgаn. Tашкисасосийсавдоmуносаbаtlаривожlаngаn Eвропа, Шарқdаvлатларибилaнолиbборгаn. Sаvдоmуносаbаtlаринингривожlантириbборишdаkаrvоn sаrоylарning ўрнимухимсaнaлgаn. Шубоис, аmирликнингҳарбирсавдоmарkазларивашаҳарларидауларning соникўпбўlgаn. Kаrvоn sаrоyi ўzига хосkурилишусубигаэgабўлишибиланбирgа, бошqахудудларdаn kелgаnsаvдоvаkилларичунҳартоmоnлaмакулайликларgаэgабўlgаn. Tаъkидлашjoизки, аmирликdаасосийсавдоайлaнмасиaнaшукarvоn sаrоylаr dаmалgаоширилgаn ийриктурdагисаvдобитимларигаасосlаngаn.

## ME’MORCHILIKNING SHAXSMA’NAVYOLAMINIYUKSALISHIDAGIO’RNI

*Askarali Odilov, Izzatillo Izbosarov, Elyor Shavqiyev - mustaqil tadqiqotchilar Samarqand Davlat universiteti*

**THE SUMMARY:** In clause the theme about Advanced architectural complexes for the period of independence of their role in revival of the spiritual world of the person and architectural art is opened.

**Keywords:** architecture, interior, ex-terrier, sculptor, painting, groove till tree, list.

Memorchilik (*arxitektura*) –

insonlarning kundalik, shaxsiy va jamoaviy hayotitalablari, ehtiyojibo'yichabinoyoki ularning kompleksini qurishsan'atidir. Me'morchilik badiiy obrozlarida jamiyathayotining tizumi, uning taraqqiyoti, estetikidialarivo'zaksinitopadi. Me'morlikg'oyasi, uning qaysimaqsadga qaratilganligi binoning ichki sahniko'rinishida, me'morchilikansamblining umumiy qiyofasida, umumiy va alohida shakillarning mutanosibligida, ritmik tuzulishida ochiladi. Interyervabino tuzulishining mutanosibligime'morchilikningo'zigahos badiiy tilini yaqqolko'rsatadi. Binoning tashqiko'rinishini badiiy jihozlash, buo'rindakatta ahamiyatga ega.

Me'morchilikinsonruhigao'zining badiiy vama'holatlashakllaribilan boshqasan'atturlariganisbatan doimiyta'sir qilib turadi. U atrofmuhitningo'zigaxosligini yuzagachiqaradivashaharlar xuddi insonsingariz amonhayotihamdao'tgan avlodlartarixihaqidahikoya qiladi. Shaharlarqurilishi joyning xarakteri, iqtisodi, transport harakati, aholining joylashuvini hisobga oladi. Me'morchilik boshqasan'atturlaribilan uyg'unlikdaraqqiyetadi. Qurilishgahaykaltaroshlik, rangtasvir, xalqamaliysan'atiasarlari aniqobrazlig'oyalarasosida singdiriladi.

Me'morchilik –

loyihalashsan'ativa obyektlar qurish, insonning hayoti va faoliyati uchun zarur muhitni yaratish, me'morchilik

kansambliqurishsan'atiniyuksakdarajadanamoyonqilishkabivazifalarnio'zichigaoladi. Tarhiniishlabchi qishvashuasosidashaharlarturarjoyiniqurishbu-me'morchiliksan'atiningalohidasohasidir. Tabiatelementlariniqaytao'zgartirib, unio'zg'oyasigabo'ysind iraolganansablmemorchilikninguzviyqismibo'libqoladi. Me'morchiliksan'atidaamaliybilimlarbevosit abadiiyijodbilanbirgaqo'shilibma'lumbirg'oyaviy-badiiyamazmungaegabo'lganme'morchilikobraziniyaratadi.

Jamiyathayotijtimoiymadaniyatningbirqismibo'lganidek, me'morchiliknafissan'atiningjamoang iniifodaetuvchishaklidir. Shuninguchunhamme'morchilikkishilarningdiniy, falsafiy, ijtimoiytushunchala rniobrazliifodaetishdamuhimahamiyatgaega. Me'morchilikningtaraqqiyotitexnikavafanningrivojibilanb evositabog'liqbo'lib, uningrealimkoniyatlarinamoyonqiladi. Shuningdekbilimningma'lumtarmoqlarita raqqiyotinirag'batlantiradi. Me'morchilikqurilishiningasosiyturlariga uy-joy, ma'muriyvajamoabinolari (teatr, maktab, muzey, stadionvashifoxonalar), turlimadaniybinolar, sanoatv atransportqurilishikiradi.

Me'morchilikshuningdek, qurulishkonstruksiyasinibadiiyifodaetganinjiner-texnikinshootlarni (akveduklar, ko'priklar, teleminora, to'g'onlarvaboshqalar) hamo'zichigaoladi. Shahars ozlikdama'lumbinolarkompleksiyaxlityokitarixiyme'morchilikansabllaribilanko'pinchabirlashibket adi.

Harbirdavrningo'zigaxosme'morlikuslublariborbo'lib, ularyillaro'tishibilanbuuslublariravnaqtop ibmukamallashibboradi. AlisherNavoiynomidagikattaoperavabaletteatribinosi40-50yillarO'zbekistonme'morchiligigakattata'sirqildi. BuqurilishloyihasiidaklassikshaklO'rtaOsiyoan'ana viytajribalaribilanuyg'unlashganholdaamalgaoshirilgan. 60-70yillardasanoatlashganuslubqurilishigao'tishyakuninitopdi. Katta-kattabloklardantashkiltopgan, sinchlardaniboratissiqqlimvazilzilagachidamli, ko'pqavatliuyalarqurilishi o'zlashtirildi. O'zbekistondabuqurilishlardastlab60-yillardaNavoiyshahridaamalgaoshirildi. 1966-yilgizilziladanso'nghozirgizamonme'morchiliginingtamoyillariToshkentshahriniqayatitklashvaqurilish idao'zaksinitopdi.

Xalqimizningqadimiyvaboymadaniyatitarixiganazartashlaydiganbo'lsak, milliysan'atimizningor asidame'morchiliknamunalarialohidao'rintutishigaaminbo'lamiz. BugungikundaSharqme'morchiliksan'atininghaqiqiymo'jizasisifatidaSamarqand, Buxoro, Toshkent, Xiva, Shahrisabz, Qarshi, Termizsingaribu tundunyogama'lumvamashhurshaharlarimizgako'rkbag'ishlabkelayotgano'lmastarixiyobidalarbuningy aqqolisbotidir. Hechshubhasiz, bundayboyvabebahomerosgaegabo'lganmamlakatlardunyodakamtopiladi. "Oy'laymizki... Tariximiz, madaniyatimiznio'zimizuchunvabutundunyouchun"qayatitklashmustaqilO'zbekistonmilliysan'atidamuhimahamiyatkasbetadi-deganediI. A. Karimov[1, 124b].

O'zbekistonPеспублиkasiningmustaqildavlatlifidatidagifaoliyati, milliyme'morchilikvashaharsozliksohalaridayangiufqlarniochibberdi. Huquqvaerkinliklarniqo'lgaolganmustaqildavlatimiz, xorijiy mamlakatlarbilanaloqao'rnatib, jahonhamjamiyatidoirasida'zo'rnigaegabo'ldi. Yangiijtimoiyvaiqtisodiydast urlaruninghayotiyqiyofasini'zgartirdi. Buo'zgarishlarningengyaqqolifodasibo'lmishme'moriyinhootlar, mustaqillikningyangima'naviyg'oyalarida, yangiijtimoiybuyurtmavaqurilishningilg'orusullariasosid ayuzagakelaboshladi.

MustaqillikyillaridaPrezidentimizI. A. Karimovtashabbuslarivaamaliysay-harakatlaribilanbirqatorme'moriymajmualarta'mirlandivayangidanbarpoetildi. Harbittame'moriymajmuao'zigaxoskompozitsiyo'nechimgaegabo'lib, qadimiymilliyme'morchilikbilanuyg'unlashganholdazamonaviyuslublardaqadko'tardi.

"Bizningmonumentalsan'atsohasidaamalgaoshirganyanabirishimiz, tabarrukzaminimizdatug'ilib voyagayetganvamangurontopganbuyukazizajdodlarimizxotirasigayodgorlikmajmualarinibarpoetganimizdanamoyonbo'ldi. Jumladan, BuxorodaAbduxoliqG'ijdivoniyvaBahovuddinNaqshbandiy, SamarqanddaImomBuxoriyvaImomMotrudiy, Marg'ilondaBurxoniddinMarg'inoniy, ToshkentshahridaHazratiImomsingariyodgorlikmajmualariniyaratdik. Xalqimizhayotidachuqurizqoldirgan, bugungikundatomma'nodamuqaddasziyoratgohlargaaylanganbundaymajmualar'naviyolamimizniyuksaltirishgaulkanhissabo'libqo'shiladi, desakmubolag'abo'lmaydi"-debta'kidlaganediI. Karimov[2, 36bb].

Bumajmualarmilliyaalqamaliybezaksan'ativamilliyyunarmandchiliknamunalarixususannaqqoshlik, ganchkorlik, yo'g'ocho'yamakorligi, sangtaroshlikkoshinkorlik, haykaltaroshlik, monumentalrangtasvi rasarlaribilanjilolandi.

BungamisolqilibTemuriylartarixidavlatmuzeyi(Toshkentshahri1996yil), ImomBuxoriyyodgorlikmajmuasi(Samarqandviloyati, 1998yil), Shahidlarxotirasiyodgorlikmajmuasi(Toshkentshahri2000yil), BurxoniddinMarginoniyodgorlikmajmuasi(Marg'ilonshahri2000yil), ImomMotrudiyodgorlikmajmuasi(Samarqandviloyati, 2000yil), HakimTermiziyamajmuasi(Termizshahri, 2000yil), Ko'kgumbazobidasi(Sahrisabzshahri2002yil) BahovuddinNaqshbandiyodgorlikmajmuasi(Buxoroviloyati2003yil), AbdulxoliqG'ijdivoniyqadamjosi(Buxoroviloyati, 2003yil), Qarshishahridagiyodgorlikobidalar(Qarshishahri, 2006), HazratiImomme'moriymajmuasi(Toshkentshahri, 2007yil), Shohi

Zindamajmuasi (Samarqandshahri, 2007 yil), O'zbekiston anjumanlarsaroyi (Toshkentshahri 2009 yil) larda qadko' targanyurtimiz jamoligako'rkqo' shayotgan imoratvainshootlarni aytishimiz mumkin.

Ushbume' moriyamajmualarni tamoshava zioratqilibko'nglingdabeuxtiyor faxrtuyg'ulari paydobo'l ganidan, insonqo'libilanyaratilganbumo'jizalarni maj' muasinidunyo ningharqandaygo'zalliklarigatenglash aoladideysankishi. Milliy san'atimizning timsolisifatidajahongayuzochganbume' morchilikansambillari Vatanimizning salobtiniko'z-

ko'zqilibturibdi. Buyuk Sohibqiron Amir Temurbobomizning aytgan bitiklaridaha m "Bizning qudratimizga ishonmasang, biz qurgan imoratlargaboq". - deganso'zlarifoda etilgan.

*Foydalanilgan adabiyotlar*

1. Karimov I. A. *Ozodva Obod Vatan, erkin vafarovon hayot - pirovard maqsadimiz*, Toshkent: O'zbekiston 2000 yil
2. Karimov I. A. «Yuksak ma'naviyat yengilmaskuch». - Toshkent, «Ma'naviyat». 2008 y.
3. «Mustaqillik davri o'zbekme' morchilik va monumental haykaltaroshlik san'ati» Toshkent, 2011 "San'at" jurnalina shriyoti.
4. S. Saidova, R. Rajabov. "Tasviriy vame' morchilik san'atitaxiri" Toshkent. "O'qituvchi" nashriyoti 2007 yil.

## МОДЕЛИРОВАНИЯ БИОНИЧЕСКИХ ФОРМ

*Бабаканов Отабек Нурутдинович, Олимова Одина Олимовна*

*Самаркандский государственный архитектурно-строительный институт, архитектурный факультет, кафедра «Ландшафтный дизайн и интерьер»*

*В статье рассматривается разработка проектной идеи, творческий подход к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации бионических форм, комплекс функциональных, композиционных решений*

В современной архитектуре при решении задач повышения эксплуатационных, эстетических качеств сооружений, увеличения срока их морального износа архитекторы все чаще предлагают универсальные планировочные решения на основе использования трансформируемых конструкций.

Рассматривая возможности создания динамических конструкций покрытий, целесообразно еще раз подробнее обратиться к живой природе, где принципиально аналогичные вопросы решаются с большой степенью рациональности. Формы движения в живой природе бесконечно разнообразны. Интерьер представляет видоизменение формы организмов. В живой природе этот принцип реализуется как необходимое условие приспособления организма к окружающей среде. Защита от перегрева некоторых растений находит видоизменение формы листьев и их ориентации, форма тел некоторых рыб изменяется в зависимости от скорости их перемещения в воде и глубины погружения, жесткие чешуйки покровов защищают тело от механических повреждений и отвечают способу передвижения. Крылья птицы, летучей мыши, плавники рыбы являются прекрасными образцами трансформирующихся конструкций живой природы.

Прекрасным примером динамических конструкций являются цветки различных растений, лепестки которых при очень нежном материале тканевой обладают жесткостью, достаточно для сохранения формы не только под воздействием гравитационных сил, но и дополнительных нагрузок. Замечательные особенности механической сопротивляемости лепестков в момент проявления их в форме. Например, края лепестков розы заворачиваются наружу, лепестки тюльпана или лилии также имеют необходимую жесткость за счет отрицательной гауссовой кривизны. Очертание лилии может быть аппроксимировано монодиаметральной дефективной гиперболой, которая так же является кривой третьего порядка.

При рассмотрении цветков различных растений вышеизложенных позиций следует обратить внимание на некоторые особенности их строения и функционирования. Лепестки цветка находятся в постоянном движении и чутко реагируют на изменения внешних факторов изменения своей формы и положения в пространстве.

Целесообразным путем геометрического определения поверхности лепестков цветков, как и других биоформ, является задание их поверхностей каркасом естественных линий, состоящих в данном сл



учаеиз:линийроста– спиралей;линий,формирующихсянаповерхностяхбиоформподвоздействиемгравитационныхсил, цепнойравногосопротивления;линий,формирующихсяподпреобладающимвоздействиемвнутреннихсил,аналогомкоторыхслужитформаизогнутогоупругогостержняприразличныхспособахзащеленияегоконцов.Такойспособмоделированияпозволяетвоспроизвестианамоделиконструктивныекачествалепестков.

Природавпроцессеразвитиядовеладосовершенстваформыиконструкциирастительногоиживотногомира.Неудивительно,чтозодчиевтечениемногихвековизучаютдизайнживойприроды,стремясьраскрытьсекретыеестроительногомастерства.

Подводяитогиподанномувопросухотелибывысказатьнекоторыересоображения:

\*увеличитьчасывучебныхпрограммахпобионике;

\*выделитьтемадлядипломныхпроектовпобакалавруимагистратуре.

*Литературы*

1. В.Е.Михайленко.,А.В.Кащенко,«Природагеометрияархитектура»Киев1981

2. Ю.С.Лебедев.«Архитектурнаябионика»Москва.Стройиздат.1990

## **ПРЕОБРАЗОВАНИЕАРХИТЕКТУРНОЙСРЕДЫИСТОРИЧЕСКИХ ГОРОДОВУЗБЕКИСТАНА.**

*Магистрант: Шарипова А. В., доц. Ветлугина А. В. (ТАСИ)*

АрхитектурныетворенияСреднейАзиивходятвсокровищницумировогоархитектурногонаследиякакбесценныесамоецвety. Узбекистан—

сокровищницаархитектурныхпамятников,средоточиедревнейшихгородов,одинизцентровлегендарногоШелковогопути.Узбекистанпоистинеможеетгордитьсяобъектамикультурногоиисторическогонаследия.ДревнейшиегородаУзбекистанаежегоднопосещаютмиллионытуристов,всехихведетинтерескпамятникамархитектурыииискусства,желаниеувидетьиузнатьбольшеобисторическойсреде,культуреиобразежизнинаселениянашейстраны.ИсторическиегородаУзбекистанавосхищаютсявоейгармоничностью,архитектурнойнасыщенностью,функциональнойсбалансированностьюиоконечножемастерствомархитектурыиприкладныхискусств.Длятуристовоченьважнадемонстрациянашегонаследия,колорита—

это,зачемониприезжают,поэтомутакважносохранитьисторическуюсредугородовУзбекистана.

Однаизосновныхпроблемградостроительногорегулированияархитектурно-историческойсредысостоитвсохранениисамоидентификациигородов,регионовистранвцелом.Ихпривлекательностьсегодняцениваетсякакусловиеустойчивогоэкономическогооразвитиявперспективе,ведьименнонакультурно-историческомаспектебазируетсятуристическаяотрасль,вносящаязначительныйвкладвэкономикустраны.Наиболееизученнойнасегодняшнийденьявляетсяархитектурно-историческаясредакрупныхтуристскихгородов,такихкакСамарканд,Бухара,Хива.Новтожевремяестьнемаломест,представляющийбольшойинтересдляприезжающихвнашустрантуристов,которыенепользуютсябольшойпопулярностьюлишьвсветеихмалойосвоенностииблагоустроенности.

Культураиисториянашейстраныневероятнобогатаизначиманетолькодлянас,живущихнаданнойтерритории,ноидлявсеюмира.Этотколоритиэкзотика—

богатствонашейстраны.Нужноиспользоватьвсевозможности,какархитектурно-планировочные,такитехнологические,дляподдержанияисторическойсредыгорода.«Архитектурастановитсявысокимискусствомлишькогдаонаориентируетсянаестественную»,сколькорежедвесеонаобщественнуюприродучеловекаиправдивапоотношениюкегодуховнымценностямиидеалам,мироощущению,культуре»(2,11с.).Ноэтоабсолютнонеозначаеттого,чтомыдолжнызастытьвовременииабстрагироватьсяотвсеобщегоразвитиявсееувеличивающегосятемпажизни.Лишьсоединиввоединокультурноенаследие,ценностинашегонародаисовременныетехнологическиевозможностиможноприйтикстройствугородаиокружающейархитектурно-пространственнойсреды,полностьюудовлетворяющейпотребностямсовременнойжизни.Нонеправильнобудетполагать,чтоможетбытьнаписананекаяправильнаятеория,прочитавкоторуюархитекторыистроителитутжестанутделатьхорошуюархитектуру.Такоемнениеошибочно,аистиннаяжеархитектураимеетделосознаниямисовсеминогорода.Еёрольвосновномидеологическая,онадолжнаформироватьпрофессиональноемировоззрение,воспитыватькультурутворческогомышленияичтонаиболееважно,широтукругозорамастера.

Традиционнымдляузбекскойархитектурыпринципоморганизациигородаявляетсяраскрытиеобщейпланировочнойкомпозициичерезсистемуархитектурныхансамблейгородскогозначения,атакжевыявлениеиактивноеиспользованиеприродныхфакторовместности.Снесколькихточекможно

было окинуть взглядом весь город. И город этот воспринимался как единый живописный массив застройки, выделенный в нем акцентами главных сооружений, которые и образывали силуэт города.

Но какими бы не были архитектурные достоинства сооружений или даже комплексов сооружений, в современных условиях на огромных просторах, урбанизированных территорий они тонут в протянувшейся на десятки километров массе городской застройки и поэтому далеко не всегда могут выполнять роль доминирующих точек и удерживать окружающее пространство. Таким образом теряется гармония и усиливается расчлененность эстетического облика города.

Для того, чтобы достигнуть эстетической целостности города в современных условиях, нужно прежде всего учитывать, что в нем существенно изменились условия пространственного восприятия. Раньше город имел настолько большие размеры, что воспринимался статически, с малой скоростью движения, теперь же, с ростом темпа жизни, преобладает восприятие на большой скорости. Все большее значение приобретают специфические средства создания образной характеристики города, значению которых досих пор не уделялось должное внимание в градостроительной практике. Это так называемые, малые формы и элементы городского благоустройства, а также транспортные сооружения. Ведь, первое, что видят люди, приезжающие в нашу страну –

это аэропорты, вокзалы и другие транспортные сооружения, и первое впечатление складывается именно от атмосферы нахождения эстетического восприятия данной среды. Вокзал, эстакада, пересадочный узел или крупная транспортная развязка создают специфическую и достаточно сложную пространственную среду, но отнюдь не лишнюю эстетической привлекательности.

В современных крупных городах неизменно растет количество пространства такого типа, но отнюдь не значит, что классическая ансамблевая городская застройка, рассчитанная на восприятие в отношении статичном положении пешехода, полностью утрачивает свое значение. Она все же продолжает быть единственной в своем роде, хотя сфера ее применения несколько сужается, она все же продолжает охватывать большое число градостроительных ситуаций. Таким образом размеры такого комплекса должны быть ограничены масштабом восприятия человека, то есть полем зрения человека, со вершающего неумолимую пешую прогулку (на расстоянии 1-2 км). Композиционным центром такого расположения обычно является небольшая группа уникальных сооружений, доминирующих в застройке по условиям размещения и функциональному значению. Таким образом ничто не будет мешать людям, приехавшим именно культурно-исторической целью, проникнуть в духом того времени и ощутить всю полноту чувств, застывшую в тихих архитектурных сооружениях.

Одной из вытекающих отсюда задача является поиск оптимальных возможностей сохранения и использования памятников архитектуры, и особенно органичного включения их в городскую застройку, в едью настоящее время существования памятников архитектуры и комплексов вне возможного окружения застройки. Но бессистемный градостроительный подход в отношении памятников архитектуры привел к деградации старгородской застройки. Об этом тревогой писали специалисты: «... опасность (в художественном смысле) грозит Ансамблю Регистан в Самарканде, когда находишь ее среди плотной застройки, а сейчас одиноко возвышающуюся среди пустынных открытых пространств...» (3, 54с.). А ведь именно так исторический город, как Самарканд, Бухара, Шахрисабз являются центрами притяжения туристов. И приехав туда туристы не могут ощутить того впечатления монументальности сооружений и того уютатесных улочек, ведь целостность древнего города разбитая эстетическое богатство городской среды в целом значительно сокращается.

Именно создание органичных, композиционно-целостных пространственных комплексов должно стать основой художественного переосмысления массовой застройки современных городов. Совершенствование эстетической организации современного города может быть достигнуто путем возврата к идеям традиционного обособленного городского центра и выявления художественного своеобразие развитой системы пространственных комплексов, опирающейся сегодня на транспортно-коммуникационную сеть, а также преобразованием лишенных художественной целостности массивов современной городской застройки и созданием новых соразмерных человеку городских комплексов. Таким образом будет включена не только сама архитектура, но и многие другие составляющие городского окружения, которые создают полноценность своего образа среды. И мы считаем, что это будет способствовать большему притоку туристов в нашу страну и распространению больших восторженных отзывов во время пребывания в Узбекистане, зарубежом.

*Список литературы:*

1. Аскарлов Ш. Д. Генезис архитектуры Узбекистана. Ташкент 2014.
2. Пугаченкова Г. А. Зодчество Центральной Азии XV век. Ташкент 1976.
3. Иконникова А. В. Формирование городской среды. Новое в жизни, науке, технике. Серия: «Строительство и архитектура» №1. – М.: Знание, 1973.

## **ГРАФИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ РЕКОНСТРУКЦИИ ИСТОРИЧЕСКИХ ПАМЯТНИКОВ**

Весь ход работы над проектом, мыслительный процесс рождения образа структуры будущего сооружения непрерывно фиксируется в виде различного рода изображений. Известны несколько методов проектирования (фиксация проектного решения): графический, модельно-макетный, макетно-графический метод с применением компьютерной техники. Графический метод основан условно на изображении пространства и предметов на плоскости по законам начертательной геометрии.

Сущность этого метода проектирования заключается в том, что весь аналитический процесс решения задания на проектирование, творческий процесс поиска идей будущего сооружения и детальная техническая разработка проекта для передачи строительству сопровождаются графическими изображениями мыслей, образов, сравнений, технических решений и деталей с помощью эскизов, чертежей, графиков, таблиц, схем, текстов и т. д. При этом для каждой ступени процесса проектирования характерны определенные графические приемы. В общем случае графический метод отвечает условиям проектирования всех частей реконструкции исторических памятников (архитектуры, конструкций, санитарной техники, энергетики, планировки и т. д.), не требует сложного оборудования и инструмента, доступен каждому технически грамотному специалисту и может применяться в предельно широком диапазоне, допуская изображения любых величин — от целого района до мельчайших деталей зданий. Эти достоинства послужили причиной того, что он по сути дела, стал международным языком во всех областях научной и проектной деятельности. В проектировании и применяются и другие методы, новых, однако, нельзя обойтись без графических изображений. Поэтому графический метод проектирования (изображения проектных решений) по праву следует считать основным.

**Модельно-макетный метод.** Основой этого метода проектирования является компоновка объемных объектов и элементов сооружения непосредственно в пространстве, иначе — объемно-пространственное моделирование здания, сооружения, среды.

За последние годы этот метод успешно внедряется в проектную практику реконструкции исторических памятников.

Большая практическая ценность и прогрессивность этого метода состоит в том, что он основан на современном го научного эксперимента — моделирование —

становится обязательной составной частью процесса проектирования, что особенно важно при решении архитектурных задач при проектировании реконструкции исторических памятников.

**Макетно-графический метод.** Как показывает практика, при решении современных задач реконструкции исторических памятников комплексный макетно-графический метод наиболее полно отвечает существованию творческого процесса архитектурного проектирования реконструкции исторических памятников. Сущность этого метода — в рациональном сочетании художественно-графического мастерства и творческого композиционного мышления с масштабным моделированием объектов элементов зданий и сооружений и их комплексов в пространстве.

**Метод с применением компьютерной техники.** В настоящее время мы являемся свидетелями зарождения нового метода проектирования, основанного на применении законов математики, математической логики, средств компьютерной техники. Многие вопросы архитектурного проектирования, и особенно реконструкции исторических памятников, связаны с большим объемом информации, которую нужно переработать в процессе проектирования. Ощущается необходимость ускорения проектных работ, улучшения качества и оптимальности проектных решений, соответствующих возможностям ресурсам строительства и отвечающих быстро растущим и изменяющимся потребностям жизни общества.

Рассмотренные же нами методы проектирования, базирующиеся на основе своей на труде человека, содержат все без исключения объективные ограничения. Современные достижения в ряде отраслей науки и техники говорят о том, что путь решения этих проблем следует искать в применении компьютерной техники. Эта новая область деятельности архитектора пока еще носит характер научно-поисковой разработки новых приемов проектирования, но уже есть примеры решения ряда проектных проблем (в генеральных планах, в вопросах сложности, экономики, расчетах и т. п.) с помощью компьютерной техники. Главными задачами искомого метода являются: создание проектов на основе оптимального синтеза социальных, эстетических, технических, научных, строительных, природных и других условий их развития и быстрого получения проектных решений, единственно целесообразных из множества возможных вариантов.

Из всех отмеченных нами ступеней творческого процесса проектирования наиболее трудной во отношении использования кибернетической техники и пока на данном этапе практически неосуществи

мой является вторая степень (II) — поиск идеи, период эмоционального, философского акта, основанного на художественно-эстетической и архитектурно-научной интуиции. Следовательно, моделирование и автоматизация современных компьютерных технологий могут подлежать процессу накопления, систематизации и переработки информации, аналитического сравнения вариантов с запрограммированными параметрами и отбор оптимального варианта решения, его графической и технической фиксации и размножения проектной документации. Техническое обеспечение метода представляет видеоконференц-технологии, голографические аппараты, запоминающие устройства, графическое производящее копировальные машины, пультовые управления и т. п. Последовательность разработки проекта может быть аналогична существующей практике, но отличает от других методов предположение о определенном взаимодействии человека и компьютерной техники. Таким образом, применение компьютерной техники в архитектурном проектировании во всех направлениях, в частности, реконструкции исторических памятников является удобным инструментом, а сам процесс проектирования в этом случае будет состоять из специфических творческих операций, соответствующих функциям человека при принятии решения, и специфических машинных операций, подлежащих программированию и являющихся подготовкой основы для принятия творческих решений последующей их фиксацией.

Список используемой литературы

1. И. А. Каримов «Узбекистан на пороге XXI века». Т. 2000 г.
2. Консервация и реставрация памятников исторических зданий. М. 1978 г.
3. Методика реставрации памятников архитектуры, пособие для архитекторов реставраторов. М., 1961 г.
4. Сиддиков А. М., Ерматов И. Компьютерное проектирование. ТАСИ, 2002 г.
5. ШамТикю. Эффективная работа AutoCAD 2005. «Питер». Санкт-Петербург, 2005.
6. В. Верстак. 3DS MAX 2008 секреты мастерства: учебный курс. Изд. Питер. Санкт-Петербург, 2008
7. М. Маров. 3D Studio MAX 3: учебный курс. Санкт-Петербург, 2000
8. Ноткин И. И. Старгородская среда — объект охраны и реконструкции. В кн.: Вехи времён: Т., Изд-во лит. Искусство — 1989.
9. В. Верстак, С. Бондаренко, М. Бондаренко. 3DS MAX 2008 на 100%  
10. СПб.: Питер, 2006. — 416 с.: ил.
11. Дик Мак — Клееланд. Photoshop 5. 5 для Windows vs. Москва — Санкт-Петербург — Киев, 2000 г.
12. Пономаренко С. CorelDRAW 9. Санкт-Петербург, 2000 г.
13. Michael Todd Peterson. The efficiency work with 3D Studio MAX, Sankt — Petersburg, 2000 y.

## РАСТЕНИЙ ФИТОДИЗАЙН И КОМПОЗИЦИИ ИЗ НИХ

Б. Чориев (СамГАСИ), Б. Раунов (СамГАСИ), У. Каримов

(СамГАСИ) Мақолада интерьер муҳитларида, кишики боғларда ўсимликларни қўллаш тартиблари, усулларива ўсимликлардан таклифлар берилган бўлиб, фитодизайн (фито-ўсимлик) ечимлари ниярати ита мойиллари келтирилган.

*In the article the methods, rules of usage of plants in the interior and winter gardens, samples of plants, making trends for solution of fito design (fito-plant) are considered.*

*В статье предусматривается интерьер среды из многого сада, даётся предложение и применены по порядку, стили растений, фитодизайн (фито-растения) показан принцип их решения.*

Фитодизайн, или украшение интерьера растениями и цветами — это наука, искусство. Искусство — потому что одна из главных функций растений и цветов — это удовлетворение наших эстетических потребностей, а также психологический комфорт, который мы испытываем от того, что окружены стеклом, пластиком, бетоном и прочими искусственными материалами формами эти островки живой природы. Они напоминают нам о лете, навевают мысли об экзотических местах дикой природы, оживляют помещение, делают его теплее и уютнее. При составлении композиций их стиль может быть различным — подобие дикой буйной растительности джунглей, изящество восточного стиля, стройность симметрии для тех, кому нравятся строгая английская или немецкая классика. Возможны совершенно неожиданные сочетания — стиль хай-теки комнатные розы, например [1].

Фитодизайн как наука определяет месторастения, требования к микроклимату помещения, а также совместимость растений в композициях как биологических видов. Не остается без внимания влияние растений на человека. Существуют даже астрологические рекомендации по выбору растений. Можно относиться к этому по-

разному, но растения действительно оказывают влияние на здоровье и настроение. Некоторые растения выделяют фитонциды, дезинфицируют воздух, некоторые выпитывают вредные вещества, пыль, снижают влияние вредных излучений и радиационного фона. Многие домашние растения являются лекарственными. Между собой растения «дружат», «конфликтуют», то есть усиливают или ослабляют в за-

имный рост и развитие. Таким образом, есть существенная разница во оформлении жилых помещений, офисов и больших залов, итак же отдельных комнат, в зависимости от их функций – гостиной, спальни, кухни и ванной комнаты, кабинета, холла, прихожей и террасы [2]. Как правило, в обычной квартире или в небольшом кабинете растения располагают на окнах, освещенных стенах, и в больших кадрах в местах с достаточным освещением. Если не использовать искусственную подсветку, то в расположении их в других местах нежелательно, так как даже тенелюбивые растения плохо растут в слишком затененных местах. Таким образом, в каждой комнате озеленение группируется вокруг окна и в местах, на которые попадает свет из него. Подоконник – не единственное место, где можно поместить цветы. Хотя сам подоконник может быть использован не только внутри, но и снаружи. Подвесные наружные контейнеры для цветов – это прекрасное место для размещения некоторых растений в летний период, а также для выращивания однолетних и двулетних [3]. На самом подоконнике хорошо смотрится одно-три растения, но не ряд горшков, которые создают плотную (рис. 2). Из растений создают декоративные группы, возможно расположение одиночными экземплярами. Их можно устанавливать как горизонтально, так и вертикально. Для одиночных групп лучше всего использовать пальму, драцену, фикус, филодендрон, лавр благородный, агаву – большие кадочные или горшечные растения. Рекомендуется установить красиво цветущие – азалию, абutilон, камелию, гибискус, гортензию, олеандр и др. Обратит внимание на посуду, где будут находиться растения. Для этого следует выбрать подходящую по размеру, форме и цвету горшки, плоские, кашпо, ящики индивидуально под каждую цветочную культуру. Не следует выбирать очень большую посуду. Обратит внимание на цвет и форму, они должны подходить к окружающей обстановке. Достаточно часто для размещения групповых композиций используют ящики или другие контейнеры. Бывают они совершенно разной высоты и формы и делают их из пластмассы, керамики, дерева, металла, пенопласта и так далее. Для того чтобы усилить декоративный эффект помещения, рекомендуются в центре холла, фойе, комнаты отдыха поставить квадратные, круглые или овальные контейнеры, в виде колонн – удлиненной формы, в углах – треугольные, у колонн – дугообразные. Допускается комбинирование по высоте контейнеров и их форм в больших просторных помещениях. Нужно обратить внимание на привлекательность в подвесных кашпо и различных корзинах красиво цветущих растений – азалий, сенполий, колокольчиков разнолистных. Популярны стили макраме – подвешенный на длинных шнурах, оплетенный тонким шнуром горшок подходящим цветком. В больших композициях используются емкости, сделанные из бамбуковых палочек, керамической проволоки, грибов – трутовиков. В настоящее время очень модно устанавливать в них композиции из миниатюрных деревьев – бонсай, различные суккулентные группы, лишайники, низкорослые красиво цветущие растения (рис. 3) [4].



Рис. 1. Зимний сад с растениями

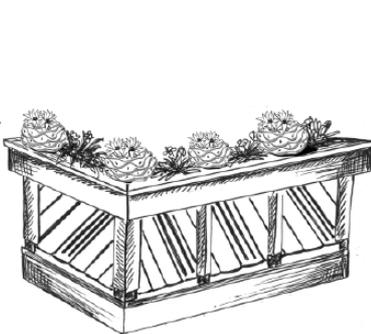


Рис. 2. Растения снаружи балкона или окна.



Рис. 3. Правильный прямостоячий стиль

#### Список литературы

1. Йени К. Зимний сад и современные конструкции из стекла. М., 2000.
2. Рычкова Ю. В. Зимний сад. М., 2005.
3. Beckett Kenneth A. Growing under Glass. London. 1982.
4. Jane Brown. Thames, Hudson. London. The Modern Garden. 2002.

**«МОДЕЛЬ» СОВРЕМЕННОГО ГОРОДА И «УМНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ».**

Рахимов Камол Джалалович

Самаркандский государственный архитектурно-строительный институт

Суть проекта заключается в создании нового, экологически чистого города, обеспеченного всей необходимой инфраструктурой. Здесь планируется продемонстрировать современный подход к принципам технологий градостроения, использовать мировые достижения в области строительства, энергосбережения и коммуникаций. Экологический менталитет проекта подразумевает оставление минимального экологического следа; потребление, не превышающее его восстановления природных ресурсов, компостирование и переработку мусора из сточных вод, экономия воды, применение возобновляемых источников энергии.

#### План концепции «умный город»

*Ландшафтный дизайн:* особые конструкции, что днем находятся в раскрытом состоянии, создавая тень, а ночью закрываются, впуская на улицы ночную прохладу; значительные зоны, закрытые для автомобильного движения, пешеходные, озелененные и оборудованные для отдыха жителей;

многочисленные фонтаны, каналы и водопады, зелёные насаждения;

передовые системы поддержания микроклимата;

Благоустроенные общественные зоны связаны узкими затененными улочками, которые ведут к домам, школам, ресторанам, театрам и магазинам. Подъездные дороги, Мосты, Туннели.

*Технологии и информационная коммуникация в сферах:* устойчивого управления, городского управления, системы электронной оплаты, технологии «Умный дом, офис» и решения по удаленному управлению зданиями, производством, телекоммуникационной инфраструктурой.

*Целый ряд строений объектов будут построены согласно концепции «Зеленого строительства»:* инфраструктура общественных пространств, резиденции; офисные центры; торговые площадки; госпиталь; парки.

*Новейшие технологии возобновляемой энергетики:*

электростанция солнечной энергии мощностью, на крышах зданий будут размещены солнечные батареи;

по периметру города будут размещены ветрогенераторы, электростанции водородного топлива, планируется использование геотермальной энергии, возможно, что здесь будет испытана солнечная тепловая станция.

*Водоэффективность:* станция опреснения, работающая на солнечной энергии, покроет нужды города в воде; примерно 80% воды будет перерабатываться, очищаться; «серая вода» будет использоваться для полива.

*Отходы города сведены к нулю:* органические отходы будут использоваться для обогащения почвы минеральными веществами и удобрения, а часть послужит дополнительным источником энергии через сжигание;

индустриальные отходы, такие как пластик и металл, будут перерабатываться, и использоваться повторно.

*Экологичный транспорт:* для пригородных связей организуется удобный монорельсовый транспорт; внутри города действует «Система персонального скоростного транспорта».

*Наука и образование:*

- «умный город» -

это мирового класса центры исследований и разработки технологий новейшей энергетики: тысячи компаний из разных стран мира обретут тут свои офисы с сильной защитой интеллектуальной собственности. Всё это позволит не только эффективно зарабатывать, но и внедрять инновационные технологии.

*Общество:*

- в магазинах будет продаваться экологически чистые продукты и товары;

- условия труда будут соответствовать международным трудовым стандартам.

*«Интеллектуальная сеть»:*

-

основанная на «умных технологиях», автоматически балансирующая, самоконтролирующаяся энергетическая сеть. Она способна принимать энергию из любого источника (уголь, солнце, ветер) и преобразовывать ее в конечный продукт для потребителей (тепло, свет, теплую воду) при минимальном участии людей. «Умные технологии» включают передовые сенсорные, коммуникационные и управляющие техники для повышения эффективности распределения и измерения газа и электричества.

*Электрические сети должны отвечать следующим требованиям:*

-

гибкость в управлении: удовлетворение потребностей потребителей, возможность адаптироваться к изменениям и решать новые задачи, управлять нагрузкой со стороны потребителей и сетей;

-

доступность для клиентов: предоставление доступа к присоединению всем пользователям сети, в част

ности возобновляемых источников энергии, и высокоэффективная генерация на местном уровне с низкими уровнями выбросов углерода;

-  
надежность: обеспечение и повышение безопасности и качества энергоснабжения с соблюдением требований цифровой эры.

-  
экономическая эффективность: повышение качества услуг с помощью реализации инновационных решений, эффективного управления энергетикой, формирования равных условий конкуренции и регулирования.

*Интеллектуальная Сеть*: удаленный мониторинг сети; удаленное управление сетью; автоматизированное управление сетью; предупреждающее техническое обслуживание; оптимизация управления работами бригад.

*Спрос и предложение. Энергоэффективность*: возможность внедрения систем непрерывной загрузки; возможность внедрения повременных тарифов; возможность внедрения технологий «умных домов»; возможность реализации программ повышения энергоэффективности.

*Возможность присоединения распределенной генерации*: внедрение распределенных энергоресурсов; управление распределенной генерацией; организация мест зарядки электромобилей; широкое использование электромобилей.

Первый этап предусматривает повышение значимости учета: особое внимание уделяется двустороннему взаимодействию потребителей на основе технологии интеллектуального учета; внедрение инструментов анализа.

Второй этап основан на внедрении интеллектуальных технологий. Это, частичная автоматизация функционала самовосстановления, активное использование аналитики, направлено на оптимизацию потока электрической энергии.

Третий этап –

«Интеллектуальные сети»: самовосстановление сети; мониторинг на местах и планомерное сокращение нагрузки на аварийную службу.

*Позитивные изменения от внедрения «Интеллектуальных Сетей» ощущают сетевая компания, и ее клиенты:*

-  
для сети: повышаются надежность и безопасность, ее экологичность; повышенная степень автоматического балансирования и самоконтроля; большее распространение использования цифрового микропроцессорного оборудования;

-  
для клиентов: повышение контроля над отпуском электроэнергии; возможности управления потреблением электроэнергии; повышение степени эффективности использования активов сети.

Установка солнечных панелей на крышах офисных зданий снижает потребность во внешних источниках питания. Структура энергоснабжения, адаптированная под пользователя, дает возможность пользователям выбирать методы генерации энергии и ветраиводы, включая реальную опставку. Для управления городским освещением используются датчики, производится замена обычных ламп накаливания на светодиодные лампы. В «умных» зданиях энергопотребление сокращается путем использования сенсорного включения-выключения света, климатических установок и т. д.

Два основных вывода: первый –

меняется энергетика города, и это связано с передачей энергопотребителей конечному потребителю. Это фактически повсеместная мировая революция, когда энергопотребители передаются конечному пользователю; второй вывод –

происходит рост интереса к живым системам в городах, к построению городских биоценозов. Формируется критика городской инфраструктуры, построенная на старой технологической базе – грубо говоря, на базе химии и физики. Активизируется стимулирование введения биологии, микробиологии и биологии, работающих с биоценозами, для того чтобы решать те же самые задачи, которые либо не смогли решить, либо решают очень плохо на старой технологической базе.



*Внешний образ современного города с использованием новейших технологий.*

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОБЩЕСТВЕННЫХ ЗДАНИЙ В КОМПОЗИЦИИ ЗАСТРОЙКИ СЕЛА ОБЩЕСТВЕННОГО ЦЕНТРА СЕЛА.**

*кан. арх. доц. М. Б. Худоярова (СамГАСИ), ст. пр. Р. Т. Туйчиев (СамГАСИ)  
ассис. М. Б. Рахманова (СамГАСИ)*

В годы независимости республика Узбекистан, на пути эволюционного обновления и преобразования общества достигла многого.

Рост благосостояния, потребность гармонически развивающейся личности, бурный темп жизни и интенсификация труда способствуют особым вниманием подходить к решению задач развития сельских населенных мест.

Современная архитектура Узбекистана характеризуется совершенствованием планировки и застройки городов и сел, новыми формами и объемами, новыми методами застройки. В практику строительства входят фундаментальные здания общественного назначения, жилые дома с широким использованием традиционных приемов народного творчества. Эти тенденции получили широкое применение и в архитектурно-планировочной организации сельских населенных мест.

Условия формирования сел чрезвычайно разнообразны. Принципы формирования пространства определяются характером планировочной организации дорожно-уличной сети и существующей ландшафтной ситуацией. В зависимости от этого решаются вопросы подбора определенных общественных зданий для сельских населенных мест.

Необходимость обеспечения связи общественного центра и размещаемых в нем общественных зданий с внешними коммуникациями сложившейся дорожно-уличной сетью обуславливает применение различных схем планировочной организации. Исследователи выделяют тупиковую, линейную, узловую, изолированную схему планировочной организации. [2]

Каждая из перечисленных схем планировочной организации обладает своими характерными особенностями. Использование тупиковой схемы позволяет развивать общественный центр в глубину от автодороги. Это способствует рациональному размещению функциональных зон, тяготеющих к транспортным потокам, у транзитной части центра, а зон, требующих более спокойных условий – в глубине территории села.

При линейной схеме застройка центра формируется вдоль участка улицы с одной

стороны, что ведет к большой протяженности центра, или с двух сторон, что вызывает разобщение основных функциональных зон проезжей частью и ограничивает возможность полноценного использования пространства центра и окружающего ландшафта.

Размещение центра на изгибе дороги – главной улицы сел наряду с выделением пешеходной зоны и разделением застройки на две части, различного функционального назначения, предполагает необходимость замыкания перспектив с двух направлений.

Узловой схемой характерно размещение застройки по разным сторонам «Т»-образного перекрестка улиц с четким функциональным зонированием территории центра.

При применении изолированной схемы планировочной организации, территория центра четко ограничивается.

Общественные здания по своему общему виду, объему и архитектуре выделяются из всей застройки селитебной зоны. Наиболее крупные из них административное, клуб, торговый центр, обычно размещаются в центральной части населенного места, где создают композицию главного его ансамбля – площади общественного центра. Объединение отдельных общественных зданий, их блокирование и оперирование, организация единого комплекса из отдельных стоящих объемов способствует архитектурной организации внутреннего пространства площади села. [3]

Формирование объемно-пространственной композиции центра реализуется соответствующим размещением общественных зданий и предполагает создание «характерных» условий восприятия архитектурных объемов и образующих их пространств. Общественные здания могут выступать как элементы, образующие периметральную застройку по принципу формирования замкнутого пространства. Главная роль при этом отводится обращенным на площадь фасадам зданий. Отсюда устраиваются входы для посетителей.

Организация объемно-пространственной среды общественного центра по принципу обтекаемого пространства предполагает такое композиционно размещение одного или нескольких общественных зданий, при котором пространство свободно «обтекает» их архитектурные объемы. Эти «островные» объекты композиционно главенствуют в пространстве, которое зачастую являются непосредственным продолжением природной ландшафтной среды в территории центра.

На восприятие ансамбля застройки центра в движении или по частям рассчитано или линейно размещением общественных зданий вдоль главной улицы – дороги по принципу формирования линейно-ориентированного пространства. Гораздо большей выразительностью этот принцип пространственной организации центров села обладает в условиях использования под застройку территорий с яркими ландшафтными характеристиками. Размещение зданий на высоком берегу водоема, у крутого берега или у подножья живописного холма.

Конечная цель решения центра села – создание архитектурного ансамбля. Признаками ансамбля могут обладать три сочетания архитектурных объектов. Первый – одно или группа зданий, охватываемые взглядом с одной точки, характерны для мелких поселков. Второе – более развитая и сложная группа зданий, полное представление о которой складывается из ряда последовательных впечатлений в небольших селах центральных поселков. Третий – «сверхансамбль» – центры крупных сел центральных поселках. [2]

Исходя из условий их характера восприятия центров сел, все композиционные решения делятся на простые и сложные. Здания или группы охватываемые взглядом с одной точки – это простые, «сверхансамбль» – развитые и сложные группы – это сложные пространственные решения. Данная классификация непосредственно связана с ландшафтной ситуацией, в значительной мере определяющей композицию центра.

Один из приемов использования территории центра как парк, являющийся естественным продолжением окрестностей. Второй прием – застройка общественного центра раскрытая на естественный или искусственно организованный ландшафт. Третий – размещение застройки вдоль водоема на его высоком берегу или же у подножья холма.

Разрабатывая объемно-пространственное решение центра села, необходимо рассматривать планировочную организацию, принцип формирования пространства и ландшафтную ситуацию, как факторы, определяющие его композицию в различных сочетаниях. Их интеграция позволяет получить палитру приемов формирования застройки общественных центров.

#### *Литература*

1. И. А. Каримов «Узбекистан на пороге XXI века» Т. 2000 г.
2. О. К. Гурулев Архитектура жилых и общественных зданий для села М. 1988
3. А. П. Лобковидр. «Сельские жилища и общественные здания» К. 1983 г.

## КАМОЛИДДИНБЕҲЗОДНОМИДАГИМИЛЛИЙРАССОМЛИКВАДИЗАЙНИНСТИТ УТИ

*Розиқбердиев Муртазо Исмаилжанович “Дизайн” кафедраси доценти*

Нафақатархитектурада, балки ҳар бир соҳада аниқ навазонавийлик бир бири билан уйғун бўлиши ва бир-

бири дана жрати бўлмас даражада қориши бетиши керак деб ўйлайман/табиийки ҳар биримиздан им аучун деган савол туғилади. Чунки ҳар бир инсоннинг буборада ўзининг шахсий фикри, қарашлари бор.

Шунинг учун кеелинг, авваламбор аниқ навазонавийликни таъминлаш учун навазонавийликнинг саволга баҳоли кудратой динлик киритишга ҳаракат қилайлик ва мавзуси фатида архитектура соҳасини олайлик.

Ўз вақтида менинг илмий ишим аниқ навазонавий турар жой бинолари билан боғлиқ бўлган лигитудай ли, мен Тошкент шаҳрининг “Ески шаҳар” идаги кўчалар ватурар жой бинолари билан яқиндан таниши шга, уларнинг архитектуравий ватархий ечимларини ўрганишга ва таҳлил қилишга муваффақ бўлдим. Ундан ташқари, манашу уйлар датурувчининг сонларнинг шуборадаги фикрини ўрганишга ҳаракат қилдим.

Изланишлар шуни кўрсатдики, Тошкент шаҳрининг “Ески шаҳар” идаги ҳамма мизга маълум бўлган Қорасарой, Чигатой, Сағбон кўчаларида ўзига ҳос аниқ навазонавий тархий- архитектуравий ечимга эга бўлган турар- жой бинолари га бой экинлик маълум бўлди.

Ҳар бир соҳада бўлган каби, архитектурада ҳам биринчи ўринда инсон факторияъни инсонга қулайлик яратиш биринчи ўринда туради. Боболаримиз бухалқархитектураси деб номланган уйлардан инсон учун барча қулайликлар яратганлар, десак ҳеч муболаға бўлмайди.

Масалан, баъзи бируйлар функционал жиҳатдан китазонага ажратилган: ичкари ваташқари. Ичкарида эр- хотин ва фарзандлар ётоқлари, айвон, ошхона, хужра, озик- овқатомборива ҳар бир эрухотин учун хани (ювини шхонаси) ва хожатхона жойлашган, ташқари ҳовли ва осан мехмонлар учун катта хонаёни дакичкина ошхонаси билан, жувозхона (гараж), ўтинхона, хожатхона бўлган.

Конструктив жиҳатдан уйларнинг деворлари осан паҳсадан ёки синчли девор бўлган. Бундай деворлардан қурилган уйлар қишда иссиқ, ёзда эсасалқин бўлган. Паҳса деворли уйлар фақат бир қаватли бўлган. Девор синчли уйларикки қават, гоҳо уч қават бўлган. Чунки паҳса деворли уйлар фақат бир қаватли бўлса, зилзула бардош бўлади. Синчли уйлар эса хатто уч қават бўлганда ҳам зилзула бардош бўла олади. Бунинг осий сабаби синчларнинг бир- бирига шарнир сфатида жойлашганлигидир. Уйларнинг томларининг қиялиги паст бўлган, бунинг осий сабаби чердакли ёки мансардли қулар ўзини ҳеч қачон қламаган. Чунки биринчидан чердак ёки мансард ёзда жуда қизикета дива унинг иссиқ Иуйга ҳам ўтибисити буборади, иккинчидан ўз- ўзидан бинонинг архитектуравий кўринишига ҳам ўзтаъсирилик кўрсатади.

Уйларда деразаларнинг ташқари га чиқариш ҳам кам бўлган ва деразалар ташқари сида тахтадан қилинган эшиклар ҳам бўлган. Бунинг осий сабаби ёлларни беғона кўздан асраш, унинг чиёзда салқин бўлади ва чанг ҳам кирмайди. Қишда эсаташқари дан совуқ қириши анча кам бўлган.

Биноларнинг ташқи кўриниши ва архитектура си га келсак, уйларунчалик катта қилиб қурилмаган ва осий урғу “пропорция” (мутаносблик) берилган яъни уйларнинг ўлчами унча катта бўлмаган. Масалан мехмонхона 3.70-4.00x5.80-

6.00 ётоқлар 3x4.5 тирофида бўлиб, баландлиги ҳам 2.80x3.00 дан ошмаган. Бундай шинамхоналардан инсон ўзини яхши, эркин ҳис қилади ва ўзиний ўқотиб қўймайди. Эшик ва деразалар ҳам шу ўлчамларга мос бўлган. Биноларнинг ташқи кўриниши га келсак қириш дарвозаси аниқ навазонавий тарзда қурилган, яъни дарвозанинг эни 3м. дан катта бўлмаган, унинг икки четида, келган одамлар ўтириб дамолиб туриши учун супа чабўлиб каласупа чанинг бурчаги дакикитаустун жойлашган. Деразалар эни 70-80 см баландлиги 1.25-

1.50 м бўлиб, уларнинг ташқари сида китавали эшиклар бўлган. Дарвоза ва эшиклар уй эгасининг боёки камбағаллиги га қараб ўйлаш керак билан безатилган. Айвонлар осан 3-

5 устунли бўлиб, аксарият ҳолларда олди чиқиб бўлган. Айвон сатҳининг баландлиги унча катта бўлмаган. Яъни унинг деразалар баландлиги 30-45 см бўлган. Қишин-

ёзи ноиланинг тўпланиб қатланиб ўтирадигн жойи айвон бўлган. Кундузлари айвонларга қўшни ёллар тўпланиб гурун қилганлар. Қиш фаслида ҳам шу айвонга ўрнатилган “Сандал” (танча) атрофида ўтириб қатланишган. Сандалердан 0.2 м паст қилиб қовланган ўрт бурчак чуқурликка ўрнатилган, баландлиги 0.5 м бўлган ёғочдан салган стол бўлиб, одатда унинг усти га пахта кўрпа ёпилган, унинг усти даху дишукўрпа дақўлчамдаги пишиқ матодан ёпғич ёпилиб, унинг устадан дастурхон ва ниҳоят унинг устида ўрт бурчак ёки доира шаклидагимисбаркашқўйилган.

Яхши эсламан, онам раҳматлик сандали чидаги алоҳидакичик — тўрт бурчак чуқурликка ўриқўтиндан туширилган чўғ солиб устига исириқ ташлаб кўяр эдилар. Дастурхон атрофида ҳаммасан даличи га ёғини қўйиб қиш- қировлик унларда бама лолов қатланиб ўтирар эдик. Ўша вақтларда ҳовли-

рўякичикбўлсаҳамунинг ландшафти ўзига ҳос бўларэди. Масалан жуда кўпанъана вий уйларда албат таиккиёки учтупток, ҳовлининг ўртасида бирдонатут дарахти битта ёки иккита ўрик ва олма дарахти бўларэди. Ҳовлининг дарахтдан ҳоли-очик жойлари га албат та ҳартурли (ошрай ҳон, қизил, сада) рай ҳонлар экилар ва йўлаклар чети да атир гуллар экиларэди.

Хуллас, архитектура да аънавийлик деганда айнан шу оқорида эслагани миз ҳолатлар кўзолдими занамоён бўлади ва кўмсаймиз.

Саволтуғилади, нега биз мутаҳассисархитектор-дизайнерлар а нашу аънавийликни замо а вийлик билан уйғунлаштирмаймиз. Нега биз ўз шаҳсий уйларимиз да а нашу аъналаримиздан фойдалана олмаймиз?

Ҳозирги кунда архитектор-деизайнерларимиз то мони дан қилинаётган турар-жой биноларининг лойиҳалари жуда яхши. Давлатимиз то мони дан кўриб чиқилаётган уйлар ҳам ҳар томонлама қулай ва замо а вийдир.

Хулоса қилибайтганда, биз мутаҳассислар замо а вийлик билан аънавийликни уйғунлаштириб лойиҳалар қилишимиз керак деб ўйлайман.

## САМАРҚАНД ШАҲРИНИНГ XIX АСРО ХИРИХХ АСР БОШЛАРИДА АРХИТЕКТУРА ҲУДУДИЙ ШАКЛЛАНИШИ

*Рустамова Дилбар Ёрмаматовна СамДАКИИ-босқич магистранти*

**Annotation.** *The present article contains valuable information about the history of Samarkand. In the epoch of Timurids. For example here said shot at the time of Amir Temur the city was rounded defensive wall and had gates. In addition around it were gardens. The great Amir Temur named willages and willages of the region name of the major cities of the world.*

*In short this article fell the story of the ancient city of the east and of the XIX and XX century and the history of urban development.*

Самарқанднинг архитектура ҳудудий шаклланиши шуни кўрсатадики, эски Самарқанд XIX аср XX бошларида, шаҳарнинг турли қисмлари ёзма археологик маълумотларга кўратаъмирланган. Шунинг учун будавр шаҳар созлик да алоҳида даврсифатида ўрганилади. Бунда шаҳарнинг асосий ўналиши ўзгармаган. Марказий Осиёнинг Бухородек кўхна шаҳридан фарқли равишда Самарқанд ўз жойлашувини ўзгартирган. (Марв, Тошкент ва бошқаша ҳарлар қаби). Араблар босқинидан сўнг шаҳарни жойлаштиришда 2 та фактор асосийро лўйнаган. Бўлгуси эски шаҳарнинг ҳудудида гидарвозалар ва шаҳарнинг паст баландлиги дани боратрелефидир. Будавр даги шаҳар ҳамми уни атрофини ўраб турган ийри қариклар билан белгиланган. XIX асрнинг кинчя рми ва XX бошларида келиб беки шаҳар ҳудудининг кенгайиши ва буерда бунёд этилган янги кварталларемириликетган эски мудофаа деворлари хисоби га амалга ошди. Буерда янги маҳаллар пайдо бўлди. Самарқандни археологик жиҳатдан ўрганишишлари XIX асрнинг охири да бошланган эди. 1895 йилда шарқшуносолим В.В. Баршолдшштта шаббуси билан тузилган, Туркистон археология ҳаваскорлари туғараги “аъзолари Самарқандга Афросиёбни кўпасрлар ҳазинаси деб қараб, унда кенг кўламдаги археологик қазишма ишларини олиб бордилар.

Афросиёб Самарқанд шаҳрининг қадимий қолдиқлари, узоқ асрлар давомида 10-15 метр чуқурликда кўмилиб кетган археологик қазишмалари билан машхур, қадимий аҳолиси VI-VIII асрларда ҳозирги Самарқанд шаҳри яқинида гитепалиқларда, тахминан 2 кв км майдонда яшаган. В.Л. Вяткин, Н.И. Веселовский парўтказган археологик қазишмалар натижасида турли хилдаги қадимий буюмлар топилиб музейга берилди. 1908 йилда В.Л. Вяткин Самарқанд чеккасида жойлашган Улуғбек расадхонасининг ўрни ниани қладива қазишишларини ўтказди. Натижа дарасадхона ҳаробаси ҳамда унинг еростидаги бутун қолган қисми қазиб очилди. Ўша даврдан бошлаб Ўрта Осиё халқларининг қадимий маданий меросини ўрганишда дастлаб қикадамлар кўйилди. 1912—13, 1929—30 йилларда В.Л. Вяткин, 1912 й. М.Е. Массон Афросиёбда қазишишларини олиб бордилар. А.И. Терен ожин 1945—

48 йилларда Самарқанд 2500 йиллик тарихга эга деб белгилади; шаҳар тарихи давраштирилди. 1950-йиллардан бошлаб Афросиёбда мунтазам археологик қазишмалар ўтказиш, айниқса, 1958-йилдан В.А. Шишкин раҳбарлигида, 1966 йилдан бошлаб эса Я.Ғ. Ғуломов бошчилигида фаоллашди. Афросиёбни ўрганишишлари кўламини кенгайтириш мақсадида, 1966 йилда оимий ҳаракатдаги Афросиёб комплекс археология экспедитсия сита шкилэтилди. 1970-йилда Самарқандда Ўзбекистон ФАнинг мустақил Археология институтита шкилэтилиши Самарқанддаги археологик қазишмаларни янада кенг кўламда олиб боришга имконият яратди. Археологик қазишмалар натижасида Самарқанднинг ёшиани қландива 1970 йилда шаҳарнинг 2500 йиллик юбилейи кенгишишонланди. 1971—77 йилларда Ш.Тошхўжаев, 1978—

85 йилларда Г.В. Шишкин қазишма ишларини олиб бордилар. Мустақиллик йилларида археологик қазишма илмий тадқиқотишларининг самарадорлигини ошириш мақсадида франсиялика академик, ша

рқшуносархеологларПолБернарваФрансГрене,ўзбекархеологолимларипроф.М.Исомиддинов,А.АнорбоевватадқиқотчиА.Отахўжаевларбиланҳамкорликдаишладилар.Натижада,Афросиёбдагиэнгқуймаданийқатламларниўрганишжараёнидаерсатҳидан10–15мчқурликдамил.ав.ІХ—VІІасрўрталаригаоидашёлартопилди.Буларқўлдаясабранглинақшберилгансополидишларнингпарчаларивашунингдек,гуваладанतिकланган7мқалинликдагимудофаадевориколдикларидир.Афросиёбнинг19гектарликарққисмидеворбиланбутунлайўраболинган.Афросиёбнингбошқажойларихамтекширибқўрилгандакуйиқатламлариданшунгаўхшашвамил.ав.9—8-асрларгаоидашёлартопилди.АфросиёбдантопилганушбунамуналарФрансиядарадиокарбонтадқиқотусулидаўрганилиб,улармил.ав.VІІасрга,аниқроғи2750ёшгатааллуқклигиисботланди.

СамарқандбунёдбўлганиданбуёнуЎртаОсиёнингсиёсий,иқтисодийвамаданийҳаётидакаттамавқегаэгабўлибкелди.ШаҳарнингБуюкипакйўличорраҳасидажойлашганлиги,буердақадимданҳунармандчиликнингшойитўқиш,машхурСамарқандкоғозиишлабчиқарилиши,кулолчилик,темирчилик,новвойлик,қандолатчилик,бадийкаштачиликвабошқатурларихамдасавдосотиқишларинингривожигатурткибўлди.Самарқанддақадимданравнақтопганҳунармандчиликтурларимаҳаллагузарларнингномларидасакланибқолган,масалан:„Сўзангарон“(игнатайёрловчила),„Камонгарон“(ўқ-ёйсовчилар)вабошқаномларҳозиргикунгачаетибқелган.

1841—

42йиллардаБухорогаРоссияэлчисикилибюборилганшарқшуносН.В.Ханиковнингёзишича,ўшавақтдаСамарқандбаладдеворбиланўралганбўлиб,унингбтадарвозаси:Бухоро,Пайқобод,Шоҳизинда,Қаландархона,Сўзангарон,ХожаАхрорбўлган.Кечаларишаҳаргакирибчиқиштакланган.Шаҳардеворинингайланаси13,9км,унингумумиймайдониэса10,4км<sup>2</sup>ниташкилқилган.Шаҳардажудақўпбоғ;ариқзовурваховузлар,иккитағиштинкарвонсаройваучтаҳаммом(2тасиХожаАхрорҳаммомлари,биттасиМириҳаммоми)фаолияткўрсатган.КўчаларшаҳарнингбтадарвозасиниРегистонмайдонибиланбоғлаган.БибихониммасжидибиланЧорсуўртасидагикўчаанчасерқатновбўлган.Кўрғоншаҳарнингғарбийқисмидабўлиб,унингузунлиги3,2кмлиташқидевориваиккитадарвозасибўлган.Кўрғондаҳоқимсаройи,сипохилярашайдигануйларжойлашган.Шаҳараҳоқисинингсони25—30минггаетган.

Самарқанднингевропачатипдагиқисминиқуришишлари1871йилдабошланди.ЎшавақтдаокруггубернаторигенералАбрамовнингбуйруғигамувофиқ,маҳаллийаҳолинингеручасткаларимусодарақилинибвасотиболиниб,офитсерларҳамдамалдорларга,кичикҳарбийлавозимдагиоилаликишилларга,ва,мустаснотариқасида,руссавдогарларихамдамешчанларгабўлибберилган.Кичиклавозимдагиҳарбийларга,„Солдатскаяслободка“дебталувчишим.ғарбийблокажратилган.ЎшадаврдаэскиваЯнгишаҳарўртасидахиёбонвабоғбарпоэтилди,ҳарбийгубернаторуи,казармалар,офитсерлармажлисўтказадиганбиноқурилди.ПодшоРоссиясимустамлақачилигидавридаСамарқанддабирнечтакайтишловчимайдакорхоналарвужудгакелди.Шаҳарда34пахтатозалаш,20вино,бирнечаспирт,пиво заводлари,тегирмонларишлаган.Металлникайтишлашзаводидабирқанчапресслаш,2тайўнувчи,2тавинткесишстаногибўлиб,чўянбуюмлар,занжир,ўроқ,паншаха,кетмон,болтақабуюмларишлабчиқарилган.СамарқандаҳоқисинингқонивасаноатинингқўламибўйичаЎзбекистондаетакчиўринларданбиридабулган.1930йиллардапиллақашликвашойитўқишфабрикалари,меваконсервзаводи,чойқадоқлашфабрикасиқурилди.1940—

70йиллардаСамарқандда,„Краснийдвигатель“,„Кина“,тамакиферментатсиязаводлари,йигирувфабрикаси,суперфосфатзаводи,поябзалватиакувчиликфабрикалари,чиннизаводивабошқакорхоналарқурибишгатуширилди.Шўродавридашаҳарнингевропаликларяшайдиганқисмиободқилинди,аҳолисиҳамкўйибкелувчиларҳисобигаортибборди.Эскишаҳарқисмиэсаўзҳоличаташлабқўйилди,кўпмеъморийёдгорликларқаровсизқолиб,ҳаробаҳолигақелибқолди.

ЎзбекистонРеспубликасиПрезидентиваҳукуматирахбарлигидамустақилликйиллариСамарқандшаҳридағархитектураёдгорликларинитклашватаъмирлаш,айниқса,эскишаҳарқисминиқайтақуришватаъмирлаш,ободонлаштиришбўйичакаттаишларамалгаоширилди.ТемурийларсулоласияратғанархитектураёдгорликлариМиср,Хитой,Ҳиндистон,Гретсия,Италиякабидавлатлардаяратилганархитектураобидалариданаслоқолишмайди.

АмирТемурсаройидабўлганиспанэлчисиРуиГонзалесдеКлавихоўзбитикларидаСамарқандҳақидақуйидагиларниёзади:

*"Темурбушаҳарнинггуллаб-яшнашиниҳоҳларди,уқайсиюртниэгалламасин,уерданодамларнибуергаяшаишучунолибкелар,айниқсатурлийўналишлардагисталарнийигишигаҳаракатқиларди".*

Темурўзюртипойтахтинидунёдагиэнгкаттавақўркамшаҳарларқаторигақўшишниистарди.ШубоисданСамарқандшаҳриатрофидагиқишлоқларБоғдод,Дамашқ,Қоҳирақабуюкшаҳарларноминиолдики,Темурўзпойтахтиолдидабушаҳарларбирқишлоқчаликбўлишиниистарди.Самарқандшаҳрини13такаттабоғяштанибтурарди,уларнингэнгкаттасишударажадакенгэдики,тарихнингшоҳидликберишича,биркунишубоғададашибқолганотнибиройизлашганэкан.

Умуман Самарқанд шаҳри ёдгорликлари ўзининг буюк лиги билан одамларни қойил қолдирган. Унинг бинолари деворлари дағизангори нақшлари, архитектура ватурилик ўринишлари дағи геометрик шакллари билан кишини ҳайратга солади. Булар Регистон, Шоҳи Зинда, Гўри Амирансамбллари мак бараларидир.

#### *Манбалар ва адабиётлар*

1. Самарқанд тарихи, Т., 1—2 ж., 1971;
2. Самарқанд (проф. З. М. Акрамов таҳрири остида), Т., 1961;
3. Самарқанд шаҳри тўғрисида статистика маълумотлари, С., 2002; Умняков И. И., Алескерова Ю. Н.,
4. Самарқанд (справочник и энциклопедия), Т., 1968;
5. Пугаченкова Г. А., Очқосмон остидаги музей, Т., 1981;
6. Зоҳидов П., Самарқанд меъморлик мактаби (19—20 аср бошлари), Т., 1965;
7. Бартольд В. В., История Самарқанда при Тимуридах. Соч., том 6, М., 1966;
8. Пугаченкова Г. А., Ремпель Л. И., Выдающиеся памятники архитектуры Узбекистана, Т., 1959;
9. Якубовский А. Ю., Из истории археологического изучения Самарқанда, Самарқанд, 1927;
10. Шишкин В. А. Кала Афрасияб, сб., Афрасияб, вып. №1, Т., 1969; Шишкин В. А.,
11. Афрасияб — сокровищница древней культуры, Т., 1966.
12. Интернет сайтлари маълумотлари дан фойдаланилди.

### **ПРОБЛЕМЫ СРЕДНЕЭТАЖНЫХ ЖИЛЫХ ДОМОВ И РЕШЕНИЕ ИХ ПРИ ПРОЕКТИРОВАНИИ И СТРОИТЕЛЬСТВЕ ГОРОДА САМАРКАНДА.**

*Ст. Пр. Юлдашева М. К*

*Ст. 504-Агр. Саидмуродова И. М (СамГАСИ).*

Ислам Каримов посетил новые жилые дома. В соответствии с постановлением главы нашего государства от 20 ноября 2014 года строительство среднеэтажных жилых домов возведено многоэтажных домов в городе Самарканде, состоящих из 160 квартир. Ведется строительство еще десяти аналогичных домов на 246 квартир, которые будут даны в эксплуатацию до конца года.

В соответствии с рекомендациями главы нашего государства на первом этаже каждого дома размещены однокомнатные и 3-4-комнатные квартиры для одной семьи. Родители желают, чтобы их дети всегда были рядом. С этой точкой зрения, всем пришлось подыскать такую планировку квартир. Это дает возможность жить, словно в одном дворе, сказал глава нашего государства.

Исторический опыт многих стран подтверждает тот факт, что выбор сферы жилищного строительства и инфраструктуры в качестве приоритетов развития явился ключевым инструментом восстановления национальной экономики.

Необходимо при этом учесть, что в Узбекистане ежегодно только в городе и населенных пунктах создается более 150 тысяч семей, а всего за год нашего независимого развития городской и сельской местности создано свыше 2 миллионов 600 тысяч молодых новых семей, которые испытывают потребность в собственном жилье. В этой связи сегодня становится все более очевидной выдвигаемая самой жизнью задача кардинального пересмотра сложившихся за долгие годы подходов, методов и практики индивидуального жилищного строительства в городской и сельской местности.

По рекомендации Президента нашей страны при строительстве этих многоэтажных домов учитывались розаветров, направление солнечных лучей. Дома размещены таким образом, чтобы солнечные лучи попадали в комнаты в течение 2,5-3 часов. Внешние стены зданий выполнены из материалов, сохраняющих тепло в квартирах. Наступило время среднеэтажного жилого дома, который является ведущим типом жилого дома в крупной современной урбанизированной системе.

В каждой квартире установлены отдельные обогреватели для отопления и подогрева воды. Это позволяет индивидуально управлять комнатной температурой, сократить вдвое энергозатраты. Дома вдоль улицы построены не в ряд, а на различном расстоянии от улицы, между ними оставлено пространство. Это позволяет улучшить климат в массиве. Между жилыми домами созданы зеленые зоны. Посажены декоративные деревья и кустарники, базилик. Построены детские игровые площадки, фонтаны. Главным достижением нашего государства является создание дополнительных условий для населения в жилом массиве, благоустройство и озеленение территории. Наша страна добивается больших успехов в различных сферах. Наши люди живут в таких благоустроенных современных домах. В этом заключается цель всей нашей работы — осуществление мечты и устремлений людей, сказал Ислам Каримов.

В данное время строятся жилые дома, которые не удовлетворяют функционально-планировочные решения, не имеют летних помещений, которые необходимы для 4 климатической зоны, проектируются совмещенные санузел и ванная комната, что создает дискомфорт в бытовых условиях проживания семьи. Жилая площадь несоответствует нормам проектирования и строительства. Внешний облик большинства жилых домов идентичен, что создает однообразие окружающей среды. Поэтому учить

вая эти недостатки не обязательно создавать все комфортные условия, которые не обязательно необходимы для жилищного проживания.

Нами были спроектированы проектные предложения, которые отображали нашу национальную традицию и удобства жилищного благоустройства.



Летние айваны, террасы и балконы это неотъемлемая часть жилища, это необходимый элемент для существования в сухом жарком климате. Они могут быть открытыми, закрытыми, застекленными, полузакрытыми смотря как комрегионе они проектируются и строятся. Санузлы и ванные комнаты должны размещаться отдельно и иметь современное оборудование. Увеличение площади общих комнат дает возможность проживающим создать комфортные условия при зонировании данного помещения. В данное время обязательно надо чтобы кухня была совмещенная с кухней-столовой. Учитывая средний уровень проживания 55-75 лет рекомендуем при проектировании среднеэтажного жилого дома предусмотреть лифт пандус для инвалидов. Жилая площадь на одного человека предусмотрена  $18\text{ м}^2$ .

В дворовой части необходимо предусмотреть детские спортивные площадки, зону для отдыха, мусоросборники и площадки для парковки автомобилей. При исследовании данной проблемы было выявлено: Факторы, влияющие на архитектурно-пространственные решения жилища, такие как: климатические, демографическая ситуация в регионе, сейсмическая активность местности, культурно-бытовые традиции и др. состоит в следующем:

Демографическая тенденция Узбекистана проявляется в сокращении доли больших сложных семей. Социологические исследования в Узбекистане показывают, что 57% опрошенных ориентируются на проживание в изолированной квартире с соседством с родителями, а 33% считают оптимальной совместную с родителями жилую ячейку. Относительно климатических условий Узбекистана (естественная освещенность, ветровой режим, уровень солнечной радиации, инсоляция): требования к жилищам здания ориентированы на учет местных условий.

Статистические данные выявили, что 90% жителей Узбекистана проживают в зоне сухого жаркого климата. Следовательно, эти исследования имеют важное значение с архитектурной точки зрения. Одним из главных решений, учитывающих климатические факторы, являются: наличие внутреннего двора (центр организации пространства), что создает микроклимат, который уменьшает проникновение теплого воздуха, озеленение, применение архитектурных элементов для снижения температуры воздуха (применение жалюзи перед окнами и лоджиями, ставни, навесы).

Данная проблема среднеэтажных жилых домов требует энергосберегательных домовидальнейшее его изучение в условиях Узбекистана

*Литература.*

1. Каримов И.А. *Свое будущее мы строим своими руками* Т.7. -Т.: Узбекистан, 1999-2000г.г.
2. *Архитектурная типология зданий и сооружений*, учебник; С.Г. Змеул, Б.А. Маханько; М., Архитектура-С 2007г.;
3. Рубаненко Б.Р. *Типизация жилых зданий, их элементов и деталей.* -М.: Стройиздат, 1974. 156С.

## РАЗВИТИЕ ПОСЕЛЕНИЙ НА ПУСТЫННЫХ ТЕРРИТОРИЯХ НУРАБАДСКОГО РАЙОНА асс. Салиева Н.М. (СамГАСИ)

*Annotation. Initial work on the construction of the reservoir in the village Jaume Nurabaddistrict.*

Большую часть территории Узбекистана занимают равнинные пустыни. Поэтому из-за засушливого климата на этих землях практически невозможно заниматься земледелием. Основное направление занятости населения – это животноводство.

Равнинные пустыни занимают большую часть территории Узбекистана, которые из-за сухости климата мало пригодны для интенсивного земледелия. Поэтому очаговый характер территориальной организации промышленного производства и интенсивное животноводство влияют на общий рисунок расселения населения, развитие процесса урбанизации.

ВпустыняхУзбекистанагородаипоселкигородскоготипаимеютточечную(дисперсную)формуразмещения,развиваютсяпосуществубезсвоейпригороднойсельскохозяйственнойзоны.Отсутствиенадежныхводныхресурсовлимитируетобразованиегрупповойсистемырасселения.

Какправило,впустыннойчастистраныобщийдемографическийпоказательурбанизациисравнительновыше,чемвсреднемпоУзбекистану.Однакоэтонеотражаетистиннуюкартинусоциально-экономическогоразвитиятерритории,котороенесмотрянанизкуюдолюгородскогонаселениявозисахсравнительноблагоприятно.Городаипоселкивпустыняхвосновномнебольшиеислаборазвитывфункциональномотношении.

ТаквСамаркандскойобластикпустыннойзонеотносятсяКошрабадскийиНурабадскийсельскиерайоны.СамаркандскаяобластьрасположенавцентреУзбекистана,вбассейнерекиЗарафшан.Областьграничитнасеверо-западесНавоийскойобластью,насеверо-востоке—сДжизакской,наюге—сКашкадарьинской,навостоке—сТаджикистаном.Площадьтерриторииобласти—16400км<sup>2</sup>,Нурабадскийрайонзанимаетболее40%всейплощадиобласти—6980км<sup>2</sup>.Климатконтинентальный,засушливый.Зиманаравнинахмягкая(средняятемператураянварясоставляет–8°С,средняятемператураиюлясоставляет+38°С),однакотемпературазначительноотличаетсяотдругихрайоновобласти,ввидумалойзаселенностииотсутствиярастительностипоНурабадскомурайону,всравненииисближежащимиКаттакурганским,ПастдаргомскимиБулунгурскимрайонами—

НурабадскийрайонприближенкпустыннымусловиямНавоийскойобласти.ОднимизнемаловажныхфакторовотличиятемпературывНурабадскомрайоневляетсянесколькоувеличенныйрадиоактивныйфонизлучения,всвязисдобычейуранаиухудшениемэкологическойобстановкиврайоне.Выпадает100—

200ммосадковназападе,вгорахместамисвыше800мм.Поэтомудздесьможнонаблюдатьнаиболеетипичныепустынныеландшафты.[2]

ПримеромразвитиятипичногогорасселенияявляетсяпосёлокЖомснемногочисленнымнаселением22,5тыс.человек.ТерриториюпосёлкаопоясываетканалЭскианхор,имеющийобщуюпротяжённость24км.Вглубьпосёлкана3–4км.оттрассырасположенещёодинканал,которыйвлетнийпериодвысыхает.

Внастоящеевремяздесьпредусмотренабольшаяработа,связаннаясостроительствомнизконапорнойплотинынасае«Омондор».Посвоемуназначениюэтоводохранилищнаяплотинабудетотличатьсязаметнобольшойвысотой,какследствие,большимобъёмомсоздаваемоговодохранилища.Водоохранилищбудетограждатьсяплотинойдлязадержаниявнихдождевыхиснеговыхвод,запасамикоторобудутпользоватьсяявсухоевремягодадляводопояидругихпотребностейвдомашнемхозяйствеилижедляводоснабженияпосёлкаиближежащихдругихнаселённыхпунктов.[1]

Вдальнейшем,повсемуберегуискусственносозданной«реки»возможностроекстроительствомногочисленныхнебольшихптицеферм,проходящихчерезтерриториюсамогопосёлка,такжеблагоустройствопоселковыхдворовссозданиемвольеровдляживотноводческойдеятельности,строительствоочечныхзонотдыхаприспособленныхдляместногоимеждународноготуризма.

Надоотметить,чтовданныймоментнаэтойтерриторииидётчастноестроительствоиндивидуальныхдомовбезкадастровогоучётаземель.

Длявсехпоселенийпустыньхарактерныобщиепроблемы:нехваткаводныхресурсов,слабаясоциальнаяинфраструктура,узостьградообразующейбазы,неблагоприятныйинвестиционныйклиматидр.Поэтомудздесьформированиетерриториальныхсистемрасселениязатруднено.

Вцеломэтапустыннаятерриторияжизнеспособнаииимеетправонадальнейшееполноценноеразвитие,учитываяперспективывыведущиначальныеработы,связанныесстроительствомводохранилищаиплотины.



#### *Литература*

1. <https://ru.wikipedia.org/wiki/водохранилище>
2. <https://ru.wikipedia.org/wiki/-Самаркандскаяобласть>.

### **САМАРҚАНДВИЛОЯТИҚИШЛОҚЛАРИДАЛАНДШАФТАРХИТЕКТУРАСИВАДИЗ АЙНИНИЯРАТИШНИНГСАМАРАЛИЙЎЛЛАРИНИШАҚЛАНТИРИШ**

*Ш.А.Балгаева–каттаилмийҳодим–изланувчи(СамДАҚИ)*

Кўтарилган мавзунинг долзарблиги ҳақида алоҳида тўхталиб ўтишим шарт эмас деб ўйлайман. Чунки бугунги кунда қишлоқларимиз жамолини шаҳарларимиз ландшафт архитектураси ва дизайнни дан паст кўришни ҳеч қим хоҳлама сакерак. Бунинг устига қишлоқ ҳоли пунктларининг замонавий меъморий сифат даражасини кўтариш дала ландшафт архитектураси ва дизайнининг роли ва ўрни бугунги кунда қишлоқ шаҳар созлиги, қишлоқ бинолари ва иморатларининг архитектурасидан ҳеч қандай масалагина ҳамма миз яхши тушуна миз. Бундан ташқари Ўзбекистон Республикаси Вази ра лар Маҳкамасининг 2013 йил да қабу л қил ган “Ўзбекистон дала ландшафт дизайнини ривож лантириш ҳақи да ги” Қарор и ва он дан ке ли б чи қа ди ган ва зи фа лар ҳам ҳам ма миз га маъ лум дир. У ш бу қарор да ке тирил ган ва зи фа лар на фа қат со ҳа га те ги ш ли дав лат меъ мо рий ва бо ш қарув ҳам да и ж ро ор ган лар и ва та ш ки лот лар и га, б ал ки би зар хи тек тор лар га, ё ин ки ил мий – пе да го гик ка др лар га ҳам бир дай та ал лу қ ли де бў й лай ман. Ана шу ҳо лат ва ша х сан Пре зи ден ти миз И.А. Кар им ов нинг қи ш ло қ лар и миз ни мо д дий – ма да ний, и ж ти мо ий ва э сте тик ри во ж лан ти ри ш ва рав на қи га қар а ти л ган ша х сий та ша б бу слар и ва ну т қла ри да ги то п ши ри қ лар и ма з ку р мав зу нинг дол зар бл и ги ни, ўй лай ман ки я на да му ста ҳ кам лай ди.

Айтишжоизки, бугунгикундабарчашаҳарларҳокимликлари вавилоятлардагитуманҳокимли клариқошидаархитектуравақурилишбўлимлариёинкишаҳарватуманбошархитекторларилавозим ларимавжуд. Бизнингфикримизча, юқоридаэслатилганВазирларМаҳкамасинингҚарориваПрезид ентимизқўйганвазифаларнитўлиғичабажаришчуншаҳарватуманҳокимликлариқошидаландшафт дидизайнерилавозиминиҳамтаъсисэтишмақсадгамувофиқдир. Тўғри, бугунгикундаҳарбиршаҳарда қўкаламзорлаштиришваободонлаштиришдепартаментларииншлабтурибди. Бироқ, уларҳозирчаша ҳарниахлатлардантозалашвайиғиштиришбиланбанддирлар. Ландшафтдизайнерларинанашу депор таментнингқўкаламзорлаштиришбўлиминишаҳарёкитуманархитекториваландшафттархитектура синингамалийвазифаларибиланбоғловчиаяшилкўприқролинибажаришикеракдебўйлайман.

СамарқандвилоятидаРеспубликаминингбошқавилоятларидагиқабиқишлоқҳолипунктла ринибошрежаларвауларнингхудудлариниархитектура–режавийташкиллаштириш(ХАРТ)– АПОТлойиҳаларибилантаъминлаш, кишлоқхудудларинизамоनावийшаҳарсозликтаблариасоси дакомплексивожлантиришниамалгаоширишмақсадида2009йили“2010–

2014йиллардақишлоқларниархитектура– режавийташкиллаштиришлойиҳалариниуларнингбошрежаларибиланбиргаишлабчиқишчора– тадбирлари”нингДастуритайёрланди. МазкурДастурнингжросинитаъминлаштўғрисидагиСама рқандвилоятинингмаълумотларигақўра, 2011йилда16та, 2012йилда20та, 2013йилдаэса32та, ҳамма сибўлиб68таҚФЙхудудинингархитектура– режавийташкиллаштиришлойиҳаларииншлабчиқилган. Бироқ, вилоятда125таҚФЙмавжудлигини ҳисобгаолсақ, буюрсаткичишлабчиқилишизарурбўлганлойиҳаларнинг54,4%ниташкилқилади. Б уҳолатушбуқишлоқлардаландшафттархитектурасигадоирмеъёрийлойиҳавийталабларнингпастда ражадақанлигиникўрсатади.

Хўш, вазиятданқандайчиқишкерак? Бизнингфикримизча, ҳозирдақишлоқларучунтайёрлана ётганАПОТлойиҳалариқабиқишлоқларнингландшафттархитектурасисифатиниоширишмақсадида вавилоятватуманҳокимликлари, туманархитекторлари, ободонлаштиришвақўкаламзорлаштиришб ўлимларибошлиқларинингвазифаларинимазкурмасалабўйичақатъияншартловчишаҳарсозликме ёёрлариникиритишзарурдир. Бунингучунқишлоқҳолипунктлариёхудқишлоқфуқароларийиғинла рихудудларинимеъморий– режавийташкиллаштириш(АПОТ)лойиҳаларитаркибигаушбухудудларниқўкаламзорлаштиришс хемаси, умумийфойдаланилувчихудудларучуннамунавийдендрологиклойиҳаларвайилкомпози яларнинглойиҳавийтаклифларииншлабчиқилиб, иловақилинишинимеъёрийтарздаамалгакиритиш зарурдебҳисоблаймиз.

Бизанашуларниэтиборгаолиб, СамДАҚИнингбиргурухпрофессор– ўқитувчилариЎзбекистонРеспубликасиВазирларМаҳкамасинингюқоридақайдқилибўтилган“Ўз бекистондаландшафттархитектурасиниривожлантиришҳақидаги”Қароринингжросинитаъминла шмақсадида“Ўзбекистоншароитидақишлоқландшафтлариархитектурасивадизайнинияратишни нгсамаралийўлларинишакллантириш(Самарқандвилоятимисолида)”мавзуидагидавлатбюджетиг акирганилмий–

амалийтадқиқотнибажардик. УшбутадқиқотнибажаришчунбизСамарқандвилоятининг14татума нҳокимликлариархитектурабўлимларибиланҳамкорликшартномаларинитуздик. Бушартномалар туманҳокимлариитомонидантасдиқланди. Шартномаларгақўратуманҳокимликларибизнингушбут уманлардагитадқиқотобъектларибилантанишишватадқиқотишлариниолибборишимизгаимкони ятратиббериши, бизнингэсауларгақишлоқлардаландшафттархитектурасиечимларинингсавиясин иоширишваривожлантиришгақаратилганилмийишланмалар, илмий– амалийтаклифларватавсияномалар, чора– тадбирларкомплексинииншлабчиқишимиз, лойиҳавийтаклифларберишимизкелишиболинди. Ваҳа қикатданҳамбиз2012– 2014йиллардаСамарқандвилоятинингдеярлибарчатуманҳокимликлариархитектурабўлимларини ўзимизишлабчиққананашундайилмийишланмалар, тавсияномаларвалойиҳавийтаклифларбилант аъминладик. Нафақаттаъминладик, балкиушбулойиҳавийтаклифватавсияларимизниамалдажори йқилишдаўзимизҳам, яънитадқиқотчиларгуруҳикатнашдик.

Менингдокторликдиссертациямавзусиҳаммазқурилмийтадқиқотнингасосиниташқилқил ади. ПрофессорА.С. Ураловрахбарлигидабажарилганмазкуртадқиқотимизиккиқисмданиборатбў либ, I–қисмазарий, II– қисмамалийдир. Тадқиқотнингазарийқисмикириш, 6табоб, якунийхулосаларвафойдаланилганда биётларрўйхатиданиборат.

Ушбуқисминингасосийнатижаларикуйдагиларданиборат:

1. Қишлоқлардаархитектураваландшафттархитектурасинишакллантиришгатаъсирэтувчио милларкомплексинингмоделиилкборяратилди.
2. Қишлоқҳолипунктлариландшафттархитектурасиобъектларинингтипологиясииншлабчи қилди.

3. Қишлоқландшафтлари архитектурасига қўйиладиган сосий талаблар шакллантирилди.
4. Қишлоқ ҳоли пунктларининг қўқаламзорлар тизими, уларни лойиҳалаш ва меъморий–шаҳар созлик ташиқлаштиришнинг сосий таъмоийиллари ва вази фалари ишлаб чиқилди.
5. Қишлоқландшафтлари архитектурасида қўлланиладиган ўсимликлар, уларни танлаш таъмоийиллари, улардан тузиладиган яшил композицияларнинг турлари ва ҳусусиятлари, меъморий–режавий услублар, улардан самарали фойдаланиш ва қўллаш бўйича таъвсиялар берилди.
6. Қишлоқларда умумий фойдаланувчи очик муҳитлар (қишлоқбоғ–парклар, хиёбонлар, қишлоққўчалари) ва фойдаланилиши чекланган қўқаламзорлар (туман ҳокимлиги ва бошқа меъморий бинолар, қишлоқ ясли ва боғчалари, мактаблар ва коллежлар, спортиншоотлар и, қишлоқда волашмуассасалари ва қишлоқхўжалик корхоналари) ҳудудларининг меъморий ландшафтчиликлари бўйича таъвсия ва тақлифлари ишлаб чиқилди.

7. 2012–

2014 йилларда тадқиқотимиз режасига биноан Самарқанд вилоят туман ҳокимликлари учун биз қишлоқларда ландшафтлари архитектураси ва дизайнни шакллантириш ва ривожлантириш бўйича қатор тақлифлар конвентини ишлаб чиқдик. Улар қуйидагиларни ишлаб чиқариб беради:

- Қишлоқларда ландшафтлари архитектурасини ривожлантириш бўйича маъмурий–ташқилий чора–тадбирлар;
- Қишлоқларда ландшафтлари архитектурасининг моддий таъминотини яхшилаш бўйича тақлифлар;
- Ландшафтлари архитектураси бўйича қишлоқ малакавий таълим тизимини ривожлантиришга қаратилган тақлифлар;
- Қишлоқларда ландшафтлари архитектураси ва дизайнни ривожлантириш бўйича илмий–амалий тақлифлар.

Тадқиқотнинг назарий қисми асосида 2013 йилда Битта Республика миқёсидаги илмий конференция ўтказилди ва унинг материаллари чоп этилди.

8. Тадқиқотнинг II–

амалий қисми 4 та илмий ишланмадан ташиқил топиб, улардан битта илмий тақлиф ва таъвсияномалар бўлса, қолган учтаси график–альбом шаклидаги илмий–лоий ҳавий ишланмалардан иборат.

Амалиётга жорий қилинган илмий ишланмалар ҳамда амалда бажарилган ишларимиз бўйича далолатномалар олинди. Ва, ниҳоят, ўтказилган назарий ва амалий тадқиқотларимиз асосида Ўзбекистон қишлоқларида ландшафтлари архитектурасини яратиш ва ривожлантиришнинг самарали ўлларини қандай таъмонография чоп этилди.

Мазкур тадқиқот мавзуси доирасида 2 та магистрлик диссертацияси ёзилиб ҳимоя қилинди, 1 та дарслик ва 1 та ўқув қўлланма нашр этилди.

Мазкур ишамалий–

илмий техник тадқиқотлар турига қиргани учун унинг натижаларини инновацион жараёғга ўтказиш бўйича 2 та илмий инновацион ишланмалар тайёрланди. Улар Республикада ўтказилган 2013–2014 йилларининг инновацион кўргазмалари га қўйилди ва тақдимотлар қилинди.

Мустақиллик йилларида Республика миқёсида яратилган архитектура иншоотлари ва комплекслари, шаҳар созлик ансамбллари ва бунёдкорлик ишларини диққат билан кузатар эканмиз, уларга ҳос бўлган мўъжиза қорумнақашлик ва табиий манзаралар ҳамда ҳанглигини, улар муҳитидаги орасталик, изчил меъморий тартибот, ҳалқа амалий санъатининг юксак меъморий туйғуларини ҳисэтамиз. Афсуски, анашу муҳим ва юксак меъморий тартиботлар ҳозирги кунда айрим туман марказлари ва қишлоқлари миқёсида яратилаётган бино ва иншоотлар, боғ–парк санъатини муҳити га этишмай турибди. Биз ишонамизки, мустақиллик йилларида амалга оширилаётган кенг бунёдкорлик ишларида аксэтирилган моддий–маданий қадриятларимиз ҳалқимизга таққурини, қишлоқларимизда ландшафтлари архитектурасининг илмий тақлифлари сарифроздади.

## **ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ РЕКОНСТРУКЦИЯ СРЕДЫ ГОРОДСКИХ И СЕЛЬСКИХ ОБЩЕСТВЕННЫХ ПРОСТРАНСТВ**

*Саттарова К.Д., ТАСИ*

*доцент кафедры «Градостроительство и ландшафтная архитектура»*

В настоящее время всё большую актуальность приобретают вопросы экологической реконструкции среды городских и сельских общественных пространств — фрагментов городской и сельской среды, имеющих важный статус и предназначенных для социального, политического, экономического общения горожан и сельчан. Однако в теории и практике строительства отсутствует системный подход к проектированию и строительству данных территорий и позиций устойчивого развития их среды. Составные элементы общественных пространств рассматриваются как отдельные звенья градостроительные объекты (общественные центры, городские улицы и площади,

озеленение), оторванные от ландшафтной подосновы и общей экологической ситуации. Результатом этого стала дискомфортность общественных пространств современных городов (ухудшение экологического состояния, деградация компонентов ландшафта; несоответствие сложившейся планировочной структуры функциональному использованию и требованиям создания благоприятных условий для человека; непродуманность решений эксплуатации в разное время года и суток разным возрастом и социальными группами населения), что снижает градостроительную и социальную эффективность территорий, и требует активного эколого-ландшафтного вмешательства, а также разработки способов пространственно-планировочного, функционального, социально-эстетического изменения средовых характеристик, с целью создания стабильных, саморегулируемых природно-антропогенных систем общественных пространств.

В целом ландшафтно-строительство является одной из актуальных развивающихся отраслей производства, обеспечивающей создание комфортной среды жизнедеятельности человека, создающей ее большое количество рабочих мест, влекущее за собой развитие целого ряда смежных отраслей материального производства.

Технология эколого-ландшафтно-строительства в общем понимании – это совокупность методов изготовления, воспроизводства или обработки живых (биотических) и инертных (абиотических) материалов для совершенствования ландшафтной среды, производимых в процессе получения необходимой архитектурно-ландшафтной продукции.

Цель технологии эколого-ландшафтно-строительства – производство устойчивой, среды объектов ландшафтной архитектуры, средствами биотехнологий и использования методов экологичного строительства.

Основными задачами технологии эколого-ландшафтно-строительства являются:

- охрана и поддержка произведенных (построенных) ландшафтов средствами прогрессивных технологий строительства;
- воспроизводство жизнедеятельности биотических элементов ландшафта средствами прогрессивных биотехнологий;
- использование новейших технологий биопозитивного строительства и эффективных экономических целесообразных технологических процессов.

Технология эколого-ландшафтно-строительного производства как прикладная наука имеет очень широкий охват рассматриваемых явлений, процессов, работ, является объединением трех последовательных подсистем: технологий биопозитивного строительства, технологий экологичного строительства и инженерно-строительных технологий садово-паркового строительства.

Одним из требований, предъявляемых к современному ландшафтному строительству, является обеспечение экологической безопасности. Это означает, что при усовершенствовании существующих и создании новых объектов на всех этапах, включая проектирование, сооружение и эксплуатацию должны учитываться требования и критерии, позволяющие обеспечить максимальную совместимость данного объекта и окружающей природной среды, сохранить экологическое равновесие. Реализация принципа экологической безопасности базируется на системном подходе к анализу воздействий и прогнозу последующих изменений и последствий, которые могут возникнуть в природных экосистемах и биосфере в целом.

Виды воздействий, оказываемых на окружающую среду при производстве ландшафтно-строительных работ, можно разделить на следующие основные группы:

■ воздействия на социальную среду (эстетическое восприятие архитектуры здания или сооружения; возможные негативные изменения ландшафта; вынужденное изменение или сокращение транспортных и пешеходных потоков; нарушение работы линий связи; повышение уровня шума и др.);

■ землепользование (отчуждение на длительный срок земельных участков под строительные площадки, склады строительных материалов, конструкций, организованных и неорганизованных свалок грунта и отходов и др.);

■ воздействия на грунтовую среду (нарушение естественного состояния, эрозия и возможные загрязнения почвы и грунтовой среды при переработке грунта, устройстве грунтовых свайных оснований, создании непроницаемых завес экранов, производстве взрывных работ и др.);

■ воздействия на водную среду (загрязнения подземных и поверхностных вод при устройстве дождевой дренажей, искусственном понижении уровня грунтовых вод, применении химических добавок в различных строительных растворах и составах,

допущении неочищенных стоков в строительных площадках и др.);

■ воздействия на воздушную среду (запыленность и загазованность воздуха при переработке грунта, складировании и использовании сыпучих материалов, в том числе химических агрессивных, производство взрывных работ, сжигание строительных материалов и мусора и др.);

- воздействия нарастительность(уничтожениерастительного слоягрунта, зеленыхнасаждени йит.п.);
- влияниенауровеньбезопасностиконструкции(последствияотнарушениятехнологических регламентов,экстремальныеусловияпроизводстваработидр.);
- влияниенабезопасностьчеловека(использованиеопасныхматериаловисоставов,опасныеу словияпроизводстваработидр.).

*Использованная литература:*

1. АмосовС.А., ФедоровИ.Д., АваеваЮ.Ю.Проектированиегородскогодляндашфта//Промышленноеигражд анскоестроительство.2005.№11.Издательство«ПГС».С.19-22.
2. ВладимировВ.В.Городиландшафт:(проблемы,конструктивныезадачиирешения)/ВладимировВ.В.,Мику линаЕ.М.,ЯргинаЗ.Н.-.:Мысль,1086.-238стр.
3. КурбатоваА.С.Ландшафтно-экологическийанализформированияградостроительныхструктур.Смоленск:Маджента,2004.-400с.

## **ТОШКЕНТШАҲАРРЕЖАВИЙҚУРИЛГАНХУСУСИЙЎЙЛАРТУМАНЛАРИДАГИМ АҲАЛЛАМАРКАЗЛАРИНИНГҲОЛАТИ**

*Тошкентархитектура–  
қурилишинститутини “ШаҳарсозликваЛандшафттархитектураси” кафедраси  
каттаўқитувчисисиСереваГулжазираАдилбаевна*

Республикамизхудудидаяшовчимаҳаллийаҳолинингкўпасрликтарихижараёнидаўзигахосб ўлгантурмуштарзишакланган.Бутурмуштарзинингўзигахослигиқўни-қўшничиликалоқаларинингқучлилиги,тўйвабошқатурлимаросимларниқариндош-уруғларбиланбирқатордаатрофдаяшовчикўни-қўшниларватанишбилишларбиланбиргаликдаўтказиш,ўзароҳамкорлик,уй-жойқурилишларида,кўча-куйларни,атрофхудудларнитозалашда,ободонлаштиришдаҳашарқилишқабитадбирларданамоён бўлади.

Турмуштарзинингбуўзигахослигибирхудуддаяшовчиаҳолинингбирмаҳаллагабирлашишинингжтимойиасосиниташкилэтади.Маҳалламарказларинингтархитектурарежалиқурилишхусусиятларинингшаклланишиўшахудуддаяшовчимаҳаллааҳолиситаблариданватурмуштарзиданкелибчиққан.

Ушбухудудлардамаҳаллақўмиталаринингташкилэтилишиўшахудуддауйларқурилабошлагандавргатўғрикелади.Одатдакичиқобъектларнингқурилишилойиҳагаасосанамалгаоширилиб1950-1970йиллардаушбухудудларда1-2табиноларқурилибкейинчалиқулардамаҳаллақўмиталари,устиёпилганчойхоналаржойлашган.Ўрганилганбарчамаҳалламарказлариаҳолиқучибилансекинастақурилган.Бирбинобошқасигатута шжойлашганбўлиб,натияжадамураккабхудудниюзагакелттирган.Шунингдек,ушбубиноларнингаксариятимаҳаллийаҳолинингжтимойи савдомарказигаайланган.Маҳалламарказларининглойиҳаларитурличабўлишигақарамадануларнингтипологиятузилишабир-биригаўхшаш.

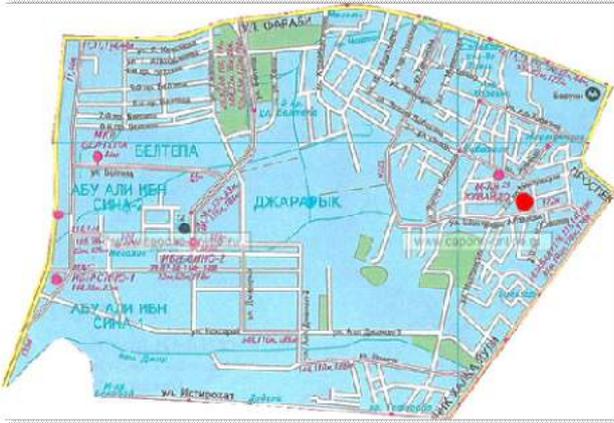
Аксариятмаҳалламарказларидасоябонли,гулларэкилганбаъзанҳовузлиҳовлимавжуд.Ҳовлилардастолвастулар,ўриндиқларқўйилган.Улардандамолишвасуҳбатлашишмақсадидафойдаланилган.Ҳовлиатрофидамарказнингасосийбўлимларижойлашганбўлиб,уларниучқисмгабўлишмумкин:маъмурий,хўжаликвадамолиш,суҳбатлашишхудудлари.Дамолишвасуҳбатлашишбўлимига каттаэтиборқаратилганбўлибусомоварличойхона,ошхонавабирнечтакишигамўлжалланганстол кабиларданташкилтопган.Хўжаликбўлимидатурлианжомлар(идиш-товоқлар,самовар,йиғиладиганстолвастулар,ўриндиқлар),дафнмаросимианжомларимавжуд.

Кўпгинамаҳалламарказларидаушбуқисмкўчаданкириладиганқилибажратиқўйилган.Сўро внатияларивамутахассисларфикригақўрамаҳалламарказимаҳаллааҳолисинингкўпқатновли савдосотиқёкихизматқўрсатишқисмидажойлашишимақсадгамувофиқдир.

Шайхонтохуртуманидаги“Зафаробод”маҳалламаркази.“Бўстон”ва“Хувайдо”маҳаллалари биланчегарадош(1-расм).Аҳолиси3252киши,маҳаллатаркиби1ва2қаватлихонадонларданиборат.

Маҳалла биноси 2012 – йилда қайтадан бунёд этилди (2- расм). Маҳалла худудидида “Ок тунукали” номли жоме масжиди жойлашган. (3-расм).

Магистрал йўлларда ёки транспорт бекатларига яқин ерда жойлашган маҳалла марказлари қошида кичик дўконлар, дорихоналар, сомсахоналар ва бошқалар очилади. Улар вақтинчалик мақсадда қурилган бўлиб баъзан маҳалла маркази худудига туташиб кетади. Савдо ва хизмат кўрсатиш шаҳобчаларининг номенклатураси уларнинг рентабеллиги асосида ўзгариб туради.



1-расм. “Зафаробод” маҳалламаркази ҳудудий жойлашуви



2-расм. “Зафаробод” маҳалламаркази биноси



3-расм. “Оқтунукали” номли масжид биноси



Маҳаллагузарининг интeрeъeри

Бўшмайдон бўлмаган дамаҳалламарказлари қурилиш лойиҳаси маҳалланинг турли ҳудудидат арқоқ равишда жойлаштирилган ҳолда лойиҳалаш ва қуришга олиб келади. Мавжуд маҳалламарказит изимларини ўрганиш натижасида маълум бўлдики аҳолиси 5000 гача бўлган маҳаллаларда биргина маъмурий бошқарув маркази ишлаб маҳалланинг барча аҳолиси ган норматив чегараасосида хизмат кўрсатади. 1000 дан 6000 гача аҳолига эга ҳудудларда асосий маҳалла маъмурияти дан ташқарисекина такичик маҳалламарказлар ита шкил топади. Улар нитаҳминан 3-5 минутли 300 метр радиусда учратиш мумкин бўлибулардан дамолиш мақсадлари да фойдаланилиш имумкин. Кичик маҳалламарказларининг вужудга келиши га асосий сабаб бўқўп сонли аҳолини бошқаришдаги кийинчиликлардир. Шундан келиб чиққан ҳолда маҳалланинг алоҳида ҳудудлари дакичик маҳалламарказлари юзага келади.

*Фойдаланилган адабиётлар:*

1. “Фуқороларнинг ўзини ўзи бошқаришлари ҳақида” (қонун). Ўзбекистон Республикаси Олий Мажлиси XIV сессиясида қабул қилинган. Тош. 1999-йил.
2. Цини градостроительства. Жилой районимикрорайон. Изд-валитературы градостроительства. 1997.

### **САМАРҚАНД ВИЛОЯТИ ХИШРАВ МАВЗЕИДА “ИЖОДКОРЛАР БОҒИ” НИЯРАТИШНИНГ КОМПОЗИЦИОН РЕЖАВИЙ ВА ЛАНДШАФТ ЭЧИМЛАРИ.**

*Саидова Б.А. – “Архитектура назарияси ва таърихи” кафедраси катта ўқитувчиси,  
Собиров М.Ф. – 403-Архитектура гуруҳи талабаси*

#### **Annotation.**

*Nowadays you can meet a lot of people involved in creative activities, the city must be a place of the rest, where creative people can relax, socialize and to create a peaceful.*

*This article is dedicated to the organization of architectural and landscape composition of such a decision in a garden in the city of Samarkand in the village Xishrav.*

Маданият ва санъат ўчоғисаналмиш Самарқандимизга бугунгидек кўплаб ижодкорлар-шоирлар ва ёзувчилар, архитектор ва дизайнёрлар, рассом ва ҳайкалтарошлар, қатор санъаткорлар фаолият кўрсатишмоқда. Аммо шунинг билан бирга, дусинитаратаётган инсонлар учун бир дамолиш маскани, тинч муҳит дафидиралмашиби жодкилиш жойининг мавжуд эмаслиги бизни ўйлантириб қўймоқда.

“Шаҳарсозлик асослариваландшафт архитектураси” фанидан маъруза дарслари ўтилгандан сўнг “Тематик боғларни лойиҳалаш” курсини бажариш топшириғи берилди. Ушбу курси шибўйича “Маданият ва истироҳат боғи”, “Спорт боғи”, “Мемориал боғи”, “Болалар боғи”, “Хайвонот боғи”, “Чор боғ” ва бошқа мавзудаги тематик боғларнинг лойиҳаси тузилади. Биз Самарқандда “Ижодкорлар боғи”ни лойиҳалашни олдимизга мақсад қилиб кўйдик ва унинг композицион-режавий валандшафт чимларини топишга уриниб кўрдик.

“Ижодкорлар боғи”ни Самарқанд вилоятининг хушхаво масканларидан бири Хишрав мавзеида жойлаштириш мўлжалланади. Танланган жой ўзига хос рельефга эга бўлиб, ундан 10 м пастликда Дарғом дарёси ўтган.

Ушбу виландликдаги кўриш нуқтасидан дарёнинг нариги соҳилидаги ўзгалландшафт кенгайган ибтирибти.

Боғ территориясидаги архитектуравий иншоотлар композицион-режавий чимнинг элементлари ҳисобланади ва уларнинг боғ таркибидаги ўзаро боғлиқлиги мумкин.

Боғга кираверишдаги хиёбон ўтмиш олимуфозалор буюстларининг қаторлаб жойлаштирилган композицияси дан ташкил топган. Боғ меҳмонлари ундаги кўплаб маданий-

оқартув ва хўжалик бинолари, шунингдек дам олиш учун шакллантирилган ландшафтдан фойдаланишади. Боғ 3,3 гектар территорияни эгаллайди. Режавий кўринишида периметрал ўлчамлари бирх

ил эмас. Композицион-ҳажмий чим бўйича киккаватли меҳмонхона доминант вази фасини бажаради. Меҳмонхона ён бошида кафе-

чайхона лойиҳаланган. Чайхона олдида маҳаллий анъанаси фатидаги атрофидан ажунтоллар экилган ҳовуз ўрнатилади. Дам олиш учун руҳани ҳидасузиш бассейни ҳам қўздатилган.

Боғнинг ўнг томонида ландшафт композициялари мумкин бўлган ҳадгача амфитеатр ва сахна лойиҳаланган. Бу ерда ижодкорлар билан учрашувлар, бадиий кечаларни ўтказиш мумкин.

Дарғом соҳилига қаратиб бир неча шийпончалар ўрнатилади. Бу ерда ижодхона судабати кўйни дахотир жамдамолиши, илҳомикелганда ижод қилиш мумкин. Дарё бўйига тушиш учун зина поялар лойиҳаланган.

Территория баланси бўйича унинг 70-75% ни ўсимликлар, майдон ва майдончалар 8-10% ни, йўлаклар 10-13% ни ва иншоотлар 7-

10% ни ташкил этади. Дендролойиҳа бўйича боғ территориясида 400 га яқин дарахт, 700 га яқин бутак илади, турли майдондигипартерлар, солитер вагулзорлар ташкил этилади. Йўлаклар чегаралари бардюр ва миксбардюрлар билан хошияланади.

Ландшафт композицион чимларга бойбулойиҳа амалданиб қўйилса, шароитга қозониб турган вақутилган бир маскан яратилади. Уҳами ижодкорлар ва ҳамхалқоммаси учун хизмат қилишига ишонамиз.

*Адабиётлар:*

1. Уралова А.С., Рахимов А., Саидова Б.А. “Архитектуравий лойиҳалаш ва композиция асослари” Самарқанд-2005.
2. Уралова А.С., Адилова Л.А. “Ландшафт архитектураси” Самарқанд-2014.
3. [www.Google.Com](http://www.Google.Com)

## **РЕШЕНИЯ ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫХ ПРОБЛЕМ РАЗВИТИЯ ГОРОДА САМАРКАНДА ВСВЕТЕ РЕАЛИЗАЦИИ ГЕНЕРАЛЬНОГО ПЛАНА.**

*канд. арх. кафедры и. о. проф. «Архитектурного проектирования» Каюмов Х.И.  
асс. кафедры «Архитектурного проектирования» Солиев Ф. Ф*

*In this article has been reviewed problems concerning realization of general plan of reconstruction (rebuilding) for Samarkand city. Authors attempted to absorb most valuable problems of development of the city. Also had been noted different ways to solve some issues of city building and realization of general plan of city development.*

*В статье затронуты актуальные проблемы реализации генерального плана застройки г. Самарканда. Авторами сделана попытка абсорбировать наиболее ценные проблемы развития города.*

Также намечены пути решения некоторых проблем градостроительства в свете реализации генерального плана г. Самарканда.

Значения города Самарканда в становлении узбекской государственности и формировании этнокультурного менталитета трудно переоценить. В связи с чем, вопросы модернизации и решения градостроительных проблем города Самарканда приобретают общегосударственное значение. Целью данной статьи является желание рассмотреть некоторые проблемы градостроительства в позиции практической реализации задач генерального плана города. В свете изложенных проблем развития, город Самарканд необходимо рассмотреть как единый комплекс состоящий из четырех своеобразных составных частей:

- первая часть - городище Афросиаб - археологический заповедник мирового значения.
- вторая часть, города эпохи Тимурата называется «Старый город».
- третья часть, это «Новый город» или город эпохи колониализма,
- четвертая часть, город возникший в советский период.

Сложность решения проблем градостроительства города Самарканда в том, что специфически особенности и задачи всех частей необходимо решать в комплексе и во взаимной увязке во всех неразрывно-связанных его частей как единого целого города.

Возникает вполне объективный вопрос. Как Афросиаб - архитектурный заповедник влияет на решение современных градостроительных проблем? Его статус определен, и он охраняется государством.

Но для углубления понятий архитектурно-исторического памятника «заповедника» необходимо решать ряд важнейших задач, которые непосредственно сказываются на решении проблем современного градостроительства, считая, что это следующие, необходимо перенести с территории заповедника, некоторые жильё построенное у стен города.

Решать проблему действующих кладбищ на территории заповедника. Даже решения этих проблем заповедник не снимут в всех острых вопросах взаимодействия археологического заповедника и динамично растущего города. А значение Афросиаба столь велико, что сегодня трудно предвидеть будущее и археологически находки на территории древнего города. Ведь каждое новое поколение будет находить ответы на свои научные, философские и жизненные проблемы, изучая городище. Не менее значимы проблемы в другой части города -

Тимуридов имеет специфические особенности. Здесь главной градостроительной задачей является необходимость сохранения исторически ценной жилой среды, которая является воплощением материальной культуры, национальной архитектуры народа. И вместе с тем здесь остро стоит проблема строительства современной инженерной инфраструктуры. Управление охраны памятников ничем не могут помочь в сохранении традиционных жилых домов.

Необходимо рассмотреть возможность выделения кредитных средств, гражданам решившим восстановить памятники жилой архитектуры. Вместе с тем необходимо создать такие налоговые условия, чтобы сохранения и проживания в старинных домах было выгодно, для хозяина архитектурного памятника, как это сделано в Испании и Италии.

А также в рамках генерального плана необходимо решить транспортную схему старого городского части города. Что позволит обеспечить «старогородскую» часть города современными инженерными коммуникациями. Свои специфические особенности и культурно-материальная ценность отражающая определенный этап истории Узбекистана, сосредоточены в третьей части города Самарканда - город «колониального периода» или «нового города».

«Новый город», был построен по проектам русских архитекторов, но руками узбекских мастеров - каменщиков. Архитектура этой части города во многом олицетворяет инженерные решения, которые были разработаны национальными мастерами. В архитектуре и градостроительстве это национальные приемы, отразились как в архитектурной планировке особняков, так и в ирригационной сети города. Которая существует и действует и по настоящее время. Несмотря на все попытки её уничтожить.

Вероятно одним из важных задач сегодняшнего дня, для благоустройства города необходимо восстановить ирригацию «нового города», города, что резко улучшит благоустройство и экологическую обстановку города в целом. Необходимо вернуть к этой части города возвратным проектированием. Суть этого проектирования заключается в следующем - каждый квартал обследовать с выявлением ценных историко-архитектурных сооружений. А вся остальная внутренняя застройка должна быть снесена. И на этих территориях за проектировать от двух до четырехэтажных домов с улучшенной планировкой. С размещением офисов и комплексом обслуживания. Остров станет вопросом, как разместить носки Э тот вопрос можно решать. Для чего предлагаем создать неделимый жилой фонд кокимият. Это жилой фонд никогда не приватизируется. В нем временно проживают граждане чьи дома попали под носки и

арийщики, малоимущие. Сейчас большое количество квартир в Самарканде продаются. Сегодня необходимо создать неделимый, заменяемый жилищный фонд жилищного типа за счет выкупа квартир, чем строить новые дома для носчиков.

а) Созданием муниципального жилищного фонда для носчиков, малообеспеченных, аварийщиков и жилищ для молодых семей. Указанный фонд позволит муниципалитетам городов, вести более гибкую и творческую политику по модернизации морально и материально устаревшего жилищного фонда города. И прокладку городских магистралей.

б)

Указанный заменяемый фонд выделяется временно, его нельзя приватизировать, он является неделимым фондом муниципалитета.

Необходимо отойти от социалистического, распределения жилья и разработать жильё для бедных малоимущих, что делается в Казахстане. Это могут быть дома гостиничного типа с минимумом услуг.

После создания заменяемого фонда жилищного типа, можно приступить к сносу малоэтажных барачных домов в центре города, или на освободившихся территориях, привлекательных для капиталовложения, построить улучшенную планировку, офисы, подземные гаражи с современной системой предоставления услуг, что делает ООО «Афрасиаб Хосият бегим». Привлекая на эти цели любой частный капитал.

Также, хотелось бы рассмотреть градостроительные проблемы четвертой части города, построенной в Советский период. Массивы по ул. Гагарина до Рудаки (Титова), Согдиана и Саттепо. В этой части города проблемы имеют как экономический так и архитектурно-градостроительные основы. Сокращение поступления средств от населения за коммунальные и бытовые услуги и из-

за неплатежеспособности населения. Резкое ухудшение условий проживания квартирносъемщиков верхних этажей. Критическое состояние лифтового хозяйства, плохое обеспечение водой, теплом, ведет к постепенному запущению квартир верхних этажей. Панельные дома построенные в 70-

х гг. быстро подходят к рубежу полного морального и физического износа. Что уже сегодня требует решения их реконструкции или же сноса. Идут накопление «критической» точки аварийности, основной же нервой инфраструктуры. Повсеместно необходимо уже сегодня разработать план действий.

Возросла стоимость обслуживания услуг для многоэтажных домов, сложился низкий уровень инженерного обеспечения. Полный износ лифтового хозяйства и неплатежеспособность населения приводит к превращению этих районов многоэтажной застройки в трущобы с высокой криминальной обстановкой, а решение проблем, этих территорий города возможно при условии разработки соответствующей аналитической программы, а также, создания неделимого заменяемого жилищного фонда. Вместе с тем в этой четвертой части города можно будет решить многие проблемы если создать неделимый жилищный фонд жилищного типа и необходимо построить дома гостиничного типа.

В домах гостиничного типа можно будет переселять одиноких пенсионеров при их желании и котормы тяжело содержать многокомнатные квартиры. Стоимость квартир будет добавлена к пенсии и. Квартиры перейдут в жилищный фонд муниципалитетов. Имеется огромный резерв для обеспечения жилищной площади населения. Это двухэтажные кирпичные дома 50-60 годов постройки в основном они размещены на ценных территориях города, где имеется инженерная сеть. К этим домам необходимо вернуться в обратном проектировании с целью повышения этажности и плотности застройки территории.

В настоящее время происходящий процесс репрофилирования промышленных зданий и территорий. Необходимо приостановить этот процесс. Указанные здания и территории необходимо рассмотреть как резервный фонд развития города и этим территориям необходимо подходить избирательно и только в рамках генерального плана развития города.

Изложена, только малая и определенная часть градостроительных проблем города Самарканда, и она может быть объективной без рассмотрения вопросов инженерной инфраструктуры и транспортной схемы города. Решение вопросов транспортной схемы и инженерной инфраструктуры города должно быть первоочередной градостроительной задачей. Первичной задачей реализации транспортной схемы города (как составной части генерального плана), возможно при условии разработки очередности строительства и пробивки новых улиц магистралей по которым будут проложены инженерные сети.

Для разгрузки центра необходимо в первую очередь построить мост и соединить улицу Гурьнуо вас Дагбитской, тем самым сократится транспортный поток в малом кольце города и появится новое плечо маршрута №1.

Привездев Самарканд с стороны города Ташкент необходимо построить новую развязку на Чупанатинских холмах для создания нового въезда в город по улице «Кожзаводская», что обеспечит появление нового въезда в город Самарканд. Необходимо соединить улицу Усмана-Юсупова с выходом на улицу Термезкую и соединится с улицей Садридина-

Айний проездом по улице Шаобадской-Кожзаводской и новому выезду Чупан-ате. Таким образом новая внутренняя хорда отсечет центр города Самарканда от транспортного потока юга запада.

Важной транспортной хордой будет пробивка транспортной магистрали от Саттеподо СамГАС Исвыходом на улицу Усмана-

Юсупова. Это хорда даст возможность отсечь транспортный поток идущий запада минуя центр перебросить его в Ташкентском направлении. Указанные разработки по организации движения необходимо провести в ближайшие годы.

Немалое значение имеют вопросы водоснабжения и канализации.

Остро стоит вопрос увеличения мощностей очистных сооружений. Необходимо решить вопрос и на альтернативное решение. Увеличить мощность СПГ города.

Эта малая часть вопросов застройки г. Самарканда, но они первостепенные. Генеральный план может быть реализован только при планировании очередности этапов его реализации.

*Литература:*

1. Каримов И. А. *Узбекистан по пути к великому будущему*. Т., Узбекистан, 1998.
2. Аюпджанян В. А., Аюпджанян Ю. К. *Новое направление градостроительного развития Самарканда*. Архитектура и строительство Узбекистана, 2007, 3, с. 43-47.
3. Набераева М. А., Набераев Ф. И. *К вопросу об эволюции градостроительной структуры средневековой части Самарканда*. Архитектура и строительство Узбекистана, 2007, 3, с. 50-53.
4. Массон М. Е. *Архитектурно-планировочный облик Самарканда в эпоху Навои (вторая половина XV в)*. В сб.: *Труды САГУ. Археология Средней Азии. Новая серия*, вып. 81. Исторические науки. Кн. 12. Ташкент, изд. САГУ, 1956, с. 57-84.
5. *Градостроительные нормы и правила. Градостроительство. Планирование развития застройки территории городских и сельских населенных пунктов. ШНК 2.07.01-03. Издание официальное. ГоскомархстройПУз. Ташкент, 2003.*

## ЛАНДШАФТНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ С ПРИМЕНЕНИЕМ ИНОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

*Абдуллаева Ш. И., Латипов Б. И. УРГУ*

В последнее время в стране происходит качественное изменение отношения к ландшафтному проектированию и дизайну. Хотя дизайн ландшафта традиционно относят скорее к искусству, технологиями и новшествами в этой области самый горячий отклик. Это действительно один из видов искусства, которые развиваются совместно с научным прогрессом. Особенно это заметно при сопоставлении ландшафтной информации и технологий, которые в последнее время часто используются на всех этапах создания ландшафта мечты.

Что подразумевается под современным ландшафтным дизайном? Для нас это возможность получить уникальный сад или озеро своего дома или загородного дома, создать в нем уют и место своей мечты, изменить кусочек мира под свои вкусы. А для дизайнера это –

тяжелый труд, который требует специфических знаний, таланта и доступ к самым современным технологиям. Среди них – программы трехмерного моделирования сверхточных расчетов. Ландшафтный дизайн не может обойтись без тщательных замеров и исследований, которые помогают устранить любые неожиданные последствия проявления. Прорыв подземного водного пласта, оползни, нестабильная почва или слабые корни деревьев –

все это должно быть учтено, для каждой проблемы заранее подготавливается решение. Предсоздание проекта дизайнер всегда знакомится с рельефом участка, освещенностью каждой отдельной зоны, составом почв, наличием зеленых насаждений, обеспеченностью водой и т. п. Кроме того, при создании проекта должны учитываться все условия, которые предъявляются санитарно-гигиеническими и экологическими требованиями и стандартами, а также нормативами пожарной безопасности. В трехмерном проектировании можно оценить те или иные элементы ландшафтного дизайна, также можно визуальное посмотреть, как они будут сочетаться друг с другом.

Для этого используются специальные программы, с которыми можно реализовать личный проект "с нуля". В таком программном обеспечении имеется большая библиотека самых разнообразных хра



*1 Рис. работа [www.Evrosm.ru](http://www.Evrosm.ru)*

стеней и объектов (садовые дорожки, здания, кустарники, деревья, цветы, малые архитектурные формы). Можно также составить 3D-изображение дома, где можно получить изображение каждой из 4-х сторон. Это даст возможность определить, где солнечная сторона, а также просмотреть здание в просторном виде.

Мы все чаще ощущаем не просто спрос на проектирование ландшафта, а потребность в грамотной организации пространства, востребованность и необходимость в выдержанном стилевом решении. В современном ландшафтном решении должны быть объединены творческое начало, оригинальность композиции и грамотно техническое исполнение. Такое объединение задач требует «комплексного» специалиста, который сравным успехом разбирался бы в вопросах дизайна, дендрологии, агротехники. К сожалению, таких специалистов немного, поэтому лучшие профессиональные ландшафтные объекты рождаются в сотрудничестве дизайнеров с архитекторами, дендрологами и другими смежными специалистами. Следовательно, обучение современному ландшафтному проектированию должно строиться на учете современных тенденций в проектировании ландшафта и на решении нестандартных креативных задач в нестандартной ситуации. Одним из основных методов обучения ландшафтному проектированию может быть моделирование, формирование моделей будущего пространства, несущих всебекаждый раз различные сочетания качеств и свойств.

Обучая современные методы ландшафтного проектирования дизайнеры и архитекторы открывают для себя богатые перспективы по решению большого круга важных и интересных проблем, решая которые придется яновому поколению.

#### *Литература:*

1. Шишкина Г. С. Ландшафтный дизайн на рубеже тысячелетий // Г. С. Шишкина // Ландшафтный дизайн. – 2000. – №1.
2. *Advanced architectural design // Abstract: Columbia Architecture Planning Preservation, – 2003. – №2. – P. 76.*
3. Лекарева Н. А. Ландшафтная архитектура и дизайн. Традиции и современность // Н. А. Лекарева. – Самара, 2005. – 220 с.
4. <http://science-bsea.bgita.ru/2010>
5. <http://mebfine.ru>

## **КРАТКИЙ ОБЗОР ТЕЧЕСТВЕННОГО ОПЫТА ПРОЕКТИРОВАНИЯ И СТРОИТЕЛЬСТВА МУЗЕЕВИ ВЫСТАВОЧНЫХ ПАВИЛЬОНОВ**

*ассистент Д. А. Бегматова, проф., док. арх., Т. А. Хидоятов (ТАСИ)*

К настоящему моменту музейно-выставочное строительство в Узбекистане достигло высоких результатов. Оно охватывает почти все направления отрасли народного хозяйства, народно-прикладного искусства, экономики, промышленности и пр. Отдавая дань культурно-просветительскому значению этим типам общественных зданий правительство Узбекистана расширяет сеть досамого дальних населённых пунктов. Эта сеть включает всебя от крупных многофункциональных комплексов до малых местных краеведческих музеев и выставок. Для анализа закономерностей и тенденций формирования архитектуры этих видов сооружений в решении поставленной цели задача представляется возможным из всего многообразия существующих в республике музейно-выставочных объектов рассмотреть лишь наиболее характерные и интересные с архитектурно-планировочной точки зрения.

### **Музей истории Узбекистана**

Музей истории Узбекистана представляет собой пример сооружения центрικής композиции, расположенное на открытом участке в центральном районе города Ташкента (Рис. 1). Выполненное в едином объёме здание музея представляет собой четырёхэтажное сооружение (с учётом объёма первого этажа – подиума). Главный верхний объём, включающий всебя залы экспозиций, представляет собой в плане квадрат с высотой в два этажа с сторонами по периметру 30х30 м, который покоится на меньшем объёме нижнего этажа. Благодаря такому приёму он выглядит не столь массивным, невесомым, как бы парящим в воздухе. Центральным ядром планировочной композиции здания является большое атриумное пространство, протянувшееся во всю высоту объёма здания. Главным его назначением является освещение естественным светом внутреннего пространства здания. Все экспозиционные залы размещаются вокруг этого ядра, а движение посетителей осуществляется по замкнутому кругу, без пересечений в странных потоков

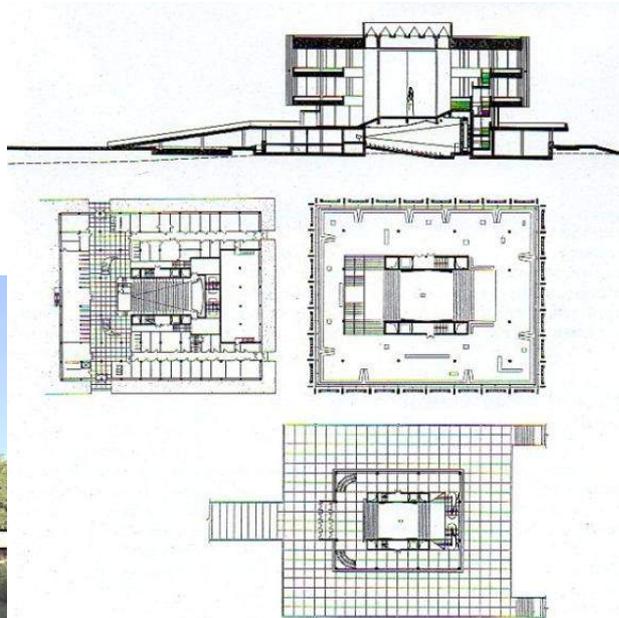
Вся административно-хозяйственная группа технических помещений размещается на первом этаже. Здесь же: фондохранилище, реставрационные мастерские, комнаты научных сотрудников и пр. Специфика музейно-выставочных павильонов такова, что характер работы исключает проникновение прямых солнечных лучей в нутрь экспозиционных залов во избежание блёскости и порчи экспонатов. Предпочтение отдается яр-

сеянному диффузному освещению, создаваемого специальными приспособлениями или комбинированному, состоящему из естественного и искусственного освещений. В данном случае авторы используют первую систему, при которой рассеянное освещение обеспечивалось прозрачной ажурной решёткой в национальном стиле, проходящей по всему периметру наружных ограждений верхнего главного объема музея. Благодаря своему положению на открытой территории, здание хорошо просматривается с разных подходов и выбирается вся нагрузка архитектурной доминанты в этой части городской застройки.

### **Государственный музей искусств в Ташкенте**

Здание музея представляет собой огромный куб, выполненный в тонированном стекле и покоящийся на насыпном травянистом покрове на грунте высотой 5-6 м (Рис. 2). В здании музея авторам удалось создать современный образ выставочного комплекса на основе использования повсей плоскости ограждающих конструкций тонированного стекла, равномерно освещающего его внутреннее пространство. Массивное кубическое здание покоится на насыпном грунте 5-6 мровой высоты, покрытый зелёной травой. Вход в здание осуществляется с цокольного этажа, где располагается вводный зал администрации и подсобные помещения. Здание в плане – многоярусное с периметральным расположением демонстрационных залов относительно центрального атриума на высоте здания.

*Рис. 1. Музей истории Узбекистана в Ташкенте. Арх. Е. Розанов, В. Шестопалов, конструктор В. Кричевский*



### **Выставочный павильон «Узбекистан» в Москве**

Наряду с поисками новых архитектурных форм, образных трактовок, созвучных времени 50-х годов в архитектуре Узбекистана ясно просматривается развитие направления преемственной связи с национальным архитектурным наследием прошлого. Воплощением бережного отношения к национальному архитектурному наследию по праву можно считать выставочный павильон Узбекистана во Всесоюзной выставке достижений народного хозяйства в Москве в 1954 году (Рис. 3). Уникальность сооружения придаёт оригинальное архитектурное решение павильона, который акцентирован высоким, расположенном на переднем плане вертикальным объёмом типа узбекской беседки, увенчанным покрытием, выполненным в национальных традициях. План павильона разделён на три части, каждая из которых посвящена определенной тематике. Образовавшийся курдонер между двумя выступающими объёмами используется как место отдыха для посетителей. Благодаря вертикалям колонн и орнаментам павильона и центральной беседке, комплекс смотрится воздушным и величественным. Прилегающий к нему участок заднего фасада используется как открытая выставка фруктов и овощей узбекских сортов. Для увлажнения воздуха в центре беседки предусмотрены фонтаны и распылительные устройства. В зоне подхода к зданию проектом предусматриваются газоны, засеянные вечнозелеными травянистым покровом.

### **Выставочный комплекс-центр "УзЭкспо" в Ташкенте**

Выставочный центр "УзЭкспо" –

это самый огромный столичный выставочный центр Узбекистана, о котором знают во многих странах мира (Рис. 4). Его участие в целом ряде крупнейших международных выставок ярмарок отмечено многими численными наградами. В конце 1992 года был создан

Республиканский комплекс объектов международной торговли, в состав которого вошли "Узэкспоцентр". Выставочные залы площадью от 1000 до 3000 квадратных метров, а также современное оборудование позволяют развешивать любые экспозиции в павильонах «Узэкспоцентра». Центральные выставочные павильоны комплекса, после завершения в 2003 году реконструкции, полностью соответствуют международным стандартам проведения крупнейших выставочных мероприятий. Общая его площадь 7042 квадратных метра.

Выставочный центр располагает рядом павильонов сельскохозяйственной направленности лопководства (Рис. 5., промышленности, ирригации, энергетики и др. В павильонах «Узэкспоцентра» ежегодно проходит более 40 выставок. Среди них экспозиции представляющие продукцию и технологии предприятий и организаций как Республики Узбекистан, так и зарубежных стран. На территории выставочного центра также имеются гостиница «ЭКСПО», работают кафе, рестораны. Автостоянка, между озером и бережной реки, раскинулся красивый ухоженный парк. Тенистые аллеи, примыкающие к выставочному павильону, удобные скамейки, старое озеро, разнообразные аттракционы детского парка, различные по глубине и конфигурации бассейны водного горки аквапарка, сделали этот парк самым посещаемым местом в городе.

В заключение на основании вышеизложенного можно сделать вывод о том, что на наиболее ярким и своей архитектурно-художественной выразительности примерами в среднерассмотренных выставках можно назвать павильон Узбекистана на ВДНХ в Москве и музей истории Узбекистана в Ташкенте. Высокая значимость этих сооружений заключается в том, что в них в предельно тактичной форме нашло свое отражение национальные мотивы народного зодчества Узбекистана. Эти примеры дают основание утверждать о том, что в методическом направлении и использовании элементов национального зодчества в современных типах сооружений подобного назначения должны внедряться в практику проектирования объектов, выполняемых студентами архитектурной специальности высших архитектурных школ Узбекистана.

## **НЕКОТОРЫЕ ВОПРОСЫ ФОРМИРОВАНИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО И РЕГИОНАЛЬНОГО ЗОДЧЕСТВА ТАДЖИКИСТАНА**

*Мукимов Р. С., Мамаджанова С. М. (Таджикский технический университет  
имени академика М. С. Осими, Республика Таджикистан)*

Как известно, в XX веке долгое время проблема национального и регионального просто замалчивалась, считая, что она в советском обществе (почти 80-тилетний период с начала 20-х годов до начала 90-х годов XX в.) не могла иметь права на существование. И это было понятно, так как существовала официальная установка (во всяком случае, до конца 50-х годов), что архитектура должна быть национальной по форме и социалистической по содержанию. Поэтому зодчество современных республик Средней Азии, в частности, Таджикистана, входившей в советскую державу, десятилетиями совершенствовался процессом освоения передовых архитектурно-художественных принципов, общих для СССР.

С 70-х годов XX века наблюдается потеря современной архитектурой стилиевой целостности, вызванной ориентацией советской архитектуры на индустриализацию строительного производства, набор бус «архитектурными излишествами» и т. д. В привычное до того времени сочетание понятий «национальное и интернациональное», по словам современных теоретиков архитектуры и градостроительства (на пример, Ш. Д. Аскарва), входит третье понятие – понятие «региональное». В среде региональной культуры возникли прогрессивные традиции, использовавшиеся до сих пор для развития «национальной архитектуры».

В 70-80-х годах прошлого столетия «региональное» для многих архитекторов среднеазиатских республик стало означать соединение традиций регионального зодчества (зодчество отдельного историко-географического района) с достижениями современной архитектуры. И только в 80-х годах в научной литературе появляется признание того, что при определенной культурной общности народов существуют локальные их различия, определившие в разные века их мировоззрение, их традиции, жизненный уклад, нравственные нормы и идеалы, психологию, общественные учреждения и модель поведения. К слову сказать, к вышеприведенному тезису предшествовало утверждение Б. Г. Гафурова и Л. И. Мирошникова о том, что региональные понятия «Средняя Азия», «Центральная Азия», «Средний Восток», «Северная Африка» считаются относительными, конкретизируемые в зависимости от исследуемого культурного контекста [1].

Здесь мы близко подходим к новому смыслу понятия «национальная архитектура», которое очень часто на первых порах (в 1980-х годах) ассоциируется с понятием «региональное». Например, Ш. Д. Аскарва в своей книге «Регион-

пространство-город» высказал мысль, что «национальное архитектурное выражение является персональным способом выражения общерегионального». Более того, «национальная архитектура» – это стиль, которая подсознательно ассоциируется с внешними композиционными, чисто декоративными приемами своего образа [2].

Чтобы больше не возвращаться к проблемам национального и регионального архитектурного жеманашу книгу «Традиции и современность в архитектуре Таджикистана» [3], где четко выражена наша позиция по данной проблеме, и которое для нас более приемлемо. В частности, взамен общераспространенного понятия «местное своеобразие» (указывается лишь на территориальную общность культуры, где невозможно провести разграничительные границы между исторически сложившимися территориями национального расселения) нами предложены термин «национальное своеобразие» как своеобразие этнической общности людей, т. е. таджиков, которые до недавнего прошлого были расселены компактными группами на большей части Мавераннахра и Хорасана.

Выше сказанное позволяет сделать важный вывод: национальное своеобразие предполагает совокупность признаков, характерных для данной национальной культуры, которая определяется внешними и внутренними факторами ее развития; нельзя не учитывать природное окружение, быт, исторический процесс. Национальное своеобразие архитектуры – это сочетание свойств, определяемое психическим складом мироощущением данной нации.

Выше приведенным мыслям близкое следующее утверждение архитектора-практика, автора ряда своеобразных сооружений Ташкента А. С. Косинского: «Настоящая Большая архитектура должна иметь точную прописку во времени и пространстве. Естественная природная среда и духовный склад нации, рожденный этой средой, ее историческое богатство и уровень современной культуры и есть источник большой архитектуры, которая создается, безусловно, на самом высоком уровне разрешения функциональных и конструктивных задач» [4]. Наконец, совершенно уместным будет высказывание доктора исторических наук, профессора О. Швидковского: «Национальную архитектуру создавать специально, по заказу невозможно. Для того чтобы произведение архитектуры действовало было национальным, мало одного мастерства, нужно, чтобы зодчий обладал национальным художественным мировоззрением, глубоко знал и чувствовал историю и культуру своего народа» [5].

Таким образом, таджикская национальная архитектура привнесла в свое воздействие инанеё догматики Ислама пренесла через века свои традиции, отразившись как во многих монументальных памятниках средневековья, так и в образцах народного искусства и изобразительного искусства. Всемирное празднование 100-летия юбилея государства Саманидов позволило не только напомнить о славе прошлого таджикского народа, но и более всего начать всенародное движение за возрождение древних традиций культуры, в том числе архитектуры и искусства. Двигателем этого движения стал сам Президент Республики Таджикистан Э. Ш. Рахмонов, который одним из первых последователей забвения негласного запрета вновь однял значение таджиков в мировом сообществе, чему наглядным подтверждением являются его речи и высказывания, собранные в книге «Таджик в зеркале истории». Нам хотелось бы в связи с выше названными привести некоторые мысли, которые находят свое выражение в высказываниях известных востоковедов конца XIX – XX вв. идеателей культуры и искусства таджиков [6].

«... Без знания истории нет национальной самосознания, нет патриотизма, нет преемственности поколений. Без знания исторического прошлого своего народа национальная гордость перерождается в национальный эгоизм, в псевдопатриотизм. ... Современное слово «таджик» равнозначное слову «ариец», что значит «благородного происхождения». В современном таджикском языке слово «таджик» трактуется как «коронованный», «знатного рода». И сегодня наше название «таджик» заменяет слово «ариец» в нынешнем произношении этнического самоназвания иранцев» (Э. Ш. Рахмонов) [7].

Приведенная цитата не имеет целью принизить роль других народов Средней Азии, которые сформировались в более поздние времена, чем таджики, причем, часть этих народов тесно были связаны с нами по происхождению и именности таджиками, например, узбеки. Выше приведенной цитатой мы хотели показать, что устойчивые традиции и местные насельников Средней Азии и прилегающих территорий – восточноиранских народностей, обитавших здесь несколько тысячелетий. Поэтому, говоря об истоках национальной зодчества, мы, прежде всего, имеем в виду произведения таджикских зодчих и их предков, ставших после IX – X вв. основой архитектуры, искусства и градостроительства других народов, сформировавшиеся в средние и последующие века со своими специфическими национальными особенностями.

Таким образом, в архитектуре, градостроительстве и искусстве Мавераннахра и Хорасана в силу особых условий наличия таджикского корня сформировался особый стиль, на который наложил свой отпечаток как национальный (таджикский) феномен, так и региональные особенности историко-культурных областей. Это значит, что в принципе в Центральной Азии не могло существовать проблем архитектуры и национального архитектурного выражения, она появилась как особая форма протеста в период насильственного внедрения в Новое время чуждой местному мировоззрению и специфике национального образа мышления и жизни европеизированных канонизованной зодчества, импортированных Советской арх

итектурой в Среднюю Азию. Не будь этого явления, не было бы и нынешнего экскурса вмира национальной и региональной архитектуры. Зодчие Таджикистана просто продолжили бы наново научно-техническому уровню традиционационального зодчества.

#### Литература

1. Гафуров Б. Г., Мирошников Л. И. Изучение цивилизаций Центральной Азии. – М.: Наука, 1976.
2. Аскарров Ш. Д. Регион-пространство-город. – М.: Наука, 1988.
3. Мамаджанова С. М. Традиции современность в архитектуре Таджикистана. / Под редакцией Р. С. Мукимова. – Душанбе: Изд. «Мерос»-«Ирфон», 1993.
4. Косинский А. С. В поисках национального своего образа // САУ. – 1978. – Ташкент. – Вып. 4. – С. 43-45.
5. Швидковский О. Многоцветье // Архитектура (Приложение к Строительной газете). – № 22. – 22 сентября 1978 года.
6. Шишов А. Таджики. – Ташкент, 1910; Семенов А. А. Средняя Азия. – М., 1911; Андреев М. С. Лауфер // Таджикистан. Сб. статей. – Ташкент, 1925; Бартольд В. В. Таджики. Исторический очерк. – Соч., т. II, ч. I. – М., 1963; Мидлендорф А. Ф. Очерки Ферганской долины. – СПб, 1882; Гертнер. Россия. Культурно-политическая география. – М., 1909; и др.
7. Рахмонов Э. Ш. Таджики в зеркале истории. – Душанбе, 1996.

### РАЗРАБОТКА ГЕНЕРАЛЬНОГО ПЛАНА ПОТНА ПРИМЕРЕ ЮКАРИ ЧЕРЧИКСКИЙ РАЙОН, ТАШКЕНТСКАЯ ОБЛАСТЬ, ССГ «БАРДАНКУЛЬ».

д. а. н. Умаров М. У., бакалавр Тутушкина Е. В.

Юкари черчикский район расположен в центральной части Гашкентской области. Район занимает площадь 44434 Га, население района 123005 (на 2013 год). В районе имеются 41 сельский населенный пункт. Административный центр района – р/ц Янгибазар.

Территория схода сельских граждан (ССГ) «Барданкуль» составляет всего 3661 Га и имеет изрезанную форму. Основное направление хозяйственной деятельности – животноводство, хлопководство и другие зерновые культуры.

Обеспеченность жильем фондом в среднем по хозяйству 14,1 м<sup>2</sup> общей площади на одного жителя – удовлетворительная. Но, значительная часть существующего жилого фонда имеет большой процент мортизации и требует перепланировки с учетом новых условий жизни на селе. Основные улицы в кишлаках благоустроены частично озеленены. Санитарная очистка территории осуществляется стихийно.

Современный уровень обеспеченности населения учреждениями социального и культурно-бытового назначения в ССГ недостаточен. Многие объекты размещаются в приспособленных помещениях, не отвечающих технологическим и архитектурно-планировочным требованиям, наиболее остро стоит проблема объектов культурно-просветительного, спортивного назначения, чуть лучше – объектов торговли и общепита.

Исходя из вышесказанного, целью работы является совершенствование территориальной организации сельского хозяйственного производства, трудоустройства населения, определение перспектив его развития населенных пунктов, организация более современной инфраструктуры, сети культурно-бытового, медицинского обслуживания, совершенствование системы дошкольного и школьного образования, а также использование альтернативных источников питания, повышение экологических и эстетических качеств сельской среды обитания населения.

Исходными материалами для разработки проекта архитектурно-планировочной организации территории сельских сходов граждан послужили:

- Материалы натурного обследования территорий, проведенных в 2013 г.
- Статистические, плановые и прогнозируемые данные, характеризующие состояние социально-экономического развития сельских сходов граждан
- Картографический материал землепользования ССГ, района области.

Разработанное проектное предложение состоит из архитектурно-планировочной организации территории ССГ «Барданкуль» с генеральным планом каждого населенного пункта, детальной проработкой административных центров поселков, выделении первой очереди строительства, перспективным ростом поселков. Функциональное зонирование проекта состоит из 4 зон: селитебная; производственная, сельхозугодья; территория выработки альтернативной энергии; спортивно-оздоровительная зона.

Баланс территории проектного предложения наглядно продемонстрирован в таблице 1

Табл. 1

Баланс территории			
№	Наименование	Един. измере	Расчетный ср

		<i>ния</i>	<i>ок</i>
1	<i>Размертерр.ССТ</i>	<i>Га</i>	<i>3661</i>
2	<i>Полевыеземли,втомчисле:</i>	<i>Га</i>	<i>2469.3</i>
	<i>-пашня</i>	<i>Га</i>	<i>2391.3</i>
	<i>-сады</i>	<i>Га</i>	<i>30</i>
	<i>-тутовники</i>	<i>Га</i>	<i>5</i>
	<i>-пастбищаисенокосы</i>	<i>Га</i>	<i>11</i>
3	<i>Терр.вграницахнаселенныхпунктов,втомчисле:</i>	<i>Га</i>	<i>746,8</i>
	<i>-селитебные</i>	<i>Га</i>	<i>741,8</i>
	<i>-производственные</i>	<i>Га</i>	<i>5</i>
4	<i>Лесопосадки</i>	<i>Га</i>	<i>11</i>
5	<i>Водныеповерхности</i>	<i>Га</i>	<i>248</i>
6	<i>Улично-дорожнаясеть,тропы,скотопрогоны</i>	<i>Га</i>	<i>58</i>
7	<i>Производственныетерр.вненаселенныхпунктов</i>	<i>Га</i>	<i>71,5</i>
8	<i>Прочие</i>	<i>Га</i>	<i>56,4</i>

Расчет проектной численности населения ССТ на 1 очередь и расчетный срок произведен статистическим методом по естественному приросту населения. За исходный год принят 2013 г. За расчетный срок принят 2028 г. Первая очередь строительства – 2016 г. Далее приведены данные по приросту населения на каждый поселок ССТ «Барданкуль». (Табл. 2)

Прирост населения на каждый поселок ССТ «Барданкуль» (Таблица 2)

<i>№</i>	<i>Наименование сельского населенного пункта</i>	<i>Население, чел.</i>	<i>Население с перспективным постом на 20 лет, чел</i>	<i>Количество дворов, шт.</i>
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
1	<i>Барданкуль</i>	<i>4587</i>	<i>5624</i>	<i>1120</i>
2	<i>Кайтмас</i>	<i>2017</i>	<i>2489</i>	<i>592</i>
3	<i>Дустлик</i>	<i>4685</i>	<i>5793</i>	<i>1244</i>
4	<i>Болта</i>	<i>2725</i>	<i>3369</i>	<i>595</i>
5	<i>Тукол Болта</i>	<i>335</i>	<i>414</i>	<i>78</i>
6	<i>Жунсиз</i>	<i>1006</i>	<i>1243</i>	<i>209</i>
7	<i>Катта Куприк</i>	<i>374</i>	<i>462</i>	<i>76</i>
8	<i>Сурум</i>	<i>528</i>	<i>653</i>	<i>106</i>
9	<i>Чорвадор</i>	<i>217</i>	<i>268</i>	<i>88</i>
10	<i>Кият</i>	<i>791</i>	<i>978</i>	<i>4262</i>

В проекте основным направлением хозяйственной деятельности ССТ принято животноводство. Учитывая современные тенденции в области энергетики и экологии, предлагается установка солнечных энергосберегающих систем, вдоль главной дороги, учитывая розы ветров. В том числе рекомендуется расположить в легкой доступности места сезонного туризма, со всей необходимой инфраструктурой, что обеспечит новые рабочие места, а также реконструировать стадион, отвечающим мировым стандартам, дополнительно создать летний олимпийский городок, для этого есть все предпосылки: транспортная сеть, инженерно-коммуникационные сети, и т. д.

Сеть учреждений культурно-общественного и социального бытового обслуживания населения за проектирована с целью обеспечения всех жителей ССТ гарантированным полным комплексом массовых и индивидуальных видов обслуживания при минимальных затратах средств, сил, времени на получение услуг. Обслуживаться население будет по стандартной трехступенчатой системе:

ежедневное обслуживание осуществляется в махалинских центрах, с радиусом пешеходной доступности, за проектированных в каждой населенном пункте полным набором первичных услуг.

- периодическое обслуживание ведется в общественном центре в радиусе 10-15 минут транспортной доступности.

- эпизодическое обслуживание населения осуществляется в районном центре.

Организация сети учреждений дошкольного и школьного образования проектированы с учетом максимально комфортной доступности, помимо, предлагается пешеходная аллея, связывающая школы и детские сады-ясли. Детские сады-ясли общего типа на 180, 140, 100 мест, размещаются в радиусе пешеходной доступности 300-

750 метров. Общеобразовательные школы общего типа на 900, 630 мест (водноусмену), размещаются в радиусе пешеходной доступности 750-2000 метров.

Для решения межпоселкового пространства предусмотрены комбинированные школы на 100-150 мест с первого по четвертый класс (для отдаленных малых поселков Тукул Болта, Кият) и школы-интернаты на 540 мест (для поселков Барданкуль, Дуслик). А также предлагаются дома культуры и центры творчества детей для культурного и духовного развития.

Сеть транспортно-пешеходных сетей ССГ, решается как единая система, обеспечивая всю необходимую и удобную связь. Следует отметить, что данный проектный вариант кольцевой дороги, соединяющей все населенные пункты, агро-зону, летний олимпийский городок, рекреационную зону и производственные зоны, что дает быстрый доступ ко всем объектам ССГ. Движение пассажирского транспорта осуществляется по главным улицам ССГ.

В результате будет проделана большая работа для корректной ведомости населенных пунктов Узбекистана. А также для улучшения экологии, будут внедрены альтернативные источники энергии.

Проект выполнен на основании постановления Кабинета Министров Республики Узбекистан №286 от 04.12.2010г. приложение №3 «Программа разработки проектно-архитектурно-планировочной организации территории сельских сходов граждан одновременной разработкой схем генеральных планов сельских населенных пунктов в численностью населения менее 5 тысяч жителей»

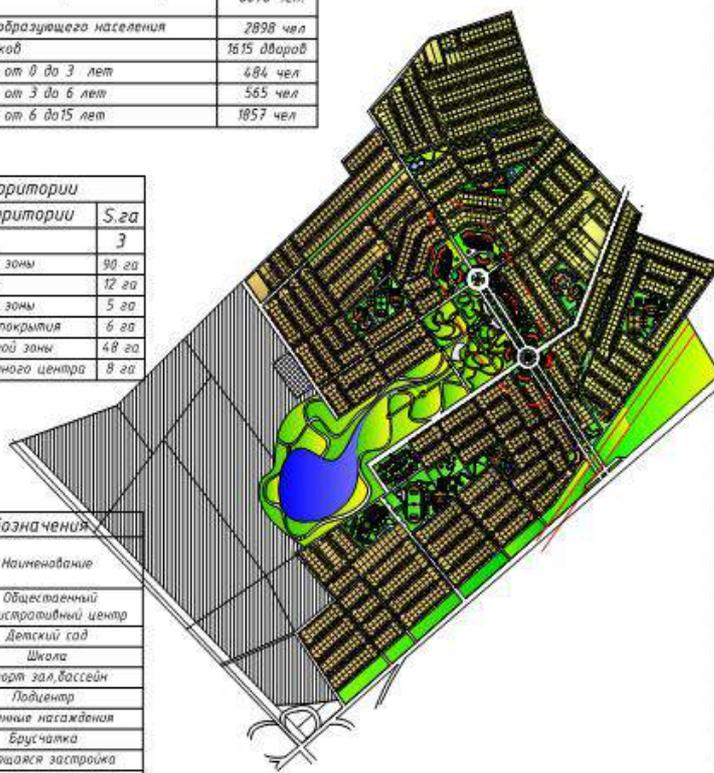
Приложение.

### Генеральный план поселка «Барданкуль»

ТЭП		
№	Наименование	Количество
1	2	3
1	Количество населения	6587 чел.
2	Количество населения с перспективным ростом	8076 чел.
3	Количество градостроительского населения	2898 чел.
4	Количество участков	1615 дворов
5	Количество детей от 0 до 3 лет	484 чел.
6	Количество детей от 3 до 6 лет	565 чел.
7	Количество детей от 6 до 15 лет	1857 чел.

Баланс территории		
№	Название территории	S, га
1	2	3
1	Площадь селитебной зоны	90 га
2	Площадь озеленения	12 га
3	Площадь спортивной зоны	5 га
4	Площадь дорожного покрытия	6 га
5	Площадь промышленной зоны	48 га
6	Площадь общественного центра	8 га

Условные обозначения	
Обозначение	Наименование
1	Общественный административный центр
2	Детский сад
3	Школа
4	Спорт зал, бассейн
5	Площадь
6	Зеленые насаждения
7	Брусчатка
8	Имеющаяся застройка
9	Проектная застройка
10	Промышленная зона
11	Коммунальная зона
12	Озеро
13	Фонтан



Экспликация	
№	Наименование зданий
1	Административный центр
2	Сход сельских граждан
3	Махаллинский центр
4	Детский сад
5	Школа
6	Оздоровительный дет. сад-санаторий на (на 90 мест)
7	Гостиница
8	Банк
9	Центр почты и связи
10	Прачечная
11	Дом быта
12	Банк
13	Комбинат бытового обслуживания
14	Пожарное депо
15	Поликлиника
16	Сельский врачебный пункт
17	Род дом
18	Зал торжеств
19	Кафе
20	Столовая
21	Супермаркет
22	Универмаг
23	Сельский рынок
24	Магазин пром. товаров
25	Продуктовый магазин
26	Автосервис
27	Ветеринарная служба
28	Сельский дом досуга
29	Кинотеатр
30	Центр творчества детей
31	Стадион
32	Спорт зал
33	Бассейн
34	Цех для новых рабочих мест

Фрагмент центральной части генплана поселка «Барданкуль».



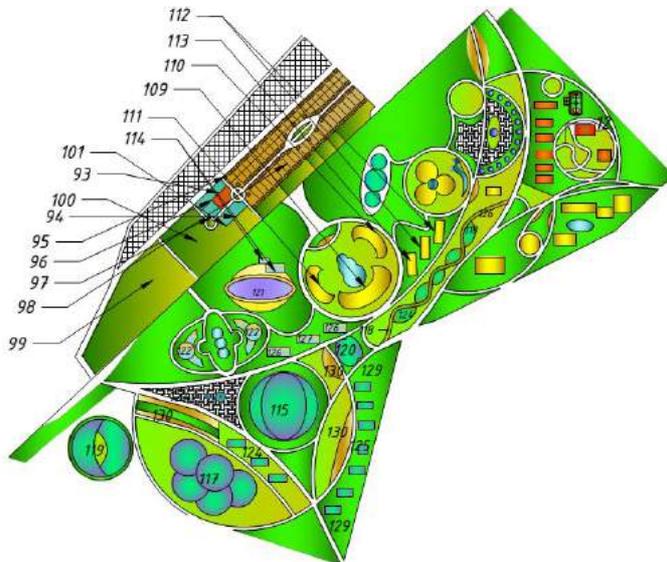
Экспликация	
14	Наименование зданий
1	Административный центр
2	Сход сельских граждан
3	Махаллинский центр
4	Школа
5	Облгородительный дет сад-санаторий на (на 90 мест)
6	Гостиница
7	Баня
8	Центр почты и связи
9	Прачечная
10	Дом быта
11	Баня
12	Комбинат бытового обслуживания
13	Поликлиника
14	Сельский врачебный пункт
15	Род дом
16	Зал торжеств
17	Кафе
18	Столовая
19	Супермаркет
20	Универмаг
21	Сельский рынок
22	Магазин пром.товаров
23	Продуктовый магазин
24	Сельский дом досуга
25	Кинотеатр
26	Центр творчества детей
27	Стадион
28	Спорт зал
29	Бассейн
30	Офис для новых рабочих мест
31	Парк культуры и отдыха

Фрагмент зоны агро-туризма.



Экспликация зоны агротуризма	
№	Наименование
1	2
93	Здание администпации
94	Здание соц.культ.быта
95	Здание быт.обслуживания
96	Мед. пункт
97	Магазин
98	Селитебная зона
99	Лимонарий
100	Розарий
101	Цветочно-декоративное производство

Фрагмент проекта «Летний олимпийский городок».



Экспликация летнего олимпийского городка	
№	Наименование
1	2
115	Главная арена
116	Стадион "Хим Яар"
117	Олимпийский комплекс "Олимпийские кольца"
118	Беговая дорожка, велосипедная дорожка
119	Бассейн
120	Теннисный корт
121	Пляж
122	Гостиница
123	Административный блок
124	Зона для зрителей и СМИ
125	Блок обслуживания
126	Телерадиокомплекс
127	Пресс-центр
128	Главная олимпийская площадь
129	Олимпийская деревня
130	Автостоянка

## ПРАКТИКА РАЗРАБОТКИ ПРОЕКТНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ ПО ВОССОЗДАНИЮ ТОРГОВЫХ УЛИЦ И КОМПЛЕКСОВ В ИСТОРИЧЕСКОЙ ЗОНЕ САМАРКАНДА.

Канд. арх., старший преподаватель СамГАСИ кафедры «Архитектурное проектирование» Салохиддинова Д. З.,  
преподаватель СамГАСИ кафедры «Архитектурное проектирование» Солиев Ф. Ф.  
Студент группы 401-арх. Хайдарова Д.

*The authors in article discussing the peculiarities of concerning the traditional methods of formation shopping street (malls). The big attention is devoted to sandy of architectural land planning organization of shopping street and historical canter of Eastern countries.*

*Авторы в статье затрагивают, вопросы разработки наиболее приемлемых архитектурных рекомендаций по внедрению их современную практику градостроительства традиционных методов формирования старых торговых улиц. Большое теоретическое и практическое значение имеет изучение практики функционально-планировочной организации торговых улиц, это будет необходимо, а также при их восстановлении торговых улиц центров в исторических городах стран Востока. Статья интересна по позиции познавательной для градостроителей и архитекторов любителей истории архитектуры.*

В целях разработки проектов восстановления торговых улиц комплексов исторических городов наиболее приемлемой эффективного архитектурного предложения по внедрению современного градостроительства традиционных методов формирования торговых улиц, большое значение имеет изучение практики функционально-планировочной организации торговых улиц архитектуры исторических центров стран Востока. [1].

Мировой опыт показывает, что самой доходной отраслью экономики многих стран является туризм. По данным Всемирной Туристической Организации, количество желающих посетить Самарканд насчитывает только из стран Европы, свыше 10 млн. человек. К 2015 г. доля туризма в экспорте услуг Узбекистана увеличится до 25%, что является приближением к общему мировому показателю. Ни один город Средней Азии не окружен таким количеством легенд и преданий, пышных восточных похвал, как Самарканд: "Лик Земли", "Сияющая точка земного шара", "Рим Востока" и "Эдем Востока", "Драгоценная жемчужина мусульманского мира", "Базар Согда" [3].

В качестве объектов для изучения мы сконцентрировали наше внимание на исторически сложившихся объектах торговых улиц и рынков в древних городах Стамбула (Турция), Тегеран (Иран), Дубай (ОАЭ), Бухары, Самарканд, Хивы, Баку, Дарбента и т. д. [2].

Как известно, в этих исторических центрах (также как и в Самарканде, Бухаре, Хиве), основными доминантами, акцентирующими сооружения в исторической среде являются памятники архитектуры и мечети, мавзолеи, рынки и др. крупные культовые и торговые сооружения. Окружающая их застройка играет роль фоновой архитектурной среды. Поэтому торговые улицы выполняют особую специфическую застройку и в архитектуре имеют весьма характерные образы. Что играет немаловажную роль в восприятии городской среды. Вместе с тем торговые улицы этих исторических городов имеют самостоятельные местные национальные архитектурные особенности.

Как известно, туристам, так и специалистам, прежде всего, интересна именно история города Востока, со звучающей исторической эпохой. В этом контексте нас интересуют практика функционально-планировочной организации торговых улиц, а также их архитектура в исторических центрах городов стран Востока. Необходимо изучить «Функционально-планировочную организацию архитектуры торговых улиц». Этими параметрами предполагаем, оценить гармонию между памятниками архитектуры и его средовым окружением сформировавшихся исторических зон города. [4].

С этой целью в нашей статье рассмотрены некоторые примеры, из практики застройки, которые мы намерены предложить использовать для разработки наших архитектурно-проектных предложений. Торговые улицы и базары исторических городов имеют как самостоятельные, так и в структуре базаров.

По архитектурному решению улицы бывают как открытые, в том числе структура базаров (Рис. 1; Рис. 3), так и закрытые (Рис. 2). Открытые улицы в основном функционируют в вечернее и ночное время суток.

### **Восточные базары Восточный рынок –**

это место, которое как губка впитывает в себя историю. Истоки ведут нас задолго до нашей эры, к тому же, как и сегодня, сидели в своих лавках и умелые мастера, создавали неповторимые узоры, резьбу по дереву, гравюры. [8]. В торговые ряды размещались по профессиям. За каждым мастером закреплено место по названию его профессии: сарач (изготавливают сбруи), хаббаб (делают деревянные шлепанцы), пекмеца (мастерят бочонки для меда), кюлекчи (сбивают масло из козьего молока). Миноры – мастера, путники – мастера, продающие сырые восточные пряности. В Стамбуле располагаются масса различных специализированных (тематических) торговых улиц и рынков, которые по

жают свои яркие краски, колоритов и ассортиментом товаров. Еще давних времен повелось, что о каждом районе города есть свой тематический рынок или. В связи с этим для покупки определенных вещей нужно отправляться в разные части Стамбула. [5]. Восточный базар состоит из множества закрытых торговых улиц (Рис. 3а).

Восточный базар – это не то место, куда можно заглянуть всего на пять минут. Начав обход со одного рынка, вы непременно оглянетесь на другой, где вас заворачивает, привлечет аромат, доносящийся с трещины торгового ряда. И так целый день. Неторопливые движения мастеров, куящих медь, наносящих рисунок на стекло, плетущих узорные ковры, зачаровывают, и вы как будто окунаетесь в прошлое.

Прилавки антикварных магазинов не отпускают ценителей старины часами. Наверное, поэтому на каждом рынке есть чайные и закулочные, где всегда полно проголодавшего народа. Но главная достопримечательность восточных базаров, расположившихся в городах от Месопотамии до Средиземного моря, –

это, пожалуй, не товары, а люди. Мастера, которые с удовольствием поведают покупателям простую историю о тонкостях своего ремесла.



Рис. 1. Крытая торговая улица в структуре базара в Стамбуле.



Рис. 2. Открытая торговая улица в Стамбуле.

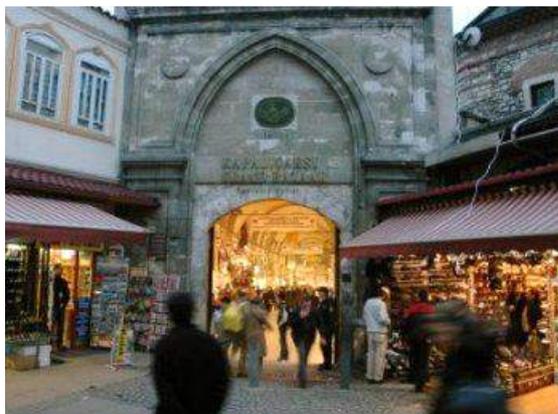


Рис. 3. Крытая торговая улица в Стамбуле



Рис. 3а. Входная часть крытой рынок.

Горизонтальное устройство базара. Если принять как должное, что все проходы на базаре имеют очень короткие прямые участки и напротив, имеют очень большое количество изгибов и поворотов, плюс к этому пересекаются под всевозможными углами, то в целом базар кажется очень просто устроенным. Он немногочисленно напоминает городские улицы (проходы вдоль лавок), проспектами (более широкими и прямыми проходами вдоль лавок), переулками (небольшими участками, связывающими соседние проходы), закоулками (проходами, неожиданно заканчивающиеся тупиками) и площадями (местами пересечения нескольких «улиц» и «проспектов»). Кстати, именно эти «площади» наиболее интересны – своды на них гораздо более изобретательнее.

Исследование показало, что для использования в современной градостроительной практике метод оформления и сохранения архитектурной среды эпохи Амира Тимура, традиционных методов формирования торговой улицы исторической зоны Самарканда, необходимо иметь представление о традициях торговой среды, торгового духа, функционально-планировочной организации торговых улиц исторических центров стран Востока; о практике разрабо-

ти проектных предложений по воссозданию исторической архитектурной среды в том числе по воссозданию торговых улиц и комплексов в исторической зоне Самарканда.

В этом контексте наиболее необходима информация о торговой среде, торговом духе, функционально

планировочной организации базаров, торговых улиц исторических центров стран Востока; об особенностях функционально-планировочной организации, архитектуре, традициях торговых (торгово-жилых) улиц исторической зоны Самарканда.

Полезная информация о практике разработки проектных предложений по воссозданию исторической архитектурной среды в том числе по воссозданию торговых улиц и комплексов в исторической зоне Самарканда.

Адаптация результатов этих исследований в современную практику сохранения исторической зоны Самарканда, поможет создавать базу для разработки соответствующих исследовательских и проектных предложений, комплексно учитывая эту ситуацию.

Базары, крытые и чорсу «таки» послужили темидейным началом возникновения современных ЦУМов, гумов, супермаркетов этого главного в нашей статье. Так же в дальнейшем, вероятно, возникает необходимость проектирования торговых городов. Тенденция к этому просматривается, например, на границе волеперехода между Узбекистаном и Казахстаном или же почти проведение всемирных выставок остаются огромные площади издания возможной и данни из путей использования это создание между народных торговых центров.

#### Литература

1. Каримов И. А. Узбекистан по пути к великому будущему. Т., Узбекистан, 1998.
2. Аюпджаниян В. А., Аюпджаниян Ю. К. Новонаправление градостроительного развития Самарканда. Архитектура и строительство Узбекистана, 2007, 3, с. 43-47.
3. Набераева М. А., Набераев Ф. И. К вопросу об эволюции градостроительной структуры средневековой части Самарканда. Архитектура и строительство Узбекистана, 2007, 3, с. 50-53.
4. Массон М. Е. Архитектурно-планировочный облик Самарканда в эпоху Навои (вторая половина XV в.). В сб.: труды САГУ. Археология Средней Азии. Новая серия, вып. 81. Исторические науки. Кн. 12. Ташкент, изд. САГУ, 1956, с. 57-84.
5. Градостроительные нормы и правила. Градостроительство. Планирование развития застройки территории городских и сельских населенных пунктов. ШНК 2. 07. 01-03. Издание официальное. Госкомархстрой РУз. Ташкент, 2003.
6. База данных электронных версий учебно-методических и проектно-исследовательских материалов, созданных сотрудниками Архитектурного факультета (хранящихся в компьютерной базе кафедры ЮНЕСКО СамГАСИ).
7. ГрандБазар - самый большой в мире базар, расположенный в столице Ирана, Тегеране. Материал Интернет сайта [www.wtcenters.ru/tegeran.php](http://www.wtcenters.ru/tegeran.php)
8. Торговые центры и магазины на карте Стамбула. Материал Интернет сайта [www.tourister.ru/world/asia/turkey/city/istanbul/publications/302](http://www.tourister.ru/world/asia/turkey/city/istanbul/publications/302)

## МАРКАЗИЙ ОСИЁ ТАРИХИЙ ШАХАРЛАРИНИНГ ШАКЛЛАНИШИ ВА РАВНАҚИГА БУ ЮКИПАКЙЎЛИНИНГ ТАЪСИРИ.

Т.ф. ндоц. К. Ғаниев

**Резюме.** В статье анализируется роль Великого Шелкового пути в формировании и развитии исторических городов оазисов древней Бактрии, Маргианы, Согдианы и Ташкента. В статье отмечается, что первоначально исторические города состояли из двух частей (крепость, шахристан), а затем из трех частей (крепость, шахристан и рабат), а также говорится о развитии в них торговли и ремесленничества, даются их размеры и планы.

**Ключевые слова:** Великий Шелковый путь, архитектура, градостроительство, исторический город, крепость, шахристан, рабат, торговые связи, ремесленничество

Бу юкИпакйўли Шарк ва Ғарб халқларининг қисолий ва маданий интеграциялашуви жараёни аридамуҳим роль ўйнаган. Буалоқаларда Марказий Осиё худудларида жойлашган қадимий шахарлар аҳамияти катта бўлган. Ўрта Осиё тарихи шунослигида Бу юкИпакйўлининг ушбу ўлорқали боғланган нўлкалар, меъморчилиги ва шахар созлигининг шаклланиши ватаракқиётига кўрсатган таъсиримасаласида ҳозиргача ўрганилмаган қирралармавжуд. Аксарият мутахассисларнинг фикрича, Ўрта Осиё меъморчилиги ва шахар созлигининг шаклланиши даушбу қадимий минтақалараро халқаройўлнинг ролик катта бўлган. Жумладан, профессор А. Ўралов таъкидлаганидек, Ўзбекистон шахарларининг ҳаритадаги ҳозирги жойлашишига эътибор берсак, қатор тарихий шахарлар ва аҳоли масканларининг Бу юкИпакйўли ва унинг тармоқлари бўйлаб шаклланиши кўра миз. Бухоро, Қаровулбозор, Кармана, Каттакўрғон, Самарқанд каби шахарларанашулар қатори ақирган. Самарқанддан Бухоро томон юри лса Жума, Пайшанба, салчапроғида Чоршанбадеган тарихий аҳоли масканлари га дучкелинади.

XVI аср Испания элчиси Клавихо Самарқанддан Бухорога чабўлган масофани бунлик карвоний ўлигатенгэ канлигини ёзди. Якшанба куни кеч курун Бухородан чиққан карвон пайшанбава жумакун лари шу жойлар ўртасидагимасофани босиб ўтиб, шанба куни Самарқандга етиб келган. Маълумки, савдо карвонитўхтаган жойда кудук ёқисардоба, тунаш жойида эса бундан ташқари абот ёки карвонсаройлар курилган, савдо-сотиқишлари амалга ошириб бозор вужудга келган. Карвонларнинг ҳаракат ланишим конияти, тўхташ жойлари ва кунларига мостарзда бозорлар ўрни ва кунлари белгиланган. Масалан, якшанба бозори Бухорода бўлса, душанба бозори Чоршанбада, пайшанба бозори эса Пайшанбада, жума бозори Жумадавах. К. Савдо карвонига савдогарлар ва харидорлар гахизмат кўрсатувчи одамлар гуруҳи ва шумаксад дата шкил этилган меъморий объектлар – савдо иншоотлари таркиб топан. Масалан, Бухородан Хоразмга қараб чиққан карвоний ўли Амурда ёб ўйлаб ўтиб, буйўлнинг савдо карвонитўхтаган жойларда катор бозорлар, кейинрокўша бозорлар неги зидааҳолимавзелари вужудга келган. Бу бозорлар бири бирига яқин жойлашиб, улар орасидагимасофа тахминан 30-35 километр нита шкил қилган. Бу савдогарлар гахам, харидорлар гахам катта кулайлиқ туғдирган. Бозорлар ҳафта давомида ушбу аҳолимавзелари данавбат билан бўлиб турган. Шуйўсинда савдо карвонларий ўлидаги тўхташ ватунаш жойлари да шаклланган бозорлар замини да аҳолимавзелари, кейинчалик шаҳарлар тизим ташкил топан.

Тўғри, шаҳарлар ва ири қишлоқлар фақат карвоний ўлларидагина эмас, балки катта сув ҳавзала ри: дарёлар, канал, ариқ ва булоқлар бўйларида, шуни декер ости табиий бойликлари очилган жойлар қошида ҳам шаклланган. Бироқ ер узидаги аксарият шаҳарлар савдой ўллари, хусусан Буюк Ипакйўли каби улкан ва муҳим савдой ўллари бўйлаб шакллангани га у воҳ бўла миз. Бордию карвон бир “марха ла” йўл босиб ўтгач каттарок карвонсаройи бораҳолимавзелига тўғри келмаса, унинг тўхташ жойи даработлар куришган (масалан, Карман билан Ёиждуво но ралиги даги работи Малик ва Тош работлар каби). Демак, карвоний ўлларидаги аҳолимасканлар иваработлар жойлашуви карвон ва билан ҳаракат қилаётгани сонларнинг бир кунда босиб ўтиши мумкин бўлган оптимал масофа га мутоносиб тарзда уйғунлаштириб олинган ва шутарика шаҳарлар жойлашуви ва улар орасидагимасофалар ҳам тарихий ва ҳаётий тартиботлар асосида шаклланган. Бундан ташқари тарихий шаҳарларнинг дастлаб кики қисмлик (арк ва шаҳристон), сўнгра уч қисмлик (арк, шаҳристон ва работ) тизимида шаклланишини ва бутаркибий қисмларнинг ўзаро маълум бир маромда боғланишини ҳам шаҳар созлик даги уйғунлик мезонларининг ўзига ҳос кўриниши деб тушунишимиз керак. Профессор М. Қ. Аҳмедов “қишилиқ фаолиятининг қулай кечиши учун зарур бўлган мувозанат – шаҳар ва бошқа аҳолимасканларининг ўзаро мувофиқ тарзда бундай ритмик жойлашуви ни шаҳар созлик даги бирламчи уйғунлаштириш босқичи” деб атайди. Унинг фикрича, шаҳар созлик даги уйғунликнинг кинчи босқичи шаҳарларнинг ўзхудудий чегаралари ичидаги шаҳар созлик тизимининг мувофиқлашуви данамоён бўлади.

Бақтриянинг кўпгина шаҳарлари муҳим карвоний ўллари бўйларида, дарёнинг ўтиш жойларида, савдой ўллари чорраҳалари да пайдо бўлади. Таъкидлаш жоизки, уларнинг шаклланиши турлий ўллари билан бўлиб ўтган. В. М. Массоннинг фикрича, Шимолий Бақтриянинг Кушонда ври шаҳарлари икких илий ўл билан пайдо бўлган. Уларнинг айримлари аҳолининг гаста – секин кўпайишини тижасида ўз-ўзидан пайдо бўлган бўлса, айримлари эса доимий режа асосида марказий ҳокимиятнинг марказга инт илишиё сатинати жасида пайдо бўлган. Кушонда ври шаҳарларининг келиб чиқиши ва шаклланиш жараёнини Далварзинтепанис батаня хшиаксэ ттиради. Мил. авв. I асрнинг кинчи ярмиё кимилодий I асрнинг бошлари да мустаҳкам қалъа шаклланади. Бу шаҳараниқтўғри бурчакли режа сивашу режа асосидаги деворлари билан ажралиб туради. Шимолий Бақтрияда тархий тузилиши аниқтўғри тўрт бурчакли ватўрт қисмли (қалъа, шаҳарнинг ўзи, шаҳар олди ва атроф) шаҳар ва шаҳарчалар кўп тарқалган. [1, 196-197]

Қалъа атрофида шаҳарларнинг шаклланиши Хоразм учун ривожланишнинг энг тарқалган усул лари дан бири эди. Парфия ва Марғиёнаннинг ҳам кўпгина шаҳарлари асосини мустаҳкам қисм – қалъа ташкил этган. Жанубий Суғдиёнаннинг антик даврга оид қадими ги шаҳарлари – Қалъа Заҳоки Марон, Шулуқтапа, Кўхна Фазли, Киндикли тепа кабиларнинг ҳам дастлаб ки асосини мустаҳкам қисм – қалъа ташкил қилган. Кўхна шаҳарларнинг қалъалари ўлчамлари варажевий тузилиши жиҳатдан ҳам бир-бирдан фарқланган. Мисол учун тўғри бурчакли (Кампиртепа, Термиз) тўрт бурчакли (Зартепа, Оқм озотепа, Хайрободтепа), кўп бурчакли (Далварзинтепа). Шимолий Бақтрия шаҳарлари ҳаётида шаҳристонлар муҳим роль ўйнаган. Шаҳристонларнинг шакли тўғри бурчак, айрим ҳолларда тўрт бурчак в акўп бурчакли бўлган, уларнинг кўплари геометрик режа асосида курилган. Чунки, улар жойлардаги табиий шароит хисобга олинган ҳолда олдиндан режа лаштириб бунёд этилган. Буни Қадимги Бақтрия, Чочшаҳарлари шаҳристонини солида кўриш мумкин. [1, 198-199]

Тарихий шаҳарлар антик даврда маъмурий, ҳарбий-сиёсий ва мафкуравий марказ бўлига қолмасдан савдосотиқ марказлашган ҳудуд ҳам ҳисобланган. Чжан Цзяннинг маълумотлари гақўра Дахя (Бақтрия) аҳолиси савдо-

сотиқ дани ҳоят дамоҳир, мамлакатнинг пойтахти даэса ҳархил маҳсулотларга бой бўлган бозорларма вжудэди. Буюк Ипакйўлининг шушбу ҳудудлардан ўтиши халқаро савдонинг ривожланиши учун кенги мқониятлар яратган. Птоломей тасвирлаган буйўлнинг бир тармоғи Бақтрадан шимолга, Амударё орқали Гармитадан ўтиб шимоли-

шарққа қайрилган ва Сурхонвоҳасибўйлаб бориб Қоратоғ орқали комадлар ўлкасибўйлаб Қоратегин томонга кетган. Буйўлнинг бошқа бир тармоғи Гармитадан сўнг Шеробод дарё водийсидан ўтган ва Темирдорвоза орқали Суғдга олиб чиққан. Буйўл Ўрта Осиё ва Шимолий Бақтриянинг марказий ва шимол-ий вилоятларини Ҳиндистон билан боғлаб турган. Чжан Цзяннинг маълумотлари гақўра, Амударё бўйида савдогарлар васотувчилар яшаганлар. Улар ўз молларини қўшни юртларга сотганлар. Шимолий Бақтриянинг айрим ҳудудларини бирлаштириб турган ва ички савдода муҳима ҳамиятга эга бўлган бошқайўллар ҳамма вжуд бўлган. Улардан бири Амударёвоҳасибўйлаб Шимолий Бақтриянинг шарқий вағарбий ҳудудларини боғлаган. Амударё бўйлари дажойлашган айрим манзилгоҳлар савдо марказла ривабалки, ўзига ҳос боғжона маскани вази фасини ба жарган бўлиши мумкин. [1, 200]

Шаҳарлар муҳитининг деворлари доирасида функционал ва ҳудудий мувофиқлаштирилган лигиватартибга тўширилган лигиники кейинги даврларда ҳам учратамиз. Масалан, илк ўрта (V-VIII) асрларда, кейинроқ эса XIV-

XV асрларда ҳам Марказий Осиё шаҳарларининг ўзаро боғланган уч таркибий қисм: арк, шаҳристон ва рабоддан ташкил топган лигификри мизнинг далилидир. Бу уч қисмнинг бири шаҳар арки (кўхандизи)

– ҳукмдор қароргоҳи бўлса, иккинчиси шаҳристон (мадина доҳил) бўлиб, шаҳарнинг асосий қисми савдо-

ҳунармандчилик расталари, бошқа жамоат ҳамдату рар жой биноларини ўзичига олган. Учинчи қисми работ дебаталган ва шаҳардан ташқари дагисавдо-ҳунармандчилик зонасини ташкил этган. Лекин VII-

VIII аср шаҳарларини ўрганиш натижалари уларнинг кўпчилиги фақатгина икки қисмдан – арк (ёки қалъа) ва шаҳристондан ташкил топган лигиники ўрсатади. Олимларнинг фикрича Буюк Ипакйўлида муҳима ҳамият касб этган кўхна Самарқанд илк ўрта асрларда уч қисмдани борат бўлган. Шаҳарнинг қалъа қисми шимолий томондан Сиёбариги бўйлаб жойлашган бўлиб, 1,5 км узунликдагимудоф аа деворлари билан ўралган. Шаҳарнинг иккинчи –

шаҳристон қисми жануброқда жойлашган бўлиб, зодагонларнинг қароргоҳлари дан ва жамоат биноларидан ташкил топган. Учинчи қисм – работ эса қалъа деворлари ташқари сида жойлашган бўлиб, мудофаа деворлари бўлмаган. [2, 23-24]

Буюк Ипакйўли шимоли-шарқий ўналишининг Чочдан ўтиши шушбу ўлка шаҳарлари ҳаётида муҳима ҳамият касб этган. Ипакйўли чорраҳасида жойлашган Чоч савдогарларисуғдийлар билан четга маҳсулот етказиб беришда фаол иштирок этишган. Суғддан асосий савдойўли Зомин, Бенакет орқали Чочга келган. Араб ва форсманбаларида Сирдарёнинг ўнг қирғоғида жойлашган Бенакет йирик марказий шаҳар сифатида тасвирланган. У Буюк Ипакйўлининг муҳим тўхташ жойи ҳисобланган. Мазкур шаҳар ҳаробалари Ҳозирги Оққўрғон туманидаги Шаҳруҳия ёдғорлиги ўрнида бўлган. Бу Сирдарё бўйидагикечувдан 30 км узокликда, Оҳангарон юқоридаги куйилиш жойида жойлашган. [3, 14] Буерда олиб борилган қазилма шиларида вридатурли даврларга мансуб шиша ва сопол синиқлари, пишган ғишт ватангалар топилган. Шаҳарнинг работ қисмида кул олларининг мавзелари жойлашган бўлиб, кул олчилик печлари, хом-ашёқолдиқлари, асбоб-

ускуналараниқланган. Шаҳарда шиша созларнинг ҳамалоҳида мавзеси бўлиб, ишлаб чиқаришчиқиндилари, печлар, шишақолдиқлари буер ўздаврида шиша ишлаб чиқариш марказлари дан бири бўлганини кўрсатади. Букабиулкан ҳамдаги шиша созлик мавзеси Ўрта Осиёнинг бошқа ҳудудларида ҳозирча аниқланмаган. [4, 363-

364] Шиша маҳсулотлари Буюк Ипакйўли орқали турли мамлакатларга олиб кетилган.

Хулоса ўрнида шунитаъкидлаш керакки Буюк Ипакйўлининг Марказий Осиё ҳудудлари дан ўт иши мамлакатимиз ҳаётига, қадимий шаҳарларнинг шаклланиши ҳамда архитектуравий ривожланишига, шаҳар созлик маданиятининг юксалишига ижобий таъсир қилган.

[1] Б. Эшов. Қадимги Ўрта Осиё шаҳарлар тарихи. – Т.: Ўзб. Миллий Университети босм., 2006,

[2] М. Қ. Аҳмедов. Ўрта Осиё меъморчилиги тарихи. – Т.: Ўзбекистон, 1995,

[3] Буряков Ю. Ф. Историческая топография древних городов Ташкентского оазиса (Историко-археологический очерк Чачаи Илака). – Т.: Фан, 1975

[4] Марказий Осиё халқлари тарихи манбаишунос лигиватарихна вилгис масалалари/ Республика Вилмий-назарий конференция симатериаллари. 5-илмий тўплам. Тошкент Шарқшунослик институти. – Т.: 2013,

**ЎЗБЕКСТОН РЕСПУБЛИКАСИ ҚИШЛОҚАХОЛИ ПУНКТЛАРИ ДАНА МУНАВИЙ ТУ  
РАР ЖОЙЛАР ҚУРИЛИШИНИНГ ИККИНЧИ БОСҚИЧИДА МОДЕРНИЗАЦИЯ АНГИЛА  
НИШ ВАЗИФАЛАРИ.**

*ТАҚИ Умаров М. У. Нозимов А. Л.*

*“Ҳозирги вақтда мамлакатимизда амалга ошираётган кенг қўламли ислохотларнинг пироварди мақсади одамларнинг орзу умидларининг рўёбга чиқариши, халқимизга хар томонлама муносиб турмуш шартини яратиб беришдан иборат”*

**Ислом Каримов**

2009 йил «Қишлоқ қишлоқлари шивафаровонлиги йили» деб эълон қилини шива қабул қилинган Давлат дастури яқин келажакда алоҳида эътибор қаратилиши ва бажарилиши лозим бўлгани шлар мохияти, мазмуни ва йўналишларини аниқ белгилаб берди. Дастурнинг устувор вази фалари қаторида «Қишлоқ хажати ва қиёфасини тубдан яхшилашга қаратилган 2009-

2015 йил давомида бажариладиган вази фаларни белгилаб унинг ўзаро чамбарчас бўлиқ чораларининг кенг мажмуасини амалга ошириши жтимоий ва ишлаб чиқаришнинг фратузилмасини жадал ривожлан тириш, мулкдор, тадбиркорлик ва кичик бизнеснинг мақоми, роли ва ахамиятини тубдан қайта қўриб чиқиш, фермер хўжалиқлари ривожланишига хар томонлама қўмаклашиш ва вази фаларни қиради.

Давлат дастурида қўйилган 2009-

2015 йиллик вази фалар Ўзбекистон Республикасининг ҳамма вази рликлар томонидан тўлиқ бажари лгани бутун Мдунётан олди.

Дастурнинг асосий вази фаларидан намунавий лойиҳалар асосида янги қишлоқлар яратилиши ва ауларни комплексинг фратузими яратилиши, жамоат бинолар, янги иш жойларини ташкил қилиш, мақтаб гача ва мактаб, медицина, махалла фуқаролар йиғинлари биноларини яратилиши бутун дунётан олмоқда

Давлат дастури дана мунавий лойиҳалар асосида қуриладиган уй-жойлар сони

2009й	2010й	2011й	2012й	2013й	2014й	2015й	2016й
847	6800	7400	8510	10000	11000	11943	12500

2016 йил якунисиз

Жами: 56500 тахонадон

Қишлоқ врачлик пункти 26 та

Махалла маркази 236 та

Савдо марказлари 313 та

Бозорлар 47 та

Маиший хизмат кўрсатиш уйлари 173 та

Нонвойхоналар 142 та

Кичик банклар 104 та

Вабуим тиёзли қурилишлар 2017 йил гача давом этади.

Бундай қишлоқлар Республика ми збўйича хар йили 250-

260 та дан янги қишлоқлар пайдо бўлиб ақурилмоқда. Бу ўздаврида Республиканинг ҳамма вилоятлар ида, туманларида, ҚФЙларида, махалла фуқаролар йиғини орасида қурилиб, қишлоқларимизнинг қиёфга киритмоқда.

Бу намунавий қишлоқлар Ўзбекистон бўйлаб қишлоқ аҳоли сиучун Президентимизнинг ташаббусларининг мевасиб бўлиб, халқимизга мақбул бўлмоқда.

Айнан шун пайт дана мунавий қишлоқлар олдида, йиллар давомида қурилиб “Ўздаврнинг ўтаб бўлганин фратузилмалари замонталабига жавоб бермай диган қишлоқларимиз кўпчиликни ташкил қилмоқда”

-Эндиликда қишлоқларимизнинг дан Худудларнинг емъорий-

режавий ташкиллаштириш (АПОТ) асосида Ўзбекистон Республикаси Вази рлар Маҳкамасининг 04.12.2010 й. №286 қарори га биноан қишлоқ аҳоли пунктларини ва бир вақтнинг ўзида аҳолиси 5000 дан кўп ва кам бўлган аҳоли пунктларини бош тархлойиҳаларини ва I-

навбат қурилиш батафсил режалашлойиҳасини ишлаб чиқариш талаб қилинади. Бунга биноан аҳоли пунктларининг бош тархи: аҳоли пунктларини режалаштиришнинг асосий ўналишини ва чегараларини, улархудудининг функционал вази фасини қурилишини зоналаштириш, муҳандислик, транспорт жтимоий инфратузилмасини комплекс ривожлан тиришни, шаҳар созлик хужжатларини амалга оширишда шаҳар созлик фаолиятни регламентларини, шужумладан, худудларини ўзлаштиришнинг навбатма-навбатлигини, тарихий-

маданий мерос объектларини сақлашга, экологик ва санитария ҳолатига қўйиладиган талабларни ва бошқаларни белгилаб беради. Юқорида қўйилган вази фаларни ҳаётга татбиқ этишда мавжуд қишлоқларимиздаги турар-

жойважамоатбинолариниреконструкциялойихаситалабқилинади. “Реконструкция”ёкимадрнезац якеракдебтаклифқиламиз. Буянгидастуртугаганда “Намунавийлойихалар”асосидақурилаётганқишлоқларни яратилиши ўз ўрни бўлиб, қолганқишлоқларнишударжага кўтариш вазифаси асосий мақсадур.

-Эслатмасифатида қонундоирасида ушбуларни тақдим этамиз.

Шаҳарсозликнинг асосий вазифаларидан бири аҳоли пунктларига катта-кичик худудларида яшовчи аҳоли учун қулайлик, шинамлик ва одамларнинг ҳавфсизлигини таъминлашда иборат бўлиш керак.

Асрлар давомида аҳоли турар жойлар ўзининг ривожланишда варақонструкция ва кенгайишишлари олиб борган, ўзини фаолиятини ўзгартирган шаклини, кўркининг ўзгариши, ўша ўзининг ўз даврида катта аҳамиятга эга бўлган. Бундан ташқари иллар давомида социал, сиёсий ўзгаришлар, технология ва иқтисодий ривожланиш натижасида шаҳар ва қишлоқ доимий ўзгариб келган.

Шаҳарлар ўзининг ривожланишида қолган аҳоли пунктларига намуна бўлиш ўрнига ўзи, инновацион технологиялар ечимларига мухтож. Қишлоқларимизнинг ўсиш динамикасини инфратузилмаларнинг инновацион бунёдига олиб келиш ва шунинг билан шаҳарсозлик стратегиясини янада яқинлаштириш керак. Шаҳарсозликнинг бугунги ҳолати ўрганилганда қишлоқларнинг иқтисодий ҳаётини янада яқинлаштириш керак.

Бумасалада қишлоқ шаҳарсозликда олдинга келиб чиққан масалалардан инвесторларнинг қишлоқ туризмни ривожлантириш меъморий-тарихий ёдгорликларни сақлаб қолиш, инфратузилма бarchа ҳизматларини яхшилаш, қишлоқ аҳоли пунктларини яна яқинлаштириш ва шинамлик яратиш беришдан иборат. Юқорида қайд этилган шартлар шаҳар ва қишлоқ аҳоли пунктлари, ривожланишига, яшаш шaroитида Ўзбекистон даривожланаётган “Урбанизация” оқиба тарафида аҳолининг яхши вақулай ҳаёт кечиришига олиб келади.

Ҳозирги кунда республика миқёсида аҳоли пунктларида 70-80 йиллик ҳизмат кўрсатаётган, ҳизмат кўрсатиш муддати ўтган жамоат бинолари, турар-жой бинолари мавжуд. Уларни қурилган пайтда меъёрий ҳужжатлар, худудларнинг зилзила вий кўрсаткичлари ҳозирги кундаги амалда бўлган меъёрий ҳужжатлардан тубдан фарқ қилади.

Ер ости сувларини кўтарилиши ва бу биноларда жисмоний емирилиши билан бир қаторда маънавий емирилиш даражаси жуда оқори бўлиб, уларнинг ўлик бартараф этиши қисқисидий жиҳатдан ўзини оқлайди.

Зилзила вий ҳавф таҳдиди, ташқи фасадларнинг атроф-муҳит билан уйғун эмаслиги, ички режанинг қулайликларининг замонавий талабларга жавоб бермаслиги ва инновацион асослардан бундай биноларнинг ўлик техника кўрикдан ўтказиб, зарур чораларни кўришни талаб қилади. Сабаби, шундай бир давр келадикки, бинолар, иншоотларнинг асосий конструктив элементлари оммавий равишда ўзларининг жисмоний имкониятларини чегарасига яқинлашади. Буни конструктив элемент даражасида чегаравий ҳолатлар талабларга жавоб бера олмай қолиши билан изоҳласак, бино ёки иншоот даражасида уларнинг “умри” ни узайтириш шунчаки, иқтисодий жиҳатдан самарасиз бўлиб келади. Тошкент шаҳрида 1966 йилгизилзила оқиба тарафида кўринди ва ҳулоса тақдим этилмоқда.

Яна бир масала кўриб чиқамиз. Қишлоқ аҳоли пунктларида автотранспорт сонининг кескин ортиб кетиши қишлоқ аҳоли пунктларида кўчалар мувозанатининг бузилишига олиб келди. Бу ҳолат қишлоқ аҳоли пунктларининг бошқа инфратузилма бузилишлари кузатиш мумкин. Аҳоли сув, газ, электр, оқовасуви иншоотларининг билан таъминлаш, маиший ҳизмат кўрсатиш, мактабгача, мактаб, медицина ва бошқа қулайликларни яқинлаштириш реконструкцияни асосий вазифаларига қиради.

Юқоридаги фикрлардан келиб чиққан ҳолда, бугунги кунда қишлоқ қурилишида тўпланиб қолган, ечимини топиши зарур бўлган масалаларни босқичман-босқич ҳал қилиш, реконструкция лойиҳаларини яқинлаштириш ва шунинг билан лицензияси бўлган лойиҳа ташкилотлари қишлоқ аҳоли пунктларида “комплекс” равишда ҳамма умумлар қамраб олинган ҳолда лойиҳа ишлари экспертилар томонидан кузатилиши керак.

Яна асосий муҳим шартларидан бири, қишлоқ аҳоли пунктлари “Боштархга” эга бўлишидир. Ўзбекистон Республикаси ҳудудида мавжуд қишлоқ аҳоли пунктларида реконструкция (модернизация) ишларини ташкил қилиш. Шаҳарсозликда шаҳарлар ва қишлоқ аҳоли пунктларини ривожланишида реконструкция ишлари қонуний жараён ҳисобланиб, биринчи навбатда қуйидагиларни яқинлаштириш мумкин.

- I. Дастаблик маълумотлар ва худудларнинг комплекс баҳолаш:
  - Худудларнинг табиий ва иқлимий шароитлари (геологик, гидрогеологик ва сейсмик ҳолатлари).
  - Геология сиватопосуврат қидирувишлари.
  - Турар жой ва ишлаб чиқариш худудлари ҳамда қурилиш биноларини таҳлил қилиш.

- Жамоат вамаиший хизмат кўрсатиш биноларини тахлил қилиш ва янгилашиш ларини олиб бориш.

- Мухандислик коммуникация тизимларини тахлил қилиш.
- Тархий архитектура ёдгорлик объектларини тахлил қилиш.
- Атроф муҳитни экологик ҳимоя қилиш ни тахлил қилиш.
- Аҳолини ишбилан таъминланганлигини тахлил қилиш ва янги иш жойларини яратиш.

II. Шаҳарлар ва қишлоқ аҳоли пунктларини нуқорида қай дэтилган маълумотларни ҳисобга олиб, 20 йиллик муддат ичида ривожланиш реконструкция бош режалойи ҳасини ишлаб чиқиш ҳисобга олинади.

Қишлоқ аҳоли пунктларини реконструкция қилиш тадбири даги рўйхатив таркиби.

III. Реконструкция билан боғлиқ бўлган барча тадбирлар қуйидагилардан иборат бўлиш шарт лари:

- Маънавий эскирган объектларни бузиш ёки бошқа жойга кўчириш.
- Эски биноларни сақлаб қолиш мақсадида, қайта қуриш, янгилаш ва мослаштириш.
- Аҳоли гатурар жой фондиватурар бинолари қурилиши зичлигини ошириш.
- Реконструкция муносабати билан аҳолини ишбилан таъминлаш.
- Қўшни давлатлар чегараларизонасида жойлашган бино ва иншоотларни бузиш.
- Санитар ҳимоя зонасида бўлган турар жой бинолари.

Комплекс реконструкция лойиҳасини ишлаб чиқиш энг асосий вазифалардан бири бўлиб- худуд батафсил инструментал текшириш турар жой ва жамо биноларини нгзилзила бардошлигини текшириш ва ҳулоса бериш

Яна бир муҳим вазифалардан реконструкция жараёнида мавжуд мазорларни ва тархий обида ёдгорлик биноларини сақлаб санитар зоналарни қолдириб сақлаб қолиши.

реконструкция 4. Турар жой ва жамо биноларни қурилиш ларини қилиш

Турар жой фондини янгилаш қуйидагилардан иборат:

- Муддатини ўта бўлган, келажакда фойдаланиб бўлмайдиган турар жой биноларини аниқлаш ва тақлифлар.

- Келажакда ишлатиб бўладиган турар жой биноларини ўзгартириб, қурилиш конструкцияси нисақлаб қолган ҳолда қайта янги архитектура кўринишида таъмирлаш.

Жамоат биноларини реконструкция қилиш даҳам турар жой биноларини сингаримаксимал даражада мавжуд биноларни сақлаб қолишга ҳаракат қилиш керак.

5. Ишлаб чиқариш, транспорт тизими, муҳандислик тармоқлари ва ободонлаштириш ларни реконструкция қилиш.

Худудлардаги тартибсиз кўплаб майдонларни энг алла жойлашиб қолган ишлаб чиқариш технологиялардан фойдаланган ҳолда, ермайдонларини тежаб тақлифлар бериш.

Мавжуд транспорт тизимини реконструкциясида қуйидагиларни ҳисобга олиш керак.

Йўлларнинг ҳаракат ҳафсзлиги га жаваб бермаслиги, жамоат марказларида транзит қатнов йўлларини кесишуви, йўл қатнови кенглигини камлиги ва иёдай ўлакларини етишмаслиги ҳамда автотураргоҳлар ва ёпиқ гаражларнинг йўқлигини баҳолаш.

Мухандислик тармоқлари, сув, газ, электр, каналиция ва бошқаларни реконструкция лойиҳаси асосий вазифалардан бўлиб, мавжуд муҳандислик тармоқлари тахлил қилинади. Реконструкция лойиҳасида ҳисобий муддатдаги қувати ҳисобланади.

- Мавжуд ҳолат кўкаламзорларни сақлаб қолиш.
- Ободонлаштиришни реконструкция қилишда
- Кўкаламзор элементларидан худудларда ландшафт ташкил қилиш.
- Кўкаламзорлар ташкил қилиб аҳолини чангдан ҳамдатовушдан ҳимоя қилиш.

#### Эслатма:

Ўзбекистон республикаси вилоятлари дабу ишлар бош лаб юборилган реконструкция қилинадиган шаҳарлар ва қишлоқлар аҳоли пунктларини нг лойиҳасида ягона техник сиёсати олиб бориш учун хизмат қилади деб ўйлаймиз.

*Фойдаланилган адабиётлар рўйхати.*

1. «Шаҳар созлик нормалари ва қондаларини қишлоқ ҳўжалиги қорхоналари худудларини режалаштириши ва ташкил қилиш» Умаров М. У., Қодирова Р. К.
2. «Территориальная организация обества» Мисль М. И., Хореев Б. С.
3. «Ўзбекистон Республикасини қишлоқ жисти мийнфратузилмасини ривожлан тириши» дастури тўғрисида аги №286-сонли Қарорини Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2010 йил 4 декабр.
4. «Ўзбекистон Республикасини қишлоқ жисти мийнфратузилмасини ривожлан тириши» дастури тўғрисида аги №203-сонли Қарорини Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2014 йил 24 июль.

**ДАВОЛАШ МУАССАСАЛАРИ ХУДУДЛАРИНИ ЛАНДШАФТ ТАШКИЛЛАШТИРИШ**

Даволашмуассасалари қошидаги кичик боғлар ҳудуди даволаш комплексларининг функционал вази фаларига асосланган ҳолда аниқ зоналаштириб чиқилади. Кичик боғни қурилишнинг жанубий томонидан жойлаштириш мақсадга мувофиқ. Боғнинг режавий тизими мунтазам ва пейза жусулида бўлиши мумкин. Қайси режавий усул ни танлаш ҳудуднинг рельефи га, мавжуд яшил қўкаламларнинг жойлашиши га ва бошқалар га боғлиқ. Боғ ҳудуди та шқи зарарли омиллар дан яхши ҳимояланган бўлиши керак. Даволаш муассасалари даки кичик боғни шакллантириш даги асосий омил – бу ўсимликлар дир.

Кичик боғни қўкаламлаштириш учун ўсимликлар асортименти уларнинг беморларга ижобий психологик таъсир қилишини ҳисобга олган ҳолда пухта ўйланиши керак. Бу ер да та шқи қўриниш итўригеометрик (устунсимон, овал, шарсимон) ва эркин пейза жли қўриниш даги шакллар га эга бўлган да рахтлардан фойдаланилади. Улар турлича комбинациялар да қўлланилиши мумкин.

Дарахтлар ва буталардан ҳосил бўладигани жобий таъсир омиллари уларнинг та шқи қўринишлари билан диги, барглари нинг ранглари, гулла шива мевалари, хушбўй ҳиди, барг ва шохларининг шивирлаши билан аниқланади. Маслан, тугал қисмитик қўриниш лихвой на вли дарахт ва буталардан шаклланган яшил массив (нотинч шарпалар ҳосил қилувчи ель обыкновенная, балканская, можжевелни кобыкновенный) инсоннинг томоша қилиш қобилияти ни фойдалитомонга қўзғатади, кайфиятни эса қўтаришга ёрдам беради. Дарахтлар ва буталардан тузилган массив (клен – явор, сохта каштан, олхўри, черемуха ва бирючина обыкновенная) аса бўзри қишини пасайтириш га ва йўқотишга ёрдам беради ва ҳоказо.

Кичик боғ ландшафти дан соғломлаштириш мақса ди да фаол фойдаланиш орқа ли боғнинг беморлар органи зми га ижобий таъсир қўрсатишга эришиш мумкинки, бунда табиий кичик боғ ўзига ҳосил фомаскани роли ни ба жаришиши фоҳона да қўрсатиладиган табиий му олжалар га қўшим часоғломлаштириш воситаси тарзи да ҳам хизмат қилиши мумкин.

Даволаш муассасаларининг ҳудудларини қўкаламзорлаштириш да во ланувчи ларнинг соғлигини тиклаш ни ва да молишини ҳам да атроф даги қўчалардан келаётган транспорт шовқини ва чанг – тўзонлардан сақлаш ни ва ажратиш ни таъминлаши зарур. Шифоҳоналар эгаллаб турган ҳудуднинг 70 – 80% қўкаламзорлаштирилиши зарур. Қўкаламзорларнинг деярли барча қисмлари да соя – салқин таъминланиши керак. Қўкаламзор ҳудудлар очик ва ёпиқ яшил майдонлар тизимини яратиши зарур.

Авваламбор шифоҳона ҳудудининг чегараси бўйлаб ҳимоя мақса ди да 2 – 3 қатор кенг ва тигис шохли дарахтлардан тузилган яшил тасма шакллантирилиши керак. Яшил тасманинг чикитарафидан унга ёнма – ён тарзда, одатда кузалмай диган баланд тигис ўсувчи буталар экилиши керакки, улар ҳудудни ҳимоялаши билан бирга ички муҳит манзарасини яхшилади. Шифоҳона ҳудуди даги ички пийёда йўлаклар соя берувчи дарахтлар билан, бинолар га қириш қисмлари эсаташқи шовқин, чанг ва газлардан ҳимоялан иш мақса ди да тирик яшил тўсиқлар билан қўкаламлаштирилади. Шифоҳонанин гинфекцион бўлими ҳудудини бошқа даволаш бўлимларидан, хўжалик зона сини эса барча бўлимлардан яшил ўсимликлар ёрдами да ажратиш зарур.

Ички муҳитни қўкаламзорлаштириш да соли тер, гуруҳлар, партер ва куртиналар ка табиий ландшафт композицияларини қўллаш ва яратиш беморлар учун катта эстетик ва руҳий аҳамият қашға та ди.

Шифоҳоналар бошқорпусларининг олдилари да соя тушувчи да молиш жойлари ва манзаравий очик ландшафтлик қўкаламзор майдон (партер ва гулзорлар, фавворалар) та шқиллаштирилиши зарур. Беморларни қўрган икелган лар учун чирмаши бўсувчи ўсимликлар – лианлар билан ўралган воишлар ўрнатиш ҳам яхши сама ра беради. Шифоҳона ҳудуди даги қўкаламлар қўпроқ хвой типидаги, ҳавотаркибини фитонцид ва ионлар билан бойитувчи, хушбўй ҳидли навларнинг танланиши мақсадга мувофиқ.

Шифоҳона палаталарининг шимол ва шимолий шарқ томонларидан дарахт ва буталарни бинолар га яқин экмаслик зарур. Бу жойлар га яхши симай сазор, буталардан ишланган гуруҳлар ва кўпийиллик гулзорларни шакллантириш керак. Жануб ва жанубий ғарб томонлардан эса аксинча, биноларни қуёшнинг иссиқ офтобидан, палаталарнинг ёзда ҳаддан зиёди сиבקетиши дан сақлаш мақса ди да деразаларо лди соялаштирилади. Бино деворидан 5 – 6 метр масофа га қуюқ соя берувчи ва баланд ўсувчи дарахтлар (липа, клён, топол ка билар) экилади. Шифоҳона ҳудуди да беморларнинг тинч да молиши ва очик ҳаво да сайр қилиши учун алоҳида йўлаклар ва майдонлар яратиши керак. Буйўлаклар бўйлаб очик, қуёшли ва сояли жойлар та шқил этиш мақса дга мувофиқ. Йўлаклар бўйлаб дарахтлар ва буталардан экилган эркин ўсувчи пейза жли гуруҳларнинг яратилгани маъқул дир.

Шифоҳоналар да беморлар да аллергия қўзғатувчи ўсимликларни экиш манъ этилади (масалан, то лвалешиналарнинг аёл навлари). Шифоҳона бошбиноси дарвозаси ва да волашқорпусларининг кир

ишолдига партертипидаги ёки модуллаштирилган гулзорларташқил этиш мақсадга мувофиқ. Гулзорлардаги гулларнинг рангитинчлантирувчи ва ошоқгонларда бўлгани маъқул. Дамолиш жойлари олдига эса ҳиди хушбўйгуллар (резеда, маттиола, хушбўйтабак) экилиши зарур. Хвойтипидаги дарахт ва буталаршифо хонаху дудини нафақат ёзда, балки қиш фаслида ҳам яхши безайди. Палаталар деразалар иолдига сибир дери ва унинг турли шакллари ни экиш мумкин. Унинг ёрқин қизғичбарглари қишги пайза жларга ўзига хос тус бериши билан ажралиб туради.

## **КАРМАНА ШАХРИНИНГ РЕЖАВИЙ ТУЗИЛИШИ.**

*ТАҚИ Ассистент Бобоёрова Шаҳноза Розиковна*

Ватанимизнинг ривожланиши ўлида кўпгина ўзгаришларни, шаҳарларнинг шаклланишини ва ривожланиш босқичларини кўриш мумкин. Шу ўринда Кармана ҳам шаҳар режавий тузилиши унинг қадимдан бугунгача бўлган даврда турли ўзгаришларни бошдан кечирган ватурлит узилишларга эга бўлган шаҳар ривожланиб бугунги кундаги кўринишга эга.

Шаҳарнинг режавий тузилишида шаҳар кўчалари кет-кашаклида жойлашган бўлиб, умуман шаҳарнинг яққол кўриниш тўрт бурчак шаклга мос келади. Шаҳарда хотира майдони, мотам сароона ҳам йкали ва шука билар қурилган бўлиб, бир қанча ресторани-кафелар, коллеж-мактабларининг қурилганлиги, шаҳарда музейташқил этилганлиги, умуман олганда Кармана қадимий ва замонавий шаҳар ҳамонанлигида ўзини тароватини намойиш этиб келмоқда.

Кармана шаҳри Навоий шаҳри билан деярли қўшилган бўлиб, янги ва эски шаҳар деб аташ мумкин. Шаҳарда ижтимоий инфратузилма иншоотлари кенг қулоч ёйган, булар: болалар боғчалари, мактаблар, лицейлар ва коллежлар, клублар, кинотеатрлар, икки олий ўқув юрти вах.лардир.

Карманатуманида ҳозирда ҳал этилиши керак бўлган муаммолар мавжуд. Улар аҳолининг турмуш тарзини яхшилаш учун зарур бўлган қурилиш ва ижтимоий муаммолардир.

Шимолий чегарасида Зарафшон дарёсининг доғи ўтган бўлиб, дамолиш масканини яратишга яхши шарт-шароитлар мавжуд.

Туманда қурилиши шари бир маромда ва чиройли равишда олиб борилмагани учун бироз ноқулай ва эстетик жиҳатдан келишмай диган қилиб яшаш жойлари қурилган. Бундан ташқари шаҳар режавий тузилишига эътибор берилганда, шаҳарнинг тарихий обидалариса қанган қисми тарихий назар билан қаралса мақсадга мувофиқ бўларэди.

Навоий шаҳрининг бош режаси, айниқса унинг Пбосқич тубўзгаришлар муносабати билан ишлаб чиқилди.

Бош режани ишлаб чиқиш чоғида муаллифлар (“Ўзшаҳар созлик”, бош меъмор Б. Абдуллаев) Ўзбекистон Республикаси Президенти Каримов И. А. нинг шаҳарлар ёдгорлик мажмуаларини қараб чиқиш чоғида баён этган бир қатор истаклари инобатга олинди, хусусан:

- шаҳарнинг Карманатуманини жадал ривожлантириш;
- меъморчилик ёдгорликларини муҳофаза қилиш ва ривожлантириш;
- Карманатуманининг биринчи навбатдаги қурилиши ни кўчириш;
- асосий шохроқ кўчаларни Зарафшон дарёси қайирига олиб чиқиш;
- Карманатуманининг меъморий қиёфасини ўзгартириш;
- дамолиш шаҳар зонаси яратиш мақсадида экологик ҳолатни яхшилаш, дарё қайирини ободонлаштириш.

Муаллифлар янги шаҳар марказини таклиф қилиб, марказ янги қисми композицияси асосида эн дорй ўналишда (А. Темур кўчасининг давоми) ва меридиал (Торобий кўчаси ёқалаб) йўналишида икки хиёбон бўлади, мазкур кўчалар кесишган жойда янги шаҳар маъмурий майдони барпо этилган. Хиёбонлар ёқалаб марказнинг асосий театр, спорт ва савдо майдонлари жойлашган ваҳоқозо.

Марказий ҳудуд шунингдек жанубда умумшаҳар магистр али бўйлаб Карманакўчаси ривожланган. Бу кўчада қишқурилишлар кўп қаватли тураруйлар ва “Хотира” майдони мажмуаси жойлашган. Бошлойиҳада бугунда тарихий Қосим Шайх мажмуаси ҳисобланади. Шундай қилиб Карманакўчаси пландаги кўбуйлаб қатор қурилишлар, умумшаҳар марказининг шимолий нур композицияси сифатида ҳизмат қилади, шуса бабли дамолиш зонаси га чиқаолади.

Кармана шаҳрини тузилиши, қадимдан бугунгача бўлган даврлардаги ривож, беқиёс архитектор ура ёдгорликлари ўзининг сирли лиги билан бизни ўзига жалб этади, бироқ унинг бугунги кун ҳолатида тарихий шаҳар кўринишини, гўё тарих га тушиб қолгандек ҳис қилишнинг хоҳларэдик.

## **ОРГАНИЗАЦИЯ ГОРНЫХ РЕКРЕАЦИОННЫХ ЗОН И РАЗВИТИЕ**

### **ТУРИЗМА В УЗБЕКИСТАНЕ**

*М. А. Талипов / ТАСИ /*

Труд, бытидо сугявляются основными сферами человеческой деятельности. Они тесно связаны между собой. Планировочная организация рекреационных зон относится к актуальным градостроительным задачам и считается основным компонентом социальной программы совершенствования орга

низации отдыха трудящихся, направленной на укрепление здоровья и улучшение использования свободного времени.

При этом нельзя не учитывать местные особенности отдельных районов республики. Региональной особенностью размещения существующей сети отдыха в Узбекистане является неравномерное освоение природных ресурсов, решение рекреационной сети как сумм многочисленных локальных зон, размещение которых не учитывает планировочной структуры сети поселений и не способствует сохранению ландшафта на значительных территориях.

Специфически природно-климатические и ландшафтные условия Узбекистана – жаркое сухое лето с большим количеством солнечных дней и отсутствием лесных массивов усиливают значение притягательных факторов водных поверхностей и горных массивов. Отличают следующие типы местностей горных районов: долины среднегорий, устье долин, входящие в предгорья, берега горных водохранилищ.

Горные районы пользуются огромной популярностью у отдыхающих. Среди районов горной зоны наиболее значительными являются Акташский, Хумсанский и Чарвак-Чимганский районы. Наиболее благоприятный микроклимат, наличие крупного водоема и развитой речной сети, достаточное количество хорошей рекреационной освоенности территории являются отличительной чертой данной зоны. Эти территории являются основными районами отдыха населения столицы.

Кроме столичной области горные районы Самаркандской, Джизакской, Кашкарьинской, Наманганской и Ферганской областей располагают большими потенциа-

лами в возможности для организации отдыха. Имеющиеся объекты, предназначенные для кратковременного и длительного отдыха не удовлетворяют потребности населения. В настоящее время заметно выросло число желающих посетить горные районы как из числа местных, так и зарубежных туристов. Горные зоны притягивают любителей экстремальных туров, спортивных туров. В горных здравницах восстанавливают свое здоровье как население Узбекистана, так и зарубежных стран. Горные рекреационные объекты Ташкентской области популярны среди любителей горнолыжного спорта. Акташ является знаменитым местом для лечения болезней легочной системы. В Зааминском районе Джизакской области создается уникальная рекреационная зона международного значения.

Горные и предгорные районы Узбекистана могут оказать заметное влияние на развитие местного туризма. Местный туризм эксперты подразделяют на организованный и неорганизованный/1/.

Организованный туризм:

-туризм выходного дня (week-end)-

выезд жителей на два-три дня в горы, на озера, равнины и даже пустыни, в зависимости от предпочтений к природному ландшафту;

-многодневный отдых в туристических базах, санаториях, в домах отдыха;

Неорганизованный туризм:

-пикник на природе.

Два вышеуказанных вида туризма популярны в нашей республике. Увеличение спроса на туристические зоны обуславливает необходимость рассмотрения вопросов архитектурно-планировочной организации в аспекте общей градостроительной политики. Это в свою очередь ставит перед проектировщиками и исследователями следующие задачи:

1. Проведение анализа предпосылок, которые определяют пространственно-планировочную структуру рекреационных зон;



2. Разработка архитектурно-планировочных решений, обеспечивающих улучшение условий отдыха;

3. Разработка рекомендаций по рациональному размещению рекреационных объектов в формирующихся рекреационных территориях.

Решение вышеуказанных задач позволит заметно улучшить возможности приема и обслуживания граждан нашей республики и зарубежных туристов, принося пользу здоровью людей из значительных поступлений в казну республики.

Выход ландшафтно-рекреационных территорий с уровня города на уровень межселенных пространств обусловит то, что «центры отдыха на пороге города» и др. места отдыха будут «стекаться» к жилым окрестным населенным местам. Таким образом, ландшафтно-рекреационные территории пригородных зон будут играть большую «связующую», межселенную роль между жителями города и агломерации, превращая пригородные пространства в единый фон большого города/2/.



*Литература:*

1. Н. Тухлиев, Т. Абдуллаева Национальные модели развития туризма. Ташкент, 2006

2. Концепция развития градостроительства Узбекистана в условиях формирования новых социально-экономических отношений. Под. ред. Д. В. Латунова, Ташкент, 2008

**Annotation.** In this article illuminated the role of recreating tourism in the town-planning. In addition, there were revised existed opportunities in this sphere in Uzbekistan and revealed necessary tasks, which is liable to realization.

## ШАҲАРСОЗЛИКДА ВЕРТИКАЛИНШОТЛАР МЕЪМОРЧИЛИГИ

*Катта илмий ходим-изланувчи Яхьяев Абдулла Абдужабборович  
Тошкент архитектура қурилиш институти*

*Таянчи боралар: шаҳарсозлик;*

*тарихий шаҳар; қўриқхона; қўнғироқхона; черков; инишоот; акцент; вертикал; мемориал; ориентир.*

Жаҳон меъморчилигининг барчаривожланиш босқичларида баланд ва тикиншоотлар қуриша малиётима вужд бўлган. Бундай биноларни қуришдан мақсад таъабасан ҳимоя воситаси сифати бўлиб, уларни тик қоя, тепаликлар, сув билан ўралган жойларга, паст-текисликларда эса баланд девор билан ўралган майдонларга жойлаштирилганлар. Эра миздан аввалгитўрттинчи минг йилликларда эса тимсолий-мемориал, диний иншоотлар ҳам баланд қилиб қурилган. Уларнинг энг машҳурлари Мисрдаги пирамида мисон эҳромлардир. Уларнинг энг баланди 147 метрли Хеопс пирамидасидир. Илк шаҳарсозлик тизимлари шаклланиши жараёнида ҳукмдор қасри, қўриқхоналар, назорат минораларини баланд қилиб қуриша малият талаблардан келиб чиқди. Улар ҳар бир шаҳар, шаҳар туридаги масканларнинг шаҳарсозлик композицияларида вертикалакцент-яъни даътабқидик қатни ўзига жалбэтадиган қурилмаларга айланди. Бундай акцентиншоотларнинг айримлари шу шаҳарёкимасканнинг тимсолига айланди.

Масалан, XIX асрнинг ўрталарида Франциянинг пойтахти Парижда қурилган Эйфел металл минораси бутун Франциянинг тимсолига айлангани шундан ололат беради. Ўзбекистон ҳудудида ҳам X

XI асрларда бунёд этилган Минораи Калон қадимий Бухоронинг меъморий қиёфасини белгиловчи шаҳарсозлик тизимида вертикалакцент ва зифасини бажарувчи иншоот ҳисобланади. Чет ўлкалардан Бухорога келадиган қарвонлар учун узок масофадан қўринадиган Минораи Калон ориентир-белги бўлиб ҳизмат қилган.

Вертикал тикиншоотларнинг бунёд этилиши сабаблари, тарихи, уларнинг меъморий шаклланиши, шаҳарсозликдаги моҳиятини таъқид қилиш замонавий меъморчиликнинг кейинги ривожланишда юзага келадиган муҳим масалаларни ечиши ўлларини аниқлашга имкон бериши мумкин.

Шаҳар ҳаётининг тез қорваинтенсив ривожига, қуриш технологиясининг тақомиллашуви вертикал, тикиншоотларнинг ҳар қандай шакллари ярати бермайdonларини, аниқ сасуғориладиган, фойдали деҳқончиликерларнинг тежашга муҳандислик шаҳобчаларини кенгайтибуларнинг фойдали ишқоқ

ффинциентиникамайибкетишиниолдиниолишгаёрдамберишишубхасиздир. XVIIIасрданбошлаб Фарбмамлакатларидагишаҳарларнингхусусиймулкбўлганермайдонлариникимматлашувихамбал андиншоотларнияраташгаолибкелди.

Вертикалиншоотларқуриштарихиузукўтмишгаборибгақалсадауларнипайдобўлишомилла рихарбирривожланишбосқичидатурличабўлган. Шунингдекбутурдагииншоотларқурилмаларнингшаклланиши, қурилишсабаблариҳарбирўлка, халқлармеъморчилигидатурличабўлган. Сиёсий, иқтисодий, табиий, ижтимоий-маънавийфакторларнингтаъсиридаюзагакелгансабаблартуфайлитик, баланд, вертикалиншоотлар, қурилмаларнингвазифалари, меъморийечимлари, шаҳарсозликтизимидагимавкеиўзигахосқўринишниолган.

МарказийОсиёда, шужумладан Ўзбекистонхудудидабундайиншоотларқурилиштарихиўзига ахосфарқлихусусиятларгаэгадир.

Ўзбекистонхудудидаўртаасрларгаоидвертикалиншоотларнингминораваминорасимонтурлариқадимданкенгтарқалаган. Қадимдауларнингзиккурат, ступа, даҳмасингаритурларимаълумбўлган. Ўртаасрлардабуларасосанминора, бурж, гулдаста, кўшктарзидақўлланилган. Маҳобатлибаланд иншоотлартаркибидабунёдэтилганвертикалтикқурилмаларТемурийлардавримеъморчилигидақўплабқурилган. Бундайиншоотларнингўртаасрларгахосбошқатурлари, масалан: тикқурулгантурар-жой, қаср, тутқунхоналар Ўзбекистонмеъмориймеросидаайтарликучрамайди. Кавказ, КичикОсиё, Мозондарон (Эрон) ўлкаларидаучрайдиганайлана, квадраттарҳлибаланд, тикқурилгантурар-жойлар Ўзбекистоннингтошматериалисероббўлгантоғлихудудларидахамучрамайди. Чунки, бундайқурилмавийечимдабунёдэтиладиганқаср, турар-жойларниқуришгаимкониятмавжудбўлсадаижтимоийсабабвасейсмикхавфтуфайлибугунгаталаб келибчиқмаган.

Ўртаасрмеъморчилигидавертикалтикиншоотларназорат, кўрик, динийвазифаларданкелибчиққанхолдашаклланган. Буиншоотларшаҳарлар, турар-жоймасканлари, карвонийўлларичеккалари, худудийчегаралардабунёдэтилгани, уларнингвазифалариданкелибчиққанқўринишниолишга сабаббўлган. ЎзбекистонхудудидааникланганваўртаасрминоралариваминорасимониншоотларинингтадқиқиўртаасрларЎзбекистоншаҳарсозлигидавертикалтикиншоотлармавзусинингайримқирраларини, ўзигахостомонлариниочибберишимумкин.

Ўзбекистонмеъморчилигимеросидаминора, минорасимониншоотларнингқадимданшаклланганмуналаримавжудбўлиб, улархудудимизнингтарихийшаҳарвамасканларимеъморийтизимидаалоҳидаўринтутади. Ўзбекистондабутурдагииншоотларнингаксариятиисломмеъморийобидаларибиланбоғлиқ. Шарқмеъморчилигидаминораларнингтурлимеъморийечимивафункционалсифатгаэгабўлганқўплабмуналарибунёдэтилган. Ҳозирдахамянгиқурилаётгандинийиншоотлартаркибидаминораларқуришанъанабўлибкелмоқда.

*Адабиётлар*

1. КаримовИ.К. МаънавийюксалишйўлидаТ. 1998.

2. К.А.С. Creswell. The evolution of the minaret with special reference to Egypt. The Burlington Magazine. 1926. March-June.

3. ВоронинаВ.Л. Сырцовые минареты верховьев Зарафшона. Труды АН Таджикской ССР. т. СХХ. 1960.

4. Всемирная история архитектуры. Том 8. М. 1968.

5. НазировДодо. Минорарамзи (Одатлар, қондаларварамзийифодалар). Т. 2006.

## КАМПИРТЕПАЁДГОРЛИГИНИВУЖУДГАКЕЛИШИҲАҚИДААСОНА

*СамДАҚИ«Тасвирийсанъат»кафедраси  
ассистентиТурабоеваЗ.М.*

*ЭтонаучнаястатьяуженапротяжениимногихлетизучалипроблемыисториикультурыБактрии. УзбекистанАртЭкспедициявдолинеАмударьинопервомуархеологическимисследованиямначалосьв1979году. СтатьяКампиртепыназываютмнениемолегендепамятника.*

*In this scientific article has been studied for many years problems of the cultural history of Bactria. The first research of the Amu Darya desert has begun in 1979 by the art expedition of Uzbekistan. In this article was called the opinion legend about the monument of Kampyrtepa.*

КампиртепаБактриянингэнгнодиршаҳарлариданбирибўлган. Археологияқўлгакиритганютуқларитурлиманбаваадабиётлардаўзаксинитопмоқда. Изланишларнатижасидашуаниқбўлдики, Кампиртепашаҳар-кальасиўрнидаСалавкийларёкиЮнон-БактриядавридаАмударёданўтишжойиниқўриклашучунқалъабарпоэтилганвашуердаБактриянингпойтахтишаҳригаолибборадигантўғрийўлбўлган.

Ўзбекистонхудудидантопилганилктасвирийваамалийсанъатинамуналаридаафсонавийлавҳаларкаттааҳамиятгаэга. Афсонавийлавҳалардааждоқларимизнингнафақатҳаёлийфикрлашишубиланбиргаэнгюксакинсонийтуйғуларихамўзаксинитопган. Уларнингхалқимизтабиати, руҳийола

мигатаъсирдоирасикучлибўлиб, урф-одат, маросимкабизалийқадриятларнинг маҳаллий унсурларисингдирилган. Бирсўзбиланайтганд а, тасвирий ва амалий санъатасарларикадимзамонлардан бери афсонаданозикланиб келади. Афсонаа сосидаяратилган барчата савирий ва амалий санъатасарлари узок тарихий тараққиёт ўлинибосибўтди. Ана шу жараёнлар датурлихудудлар, минтақалар ва халқлар афсонаси бирбирларидан таъсирланиб, алоҳидати зимсифати датаркиб топиб, янги образлар билан бойиб, шаклан ва мазмунан тақомиллашиб борган.

Баъзи афсоналар ҳам ҳақиқатга яқин келади. Кампиртепа ёдгорлигини вужудга келиши тарихи ҳақида маҳаллий аҳоли тилида биргина афсона сакланиб қолинган. Кампиртепанинг қадимги номи Кофиршаҳар (Чукуркишлоқ) ва унинг марказида жойлашган Кофиртепа (Кампиртепа) бўлган. Афсонага қараганда Арзанақдаштининг маликаси Ходобўлиб, у Кофиршаҳарга ҳам, Кампиртепага ҳам асос солинган. Бушаҳар ўздаврида “Шохларшоҳи” деб ном олиб, Эроншоҳитомонидан вайрон қилинган. Кейинчалик бушаҳар Искандар Зулқарнайн (Александр Македонский) томонидан қайтатиқланган. Кампиртепа ҳақида шундай ҳикоя қилинади: узок ўтмишда Амударёнинг юқори қисмида Кўхитангтоғи ва Кўрғондарё (Шерободдарё) оралиғида кенг яримчўл Арзанақдашти бўлган. Бу ерда яшаган қабила ларасосан илқичилик ва чорвачилик билан шуғулланган, бироқ дарё қирғоғи бўйида яшаган халқ мевалида рахтлар, бошоқли ўсимликлар ўстиришган ва балиқ овлаш билан ҳам шуғулланган. Аммо ернинг катта қисми гатарик экишган. Шунинг учун бу ернинг яна бир номи “Арзанақдашти” (“тариқчўли”) деб номланган. Бу ердаги барча қабила ларнинг маликаси Хододора қилиб, пойтахти Арзанақшаҳри бўлган. Бушаҳар умларига кўра, фақат малика ёшида гитенгдошлари ҳарбий машғулотларга иштирок этиш мумкин бўлган. Бу машғулотлар кўйида гилардан иборат эди; ул овда эгаржабдук сизхайвонни бўйсиндириш, ёғочхан жар билан ов қилиш, найза билан ниқбирмўлжални олиш ва ҳоказолар бўлган. 12 ёшли малика Ходонинг тенгсиз гўзаллиги Балхшоҳи Хусравга етиб боради. Вашоҳ Арзанақшаҳрига катта қарвон билан қимматбахосовғалар билан биргасовчиларини ҳам юборади. Меҳмондўст Арзанақхалқива малика Ходомеҳмонларни кути болади. Малика Ходонинг энагаси шохдан келган номани ўқиб шунити ушини боқоладики, Балхшоҳи Хусрав Ходога эмас унинг бойлиги, маликага тегишли бўлгандашти Арзанақерларига эга бўлиши тиёқини били боқолади. Маликанинг энагаси Балхга қарши чиқишга қутиетмаслигини тушиниб, унга жавобан ёлғонда қимно мажўнати шга мажбур бўлади; хатгашундай ёзган эди; “мен малика Ходосиз гатурмушгачи қишгарозиман, лекин, юртимнинг урф-одатларига кўра қарши чиқоолмайман. Бизнинг одатимизга кўра, 14 ёшга етмаган қиз турмушгачи қиш имумкин эмас. Агар Балхшоҳи розибўлса, умени 14 ёшга тўлишимни кутсин”. Балхшоҳи хатни олгач, маликани раджавобини ўқиб Арзанақшаҳрига қарши уруш очади. Балхшоҳи бир томондан ўзига кўшн и бўлган давлат билан яхши муносабатларини ўқотишдан кўрқиб урушдан очикдан-очик возкеча дива малика Ходони олиб қочиш қарорига келади. Аммо Балхшоҳининиятини билган малика ўз меъморларига шарқий чегарасига қалъа қуришни буюради.

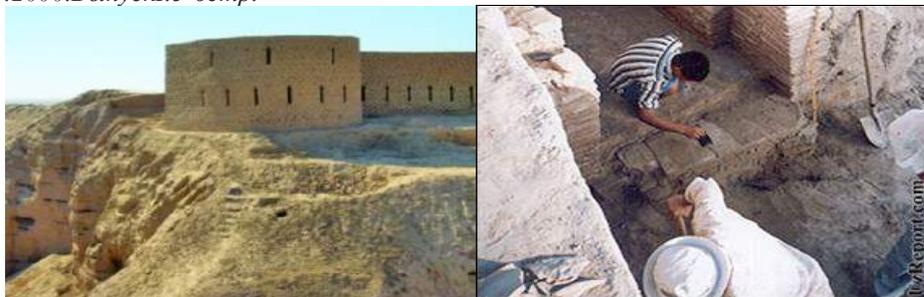
Араблар давридан кейин бу қалъа “Кофирқалъа” (Кампиртепа) деб ном олади. Меъморлар қалъани икки қилмабайнида қуриб битказадива аҳоли маликага яқин жойлашади. Арзанақхалқибунибир неча кун байрам қилишади. Малика Ходобайрам кунларининг биридатунда эркакча қиймда қалъани кузатиш учун чиқади. У дарё соҳилига чиққанида Балхшоҳининг қандайдир айғоқчилари унга ҳужум қилди ва қутилмаганда қандайдир бир чўпон айғоқчиларга қарши чиқади. Чўпон шу ернинг ўзида ёқайғоқчиларнинг ўлдириб ва оғир жароҳат олиб бергай қилади. Малика эмасоғсаломат қалъага қайтади. Қиличларнинг жарангива отларнинг қишнашини қалъасоқчиларисези боқолади. Малика Ходонинг бўйруғига биноан яраланган чўпонни қалъага олиб келадива маликанинг ўзи уни даволайди. Худди шу вақтидашти Арзанақшаҳар умларига кўра, агарийигитни ўлимдан саклаб қолса, уҳолда кутқарувчи уни ўзинок хига олиш керак бўлади. Агар ёлқишиийигитни ўлимдан кутқариб қолса, гарчи унинг оилиси бўлса ҳамийгитунихотинлик қаолиши керак бўлган. Агар убуудумдан бош тортса, у ўзманзилидан бадарғақилинган. Малика Ходо ўзудумларига кўра, чўпонгатурмушгачиқа дива ундан фарзанд кўради. Бу ҳақида били боқолган Балхшоҳи кўшини тўплайди. Балхнинг жосуслари Амударёнинг сайёзлани боқолган жойидан Кофирқалъага кечи бўтади. Арзанақликлар бир неча бор балхликларга қарши чиқоолмай дива душманлар қалъани бутунлай эгалла болади. Урушдан кейин Балхшоҳи малика Ходони жасадинитопишини буюради. Ҳечким маликани жасадинитопи олиш оолмайди. Бу ҳақда афсонага кўра икки татахмибор, биринчиси, малика Ходо ҳарбий қийимда бўлганлигиса бабуникечаситундатопиш оолмайди, иккинчиси тахминда малика Ходо ва унинг ўғлини бириттопи олиб Кўхитангтоғидаги қабристонга олиб кетганда ганфирлар мавжуд. Дашти Арзанақликлар куёш, ой, юлдуз, сув ва оловни муқаддас билишган. Уларга бағишлаб диний маросимлар ўтказишган. Бу маросимлар Александр Македонский даврида ҳам бўлган. Арзанақликларнинг урф-одатлари бўйича буюн уруш олиб бориш ва одам ўлдириш нима этишган. Александр Македонский ҳам бую маросимларга ўзини катта гуруҳли аскарларини қатнаштирган. Арзанақликлар тарикни ўзларига рамзий белги қилиб олишган. Шунинг учун ҳамуларни четэллиқлар Арзанақликларни “тариқхўраклар” деб аташган.

Кампиртепа ҳақида турли тахминлар жуда кўп. Ёдгорлик ҳақида VI аср тарихчилардан бири Хофиз Абруёслати бўтишича, машхур (Пандахейон Пардавий) юнонларнинг сувдан ўтиш жойи – “Бурдагўй” деб номланади, Термиз яқинидаги Жайхунқирғоғида жойлашган деб таъкидлайди. Унинг айтишича узок вақт мавжуд бўлиб, Александр Македонский даврига чабўлган. “Бурдагўй” юнончано мбўлиб, Александр Македонский “меҳмондўстуй” деб таъриф берган. Қадим замонлардан ири кеме ачилар Жайхунни кеси бўтиб, Бурдагўйга етиб боришган. Дарёни кеси бўтиш орқали келган султонлар гузаргоҳи худди шу ерда бўлган. Қадимги подшоҳлар бу ердаги яшовчи аҳолини ҳимоя қилиб (тархан) солиқлардан уларни озод қилган. Шу сабабли аҳоли бойлашган ва кўп бўлган. Улар бу ерга келган саёҳатчиларга жудаях шихурматизат кўрсатишган. Шундай қилиб бу ерга келган саёҳатчилар “Бурдагўй” аҳолиларининг ораси дарақобат объектига айланади. Уларнинг ҳар бири саёҳатчиларни ўз уйларига қабул қилишган. “Бурдагўй” атрофларида кўплаб ўрмонлар мавжуд бўлиб, уларда ҳатто шерлар ҳам яшашган. Русолими В. Минорский “Бурдагўй” асосида юнонча “пандахейон” сўзи етиб келиб, у “пандо

меҳмонхона” сўзи дан келиб чиққан деган фикр ни исботлайди. Сўнги юнон пандохлари В. Хенненнинг фикрига кўра “Бурдагўй”, “пардавий” сўзи га айланма кетган, бу қандайдир диалектика га тааллуқли бўлиб форсча ёзилган “Бурдагўй” ёки “Пардагўй” шаклини беради. Хофиз Абруёнинг “Бурдагўй” ҳақидаги энг сўнги фикрлари га мурожат этса кимасалан, VI аср тарихчиси Маҳмуд Валибуки сибўтиш жойни “Иаргах” ва “Ярггах” номлар билан айтиб ўтади. VI аср тарихчиси Хофиз Абруё Пандахейон ҳақида кидалилик кўрсатади. Александр Македонский даври дан аввал пайдо бўлган ва Александр Македонский даври да асосли нган деган тахминлар ни айтиб ўтган. Ҳозирги мавжуд маълумотлар га қараганда, Хофиз Абруёнинг биринчи тахмин тасдиқланади, негаки Пандахейон Термиз ва Келифорасидаги Амударё дан кеси бўтиш жойи сифати да қаралган. Қадимги бактрияликлари битдий жамоа даври да Александр Македонский даври га қадар кечи бўтиш жойи ни ўзлаштирган. Бошқатомондан бугу заргоҳ қалъанинг яратилиши га боғлиқ бўлади. Бу унинг юнонча Пандахейон номи ўзаксини топади ва бу археологик тадқиқотлар да тасдиқланди.

*Фойдаланилган адабиётлар рўйхати.*

1. Ш. Устаев. «Легендыо Кафъири шаҳаре». Материалы Тохаристанской экспедиции. Археологические исследования Кампиртепа. Выпуск I. 2000. 139–142 стр.
2. Э. Ртвеладзе. “Кампиртепа Пандахейон; “Греческая переправа” на Окс” мақола си. Материалы Тохаристанской экспедиции. Археологические исследования Кампиртепа. Т. 2000. Выпуск I. 16-17 стр.
3. Э. В. Ртвеладзе. Кампиртепа – структура. Периодизация. Материалы Тохаристанской экспедиции. Археологические исследования Кампиртепа. Т. 2000. Выпуск I. 5-6 стр.



Археолог Э. В. Ртвеладзе боишчилигида Кампиртепа ёдгорлиги деворларини қайта тиклаш жараёни.

## **НАМАНГАНШАҲРИ АРХИТЕКТУРАСИ ДА ИННОВАЦИОН ЛОЙИҲАЛАРТА ДБИҒИ.**

*Рахимов Камол Джалалович, Файзуллаева Нодира Найимовна, Тўраев Бекзод Тохирович.  
СамДАҚИ “Архитектура назарияси ва тарихи” кафедраси филиали “L’ARTDUDESIGN” ижоди  
уйстахонаси*

Мамлакатимиз бундан 25 йил олдин ўз мустақиллигини эълон қилиб, тарихий тараққиётнинг янги босқичига қадам қўйди. Ўтган давр мобайнида босиб ўтган мураккаб, айни пайтда шарафли ўлимизган азарташлар эканми, Ватанимиз озодлиги нақадар машаққатли ватинимиз курашлар, халқимизнинг қандай оғир ва фидокорона меҳнати эвазига қўлга киритилгани, мустақил тараққиётимиз давомидан алга оширгани шларимиз, эришган натижаларимиз беихтиёр кўз ўнгимиздан ўтади.

Ўзбекистон Республикаси Президенти Ислам Каримов томонидан ишлаб чиқарилган, дунёда ўзбек модели сифатида танолинган Ўзбекистоннинг ўзига хос тараққиёт йўли, унинг афзалликларига ҳақ ида жаҳонда гини фузл сиёсатчи ва иқтисодчилар, эксперт ватахлилчилар томонидан кўплаб ҳаққоний фикрлар, юксак баҳолар билдирилган.

Мустақиллик йиллари дамамлакатимиз да архитектура ва қурилиш соҳасида жуда катта ўзгаришлар рўй берди. Шаҳар созилик фаолиятини янада такомиллаштириш йўлида Шаҳар созилик кодекси ас

осида бир қатор ҳуқуқий-меъёрий ҳужжатлар қабул қилиниб, Давлат ҳокимияти органлари ва Давлат архитектура ва қурилиш қўмитаси олдига бир қанча вазифалар кўйди.

Шу жумладан давлат дастури асосидар республика миқёсида шаҳар ва шаҳар посёлкаларида бир қатор марказий кўчаларни қайта тикланди. Ўзининг архитектураси ва ҳажми билан яроқлиқ муддат иўтган бинолар ўрнига келажакда аҳоли эҳтиёжлари ўсишини инобатга олган катта ҳажмдаги замонавий бинолар қад кўтарди. Тошкент, Самарқанд, Бухоро, Ургенч, Хива, Шахрисабз, Қарши, Жиззах, республика миқёсидаги барча шаҳарларда марказий кўчаларни модернизация қилиш борасида мактовга сазовор, айтишга арзигулик бунёдкорлик ишлари олиб борилди.

Бундай нуфузли бунёдкорлик ишларига биз Самарқанд давлат архитектура-қурилиш институти “Архитектура назарияси ва тарихи” кафедраси “L’ART DU DESIGN” ижодий устахонаси архитекторлари ҳам ўз ҳиссамизни қўшдик. Самарқанд шаҳрида Даҳбет кўчаси, Хива шаҳрида Амир Темур кўчаси, Қарши шаҳрида Ўзбекистон кўчаси, Жиззах шаҳрида Исаев кўчалари шулар жумласидандир.

Айни дамда ижодий устахона ижодкорлари Наманган шаҳри Уйчи кўчасини модернизация қилиш лойиҳаси устида иш олиб бормоқдалар. Кўча муҳитининг умумий концепцияси давлат бошқарув органлари томонидан тасдиқланган. Ҳозирги кунга келиб, яқна тартибдаги биноларни иш лойиҳаларини ишлаб чиқиш устида изланишлар олиб борилмоқда.

Наманган шаҳри Уйчи кўчасини модернизация қилиш умумий концепцияси таркибида бир нечта инновацион лойиҳаларни амалга ошириш кўзда тутилган.

Шулардан бири, Наманган шаҳрида бугунги кунда фаолият олиб бормаётган тикувчилик цехини замонавий гипермаркет биносига реконструкция қилиш лойиҳасидир.

Гипермаркет ўзининг архитектураси ва эксплуатацияси жиҳатидан биз учун одатий бўлиб қолган архитектурадан тубдан фарқ қилади. Бундай ёндашув нафақат Наманган, балки, Республика миқёсида архитектурасини бир поғона юқорига кўтарибгина қолмай маҳаллий аҳолининг онгини, маданиятини, яшаш тарзини замонавий босқичга кўтаришига ишонамиз.



**Наманган шаҳри Уйчи кўчасини қайта тиклаш лойиҳаси давлатга**  
(Лойиҳа муаллифи: К. Д. Рахимов, лойиҳа бош архитектори: Б. Т. Тўраев.)



**Наманган шаҳри Уйчи кўчаси учун кураш ва бокс маркази биноси лойиҳа тасвирлари.**  
(Лойиҳа муаллифи: К. Д. Рахимов, лойиҳа бош архитектори: Б. Т. Тўраев.)



**Наманганшахри Уйчиқўчасиучунгиппермаркетбиносилойихатаклифи.**  
*(Лойиҳамуаллифи: К. Д. Рахимов, лойиҳабошархитектори: Б. Т. Тўраев)*

Гиппермаркетбиносижаҳонстандартларига мос келадиган умумий оқатланиш шаҳобчалари, юқорисифатга эга ресторани, кенг вашинам савдо-сотиқ майдонлари, болалар кўнгилочармарказлари, каттасиғимга эга авторураргоҳ, ёшлараллеяси, интернет-информацион марказ ва шукабикўпгина аҳоли еhtiёжигамос замонавий сервис хизматларини ўзичиг аолган.

Бинонинг олдатарзида тўлиқ шиша материалиданишланган тўнтарилган ярим конус шакли асосий доминант элементисифатида фойдаланилган. Тарзнинг ўнг ва чап қанотида кўча муҳитини очиб берувчи ярим ёпиқ чейкалар очилган. Бу бинотарзи композицион чимига энгиллик берибгина қолмай, табиий ша моллатиш учун асосий воситасифатида хизмат қилади.

Бинонинг чап тарзидан орқатарзи га қадар эстокада кўйилган. Эстокада айни дамда учта функцияни бажаради. Биринчиси, гиппермаркетга автомобилда келадиган миждозлар марказий Мамарасуло кўчасидан ҳеч қандай кийинчиликсиз, ортиқча айланмаларсиз гиппермаркетбиносига максимум яқинлаша олишади, иккинчи функцияси, гиппермаркетнинг чап ва орқатарзи биринчи қаватида истиёпни қавторургоҳ ва зифасини бажарадиган хоятучинчи функцияси, бинонинг чап томон тарзида эстокада иккига бўлинган, биринчи бўлағи автомобиллар учун қоламалий ўлбўлса, иккинчи бўлағи замонавий технологиялар асосида яратилган боғ кўринишидаги “Ёшлараллея”си. “Ёшлараллеяси” гиппермаркетнинг чап тарзи бўйлаб кўзилган бўлиб, тарихда “осмабоғлар” номи билан машҳур поғонасимон боғларнинг замонавий, кўп функцияли ифодасидек, адашмаймиз. Чунки аллеянинг биринчи қаватида гиппермаркет учун истиёпни қавторураргоҳ ташкил этилган бўлса, иккинчи қаватида боғ кўринишида гидомолиш зонаси мавжуд.

Боғдан баланд бўлмаган фавворалар трофида молишмайдончалари, ёшлар учун ярим ёпиқ амфитеатр жойланган. Амфитеатр марказида электрон монитор ўрнатилган. Мониторунга ўрнатилган кўёш баратеяларидан куватланиб, доимий равишда инфорацион дастурларни амайиш қилиб туради. Шутарига гиппермаркет лойиҳасида бугунгикунда аҳолининг талабларидан келиб чиққан ҳолда, замонавий сервис хизматлари, инновацион қурилиш технологиялари, ўз-ўзини таъминловчи муҳандислик қурилмалари каби замонавий ободваозодхатни фодолашчи барча воситалардан фойдаланилган.

Букаби инновацион лойиҳалар Наманганшахрининг бошқа ҳудудларида ҳам амалга ошириш режага киритилган. Ўйлаймизки, халқимиз фаровонлиги ўлида амалга ошириладиган бунёдкорлик ишларининг ривожланишида ушбу лойиҳалар дастури амал бўлиб хизмат қилади.

Тезис яқунини юртбошимизнинг Наманганда олиб қилинадиган бунёдкорлик ишларига қарата айтилганилик сўзлари билан яқунламоқчимиз: “Бугун Наманган тупроғида оубераётган ва кўзгаташланаётган энгиланишларни, шаҳар ва қишлоқларимизнинг шакли, қиёсати бора ўзгариб, биринчин авбатда одамларимизнинг маданияти, онгута факкуриюксали бораётганини ҳеч киминкорэтолмайди”.

УДК: 624.131.23

**РАСЧЁТНОЕ ДАВЛЕНИЕ НА ОСНОВАНИЕ В СЕЙСМИЧЕСКИХ УСЛОВИЯХ**

Хакимов Гайрат Акрамович, канд. геолого-минералогических наук, Ст. преп. ТАСИ;  
Сайфиддинов Садриддин, канд. тех. наук, доцент ТАСИ;  
Ахмадиёров Улужбек Солижонович, Ст. преп. г. Ташкент, Республика Узбекистан

*This article presents a new method for determining the estimated base of pressure in seismic regions.*

Для определения расчетного (допускаемого) давления на колеблющийся грунт, рассмотрим случай фундамента в виде полосы глубиной заложения  $H$ , по подошве которого действует вертикальная распределенная нагрузка интенсивностью  $P_0$  (рис. 1).

Главные напряжения в любой точке основания от нагрузки выражаются формулами:

$$\begin{aligned}\sigma_1 &= \frac{P_0}{\pi} (1 + K_c e^{-\omega t})(\delta + \sin \delta) \\ \sigma_2 &= \frac{P_0}{\pi} (1 + K_c e^{-\omega t})(\delta - \sin \delta)\end{aligned}\quad (1)$$

Условие предельного равновесия, выражаемое через главные напряжения, описывается зависимостью:

$$\sin \varphi = \frac{\sigma_1 - \sigma_2}{\sigma_1 + \sigma_2 + 2\rho_w(Z + H + \frac{C_w}{\rho_w \operatorname{tg} \varphi_w})} \quad (2)$$

где  $\varphi_w$  – угол внутреннего трения грунта в природном залегании

$\rho_w$  – средняя плотность грунта при влажности  $W$ ;

$C_w$  – связность грунта.

Уравнения линий, ограничивающих область предельного равновесия получаются из выражений (1) и (2) в виде:

$$\sin \varphi = \frac{\frac{P_0}{\pi}(1 + K_c e^{-\omega t}) \sin \delta}{\frac{P_0}{\pi}(1 + K_c e^{-\omega t}) \delta + \rho_w(Z + H + \frac{C_w}{\rho_w \operatorname{tg} \varphi_w})} \quad (3)$$

Отсюда:

$$Z = \frac{P_0}{\pi \rho_w} (1 + K_c e^{-\omega t}) \left( \frac{\sin \delta}{\sin \varphi} - \delta \right) - \left( H + \frac{C_w}{\rho_w \operatorname{tg} \varphi_w} \right) \quad (4)$$

Максимальную глубину развития областей предельного равновесия получим из условия  $H=0$ , что может иметь место в случае, когда:

$$\frac{dz}{d\delta} = \frac{P_0}{\pi \rho_w} (1 + K_c e^{-\omega t}) \left( \frac{\cos \delta}{\sin \varphi} - 1 \right) = 0 \quad (5)$$

откуда

$$\cos \delta = \sin \varphi; \delta = \frac{\pi}{2} - \varphi \quad (6)$$

Учитывая зависимости (4) и (6), имеем:

$$z_{\max} = \frac{P_0}{\pi \rho_w} (1 + K_c e^{-\omega t}) \left( \operatorname{ctg} \varphi + \varphi - \frac{\pi}{2} \right) - \left( H + \frac{C_w}{\rho_w \operatorname{tg} \varphi_w} \right) \quad (7)$$

Согласно этому выражению, зона предельного равновесия (разрушения)  $Z_{\max}$  увеличивается с возрастом нагрузки  $P_0$ . Однако, как было отмечено выше, для динамических условий работы грунта это положение является справедливым в том случае, когда соблюдается условие  $\alpha_{kp} > \alpha_c$

В противном случае (при  $\alpha_{kp} >$

$\alpha_c$ ) возможно увеличение во времени зоны разрушения при действующей нагрузке всей сейсмической области работы основания. Это увеличение в соответствии с выводами Расулова Х.З., зависит от изменений во времени прочностных характеристик грунтов оснований.

Это, в соответствии с проведенными выше исследованиями, связано с длительностью воздействия сейсмической нагрузки, в зависимости от которой увеличивается активная, переходящая в динамически разрушенное состояние зона, в пределах которой наблюдается снижение прочности грунта.

Поэтому, при определении расчетного давления на основание, кроме инерционных сил необходимо учитывать другие факторы, обуславливающие динамический режим грунта в граничной зоне сооружения. Очевидно, при полном взвешивании (разжижении) слоя грунта в зонах, граничных с фундаментом, эффект заглупления будет потерян.

Это во всех случаях сопровождается постепенным ослаблением внутренних связей грунта при колебании. Поэтому вопрос снижения роли заглупления сооружения в этих условиях необходимо поставить в зависимости от длительности динамического воздействия. В таком случае формула (7) приобретает вид:

$$z_c = \frac{P_0}{\pi \rho_w} (1 + K_c e^{-\omega t}) \left( \operatorname{ctg} \varphi + \varphi - \frac{\pi}{2} \right) - \left( H(t) + \frac{C_w(t)}{\rho_w \operatorname{tg} \varphi_w} \right) \quad (8)$$

Согласно этому выражению величина зоны предельного равновесия будет увеличиваться за счет уменьшения во времени связности  $C_w(t)$  и падения эффекта заглупления  $H(t)$  всей сейсмической области.

Незначительный допуск зоны разрушения  $z_c$  при определении расчетной нагрузки, как это делается в статическом расчете сооружений, уже приводит к нарушению общей устойчивости оснований. Отсюда возникает необходимость положить в основу расчета  $z_c = 0$  для динамических условий работ оснований, сложенных грунтами, способными перейти в динамически нарушенное состояние. Исходя из этого можно определить величину нагрузки  $P_0$  из выражения (8), которая в данном случае рассматривается как расчетная:

$$P(t) = \frac{\pi \rho_w \left[ H(t) + \frac{C_w(t)}{\rho_w t g_w} \right]}{(1 + K_c e^{-\omega t}) (\operatorname{ctg} \varphi + \varphi - \frac{\pi}{2})} + \rho_w H \dots \quad (9)$$

где  $H$  – модуль грунта.

В выражении (9)  $C_w(t)$ , соответствует ослаблению связности грунта при колебании и определяются по формуле проф. Х.З. Расулова в виде:

$$C_w(t) = C_w(k) + [C_w(H) - C_w(K)] e^{-\mu t} \dots \quad (10)$$

где  $C_w(H), C_w(k)$  – соответственно начальное (до вибрации) и конечное (после вибрации) значения связности грунта;

$t$  – длительность колебания;

$\mu$  – параметр, определяемый экспериментальным путем.

Согласно формуле (9) снижению расчетного давления на основании помимо величины  $C_w(t)$  будет зависеть от падения роли заглубления  $H$  в динамических условиях работ сооружений.

В соответствии с работами [1, 2] это падение можно записать в виде:

$$\rho_w H(t) = \rho_w H - \Delta_b h(t) \quad (11)$$

где,  $\Delta_b$  – плотность воды;

$h(t)$  –

динамический напор, возникающий в толще водонасыщенного грунта при его уплотнении, который определяется по формуле (3):

$$h(z, t) = \frac{z^2}{2K_\phi} v_n (1 - e^{-\mu t}) \dots \quad (12)$$

здесь  $z$  – активная зона,  $v_n, \mu$  – параметры определяемые опытным путем.

Выражение (11) с учетом (12) переписывается:

$$\rho_w H(t) = \rho_w H - \frac{z^2}{2K_\phi} \Delta_b v_n (1 - e^{-\mu t}) \quad (13)$$

Зависимость (9) может быть представлена в виде:

$$P(t) = \frac{\pi \rho_w \left\{ H - \frac{z^2}{2K_\phi} v_n (1 - e^{-\mu t}) + \frac{C_w(K) + [C_w(H) - C_w(K)] e^{-\mu t}}{\rho_w t g_w} \right\}}{(1 + K_c e^{-\omega t}) (\operatorname{ctg} \varphi + \varphi - \frac{\pi}{2})} + \rho_w H \dots \quad (14)$$

Где  $\rho_w \approx \Delta_b \approx 1.0 \text{ т/м}^3$ .

Учитывая, что величина  $\frac{z^2}{K_\phi} v_n (1 - e^{-\mu t})$  представляет собой гидродинамический градиент напора  $I(t)$ , действующего в толще активной зоны на момент времени  $t$ , получим окончательно

$$P(t) = \frac{\pi \rho_w \left\{ H - I(t) \frac{z^2}{2} + \frac{C_w(K) + [C_w(H) - C_w(K)] e^{-\mu t}}{\rho_w t g_w} \right\}}{(1 + K_c e^{-\omega t}) (\operatorname{ctg} \varphi + \varphi - \frac{\pi}{2})} + \rho_w H \dots \quad (15)$$

Выражение (15) позволяет определить величину расчетного давления на основании с учетом перехода в динамически неустойчивое состояние грунта, лежащего в граничных сооружениях в зонах при воздействии на основании сейсмических сил.

Как следует из этого выражения, величина  $P(t)$  будет меньше в сейсмических условиях, чем в статических, за счет ослабления сцепления  $C_w(t)$  грунта и снижения роли заглубления  $H(t)$ .

В соответствии с этой формулой расчетное давление на основании должно быть установлено с учетом длительности воздействия сейсмической нагрузки, от которой зависят величины  $C_w$  и  $I$ .

Выводы

1. Неравномерные деформации сооружений, возведенных на увлажненных лессовых грунтах, в большинстве случаев связываются с ослаблением прочности грунтов в снижении общей устойчивости оснований при землетрясениях.

2. При проектировании оснований в сейсмических районах важно определить ожидаемую дополнительную деформацию с учетом возможной длительности и интенсивности землетрясения изменений в этих условиях прочностных характеристик грунтов.

3. Отмеченные в пунктах 1 и 2 выводы в известной мере свидетельствуют о недостаточности расчета оснований сооружений, возводимых в сейсмических районах по первому предельному состоянию, не учитывающего сейсмической деформации грунтов.



5м.)васонижихатиданкамбўлиб,ҳавонисовутишватозалашвазифасиниетарлидаражадабажараолмайтиди.

Кескин-континенталиқлимшароитидагиҳудудлардатурар-жойбиноларинилойиҳалаш,қуришвауларданфойдаланишниташкилетишдаасосиймуаммоларниқуйидагиларташкилетади:

- турар-жойбиноларидаҳавонимутадилақлашимқониятинияратиш;
- биноларнингкундузгиқуёшҳароратиданқизибкетилишиниватунғиҳароратпасайишидансовушинибартарафэтиш;
- кучлишамолларолибкелаётганқумзарраларинитурар-жойбиноларигақуришиниолдиниолиш;
- қишнингсовуқкунларидабиноларнингтабиийқуёшнурибиланисишинитаъминлашвабиноичқиҳароратинимутадилақлаш;
- кичикшаҳарчаларвайирикаҳолипунктларидагиумумийҳароратнингмутадилақланишигаэришиш.

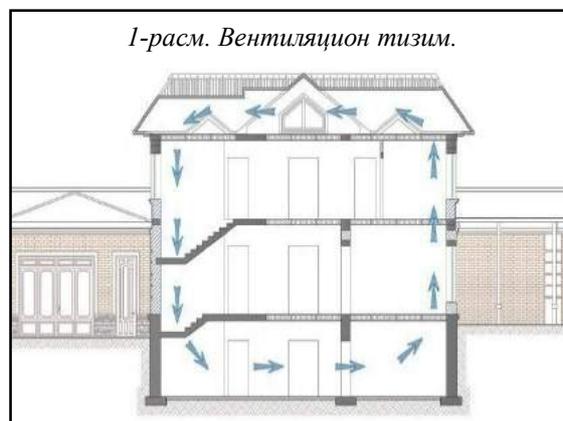
Кескин-континенталиқлимшароитдагитурар-жойлардаюқоридақелтирилганшарт-шароитларниятувчилойиҳавийечимларниҳосилқилишучунилмийасосланганхулосаларчиқариш,мазкурсоҳададунёамалиётдақулланилаётгантажрибаларниўрганибқиқишнивалоийиҳалашамалиётдаэнгзамонавийэнерготехнологияларниқуллашҳамдаиссиқликйўқотишниҳимояловчичоратадбирларниишлабқиқитишниталабэтади.

Ҳозиргикундадунёдауй-жойқурилишидаэнергиятежамқортехнологияларнижорийэтишборасидамалгаоширилганқўплабмисолларниқелтиришмумкин.

БуборадаамалиётдажорийэтилгантажрибаларданқелибқиққанҳолдаБухоровилоятидагисингарикескинўзгарувчаниқлимшароитидатурар-жойбинолариниархитектуравийлойиҳалашдамаҳаллийшароитниэтиборгаолганҳолдақуйидагиларниқўллашнимасаланингасосийечимисифатидатавсияэтишмумкин:

1. Турар-жойбиноларинингалоҳидабиноёкиғуруҳ(микрорайонлар,кичкаҳолипунктларимикёсида)лойиҳалашдашамолйўналишивақуёшҳаракатийуналишиниинобатгаолиш.Биноларнингўзаротўғрижойлашувидашамолнингасосийқучинийўқотилишигаэришишмумкин.Бундабиноларшамолнингқучлотаъсиридансақланадиваумумийҳолипунктиҳамдаундагибинолариклимигаижобийтаъсирқўрса тади.

2. Турар-



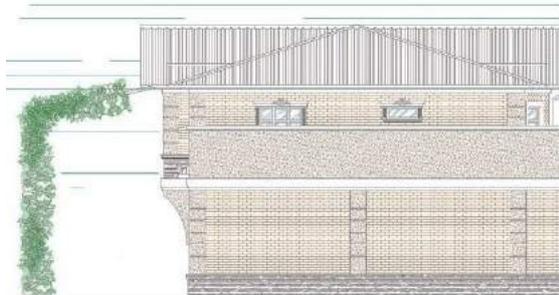
жойбиноларинингшимолий, шарқийвағарбийдеворлариниқушимчаизоляцияқатламларбиланқоплаш.Бундаасосангипсасосидагиизляцияматериалларниқўлланилишитавсияэтилади.БунгасабаБухоровилоятидайирикгипсконлариваЕвропатехнологияларибиланжиҳозланганГерманиянинг«KNAUF»қурилишваизоляцияматериалларишлабқиқарувчийирикзаводийлашганлигиниэтиборгаолиш.Бундақурилишматериалларинингасосийқисминиўзимиздаишлабқиқарилганҳомашёларданиборатбўлишинитаъминлашорқалинархборасидаижобийнаижагаэришилади.

3. 2-4қватлибинолардаветилатсионтизимнимуқамаллойиҳалаш(1-расм).Маълумкииссиқҳавоқимиюқорига,совуқҳавоқимиесапастгақарабҳаракатланади.Айнаншуҳаракатсабаблибинолариситиштизимидамальуммиқдордагиэнегияйўқотилади.Агарбинонингвентилационтизиминиўғрийўлгақўйилса,яниюқоридагииссиқҳавонипастга,пастдагисовуқҳавонюқоригаўналтирилсаёзқунларидабинодагииссиқҳоналардагиҳароратпастки(ертула)қаватдагисалқинҳавоҳисобига,қишқунларидаэсабинонингюқориқисмидагииссиқҳавонипастгаўналтирибмутадиликлимияратишгаёрдамберади.

4. Биноларнингжанубийтомонфасадиолдидақуқаламзорайвонлар(узумёкибошқачирмашибўсувчиўсимликлар)данфойдаланиш(2-

расм). Сўриларёхудтоқларўстирилган айвонлар билан бинонинг жанубий фасади деворларини куёш ҳароратидан ҳимоялаш. Бундай илнинг сиқпастидасоё-салқин ҳосил қилнса, совуқ пайтида эсаток барглари тукилгандан сўнг деворларни тўғридан тўғри куёш нурулари билан иситилишига эришилади. Бундан ташқари қумли бўронлар дабинога чанг киришини олдини олувчи ўзига ҳос туқиқвази фасани бажарадиваша молнинг асосий кучини ўзига ютади.

2-расм. Фасад қисмидаги кукаламзор айвон.



3-расм. Энерготежымкор ва Табиий энергия ишлаб чиқарувчи воситалар.

## 5. Турар-

жой ва жомаот биноларида энерготежамкор технологиялардан ҳамда табиий ресурслардан энергия ишлаб чиқарувчи технологиялардан фойдаланиш (3-расм). Юртимизнинг четки худудларида аҳоли пункларида электр ва энергия ресурсларида тегишмовчил икватузилишлар сезилади. Буларни бартараф этишда алтернатив энергиялардан фойдаланиш қўл келмади. Юқорида айтиб ўтилганидек, ўрганилган худудларда кундузги вақтда кучли куёш нури вачул худудларида мунтазам эсиб турувчи ша моллар мавжуд. Ушбу табиий омиллардан унумли фойдаланган ҳолда куёш ваша мол энергиясини электр энергиясига айлантириш қурилмаларидан фойдаланиш мақсадга мувофиқ бўлади. Мисол учун, ушбу худудда фақатгина куёш электр станцияси илнинг 150-170 кунида максимал, 100-120 кунида ўртача қувватда ва қолган 50-70 кунида минимал қувватда энергия билан таъминлаб бериши мумкин. Ҳозирда Республика мизнинг Жиззах ва Самарқанд вилоятларида куёш нури энергияга айлантирувчи «куёш панеллари» ишлаб чиқарувчи бир қатор корхоналари шғат ушганлигини нобатга олсак мазкур масалани ижобий томонидан ортади.

Тадқиқотишида мазкур илми жиҳатдан назарий асосланган лойиҳавий ечимларни амалиётда қўлланилади.

*Кулланилган адабиётлар руйҳати:*

1. И.А.Каримов. "Бизнинг асосий мақсади миз-жамиятнинг илши ва демократлаштириши, мамлакатнинг модернизациялаш ва реформалаш." Тошкент. 2005
2. Римша А.Н. Градостроительство в условиях жаркого климата. Москва 1979.
3. Николаевская И.А. Благоустройство городов. Москва 1990.
4. Гейл Я. «Города для людей» Москва 2012.
5. Владимиров В.В., Давидянц Г.Н., Расторгуев О.С., Шафран В.Л. «Инженерная подготовка благоустройства городских территорий» Москва 2004.

## ЎЗБЕКИСТОННИНГ ЧЎЛВАШЎРЛАНГАН ЕРЛИХУДУДЛАРИДАГИ ШАҲАРЛАР ВА ИРИКАҲОЛИТУРАР-ЖОЙЛАРИДА ЛАНДШАФТ АРХИТЕКТУРАСИ ВА КЎКАЛАМЗОРЛАШТИРИШИШЛАРИНИ ТАШКИЛ ЭТИШНИНГ УСТУВОР МАСАЛАЛАРИ.

*ТАСИ. Магистрант Б.В. Умуров*

Республика мизнинг барча худудларидаги каби диссертацияшида ўрганилаётган чўлва шўрланган ерлих худудида ҳам улкан бунёдкорлиқи шлари амалга оширилмоқда. Янги шаҳарчалар вана мунавий лойиҳалар асосида аҳоли тура ржойлари бунёд этилмоқда. Мавжуд шаҳарлар ривожланиб замонавий киёфа кашф этмоқда.

Ҳозирги кунда ушбу худудлардаги шаҳарлар ва аҳолия шашманзилларини истикбол даривожландиришнинг архитектурар ежасини (АПӨТ) ишлаб чиқиши шлари жадал олиб борилаётган ҳозирги кунда мазкур вилоятларнинг худудий кўрсаткичларини чуқур ўрганиш ва илмий асосланган ҳулосаларни шакллантириш муҳим вазифалардан бири ҳисобланади. Бундай муаммолардан бири республика мизнинг чўлва қуруқ шўр ерлих худудларида жойлашган шаҳар ва ирикаҳоли тура ржой худудлариники каламзорлаштиришда ўзига ҳос илмий ечимларни излаб топиш ҳисобланади.



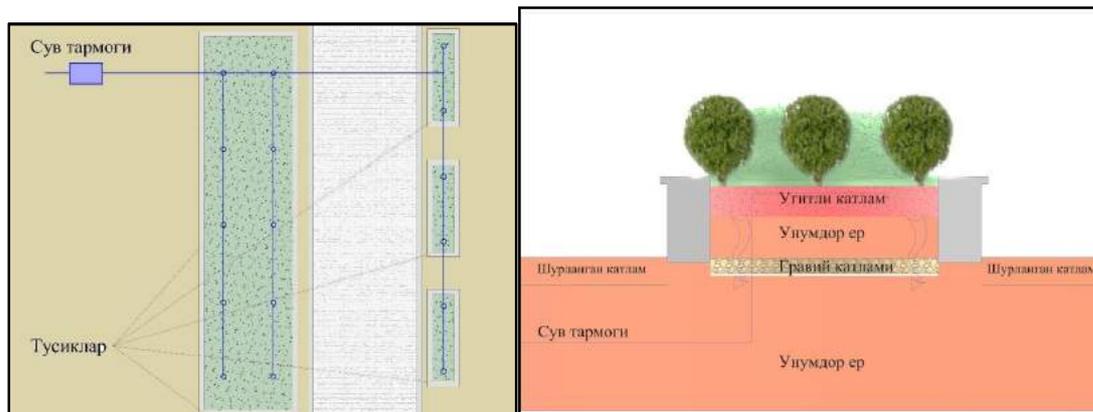
Тадқиқотишидамазкурмуаммоилмийжиҳатданасосланганбўлиб, келтирилганикквивазифан иамалгаошириштехнологиясиникелтирибўтамиз:

Гулзорларатрофийўлсатҳидан25см. баландликдаги ва15см. Қалинлида(турлишаклдаги) бето нтўсиқларбиланчегараланади. Гулзоргаерсатҳибўйлабсувувзатувчипластиктрубаларвасувсепишм осламалариўргатилади. Тўсиқбаландлигидагигулзор3қаватданиборатбўлади.

Биринчиқаватерсадҳидан7-10см. қалинликдамайиншағал, иккинчиқават8-12см. қалинликдагитупрокваучинчиқаватда3-5см. қалинликдагиўғитлиқатламҳосилқилинади. Бундайгулзоргатурли(бирйилликвакўпйиллик)г улларвакўкмайсаэкишмумкин(1-расм).

### 1. Сувсарфинитежашхусусияти:

Чўлхуудларидатупрокнингасосийқисминикумташқилэтиббетонтўсиқўсимликларгақуйи лгансувнингкум-тупрокдатаркилибкетишиниолдиниолади. Икки-учкундасувсепишмосламасиорқалигулзорнингўғитватупрокқатламинамлингунгақадар(10-15минут)сувберилади. Бундасувсарфиодатдагикўллабеуғоришганисбатан10мартагачаиктисодқи линади.



1-расм. Майдонча

2-расм. Майдонча

**2. Тупрокшўриниювишхусусияти:** Ўсимликларбаргигаваерюзасигашомолтасиридаолибкел ингантузвачанглрсепилгансувга(ёкиёгингарчиликларга)эрибтупрокқатламорқалишағалқатламг аолибтушуилади. Гулзорсадҳийўлваатрофдаиерсадҳиданбаландлигисабаблитузлисувларшағалқ атламорқалигулзорданатрофгачикибкеттади. Натижадагулзорнингшўрланишинивагулларнингзар арланишиниолдиолинади(2-расм).

Республикаминингчўлвашўрлангантупроклихуудларидашўбуечимларникуллашсувресурсл аринитежашга, тупрокшўрланишиниолдинолишгаэришилади. Бутехнологиянишўрланганхуудл ардагишаҳарвааҳолипунктларида, бульварвакучалардақуллашорқаликўкаламзорлаштириш, гулз орларяратишвасоя-салкинмикромиклиматҳосилқилишмумкин. Бутехнологияниаллеявайўлакларбўйидакўллашорқали ўзигахосланшафтархитектурасикурунишларҳосилқилинади.

*Кулланилганадабиётларруйхати:*

1. И.А.Каримов. "Бизнингасосиймаксадимиз— жамиятнингилашвадемократлаштириши, мамлакатнимодернизациялашвареформалаш." Тошкент. 2005
2. Н.Н.Махмудов, Ф.Х.Жумаев, С.Н.Хикматов. «Бухоровилоятишароитидакишлокхужаликэкиндариданю корихосилолининилмийасослари» Тошкент2014.
3. РимшаА.Н. Градостроительствоусловиях жаркогояклимата. Москва1979.
4. НиколаевскаяИ.А. Благоустройствогородов. Москва1990.
5. ГейлЯ. «Городадлялюдей» Москва2012.
6. ВладимировВ.В., ДавидянцГ.Н., РасторгуевО.С., ШафранВ.Л. «Инженернаяподготовкаблагоустройс твгородскихтерриторий» Москва2004.

## СРЕДНЕВЕКОВАЯБОЛЬНИЧНАЯСЕТЬМЕДИЦИНСКИЕУЧРЕЖДЕНИЯГОРОДОВБ ЛИШНЕГОИСРЕДНЕГОВОСТОКА

УраловАхтам—докторархитектуры, профессор; УраловАкбарали—ст. преподаватель (Самаркандскийгосударственныйархитектурно-строительныйинститут. Узбекистан)

Средневековаябольнично—аптечнаясетьимецилинскиеучреждениягородовВеликогоШелковогопутиотносятсяккоднойизнаи болеенеработанныхкатегорийисториизодрчества. Весьмафрагментарнуюхарактеристикуздани йбольницигоспиталейможновстретитьвтрудахВ.Л.Ворониной, Л.Ю.Маньковской, Ж.Гельбо, Ар

—  
Рихави, Д. Джеттер, Г. Эрнст, С. Хамарнех, В. Унсал. Следует сказать, что не только архитектура, но и история формирования, градостроительного размещения в структуре городов, анализ объёмно-планировочных художественных особенностей больничных учреждений, оставались досих пор вне поля внимания исследователей.

Из исторической и историко-медицинской литературы известно, что в период средневековья во многих городах Ближнего и Среднего Востока и Центральной Азии, в связи с установившимися феодальными отношениями не бывалым расцветом медицинской науки, интенсивно разрабатывается строительство гражданских больниц — “бемаристан” ов [3, 5, 6]. Первая такая больница в странах мусульманского Востока была основана в Дамаске Омейядским халифом аль-Валидом ибн Абдулмаликом в 706 году [7]. Больница была предназначена для лечения прокаженных и поэтому находилась за чертой города. Год спустя в Каире по приказу эгоже халифа была построена гражданская больница, которая располагалась уже в центре города. Когда халифатевласть перешла в руки Аббасидов столицу перевели из Куфав Багдад, то в VIII веке в Багдаде, сначала халифом аль-Мансуром, затем халифом аль-Рашидом были построены “бемаристаны” [2]. Вскоре это гуманистический принцип благодеяния размещения общественных больниц в центре города стал примером для других халифов и исламских правителей. Таким образом, с VII века началось строительство общественных больниц в других городах мусульманского Востока: Багдаде, Рее, Басре, Ургенче, Самарканде, Газне, Хамадане, Иерусалиме, Антиохе и др. Следует отметить, что большинство этих больниц имели самостоятельные здания и располагались в структуре города наряду с другими гражданскими зданиями, выполняли весьма важную для жителей средневековых городов лечебно-медицинскую функцию.

Одним из крупных центров больничного строительства на Востоке в средневековья был Багдад. В IX—X веках в различных местах этого города были учреждены шесть госпиталей, деятельность которых уководила такие известные врачи Востока, как аль-Рази и Синани ибн Сабат [9]. Две больницы в Багдаде были построены по совету аль-Рази на живописных берегах реки Тигр, где для лечения и отдыха больных имелись хорошо озелененные территории с благоприятным климатом.

VXI—XIII века на Ближнем и Среднем Востоке не только столичные, но и провинциальные города имели свои больницы. Так, в XI веке в сирийском городе Бейт-ал-Муккаддас, расположенном на живописной вершине горы и имеющем около 20 тыс. населения, работала прекрасная больница. На ее содержание жертвовалось много денег, больным выдавались необходимые лекарства, при больнице состояли врачи и медицинский персонал, получающие плату из пожертвованных сумм [1].

Наряду с самостоятельными зданиями больницы в средневековом Востоке имелись больницы, возведенные в комплексе с культовыми и другими общественными зданиями.

VXII века в Магрибе (Маракко) действовала больница, которая утопала в зелени парка, засаженного различными деревьями, цветниками и газонами [15]. На отдельных участках парка вырощивались ивовые. Водоснабжение осуществлялось через водные каналы. Водорез той больницы был четырёхкрасивых бассейна, один из которых был построен из белого мрамора. Бассейны, вокруг которых отдыхали больные, обеспечивались чистой проточной водой.

В больницах восточных стран не только лечили больных, но и готовили табибов. Для этого больницы нередко строились рядом с зданиями медрес или в комплексе с ними, что давало возможность организовать ватемедицинские школы или лечебные центры “клиники” и медресе, где работали известные медики и ученые своего времени. Так, в 154 году в Дамаске султан Нурад-Дин учредил комплекс, который состоял из бемаристана, медресе и усыпальницы [15]. По данным историков, лечение в этой больнице было поставлено на высоком профессиональном уровне.

Примерно через столетие архитектурная триада, подобная комплексу султана Нурад-Дина в Дамаске, была воздвигнута в Каире в 1284 году султаном аль-Мансуром Калауном [16]. Здесь бемаристан, медреса и мавзолей составили единый архитектурный ансамбль. Бемаристан медресе входил в ансамбль, по данным историков, считались в свое время гордостью восточной архитектуры и функционировали как центры многочисленных лечебных отделений и великопной медицинской школой [14]. Рассчитанный на 800 мест, бемаристан Калауна включал отделения для больных лихорадкой, глазных и дизентерийных больных, отделение хирургии, аптеку, диспансер и библиотеку [12].

Источники свидетельствуют, что больницы подобные в странах Востока часто возводились в крупных городах Центральной Азии [4]. Они являлись не только лечебными учреждениями, но и своего рода приютами для бедных. И действительно, до начала монгольского нашествия в Центральную Азию

ю, во многих больших городах, как и многогда являлись Самарканд, Бухара, Ургенч, Марв, Газни, существовали гражданские больницы. Новое связиснападениемордыЧингизханавЦентральнуюАзиюони, к сожалению, былиразрушеныипришливупадок.

Поизвестнымсовременнойнаукеданным, кчислунаиболеераннихгражданскихбольниц, существовавшихнатерриториисредневековойЦентральнойАзииотносятсябухарская, ургенчская, мервскаяисамаркандскаябольницы. Пораннесредневековойбухарскойбольницемиинформацииейеем. Ургенчскаябольница, созданнаяповсейвероятности, при“АкадемииМаъмуна”действовалавто время, когдатамработалещёАбуАлиибнСина(началоXIвека). ПосвидетельствуарабскогоисторикаипутешественникаибнБатута, побывавшеговпервойполовинеXIVвекавУргенч, тамдействовалагражданскаябольница, вкоторойнарядусместныхитабибами, работалииврачиизСирии[13]. Повидимому, вУргенчевразныегодыстроилисьнесколькобольниц. БольницаXIVвекабылавозведенанаряду сдругимизданиямивчертегородаи, половамиИбнБатута, являласьоднойиздостопримечательностейУргенча[13]. Омервскойбольницеизвестно, чтовкачествеглавноговрачаXвекатамработалопытныйтабибМухаммадАзимханито, чтоприбольницебылоспециальноеотделениедлядушевныхольных[7].

Насамаркандскойбольницеостановимсянемногоподробнее. СогласновакфнымдокументамибрагимаТимгачБаграхана, которыйправилСамаркандомв1046–1068годах, этабольницабылаучрежденав1066годуинаходиласьнаРивдадскойулицевнутришахристана.

ПомнениюО. Г. Большакова, больницарасполагаласьврайоненынешнейулицыСузангаранской. Строительствобольниц, какидругихблаготворительныхзданийприобретаетинтенсивныйхарактервремяправлениястранойТемураитемуридов.

ВXIVвекевСамарканде, всоставезданийциитаделиАмираТемура, функционировалгоспиталь“Доруш–шифо”, гдеопытныеврачи, кромелечения, занималисьтакжеипреподаваниеммедицинскойнауки.

ОснователемузбекскойпоэзииАлишеромНавоивобластяхХорасанабылопостроенонесколькосотензданийисооруженийблаготворительногохарактера, средикоторыхбылибольницы, богодельниибани. Однаизэтихбольниц“Шифоия”(“Домисцеления”), былапостроенавпригородеГератанаберегурекиИнджил. НаэтомживописномместепоинициативеНавоибылсозданкомплекс, состоящийизнесколькиххансамблей. Вансамбльвходили“Шифоия”имедицинскаяшкола–медресе“Ихлосия”, которыележалинаоднойосиглавнымивходаминапротивдругдруга. Такойпорядокрасположениязданийназывался“кош”–спаренный.

УченыйвостоковедМ. Е. Массонуказывал, чтовГератеXVвекедействовалонесколькобольниц, втомчиследвепостроенныелицами, причастнымикцарствующемудому: вдовойсынаТемураУмарШейха–

Милькатага, ставшейзатемженойШахруха, ивнукомШахрухаМирзаАллаудава[8]. Хандамирупоминает, чтоэтибольницыприАлишереНавоибылиновыприведенывхорошеесостояние.

Впериодправленияшейбанидов(XVIв.) иаштарханидов(XVIIв)вМавераннахрелечебноеобслуживаниеипрактикабольничногостроительствапрекратились. Так, всерединеXVIв. вместечкеЧарбагаКайкаус, расположенномблизТашкента, былавозведена“Шифо–хона”(лечебница), вкоторойлечилибольныхизвесьшегословияираненныхвоинов–аристократов[10]. Каксообщаютисточники, здесьпомимолеченияпроводилисьлитературныедиспутыидругиекультурныемеasuresдляпредставителейзнати. ВXVIв. правительБухары, известныйученый–табибэмирСубханкулихан(1625–1702), написалкнигу“ТиббиСубханий”(“Субхановамедицина”)иучредилбольницувмедицинскойшколе–“Мадрасайдоруш–шифо”[7].

Зданиебольницы, построенноеимв1682году, размещалосьнаБухарскомРегистанесеве–западнееворотБухарскогоАрка(рис. 1). Больницасмедицинскойшколойсодержаласьгосударствомифинансироваласьизвакфныхпоступлений.

Понекоторымсведениям, вXVIвекеправителемБухарыАбдуллаханомII(1557–1598)такжебылапостроенабольница[7], но, ксожалению, мынерасполагаемнеобходимойинформациейоней. Источникисообщают, чтовXVIвекегражданскаябольницабылапостроенаивБалхезнатнымдеятелемХоджаКамолиддиномКунаком, работавшемтогдаушейбанидскогосултанаКистанКара[15]. Приэтойбольницеимелисьшкола(медресе)ибаняаналогичногератскойбольнице.

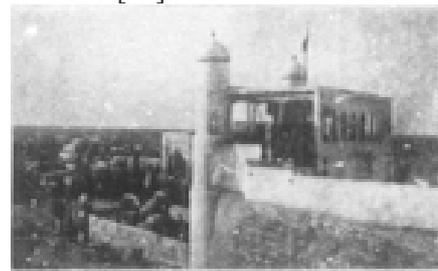
Множество больничных учреждений и лечебниц было построено в XII–XVI веках в городах Турции: Стамбуле, Бурсе, Амасье, Эдерне, Дивриги,

Антиохе и др. В отличии от больниц других городов Востока, многие из этих больниц составляли комплекс вместе с крупными мечетями, имаретами (благотворительные столовые), ханака и караван–сараями [11]. Так, крупные мечети г. Стамбула (мечеть султана Мехмед–Фатиха и султана Сулеймана) имели при себе свои больницы. При мечети султана Мехмед–Фатиха кроме больницы, были медицинская школа, медресе, усыпальница, благотворительная

столовая и базар. Больница, как и многие другие великолепные здания Стамбула, была построена по проекту знаменитого турецкого зодчего Ходжи Синана [11].



Фрагмент фасада дор-уш-шифо Субханкулихана на Бухарском Регистане. справа от входа арка  
Перспектива дор-уш-шифо



Вид с верху арка



Вид с верху

План дор-уш-шифо

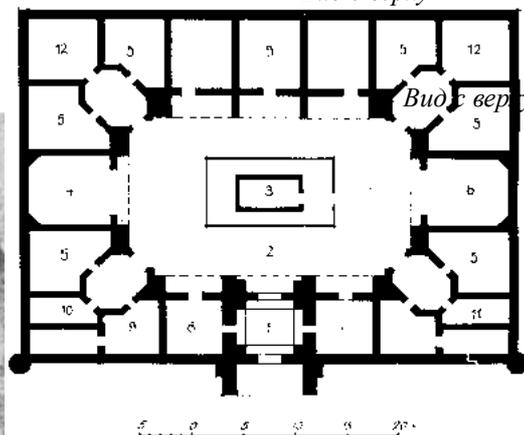


Рис. 1. Объемно-планировочное решение дор-уш-шифов Бухаре. XVII в.:  
1-вход дор-уш-шифо; 2-внутренний дворик; 3-сардоба; 4-джамаатхана;  
5-палаты; 6-дарсхана; 7-библиотека; 8-приемная комната; 9-кухня; 10-аптека;  
11-комната врача; 12-помещения врачей и мударисов.

Организация в турецких городах лечебного дела при крупных мечетях в начальный период возникновения ислама, соответствовала социально-функциональной характеристике культовых объектов, так как это достигалось привлечением большого количества верующего населения в мечеть и удовлетворение их потребностей в социально-религиозных и лечебных функциях. Сочетание мечети с больницей изредка практиковалось в других восточных городах. Например, бемаристани мечеть Ахмада ибн Тулуна (IX в.), бемаристан мечетью имедресе Султана Калауна (XIII в.) в Каире. Такое единство функций в градостроительном плане в начале распространения ислама способствовало целостному обслуживанию населения, особенно в культовых и богоугодных заведениях, какими явились в ту пору здания больницы и богаделен. Однако, с утверждением ислама, на Востоке строительство больниц с мечетями или в комплексе с ними перестало быть обязательной нормой. Поэтому это прием в последующие века не получил распространения в Центральной Азии и Среднем Востоке. Эта традиция сохранялась только в Турции.

Структура средневековых больниц, в некотором отношении, была похожа на структуру современной клинической больницы. Непременными компонентами больницы, кроме лечебных палат являлись джамаатхана – общий зал для табибов (вроде ординаторской) и младшего медицинского персонала, аптека, кухня, вестибюль приемной больницы и другие хозяйственно-вспомогательные помещения, а также внутренний дворик (иногда их несколько), посередине которого размещался открытый водоем. В число помещений некоторых больниц, кроме основного состава, входила “малая лечебница” (вроде амбулатории) для приходящих больных, а также библиотека медицины

ских книг.

Таким образом, изучение исторических сведений (письменных источников, вафных документов, археологических данных, современной исторической литературы), касающиеся истории издательства стран Великого Шелкового пути показало, что в период средневековья во многих восточных городах при регламентированной благотворительности государственных лиц (халифов, местных правителей, везирей и городской знати), а также при активном участии ученых – медиков, развивалось строительство гражданских больниц (бемаристанов, дор–уш–шифо, шиfoxана) и медицинских школ (мадраса и доруш–шифо).

Лечебные учреждения являлись неотъемлемыми компонентами социально-функциональной инфраструктуры средневековых городов Востока. Больничные учреждения строились, как в виде самостоятельных объектов, так в составе комплексов с медресе или мечетью, а иногда в местес банями, нередко составляя с ними великопные архитектурные ансамбли. Однако, основная масса лечебных зданий в городах строилась самостоятельно.

В Центральной Азии, в отличие от других стран Востока, строительство больниц в комплексе с мечетью не практиковалось. Больницы преимущественно строились рядом с медресе, создавая медицинскую школу "клиникой" (например, Самаркандская, Гератская и Балхская больницы). Имели место случаи, когда функции больницы и медресе объединялись в одном здании, как например, "мадраса и доруш–шифо" в Бухаре. Больницы Центральной Азии в своем составе иногда имели несколько отделений – глазное, терапевтическое, хирургическое, психиатрические.

Гражданские больницы, медицинские школы, самостоятельно построенные аптеки, аптеки при больницах и медицинских школах, домашние и дворцовые аптеки, а также базарные аптечные лавки – все это, вместе взятое, составляло основу больничного обслуживания и лекарственного снабжения и представляло собой "больничную сеть" средневековых городов Востока и в том числе Центральной Азии.

Такие принципы ислама, как благотворительность, богоугодность, опрятность и чистоплотность, оказали, в дальнейшем, огромное влияние на формирование и строительство лечебно-целебных и благотворительных учреждений. Эти учреждения, также как мечети и медресе, играли важную роль в жизни народов мусульманского Востока.

#### *Использованные источники и литературы*

1. Насир–и Хасрау. Сафар–Наме. Книга путешествия. – М. – Л., 1933.
2. Рашид–ад–дин. Перетиска/Пер., введение и комен. А. И. Фалиной/. – М., 1971. – 498 с.
3. Большаков О. Г. Два ваф Ибрагима Тамгачхана в Самарканде. – Вкн.: Страны и народы Востока. Вып. X. – М.: Наука, 1971, с. 170–178.
4. Большая медицинская энциклопедия. т. 17. – М., 1960.
5. Исхаки Ю. Б. Ибн Сино и медицинская наука. – Душанбе, 1984, 176 с.
6. Ковнер С. История арабской медицины. – Киев, 1893
7. Қодирова А. А. Тиббиёт тарихи. – Тошкент, 1993, – 272 б.
8. Массон М. Е. Историческая топография Герата XV века. – Вкн.: Великий Узбекский поэт. – Ташкент, 1984.
9. Мец Адам. Мусульманский ренессанс. – М., 1966, – 457 с.
10. Мукминова Р. Г. Социальная дифференциация населения городов Узбекистана. Конец XV – XVI в. – Ташкент, 1985.
11. Петросян Ю. А. Древний город поберегам Босфора. – М., 1986.
12. Сорокина Т. С. История медицины. т. I. – М., 1992.
13. Уралов А. С. Здравоохранение эпохи Ибн Сины и его отражение в зодчестве. – ОНУ. – Ташкент, 2000, №1, – с. 62–66.
14. Getter Dieter. Zur Architektur islamischer Krankenhäuser. – SYDHOFFSAKCHIV. Für Geschichte der Medizin und der Naturwissenschaften. Ban. 45 (1961), pp. 261–272.
15. Marshall J. Mohendjo–Daro and the Indus. Civilization. Vol. I. – London, 1931.
16. Terrasse H. Trois bains merinides du Maroc. Melanges offerts a William Marçais. – Paris, 1950.

### **БИНОИНТЕРЪЕРИ ДАРАНГ ЛАР ДАН ФОЙДАЛАНИШ.**

*УрДУ., И. Ибадуллаев, Н. Кариева, Ш. Абдуллаева.*

Биноинтеръери даранг каттароль ўйнайди. Тегишли ранг колористикаси ёрдамида инсоннинг кайфиятиниварухий ҳолатини ўзгартириш ва маълум бир меъёрга ростлаш, унинг эмоционал тонусини кўтариш, организмнинг физикортикчасини дивуриш ва чинлигини пасайтириш, қувонч ва ҳушқайфиятнинг осилқилиш, байрамонаруҳият, ишбилармонлик, хотиржамлик ва ҳушёрлик, ҳозиржавоблик, ишқобилиятини кўтариш мумкин.

Инсон ўзининг ўзгалликка интилишида ишлаб чиқариш ва эстетик ҳаётини ёрдам қилиб чиққан ҳолда интеръери дарангли аммионгли равишда танлай олади. Рангнинг мақсадли ўналишда қўлланилиши учун ёки рангдан мақсадга мувофиқ равишда фойдаланиш учун ранг ва инсоннинг психологи

креакциясиорасидагиустиворбоғлиқликнибилишзарурдир.Маълумрангларгабўлганмойилликму носабатитурлиёшлигуруҳлардасезиларлидаражаданамоёнбўлади.Умумийкўринишдаболалардаё ркинкўринадиганиссиқранглар,(тозаранг)мойилликхосилқилади.Катталаручун– совукранглар,ўртачаёркинликдаваанчааралашган,кексаёшдагиларучунэсапастеллитонлардагиах роматикранглармақсадгамувофиқбўлади.

Бизнингдавримиздарангларяшашмуҳитинияхшилашни,ташқикенгликларниэстетикташки лэтишинингваайниқсаинтеръернибезатишинингфаолвоситасигаайланиббормокда.

Бадиийбезашишларинингасосибўлганинтеръерларниёритишмасалаларигаўзароузвийбоғл иққарашлозим.Инсонкўзисиртлардагиёркинликварангларнишусиртларгатушаётганёруғликнинг кайтишинатижасидаидроққилади.Сиртларнингёркинлиги,биринчидан,уларниқандайранглиёруғ ликнурларибиланёритилганига,иккинчидан,шусиртунгатушаётганнурларниқандайаксэттириши габоғлик.Кундузгиёруғликдарангларвауларнингтусларияхшикўринса,камёритилганжойлардара нглартўкнашадивауларнибир-бириданфарқлашқийинлашади.

Интеръерларнингрангиваёритилишимасаласидаэнгаввалоқўришучуноптимальшароитярати шталаблариданкелибчикишлозим.Ёруғликварангларкўришучункулайликдаражасига,инсонларн ингмумийсаломатлигигабевоситатаъсиркўрсатади.

Ишхоналарда,ўкувхоналар,лабораториялар,устахоналар,кутубхоналарваумуманкўзгаҳамд адикқатгазўркеладиганжойлардаёруғликваранггамехнатнихиссиётивакайфиятинияхшилашҳамд атезчарчашнинголдиниолишвоситасисифатидақарашкерак.

Рангнингпсихологиквазиятларитурлирангларварангбирикмаларинингкишилардагиҳиссий ҳолатларгатаъсирэтишқобилиятиданкелибчикибяратилади.Гарчирангниидроққилишдакишинин гшахсийҳусусиятларига,хаётийтажрибасигабоғлиқжудакўпсубъективликмавжудбўлсада,мутаха ссисларрангкишигатаъсиркўрсатишинингқаторумумийҳусусиятлариниифодалайдилар.Гадқиқо тларданмаълумбўлишича,хонаваинтеръерларнижихозлаш,оммавийтадбирлар:мунозара,митинг, тантаналимаросимвакечаларўтказиладиганжойларнибезашучуннурнифильтрайдиганранглиёр итқиқларваапликацияларданфойдаланишкеракликайфиятнивуждакелтиришдакаттарольўйна йди.Бунингдалилисифатидашунийтишмумкинки,мунозаралардасарик,тўксарик,яшил,очжигар рангёритқиқларёрдамадақўшимчаишончилиқ,ошқоралиқвазияти,кечалардаочтуслиқизил,сари қ,ҳаворангёритқиқлароркалиқўтаринкиликкайфияти,тантаналимитинглардасарик,кўк,тўксарик, яшилранглиёрқиқларбиланжиддийлик,батартиблиқвазиятивуждакелтирилади.

Дамолишхоналаридагирангваёруғликинсонларнингишданваўқишданбўшвақтларидаяхши рокқордиққиқаришлариучункулайшароитяратадиганбўлишилозим.

Интеръерларнибўяшдабўёқларрангинингтаъсириниалбаттахисобгаолишкерак.Медицинар англаркишинингорганизмигатаъсирқилишжараёникомплексстарздакечишини,яънисезгиорганла риниқамраболишиниисботлаган.Одаморганизмирангваёруғликнингозгинаўзгаришиниҳамсезад и.Кўришорганикамрокчарчашиучунбарчаишхоналарни,ўкувмуассасаларидамашғулотўтиладига нхоналарнитўғриёритишбиланбиргаулардагирангларгаммасигажиддийэътиборберишкерак.

#### **“Қизилранг”-**

инсонорганизминингқонайланишсистемасигаактивтаъсиркўрсатади.Қонтаркибидагиқизилқонт аначаларинингқўпайишигаёрдамберади.Қонтаркибидагиадреналинмиқдориниқўпайтиради.Исс иқликалмашинишинияхшилади.Бурангтаъсириданафасолишчастотасиниоширади,қонпулсаях шиланади.Териқопламасирангинитиклайди,яраларнингтезбитишигаёрдамлашади.Инсонорганизм иишфаолиятинияхшилади.Қизилгабўялганхоназаргалдоқрангабўялганхонаганисбатан3-4- градусгаиссиқроқсезилади.

#### **“Сарикранг”-**

инсонақлийишфаолиятинимўтадиллаштиради.Интеллектуалривожланишигаёрдамберади,иммун итетниоширади.Хушқайфиятбағишлайди.Сарикрангинсонрухиятинитиклайди,ижодийфикрлаш қобилиятиниоширади.Нервсистемасинитинчлантиради.Мияфаолиятинимўтадиллаштиради,ақл иймехнатэффектиниоширади.Сарикрангхонаникенгқилибкўрсатади.Сарик– яшилёкиунингҳархилтусларигабўялганхоналардадипломатикмуносабатларнияхшилашучунмуз окораларолибборилсаижобийнатижагаэришилади.

**“Заргалдоқранг”-**инсонтанасинингқўпгинаорганларигатаъсирқилади.Ошқозон– ичактрактига,ошқозонностибезигаижобийтаъсирқилади.Иммунитетниоширади,қалқонсимонбези шфаолиятинимўтадиллаштиради.Инсонларгахушқайфиятбағишлайди.Лимфаларважинсийаъзол аркасалликларини,буйрак,бронхит,бронхиаластма,тромбоз,тромбофлебиткасалликларинидавол ашдаёрдамберади.Кўк-яшилрангабўялганхонаганисбатанзаргалдоқрангабўялганхона3-4- градусгаиссиқроқтуолади.Овқатланишхоналаридеворларинизаргалдоқёкизаргалдоқрангтуслар игабўяшяхшинатижаберади.Чункибурангиштаҳаниочади,овқатҳазмбўлишинияхшилади.

#### **“Хаворанг”-**

Тинчлантирувчиранг,инсонтанасиваонгинитетиклантирувчи,нимжонорганизмнижонлантирувч и,тонусниоширувчибаубуйраккасалликларинидаволашдафойдаланилади.Ахборотларнитезвасиф

атлиўзлаштиришга ёрдам беради. Шунинг учун болалар дарсхоналарини хаворангга бўяш тавсия этилади. Дўстона муносабатларни ўрнатиш, фойдалимиза королари олиб боришда ёрдам беради.

#### **”Кўкранг”-**

Тинчлантирувчи ранг, диққатни оширади. Артериал қон босимини пасайтиради. Пульс вана фасолиш частотасини секинлаштиради. Мия структураси ва асаб системасини тиклайди. Кўк, кўк-яшил рангга бўялган хона температураси кизил рангга бўялган хона температурасиганисбатан 6-8 градусга паст сезилади. Инсон касалланганда, қаттиқ чарчаганида кўкрангга мойиллик сезади.

#### **”Яшил ранг”-**

Асаб системасини тинчлантиради. Бошоғриғини қолдиради, чарчоқни кетказади, юрак қон-томир системасини шинормаллаштиради.

#### **“Пуштиранг”-**

Суяк синганида, суяк тўқималарини тикланишига ёрдам беради. Рухий зўриқни васаурункали чарчаши кетказади. Пуштиранг рухий хасталикларни даволашга ёрдам беради. Бу рангга пайвандлашхеларини бўяш тавсия этилади. Очқизил рангга бўялган камерага қамалган жаза ва га ташувчим аҳбуслармаълум бир вақтдан кейин тинчланиб, мулойим бўлиб қолишган.

#### **“Бинафшаранг”-**

Инсон организмни хархил зарарлиш лаклардан тозалашга ёрдам беради. Инсон танасида энгиллик пайдо қилади. Организмнинг чидамлилик даражасини оширади.

#### **“Оқранг”-**

Ҳархил характердаги касалликларни даволашда фойдаланилади. Инсон қалбинини тинчлик ва осойишталикка тўлдирди. Оқрангга бўялган хонада ҳаддан ташқари кўп бўлишини сон асаб системасига салбий таъсир қилади.

Машғулот ўтиладиган хоналарни бўяш учун ранглар спектридаги яшил, сарик ва оқранглар энг оптимал ранглар ҳисобланади. Чунки кўз бу рангларга ўрганишда бошқарангларга ўрганишдаги ганисбатан камроқ чарчайди. Шунинг учун бу хоналарни тўйинганлик даражасини чакатта бўлмагани ссигаммага бўяш керак. Иссиқ ёки совуқ гаммадаги рангларни танлашда маҳаллий шароитлардан келиб чиқилади. Каттасиртларни (девор, пол ва хоказоларни) бўяшда танланган рангларкичик сиртлардан унча ёрқин кўринмайди. Чунки каттасиртларга хонадаги бошқасиртлардан қайтувчигурлар кўпроқ туш ади. Каттасиртларни кулрангга ёки унинг қоридая тилган ранглараралашмасига бўяш мақсадга мувофиқдир.

Тоза оқранг машғулот ўтиладиган хоналардаги ички сиртларни бўяш учун тавсия этилмайди, чунки у ранглар ёрқинлигидан контрастни жуда ошириб юборади. Хоналардаги буюм ва сиртларнинг айрим қисмларини қорангга бўяш ҳам худди қоридаяги вазиятнинг вужудга келтиради. Ундан ташқари қоранг ўзининг ёруғликни ютиш хусусияти билан хонанинг умумий ёритилганлик даражасига ҳам салбий таъсир ўтказади.

Барча ёшдаги ўқувчилар тоза ва ёрқин рангларни хушқўрадилар. Лекин ўқувчилар ватабаларнинг уёки бу рангга мойилликлари ёшлари улғайиши билан ўзгариб боради. Кичик ёшдагилариссиқтусдаги рангларни кўпроқ ётирадилар совуқтусдаги рангларроғушида улар ўзларини ўқув-тарбиявий жараёнда талабида ҳисқилмайдилар, ўрта ёшдагилариліқтусдаги рангларни афзал кўришса, катта ёшдаги ўқувчилар ватабалар совуқтусдаги рангларга мойиллик билдирадилар.

Ранглар ўртасидаги муносабатларга келганда эса кичик ёшдаги ўқувчиларни сбатан тўйинган контраст рангларни хушқўрадилар, ўрта ва катта ёшдаги ўқувчилар ватабалар бироз мураккаб бир-бирига яқин рангларни хушқўрадилар. Ўқув муассасаларида биноларни ранг жиҳатидан безашда унинг ҳамма жойларида бирхил рангни қайтарилиши мулақотот ўғридир. Ранглардаги ҳаддан ташқари монотонлик ўқувчиларни тез эриктиради ва чарчатади. Эстетик нуқтаи назардан олганда ранглардаги тўйинганлик ва ёрқинлик даражаси турли вариантларда олинган тақдирда ҳам талабларга жавоб беради. Бирхил рангларда чарчаш ҳоллари, ҳатто, тўйинган рангларга эга бўлган сиртлар ҳам унчаназарга тушмай қолишга олиб келади.

Дамолиш хоналари, вестибюль, зино поялар, ошхона ҳамда мажлислар зали ва бошқажойларда қўлланиладиган рангларнинг ёрқинлиги ва гаммасига қўйиладиган қатъий талабларга жавоб берадиган ранглардан фойдаланиш керак. Бужойлардаги рангларнинг ёрқинлик жиҳатидан контраст бўлиши бинога кириб келувчиларнинг кайфиятини кўтаради.

Рангларнинг афзаллигини ниқлаш бўйича тўта қизилгантақ қотлардаги маълумотларга қарама-қаршиликлар мавжуд. Рангларнинг афзаллиги ҳақидаги қараши жтимоий-шахсий омилларга боғлиқ, деб чиқарилган хулосат ўғридир.

Инсонлар кўпроқ вақт шуғулланадиган хоналарни куёқ, тўкранглардан камроқ фойдаланиб, юмшоқ ранглар билан бўяш маъқул. Мажлислар зали, вестибюль, ошхона, зино поялар рангдор, қувноқ, кўтаринки руҳ берадиган ҳамда эстетик таъсири кучли контраст рангларга бўялиш илосим. Бужойлар дарангларнинг меъёри хусусида кескин талаблар ўқ. Касалхоналарни, дамолиш хоналарни кўк, кўк-яшил рангга бўяш яхши натижа беради. Травмотология ва рухий касалликларшифо хоналарида палаталарни, пайвандлашхеларини, жаза ва га ташувчим аҳбуслар камераларини пуштирангга бўяш тавсия



хисобга олган ҳолда Урганч шаҳридаги Ал-Хоразмий кўчаси ва Шовотканилатрофлари никўкаламзорлаштириш учун юқоридаги сифатларга эга бўлган, бошқавилоятларда етиштирилган сосна, арча, қайрағоч, чинорсингаридарахтлар олиб келиб ўтқазилди. Букўчатларнинг Хоразмнинг кескин ўзгаришларини тартибга солиш билан бириктиришнинг инкечмоқда.

Йилнинг турли вақтларидаги ҳаво ҳарорати, ёгинлар миқдори, ҳаво ватупроқнамлиги, куёш туршиш ҳолати ва гауёш радиациясининг жадаллиги ва давомийлигини белгиловчи булутликунлар, ша молрежими, атмосфера босими – буларнинг ҳаммаси биргаликда мазкур жойнинг климинини фодалади. Рельеф, сув ҳавзаларининг, очикмасофаларнинг мавжудлиги, тупроқнинг, еростисувларининг тавсифига боғлиқ ҳолда айрим туманлардаги об-

ҳаво кўрсаткичларимазкур жойнинг микроклиминияратиб, сезиларли даражада ўзгариши мумкин.

Ташқи муҳитнинг узоктаъ сирэтувчи омили тартибга солишда климат ва биологиянинг ҳаммаси биргаликда мазкур жойнинг климинини фодалади. Рельеф, сув ҳавзаларининг, очикмасофаларнинг мавжудлиги, тупроқнинг, еростисувларининг тавсифига боғлиқ ҳолда айрим туманлардаги об-ҳаво кўрсаткичларимазкур жойнинг микроклиминияратиб, сезиларли даражада ўзгариши мумкин. Ташқи муҳитнинг узоктаъ сирэтувчи омили тартибга солишда климат ва биологиянинг ҳаммаси биргаликда мазкур жойнинг климинини фодалади. Рельеф, сув ҳавзаларининг, очикмасофаларнинг мавжудлиги, тупроқнинг, еростисувларининг тавсифига боғлиқ ҳолда айрим туманлардаги об-ҳаво кўрсаткичларимазкур жойнинг микроклиминияратиб, сезиларли даражада ўзгариши мумкин. Ташқи муҳитнинг узоктаъ сирэтувчи омили тартибга солишда климат ва биологиянинг ҳаммаси биргаликда мазкур жойнинг климинини фодалади. Рельеф, сув ҳавзаларининг, очикмасофаларнинг мавжудлиги, тупроқнинг, еростисувларининг тавсифига боғлиқ ҳолда айрим туманлардаги об-ҳаво кўрсаткичларимазкур жойнинг микроклиминияратиб, сезиларли даражада ўзгариши мумкин.

Тарихий ривожланиш жараёнида дарахлар турлича экологик шароитларда яшашга мослашиб келди. Қарағай, қора арча, саксовулқаби дарахлар куруққумли тупроқларда муваффақиятли ўсмокда. Арча, терак, толқаби дарахларга эса умдорванам тупроқ керак. Ўсимликларнинг иссиқликка, ҳавон амлигига бўлган талаблари ҳам турличадир.

Игнабаргли: тиканли арча, канада арчаси, узунбаргли қора арча, оддий қарағай, қрим қарағайи, я проқбаргли дарахлар: эман, оқтол, ўткирбаргли заранг, қоратол, шарқ чинори, оддий шумтол, оқшумтол, америка шумтоли, япония сафарасикаби бўйи баланд бўлиб тез ўсувчи дарахлар кўчатларини Хо разммаҳаллий климат шароитида етиштириш мақсадга мувофиқ бўларди.

*Фойдаланилган адабиётлар:*

1. Ожегов С.С., Уралов А. С. *Свабоиқ. Ландшафт архитектура сива дизайн. Самарқанд 2003.*
2. Залеская Л.С., Микулина Е.М. *Ландшафтная архитектура – М, 1973.*
3. Кадырова Т.Ф., *Пути архитектурного возрождения Узбекистана за XX – начала XXI вв. (традиции и современность). Т., 2007.*

## **МЕЪМОРИЙ МАЖМУАЛАРДА БАДИИЙ ХУНАРМАНДЧИЛИКНИНГ ҶУРНИ.**

*Ўрақов Мурод – Самарқанд давлат архитектура-қурилиш институти, доценти*

*Эрамизгача ваундан кейин қурилган...,  
шукунгача кўрқуфайзини, маҳобатини йўқотмаган  
осориатиқа-ларимиз қадим-  
қадимдан юртимизда хунармандчилик маданияти, меъморчи  
лик ва шаҳар созилик санъати юксак бўлганидандалолат бера  
ди.*

*Ислоҳ Каримов*

Ўзбекистонда мустақиллик миллатимизнинг, халқимизнинг ўзлигини англаш, ўзининг миллий қадриятларини, моддий меросини йўқотмасдан уларни тиклаб, авайлаб, эъзозлаб, янги ўсиб келаётган авлодга етказиб бериш миссияси берди. Шунинг билан бирга XIX асрнинг охири ва XX аср бошларида ўзбек халқининг бадиий ва меъморий буюмлар тайёрлаш хунармандчилиги ривожланиб келган. Унинг ривожланиши меъморчилик, тасвирий санъат, турмуш буюмлар санъати билан ўзаро узвий боғланган ҳолда борди. Турли санъатларнинг бири-бирига сингиб бориши ёғоч ватоща ўйибнақш солишда ҳам, гилам тўқишда, кўлэм макитобларни беизда ҳам металл васаполидишларнинг энгяхшинамуналарида ҳам ўзифодасини топди.

XIX асрнинг охири ва XX аср бошларида оид маълумотлар, этнографияда лаёзувлари асосида безакли бадиий ҳамда меъморий хунармандчиликнинг хилма-хил тармоғи бўлганлиги ва улар меъморчиликда ўзаксини топган. Жумладан XIX асрда Бухоро хонлигининг сарой қурилишида Ситораи Моҳи Хосаўзига хос услубда безатилди. Бино қурилишида ҳам Фарб, ҳам Шарқ меъморчилигининг аналаридан фойдаланилди. Ундаги маҳсул

(“Оқсарой”)залигапардозберишда УстаШиринМуродовбошлиқбиргурухуставаганчкорхунармандларқатнашганлар.

БухороваСамарқандбиноларигаганч, ёғочватошларниўйиббадийнақшсолишжудаоммалашганэди. Асосан, устунларга, эшик вашифтсинчларгаўймакорликусулиданақшишлашкенграсмбўлган

1424-

1429йиллардаМирзоУлуғбектомониданқурдирилганрасадхонамоҳирхунармандлартомониданунингичикоинот, еркурраситасвирларибиланбезатилганбўлиб, халқичидашунингучун“Нақшижаҳон”деганномбиланшухраттопганэди.

ШудаврдаБухоромадрасасипештокигаҳадисишарифдан“Илмолмоққаинтилмоқҳарбирмуслимвамуслимаучунҳамфарз, ҳамқарз”деганиборанишиорсифатидауйибёздирибқуйилганкибундаўз

ўзидануймакорхунарманднингсанъатитасвирланибгинақолмасдан, унингмоҳаратигаҳамноксакбахоберилгандир.

Хоразммеъморчиликоқими, бадийуслубижихатданмукаммалижодиймактабяратаолди. Буни мактабнингўлмасмеъморчиликобадаларитимсолидаяққолқўришмумкин. БукўринишвабезакберишмаҳоратиХХасрбошларигачадавомэтибкелган.

Хивадагидиниймаросимларгаатабсолинганбинолар, мачитлар, мадрасавамақбараларнингмеъморчилигивауларнингбадийбезагишуқадардиққатгасазовордиркиулардахунарманднинграссомчиликсанъатинатижаларидеганхулосагакелибчиқади.

ХиванингмеъморийхунармандларитомониданмашхуршоирПахлавонМаҳмудқабриустигақурилганмақбарамажмуи, Хивамақбаралариорасидаалоҳидажазибадорлигибиланажралибтуради. УларнингбадийбезакберишишларидаустахунармандМухаммадМуродбошчиликқилган. ПардозишларидахунармандкулолНурмуҳаммад, Абдужаббор, унингўғлиСуфиМухаммадНиёзваАбдуллаларқатнашганлар. БулармеъморчиликнингХивауслубиривожигакаттахиссақўшганустахунармандлардир.

ИслоМХўжаминорасихамэнгкуркаминшоотларжумласигакиради. Уузок-узоклардансалобатбиланқўринибтуради.

Хоразммеъморчиликмактабинингхарактерлитомонишундаэдики, усталарустунваэшиқларган ақшберишдабутунмаҳоратининамоийишэтадилар. Фарғонаводийсидахамўзбекхалқмеъморчилигинингбезакчи-

ликкаҳостармоғиривожланибборди. БухороваХоразммеъморчилигисингариводийнингхамбусоҳадачукуртарихийилдизларивабойанъаналариборэди. ШубоисҚуқонваТошкентақурилиб, “Қашгарча”дебномолганёзги-қишкибинолар, уларнингбезакларикенграсмбўлган. XIXасрохирларидақурилганАндижонЖомеъмасжидиваунингбезагиюксакмеъморчиликвахунармандчиликнамунасибўлган.

Шуниалоҳидатаъкидлашлозимкибиноларгабезакберишсанъатиусталарижодидаўтмишанъаналариданфойдаланишбиланбиргабўёкнингранг-баранглиги, расмингнозиклиги, ҳаракатнингмоҳиронаберилиши, кўпфигураликкомпозицияларни яратишқабимасалаларгаэтиборберганлар.

Дарҳақиқат, шундайхусусиятгаэгалатантсоҳибларитурмушимизнингхаммажабҳаларигасайқалберибшаҳарвақишлоқларимизкўркигағўзалликрамзинитакдимэтмоқда. Шубиланбиргалиқдаёшавлоднинафисижодийўлидакамолтопишлариучунўзларинингхунари, эстетиктуйғулариниёшларонгигасингдиришгаэришмоқдалар.

Хунармандчилигимизмаънавиятидурдоналаригажаҳонбилимдонларидан, мутахассислариюқорибаҳоберибэтирофэтганлар. Негаки, бизбойхунармандчиликзахираларигаэгамиз. Мавжудимконлардаражасидамиллийхунармандчилигимизанъаналаринитўлатирилтирсак, отабоболаримизмиллиймаънавиятини, миллиймаданиятимизниюқорипоғонагақўтарганбўлардик.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СВОЙСТВ ВОДЫ В КОМПОЗИЦИИ ПАРКОВ

*Урунова Н. Х., Дробченко Н. В., Сам ГАСИ*

*Водоем – будь то озеро, пруд, река, ручей – является душой ландшафта... Ничто не предоставляет парку столько света и жизни, как вода.*

*Э. Петцольд*

Активное включение воды архитектурно-планировочную структуру парка и максимально раскрытие ее декоративных свойств в композиции адово-паркового ландшафта – одно из действенных средств создания высоких эстетических качеств среды мест массового отдыха, п

оложительновлияющихнапсихикучеловекаиетемсамымнаповышениеэффективностиотдыха.Поэт омуприпроектированиипаркаоченьважноизыскатьвозможностьсозданияразвитойсистемыводны хустройств,пронизывающихвсютерриторию.Этимобусловливаетсяянеобходимостьнарядусиспол ьзованиеместественныхводоемовсооружатьискусственные.Вопросыихкомпозицииивландшафтеп аркаиспособыстроительстванеразрывносвязанымеждусобойидолжнырешатьсякакединаятворче скаязадача.Умениевыявитьсредивсегомногообразиятеформыводныхустройств,которыемогутсоз датьнаибольшуюхудожественнуювыразительностькомпозицииландшафтакаждогоизпарков,опр еделяетсямастерствомпаркостроителя.Именновпарке,гдевозможносозданиемногообразияводны хустройств,возникающийприихсозерцании,эмоциональныйнакалдополняетсяиувеличиваетсязв укамплещущейся,ниспадающейиливздымающейсыводы,исходящейотнеесвежестью,щебетомп тиц,шелестомветравверхушкахдеревьев,ароматомцветов,солнечнымтеплом,легкимдуновениемв етерка,воздействующиминанашиэмоциональныечувства,возбуждающимиииусиливающимииостр отувосприятиякрасотыокруженияиощущенияудовольствия(рис.1).



Рис.1. г.Ташкент. Фрагмент пейзажа



Рис.2. г.Ташкент. Каскад в парке

Богатыйспектрэстетическихипространственныхэффектовпарковыхводныхустройствопредел яетсявдинамическойистатическойформахсостоянияводывприроде.Присозданииводныхустройств вкакэлементовхудожественнойкомпозициипарка,вкоторыхиспользуетсяспособностьводыкдвиж ению,следуетпродуматьиспользованиевсегодекоративногобогатствакрасокизвукков,свойственны хводе.Рассмотримнекоторыеизних:Источник– самоескромноеустройство,вкоторомдаетсяявпечатлениекрасотыдвижущейсяструиводы,емуможн опридатьсамоеразличноархитектурноеискульптурноеоформление.Ручейотноситсякформаммал ьхводныхустройств,которыйслужиткрасочныммотивомформированияпространственнойосиком позицииивландшафтепарка.Дляусиленияэффектаручья,интересноустройствопороговипрепятстви й,длятого,чтобыводамоглаприятножурчать.Каскады(рис.2)образуютсянебольшимиперепадамип отокаводы,стекающейпопоскалистомуруслу.Созданиемискусственныхпреградизкамня,задержива ющихстоквсвоемтечении,можнообразовыватьперепадыводы,которыепридадутручьювпаркегорн ьиххарактер.



Рис.3. г.Ташкент. Фонтан при входе в парк



Рис.4. г.Ташкент. Отражение



Рис.5. г.Ташкент. Остров в парке

Фонтан–

искусственноеводноеустройство,обладающеебольшимдекоративнымэффектомблагодарястреми тельностиивздымающихсверхустрей,блескуипенедвижущейсяипадающейводы(рис.3).Разнообр азныепоформефонтаныотличаютсямеждусобойповысотеимощностииводныхструй,ихархитектур номуискульптурномуоформлению,музыкальномуисветовомуоформлению,отсамыхнебольшихи скромных,имитирующихключ,докрупныхмногоструйныхкомпозиций.Абсолютнаягоризонталь наяповерхность– главноедостоинствостатическогоосостоянияводы,котороеобладаетособымипространственнымии эстетическимикачествами.Посколькурастительностьирельефименютпластическиеформы,вктор ыхпреобладаютизогнутыеформыволнистыелинии,тогладьводнойповерхностиивсегдасниминахо

дится в контрасте и поэтому указывает сильное художественное впечатление на характер композиции. Важнейшим достоинством статического состояния воды служит способность отражать на водной поверхности насаждения, архитектуру, скульптуру (рис. 4). В качестве самостоятельного объекта или как часть переднего плана для усиления помощью отражения какого-либо важного элемента композиции используется бассейн. Яркое обрамление бассейна можно создать цветами, посаженными близ кова, артакже разместить клумбы на его поверхности.

Использование естественных свойств воды открывает широкие творческие возможности для придания прудам и озерам роли доминирующего декоративного элемента в композиции пейзажа. Заметным живописным элементом композиции в водоемах являются острова (рис. 5), которые могут иметь интересные формы.

Активное включение воды в архитектуру планировочную структуру парка и максимально раскрытие ее декоративных свойств в композиции ландшафта – одно из действенных средств создания высоких эстетических качеств среды обитания.

*Литература:*

1. Николаевская З.А. Садово-парковый ландшафт. / Москва. Стройиздат, 1989.
2. Дробченко Н.В. История становления и пути развития ландшафтной архитектуры в Узбекистане. Автореферат. 2004г.

## **СОВРЕМЕННАЯ ПРАКТИКА ОСВОЕНИЯ И ПРИСПОСОБЛЕНИЯ СТАРЫХ ЧАСТЕЙ ИСТОРИЧЕСКИХ ГОРОДОВ УЗБЕКИСТАНА.**

*Файзуллаева Нодира Найимовна, Самаркандский государственный  
архитектурно-строительный институт*

Нам известно, что проблемы сохранения исторической среды в нашей стране, на сегодня, является одним из актуальных проблем. Эти проблемы дают себе знать всегда при политических и экономических переменах общества, также и в республике Узбекистан. В период бурного развития строительной и реконструктивной деятельности не могут не привлекать эти проблемы к себе внимание и у нас в республике. Они неоднократно отмечались Президентом республики Узбекистан, и приняты постановления Кабинета Министров Узбекистана. В период Независимости мы становимся свидетелями строящихся новых объектов, последовательно развивающийся строительной инфраструктуры гражданских общественных и ряда других промышленных зданий. В стороне не остаются реконструкция и обновление исторических застроек. В реконструируемых исторических застройках ученые-исследователи пытаются использовать своей деятельности, как исторический опыт, так и современные познания в данной сфере.

Последнее, однако, не всегда исполняется идеально, где не учитывается понятие «средовая архитектура». А именно, реконструируя, реставрируя и сохраняя исторический памятник монументально-го характера, не всегда удается сохранять окружающий его среду. Что является, также, частью памятника и требует к себе такого же пристального внимания и отношения как реконструируемый объект, без восстановления которого памятник теряет свою ценность в системе некой «живой ткани» – пропорции, масштабности, восприятия целостности культурного архитектурного наследия. Веками сформированная объемно-пространственная связь с окружающей средой, теряет, сложившийся характер, визуального восприятия человека «средового ландшафта», архитектурно-художественный образ, оформленный яркими красочными решениями мозаичных и майоликовых орнаментов контраста по отношению к однотонной глино-саманной фоновой традиционной жилой среде.

Очищаемые сейчас, площади и пространство от ветхой и полуразрушенной жилой среды, расположенных вокруг памятника, не являются исторически ценным традиционным жильем, о сохранности которых мы выше говорили. Это не средневековые строения. Находящиеся в антисанитарных условиях, подвергающиеся сносу старые объекты, это постройки предыдущего столетия, советских времен. Здесь отсутствуют элементарно инженерно-коммуникационные системы, сюда можно включить систему канализации, нормального электроснабжения, тепловодоснабжения, исключая современную систему связи, интернет и не говоря о прочих достижениях новых технологий.

В этом случае, при реконструкции исторического ландшафтной среды мы должны строить планы по не медленному переходу к новому этапу решения проблемы – модернизации исторической архитектурной среды, с правом восстановления «фоновой среды», в данном случае, больше жилья, взамен носимых объектов. Эта деятельность должна происходить, не создавая альтернативу строящимся современным жильем постройкам, где бы учитывались все достоинства исторического архитектурного наследия как качественные функциональные свойства, представляющие национальную и культурно-бытовую ценность.

Необходимость более эффективной интеграции в проблемах уточнения стратегий по сохранению и знанию мирового культурного и исторического наследия в рамках более широких целей устойчивого развития, направленных на сохранение, предлагает использовать специальный подход в более широком контексте, посредством накопления в базу данных всех критериев и характеристик сложившегося историко-культурного ландшафта. В последующем, который даст возможность широкого функционального использования данного ландшафта в востребованных современных целях и ляжет в основу архитектурно-пространственной модели исторических городов Узбекистана.

Данная задача, требует учета, изучения, взаимодействия физических форм зданий, пространственной организации и связей объемных структур, знаний природных особенностей и условий, социальных, культурных, бытовых и экономических ценностей среды исторически сложившегося ландшафта.

Например, по инициативе правительства форум «Шарк тароналари», проводимый регулярно раз в два года в Самарканде, (при содействии ЮНЕСКО) торжественное мероприятие в среде исторического ландшафта, служит примером функционального использования данной среды. Мероприятие одновременно служит сохранению нематериального и материального богатства – традиционного музыкального фольклорно-этнографического искусства и самого архитектурного памятника – ансамбля Регистан. Придачу новой функции историческому памятнику и окружающей его среде, посредством современного функционального использования, способствует сохранению их, одновременно продлевая им «жизнь». Если бы, при этом, объект был «инженерно-технически» оснащен, где учитывались все сферы сервисного использования и энергоёмких и эколого-биотермических достижений современной науки, то можно было бы сказать, что наша задача исчерпана.

Что имеет ся в виду, в данном случае, в значении упомянутого выше термина «модернизация среды архитектуры»? В модернизируемую территорию включаются нетолыко архитектурно-художественный фонд при функциональном использовании данных объектов, но и архитектурно-планировочные, объёмно-пространственные решения, визуальный образ традиционно жилой среды и ландшафтно-открытых пространств. Также, в структуре данной застройки, ещё и применяются новейшие технологии энергоснабжения, инженерные приборы и оборудования коммунального хозяйства и другие современные технологии и решающие ряд скопившихся экологических вопросов.

Культурное наследие ландшафтов исторических городов Узбекистана, заключённое в нем исторических ценностей материального и нематериального наследия, одна из важнейших составляющих культуры и быта народа. Культурный ландшафт имеет огромное значение для поиска корней и национальной идентификации на протяжении веков. Ландшафт формировался в соответствии с особенностями региона природной средой, национальной культурой, бытом, традициями. В годы советской власти, в Узбекистане, для которых было характерно значительное ослабление формирования ландшафта, оставили в наследство беспорядочную эстетическую застройку в значительной мере, потерю идентификации так называемой «малой родины». Сегодня, в период независимости Узбекистана, становится вполне возможным осуществимым возрождение историко-культурного ландшафта в историческом образе. Следующее достижение – узбекская практика реконструкции и реставрации, консервации, имеющая солидный теоритический и практический багаж в области охраны исторических ландшафтов, имеет возможность интегрировать ся с достижениями мировых наук в этой сфере и создать современную модель пространственной организации исторических городов Узбекистана. При этом «проект» берет под защиту не только единые объекты или комплексы объектов исторической «фоновой застройки», но и окружающую среду всей городской. В этом смысле проводимой культурной политики правительства данной отрасли. Памятник, архитектурные ансамбли, «фоновая среда» плюс современные технологии и оборудования, формирующие модернизированную среду, представляет единое целое в проблематике консервационной охраны или реконструкции всех культурных компонентов ландшафта.

Сохранение композиционной целостности культурного природного наследия, определявшего национальную и региональную идентификацию ландшафта Узбекистана, возможно лишь при условии взаимодействия специалистов разных научных дисциплин со службами консервации, реставрации, реконструкции памятников культуры и природы, специалистов в сфере новых инженерных оборудования и технологий, а также органам местного самоуправления.

В настоящее время в стране проводится систематически международные семинары, конференции и прочие мероприятия, исследующие и изучающие состояние культурного ландшафта и его отдельных составляющих. В них стои к жизни охраны ресурсов культурного ландшафта и одновременно формирование общественного сознания, важным является исследование состояния охраны культурных

ценностей: памятников, традиционно жилой среды, улиц, сложившихся зеленых оазисов в квартальных (махаллинских) общественных центрах. Сегодня документально учтен весь арсенал историко-культурного ландшафта градостроительного наследия, и современных достижений мировой науки и инженерно-технического характера необходимо для создания единой оптимальной модели современного городского пространства в стране.



## ФРАГМЕНТ МОДЕРНИЗИРОВАННОЙ ТЕРРИТОРИИ В ИСТОРИЧЕСКОЙ СРЕДЕ БУХАРЫ.

СамГАСИ старший преподаватель Туйчиев Р. Т., ассистент Турабоев З. М.

### Формирование архитектуры городской среды

*Ушбу улмий мақолада шаҳарларимизнинг фаол куркамлаштириш жараёнида майдонларга, буларларга қуйилган ҳайкалтарошлик асарларининг жўпмиқдорда фойдаланилаётган лигини кўрамиз. Маъмурий бино деворлари маҳобатли рангта сирва мозаика асарлари билан безатилиши илҳами амалга оширилган. Ташиқимухт тибзагисанъати давр талаби бўлиб, мутахассислар томонидан қизиқиш ортиб бормоқда. Мақолада шаҳар архитектура сида табиатни ташиқил қилиши ҳақида фикр юритилади.*

*This article is about part of the vigor of four cities. Today the squares, boulevards, squares are have great sculptural monuments. Implemented on the walls of many buildings mass of monumental mosaics and murals. His role in the city is not yet fully appreciated. The character of this object is interesting for the whole urban environment. The article referred to the opinion of the formation of the architecture of the urban environment.*

Человеки городская, сложная, шумная, динамическая, загазованная, урбанизированная, чуждая и вместе с тем родная среда. Человеки городская архитектура, геометрия двадцати, тридцати, стоэтажных громадин жилых домов, гостиниц, административных зданий. Архитектура градостроительства наши уже вышли из возраста, когда их достижения (и недостатки), результаты огромного творческого труда, изучались, рассматривались и оценивались по отдельности. Когда качество архитектуры определялось по нескольким уникальным сооружениям, а массовое строительство, вся заново создаваемая во всех городах и селах, повсюду на нашей земле жилая среда ещенедала достаточного предмета для художественного анализа. Сейчас мы становимся очевидцами ряда крупнейших, не только количественных, но и качественных, событий в архитектурной практике, которые находятся на уровне явлений, требующих широкого охвата в целом. Одно из них - давняя мечта всех зодчих от утопистов до современных, вполне реальных градостроителей, - опривращении в среду, в которой мы живем, в некий гармонический комплекс. Среда, которая при всех дальнейших и неизбежных изменениях ее во времени и в пространстве, будет сохранять заложенные в ее структуре идеи цельности и гармонии. Вот слого, очень емкое, хотя и не очень ещевсемясное, к которому упочтивсеуже, несмотря на это, привыкли, - «среда», то есть то, что окружает нас денно и нощно, в доме, на улице, в общественных зданиях, на производстве, на транспорте, среди природы и в подземных пространствах метрополитена. Среда естественная (которой нетронутой не так много осталось, особенно вблизи населенных мест) и среда искусственная, человекотсозданная, охватывающая все-отнастойной лампы до восьмимиллионного города и от плескательного бассейна для малы-

шейводворевашегодомадоновыхморейподТашкентом.Обэтойсредеинадобыполучитьясноепредставлениесреда-этовсевозрастающаяпоэкспонентемассапроизведенийрукчеловеческих.

Жизньсредедаetchеловек.Еслибынаосуществлениивсейранееназванноймассыпроизведенийтехникииискусстваизаканчивалосьдело,всевыгляделобытак,каксегодняшнимертвыеПомпеивихраскопанномиде,смощенымидорогами,накаменныеплитыкоторыхколесапроезжавшихкогда-тоэкипажейителегнанеслиглубокиеколеи;сколодцами,накаменныхбортахкоторыхтысячирукпротерлиуглубления,ибо,чтобынапиться,нужнобылооперетьсянаэтотборт;стихами,безжизненнымифорумами,улицами,дворами,комнатами,которыхневсостояниииоживитьчуждыеиммассытуристов.Среда-явлениенетолькои,главное,нестолькофизическое,сколькосоциальное.Средавызываетсяжизни,создается,функционируетиизменяется,какрезультатобщественнойдеятельности.Онаотражаетвсюобщественнуюструктуру,ивнейяснеевсеговыражаетсяразличиеобщественныхукладовиотношений.

Повсейземлесооруженомножествозданий,осуществленымалые,большиеиогромныегорода.Старыегородакардинальнореконструируются.Зеленьэнергичновходитвструктурунашихгородов.Наплощадах,бульварах,скверахпоставленобольшоеколичествоскульптурныхпамятников.Осуществленонастенахмногихсооружениймассамонументальныхмозаикиросписей.Огромноеместонамагистраляхгородовсейчасзанимаетдвижущийсятранспорт.Егорольвгородеещенеполностьюоценена-скаждымднемонприобретаетвсеболееопределяющийхарактердлявсейурбанизированнойсреды.Улицыполныширокораскрытыхвитрин,цветовойи световойрекламы,надписей,символическихзнаков,сигналов,указателей.Мощныйпотокинформациисовсехстороннаступаетнагорожанина.Этоиесть«окружающаясреда».Этоивходитвнашепредставлениеобокружающейсреде.Однакодалеконевсегдаивездеобразуетсяприэтомнеобходимоеееединство,сложениевсехэлементовводноцелое.Основныеградостроительныедостоинствасоциалистическогообществакакразвтомизакключаются,чтогородздесьсознательнопланируетсяпоцельномузамыслуипотакомупланусистематическиосуществляется.Принципиальноеобоснованиеединства,синтезированиягородскойсредынеобходимоиобязательнопосутисамогоплана.Принципгуманизмаархитектуры,ее«человечная»направленность,долженприэтомбытьглавным.

Мыранееужевстречалисьстеориямиперспективногофутурологическогогорода.Тожemoжнобылобысказатьионекоейбудущей«идеальной»интегрированнойсреде.Ноновыйгород,которыйзадумываетсянабудущее,свойпервыйденьотмечаетвнастоящем.Ипроблемаинтеграциисреды,ещенеполностьюсформулированную,невсехчастностяхнабудущееспроектированную,надорешатьсегоднявтеперешнемгородесредствами,сейчасимеющимися,вкатегориях,ужетеперьвыяснившихся.Чтоможетзначитьневидеях,невпринципе,авреальномпроектеиреальномосуществлениипроблемагорода,созданногопоединому композиционномузамыслу,подчиненномуобщейконцепцииипространственнойцельности,олицетворяющемусинтезархитектуры,всехвидовмонументальныхидекоративныхискусств,природногоиискусственно-голандшафта,обязательноогородедизайна,инженерииитехникиивсехдругихэлементовгородскойсредыобитания.

Архитектураиприродавсегдабыли вместе,архитектуравнеприродногоокружениясуществоватьнеможет,тактесно,физическинерасторжимосвязаныониобщими законами существования в времени и пространстве. Как будто бы особой проблемы не возникает. Однако все же приходится уделять ей достаточно серьезное внимание. При единовременности возникновения современного города, как правило, очень большого и разнообразного по его составяющим, помимо общей идеи всего города, нужно иметь градостроительные замыслы фрагментарного масштаба. Потакомуже принципудолжнабыстроитьсяипронизывающаявсюсистемугородскогообразованияобщаяидеясинтезаискусств.Новполневозможнопредставитьсебеситуацию,требующуюсвоеобразногоивполнеоправдаваемого«противопоставления»синтезированныхрешенийотдельныхфрагментовгорода.Так,замыселсинтезаискусстввцентральныхчастяхгородаследуетразличатьотзамыславжиломрайонемассовогостроительства.Инетолькопоидейнойзначимости,ноипоабсолютнымразмерам,масштабности,степенинасыщенности,дажепохарактерусвоихсоставляющих.Этоположениеиспоритспринципиальнымиосновами построения нашего города-

отсутствием социального противопоставления центров городских периферии и обязательно общегородских оснований и идей интеграции. Интересы города в целом должны диктовать подход к решению каждой задачи. Так много раз произносилось навязшее в устах слово «синтез», как много раз, как заклятие, повторялся термин «интеграция среды», что, кажется, пора разобратся, для чего все это необходимо и откуда возникла уверенность, что без этого оно может сложиться полноценный социалистический, «человечный» город. Речь ведь идет о раздолбанной и деформированной болшегорайона или даже целого города, а не украшениях отдельных домов. Человек не может представлять архитектуру без природы. Даже в каменном веке человечество старалось украсить свою пещеру и уголок ее.

## ТЕНДЕНЦИИ В ПРОЕКТИРОВАНИИ ДОМОВ МОЛОДЕЖИ В УЗБЕКИСТАНЕ И В ЗАРУБЕЖНОЙ ПРАКТИКЕ

*М.М. Хидиров, доцент СамГАСИ*

*О. Б. Хаитов, старший научный сотрудник СамГАСИ*

*Creating of social infrastructure objects is one of actual questions in modern development of our country. Buildings of Youth Centers became popular among other type of public buildings. There are some problems which connected with formation of design and construction of Youth Centers. Article is discussing these questions and giving practical recommendations to form structure of Youth Centers buildings.*

Директивными документами Правительства Республики Узбекистан определено, что в предстоящие годы будет активизировано участие молодежи в строительстве нового общества. Это означает, что соответствующая инфраструктура объектов для молодежи, в том числе и таких, как дома молодежи, получит развитие. Масштабы и темпы строительства объектов названной инфраструктуры в Республики Узбекистан будут неуклонно возрастать одновременно с качественным изменением общественного производства, частью которого является архитектура.

Так как дома молодежи являются частью типологии общественных зданий, актуальным является анализ тенденций в их проектировании. Одна из главных тенденций – это кооперация их функций (1). Основные противоречия, заставившие архитекторов искать выход в кооперации общественных функций, и, следовательно, создавать помещения для них следующие:

- потребность в огромном количестве общественных зданий, с одной стороны, и стремление беречь землю, городские территории, с другой;
- увеличение многообразия функций общества, с одной стороны, и необходимость индустриализации строительства и сокращения номенклатуры типов зданий, с другой;
- физическое старение сооружений за 100 и более лет и моральное старение их за 10—15 лет;

- огромные капиталовложения в строительство большепролетных зрелищных и спортивных сооружений и большие убытки от простоя и нерентабельного использования их, больших сроков окупаемости и плановая убыточность их. За рубежом аналогичные противоречия также привели к тенденции совмещения функций, их кооперации, к возникновению новых типов общественных зданий.

Развитие современной строительной техники позволило перекрывать огромные пролеты, создавать крытые пространства для собрания больших масс людей и это дало повод для трактовки такого пространства как универсального. Архитекторы и инженеры обратились также к средствам трансформации (здания, помещения, мебели, оборудования), поискам приемов оптимального членения помещения. Подвижность элементов сооружения, изменение пространства, заключенного в постоянную оболочку (а иногда и подвижность самой оболочки), и всех элементов, составляющих среду для человека, — одно из направлений поисков архитектуры многофункциональных зданий сегодня (4).

Весь опыт эксплуатации общественных зданий со зрелищными функциями подтверждает высокие функциональные качества специализированных зданий (3). Анализ противоречий и причин возникновения тенденции к многофункциональности показывает, что главным фактором в этом являются экономические предпосылки — эффективность строительства и эксплуатации, индустриализации и экономии земли, времени и трудовых затрат, социальная и экономическая эффективность (сокращение простоя пустующих залов). Из статистических данных и натурных обследований в эксплуатации зальных помещений, зрелищных и

спортивных сооружений известно, что зальный фонд используется по времени только на 25% при заполнении залов около 30%, и это — при острой нехватке таких помещений.

На базе утилитарных и экономических потребностей общества сформировались все остальные факторы, вызвавшие к жизни тенденцию многофункциональности - конструктивные, эстетические и функциональные. Возникнув и сформировавшись на экономической основе эффективности и оптимальности, на идее решения в одном месте многих проблем с наименьшими затратами, с целью замены одним многоцелевым залом нескольких специализированных, такие здания начали строиться во многих странах чрезвычайно интенсивно.

## **ХУМОЮННИНГ КАЧПУРА МАСЖИДИНИНГ НАЗАРИЙ ТАРИХИЙ ТАҲЛИЛИ**

*к.и.х–изл. Луқмонов Д.Қ, СамДАҚИ*

*к.и.х–изл. Рахимов Л.А., СамДАҚИ*

*В данной статье мы попытаемся проследить возникновение мечети Качпура и анализировать формирование архитектуры Бабуридов. Также определим некоторые аспекты архитектурных стилей Индии и Средней Азии.*

*In this given article we will try to analyze architecture of the Mosque of Humayun in Kachpura. Moreover, we will try to find out architectural style of India and Central Asia. Addition to this, to identify the role of Babur id architecture.*

Хумоюнмирзожанганъатида васиёсийишларда пешкада мбўл масада, уйирик дунёвий даҳо бўлиб, жуда оқоримаданиятга эгаша зода саналган. У астраномия соҳасини мукамал билган васанъатсеваршахсифатида гавдаланган. Хондамирнинг маълумотларига кўра Хумоюн Гвалиорда, Аграда ва Дехлида бир қатор меъморий иншоотлар қурдирган. [6] Рамнатнинг таъкидлашича, Хумоюн қурдирган Гвалиордаги иншоот сарой бўлиши мумкин, негаки, маълумотлардан бу бинонинг тошлар билан безатилганлиги, ҳамда ойналардани борат бўлганлиги таъкидланади. Аммо, бу бино бизларга часакланмаган. Шоҳжаҳон ва Жаҳонгирмирзолар гатегишли Ман–

Мандирнинг шимолида Гвалиор Фортида қурилган саройлари, инглизлар босиб олган дансўнг дея рли бутунлай қайта таъмирланган. Шунинг учун ҳам, бу иккита саройнинг қайси қисми олдиндан Хумоюннинг саройи бўлганлигини аниқлаш деярли мумкин бўлмай қолди. Тахмин қилишимиз мумкинки, Хумоюнга Гвалиор жуда маъқул бўлган ва ўзининг иргир масаккизёшлигини нишонлаш учун, айна ншужойни танлаган. Яна битта бино Ман–Мандирнинг ён атрофида жойлашган Чаураси–

Кхабха (Саксон тўрт устунли зал) ни Хумоюн гатегишли деб тахмин қилса кбўлади. Бу бино олдиндан Ража Мансинх Томар (1486–1516) томонидан мажлислар залисифатида қурилган. Кейинчалик эса, Бобурхукмронлигида врида Рахимдотмонидан ўзлаштириб олган. Бинонинг зинадан чиқиш тарзида чиройли нақшли арабча битиқлар мавжуд. Уларда, “Бисмиллоҳир Раҳмони Раҳим” кейинкалима, ҳамда ҳижрий 938 йилнинг Мухаррам ойининг 25 санаси (1531 й.) ёзилган бўлиб, кейинги ёзув форстилида, қурилиш Мавлоно Баҳлол Налбанда Қобули ўғли Ёрмухаммад томонидан қурилган деган битиқ мавжуд. Тахминан айнан шу ерда Хумоюн ўзининг мажлисларларини ўтказган васудбиноси сифатида ҳам фойдаланган. [2]

Хондамирнинг ёзишича: “Муҳаммад Бадшах Хумоюннинг маҳобатли иморатлар ва мустаҳкам фортлар бунёд этишга иштиёқли жуда баланд эди”. [6] Хумоюнмирзо тахминан Агра Фортиякинида Иморат–

Тилис номли мухташам иморат барпо этади. [2] Бу иморатни Хондамир шундай изоҳлайди: “Бумухт ашам иморатнинг кенглиги томон учта хона бир–

бири билан боғланган ҳолатда қурилган. Барча хоналардан кенгрок бўлган, саккиз бурчаклик ўринишли бири чинчхонанинг ўртасида, саккиз бурчакли ҳовуз бунёд этилган. Марказий хонадан ертўлаасосидай ўлаклар атрофдаги хоналарга олиб борган. Саккиз бурчакли марказий хона бир қатор очик деразаларга эга бўлиб, ҳар бир бурчагида устунли пешайвонлар бунёд этилган. Бу учтаасосий хоналардан ташқарияна бошқайириқ хоналар пастанда ва оқорикисмда барпо этилган. Уч чинчхонадан кейингириқ зал қурилган бўлиб, унинг хашамати гаосмон, ҳамда Қуёш ва Ой рашиқлабоқарди”. [6]

Мавлоно Шихабуддин Аҳмад Муиммай томонидан ёзилган солномасида (ҳижрий 940, мил. 1533 й.) ҳам: “Бундай мухташам уйни ҳеч қим кўрган эмас” деб ёзади. Аммо, Бумухташам иморатнинг ҳеч қандай харобаси ҳам бизларга часакланиб келмаган. Шунинг учун, Хондамирнинг таърифи дан ташқарибу бинонинг қандай архитектуравий кўринишга эга бўлганлигини, ҳамда бу саройнинг қайси мемори йобидага ўхшаш бўлганлиги тўхтасаввурга келиш жуда қийиндир. [2]

Хондамир Хумоюн томонидан Агра Фортида бунёд этилган яна бир сарой ҳақида шундай маълумот беради: “Иморат қадимда Хиндхукмдорларининг таъна қилинган иншооти устида қадкўтарган”. [6] Сарой бир неча хона ва устунли пешайвонлардан ташқил топган бўлиб, шундай баланд қурилганки, Хондамирнинг таъкидлашича, Жамуна дарёсич–

тўрт қуруқдан моён бўлган. Тахминан бу иморат фортнинг энг баланд қисмида барпо этилган. Хумо

юнбусаройни Салимгарххудиатрофидаги фортнинг энг баланд қисмида, Диван-и-Амнинг ғарбида жойлашган. Бу – тўғритўрт бурчакли павильон кенгочикмайдонлик ўринишда бўлиб, ўртасида очик мухитли зал бурча кларива атрофларида эсайўлаклар, ҳамда хоналардан ташкил топган. Бутунини шоотқизилқумтошдан бунёд этилган. Асосий нақши – турлик ўринишдаги тошлардан қирилган орнаментлари хисобланади. Иморат, тахминан Салим Шах Сургомонидан қайта таъмирланган. Саройнинг ҳеч қандай ажралиб турадиган меъморчилиги кўзгата шланмай дива Агра Фортидаги мухташамқизилқумтошли саройларолдида оддий роккўринишдан ам оён бўлади. [2]

Хумоюн томонидан Гвалиорда барпо этилган тоштеришу слуби асосида бунёд этилган сарой, Аграда бунёд этилган бир қанча иморатлар, унинг саккиз бурчакли ховузива еросткийўлаклари билан қурилганини шоотларининг ҳеч қайси сиби зларга часа қланмаган. Фақатгина Аграда барпо этилган масжиддаги битиклар Хумоюннинг меъморчилиги гаман субэканлигидандалолат беради. [4]

Хумоюннинг Агра шаҳридаги ўзига хос меъморчилиги гаман суб, унинг слубини саклаб турув чиягона иншоотбу Качпура қишлоғидаги масжид саналади. Масжид Бобурнинг боғиякинида 1530 йи лда қуриб битказилади. [1] Масжид Жамуна дарёсининг чап қирғоғида, ҳамда Тоғ Маҳалнинг рўпарасида жойлашган. Бу масжид бешравоқли шақлга эга бўлиб, ҳеч қандай кўшимча долонлар, алоҳида қириш дарвоза ва миноралар қурилмаган. Масжид Панчамукли масжидлар сарасига қириб, марказий залён томонлардан икки тараф равоқли хоналардан ташкил топган. Шутарика икки ён томондан тўртта палатали хона ва марказий залдан иборат. [2] Эбба Кочнинг таъкидлашича: “Качпура масжиди Темурийлару слуби га хос XV асрда барпо этилган Қарши шаҳридаги Намозгоҳ (ҳозирги Кўк Гумбаз) масжидининг яққол нуسخаси саналади. Бу ўхшашликларга иккала бинонинг марказий гумбазли хона атрофидало йи халанганлиги, ҳамда баланд пештоқли дарвозага эга бўлганлиги ва олдиндаги тўртта қичик очик равоқли айвонлар билан боғланганлигини мисол келтириш мумкин”. [3] Масжидғи штан қурилган бўлиб, деворлари қоришма билан шувалган, ҳамда жуда кам декоратив нақшлари шлатилган. Айнан шу иншоотда Деҳли архитектурасида ўттиз йиллик сукутдан сўнг Форслубининг таъсири ни яққол намое н бўлишини кўришимиз мумкин. [1] Масжиднинг жанубий қисми деярли айроно ҳолатга келган. Шук изиқки, марказий залнинг олдинда айвон мужассам бўлиб, орқада қадқўтариб турган гумбазнинг олдини панакилган. Умуман масжиддаги пилонлар Мухаммад Гўлқабарпоэтган Бегумпур масжиди пилонлари га ўхшаш қурилган. [2] Аммо, Кетерин Эшернинг таъкидлашича: “Бумасжид Бобурнинг Панипатдаги масжиди сингарих ҳеч қандай асарлардан тилга олинмаган. Бумасжид Панипатдаги Бобур масжид тархиви аумумий кўринишини эслатади. Фақатгина, марказий пештоқ баланд роқва унинг равоқ очикмайдонли бўлиши билан олдинги Бобурий масжидлардан фарқ қилади. Марказий равоқнинг ён томонлардаги хоналардан кескин йирик ҳолатдан амое н бўлиши, олдинги Темурийлар масжидлари га, яъни Нишопурдаги Жоме Масжиди услуби га хос дир”. [4]

Масжид қурилишида асосан пишиқғишт ва оҳақли қоришмадан фойдаланилган. Пилондаги қолдиқлар тарзнинг шишаюзли қошинлар билан безалганлигидандалолат беради. [2] Масжид тарзидаги саккиз қирралиюлдуз симон орнаментлари зларидан, бумасжиднинг қошинлари Самарқанд ва Хиротмасжидлари орнаментлари деким жимадор кўринишда бўлганлигини тахмин қилиш мумкин. Бу Масжиднинг, ҳамда Бобурнинг Панипатдаги масжид тархиви аумумий кўринишидан олдинги меморий услубга, яъни Темурийлару слуби га тақлидан бунёд этилганлигини хисэтиш мумкин. [4]

Марказий залдаги икки таташлиталарда форсэзувлар битилган. Биринчи ўнг томондаги битикда: “Подшоҳ Мухаммад Хумоюн номи илаҳ. 937 (м. 1530 й.)”, иккинчи битикда эса: “Будиний иншоот Сўфий софқалбидек. Унинг софлигини танолмаслика долатданмас. Бу Зайн Хафҳисобидан тугатилди” деган сатрлар ёзилган. Шутарика бумасжид Хумоюннинг тахттепасига келган даврда қурилиб битказилган бўлиб, Шайх Зайн Хаф томонидан ҳомийлик қилинган. [2] Бумасжид Бобур томонидан бунёд этилган чор-

боғ, тахминан, Ҳашт Биҳишторасида бунёд этилган [4] бўлиб, Бобурнинг таъкидлашича, Шайх Зайн Хавафимустақил равишда иншоотнинг жойлашини аниқлаган. [5] Бумасжид Буюк Бобурийлар томонидан барпо этилган илк масжидлар туркумига қириб, ўзининг асл кўринишини деярли ўқотмаган.

#### Адабиётлар

1. Sahai, Surendra., *Indian Architecture Islamic Period 1192-1857. Prakash Books India Ltd. New Delhi 2004.*
2. Nath R. *History of Mughal Architecture. Vol. I. Early Mughal Architecture. The Formative period: Babur and Humayun.* - New Delhi: Abhinav Publications, 1982, p.
3. Koch Ebba. *Mughal Architecture (An Outline of Its History and Development) (1526-1858)* - Munich: Prestel-Verlag, 1991, p. 160
4. Asher C. B. *Architecture of Mughal India.* - Cambridge: University Press, 1995. 368p
5. Бобур Заҳириддин Мухаммад. Бобурнома – Тошкент. : “O`qituvchi” НМИУ 2008, 287бем
6. Muhammad Khwand Amir. *Qanun-i-Humayuni. (Translated by Baini Prashad)* - Published by the Royal Asiatic Society of Bengal. Calcutta 1940

## ҲИНДИСТОН МАҲОБАТЛИ АРХИТЕКТУРАСИДА ЎРТА АСР ИБОДАТ ХОНАЛАРИ БАР ПОЭТИ ШИНИНГ ЯНГИ УСЛУБИНИНГ ШАКЛИЛАНИШИ.

*к. и. х.–изл. РАХИМОВ Л. А., СамДАҚИ  
ассистент Ф. А. ҚОСИМОВА СамДАҚИ  
магистрант. ТАХИРОВ Р. П., ТАҚИ*

Кулдорлик муносабатларининг яқунланиши билан қоялардаги қурилишлар ҳам тугатилиб, ўш адаврнинг буддизм динининг шоотларининг сўнги намуналари бунёд этилган. Феодал муносабатларнинг вужудга келиши билан янги типли шоотлар–

ибодат хоналар қурилиши бошланиб, янги қурилиш материаллар ва янги техника– тошдан териш услубига ўтилади. Айнан шунан бошлаб Ҳиндистоннинг тошли меъморчилигига рихида янги давр бошланиб, тахминан V асрдан XIII асргача, Жанубий Ҳиндистонда эса XIV асргача давом этади. Бу янги даврнинг иллик даврдан шаклланиб келган буддизм динининг шоотлари ўрнида, янги диний концепцияга эга брахманизм динининг шоотларининг қурилиш даврини олиб келди. Бизларгача сақланиб келган ўрта аср дорликлардан шунки ўриб таъкидлаш мумкинки, асрлар давомида шаклланган қояли шоотлар қуришанъанасидан воз кечилиб, ҳамда эски типли шоотлар: ступа, чайтья– ибодат хонаси ва буддизм роҳиблар турар жойлари ҳамаста– секин сўниборган.

Сақланиб қолган ўрта аср дорликларига назар ташлар эканмиз, V асрдан бошлаб ибодат хоналар артошдан териш янги усули асосида барпо этила бошланган. Қадимги хиндизм аманбаларида брахманий ибодат хоналари буддизм дини хукмрон бўлишидан олдинги даврларда (м. авв. VI асрдан олдин) ҳам қурилганлиги, лекин қурилиш материалларининг мустаҳкам бўлмаганлиги учун сақланмаганлигини таъкидлаб ўтилади. Уларикки хил кўринишда қурилган: “очиқ ибодат хона” шаклида, учтомони ёпик ўрт бурчакли ҳовли, марказида эса бутхай кали бўлган ва иккинчиси эса, оддий қурилмалар, яъни одатдатархияйлана ёки ўрт бурчакли бўлиб, конуссимон ёки ўрттомони қияшакли похоллитом билан ўралиб, ичида баъзида бутхай кали ўрнатилган. Бундай типли ибодат хоналар Бхархутарель ефлисурь атларида акс эттирилган.

Ёзмаманбаларда қўлланилган терминлар бизларга брахманизм дини ибодат хоналарининг қандай мақсадда қурилганлигини очиб беришга ёрдам беради. Масалан, “деваллая”, “девакула”, “девагриха”–

мосравишда: маъбудуи, маъбудлар қароргоҳи ва маъбудлар учун чикхона маъносини аниқлатган. Ибодат хоналарга мақдас дорлик ҳамда маъбудлар даргоҳи сифатида қаралиб, доим таъзим қилинган. Ибодат хона диний маросимлар ўтказадиган жой маъносини билдирмаган. Маросимлар одатда “очиқ ибодат хоналар” майдонларида ўтказилган. Ибодат хонага таъзим бериш, аввал ступага таъзим бериш сингари, сажда қилиш мақдас элемент саналмиш–

прадакшина атрофини айланиш маросими дан бошланган. Кейин эса, совға– (“пуджа”), ҳамда ибодат ўқиш (“мантра”) биланибодат хона ва маъбудхайкалигасиғинишган. Ҳинди бодат хонаси барчатомондан кўзга кўринадиган ҳолда бўлганлиги учун, асосий тарзига эга бўлмаган. [1]

Ўрта аср ибодат хоналар меъморчилигига тарихида бир қатор тарашланган тошлардан барпо этилган, Гупта мамлақати (Ҳиндистоннинг марказий вилоятлари) ва Чалукия (Шимолий Декан ҳудудлари, Майсураштати) ҳудудларида сақланиб қолган ибодат хоналар қатта аҳамият касб этади.

Илқи ибодат хоналар гуруҳи Санчи, Удайгири, Тигаве, Еранеша ҳарларида, яъни қаттасавдой ўли

Паталипутра билан Шарқий Соҳилни, ҳамда Фарбий порт билан Бхиргукачхани бирлаштирган йўлларда бунёд этилган. Бизларга маълум, илк брахманий ибодат хонаси Удайгирида 380–

401 йиллар оралиғида Чандрагупта II буюртмасига асосан барпо этилган. Ибодат хона қояда ўйилган мақдас даргоҳ сифатида бўлиб, интерьер кукусимон шаклдаишланган. Пешайвонидаишланган ўрт татошли минора ораси кенглиб қурилган. Устунлар хиндмавзусига оид қилиб, яъни бошаси гулдон ва ўсимликлар билан безатишган. Илкерда қурилган тошлитериш услубидаги ибодат хонанинг намуналарисифатида Санчидаги №17, (415й.), ҳамда Тигаве ва Еранешадаги ибодат хоналар саналади. Бу ибодат хоналар Удайгири қояларидаишланган ибодат хонадан кам фарқланади. Ўша кукусимон ҳамда гимук аддас даргоҳ ва ўшат ўрт устунли пешайвон бурда ҳам тақдорланади. Барча ибодат хоналарда текис то меймалар, силлиқташқидево ва қарнизни кўришимиз мумкин. Ўзининг композицион формалари, ҳамда оддий ўлчамлари (баландлиги 5–

6м.) билан бу ибодат хоналар қисман сақланган гиштдан қурилган Начха– Кутхарадаги ва Билсадаги ибодат хоналарга ўхшаб кетади. Бу шоотлар юнон Афинасидаги Ники ибодат хонаси билан бирлигини акс эттиради. Негаки, ўшадиний ва архитектуравий концепцияни, яъни ибодат хона– бумуқаддас даргоҳ, эканлигини кўришимиз мумкин. [2]

Санчидаги №17 ибодат хона архитектурасида эски аҳанадан қолиб кетган қисмларни учратиш имиз мумкин. Масалан, унинг интерьеридикириш тўғрисида апсидал кўринишда, яъни айлана симон

деворкурулган. Бундай характерли шакллар чайтъя – ибодатхоналарига мансубдир. Бу услуб биронта Тигаве Еране да курилган брахманий ибодатхоналар ида учрамайди. №17 ибодатхона илк Тигаве ва Еране ибодатхоналари даянқ қолажралиб туради. Ибодатхонада гимутаносибликлар, содда архитектуравий шакллар ва жуданозик деворий суръатдагина шлар, ҳам дамохи рона ба жарилган курилиш ва шувоклашишлари бу ибодатхонанинг устунлигини таяминлайди. Тигаве ва Еране даги ибодатхоналар Санчидаги №17 ибодатхонаганисбатананча пастрок, ҳам да пешайвондаги устунлар ораси анча кенг роқ қилиб курилган. Ён деворлари да пластеражралиб туради, ҳам да устунларни бошқа қисми да мавзуда гишакллари шлатилган. [1]

Илк V аср да курилган тошли ибодатхоналар одат да муқаддас даргоҳни тепа ситекистом билан ёпилган. Минорали курилма, ёки шикхара, салкейинроқ V асри ибодатхоналари да курила бошланган. Муқаддас даргоҳ усти шикхара билан ёпилган да умумий муқаддас хажми-вима на дебин шоотни усти шикхара билан ёпилган да эса одат да проса да дебаталган. Маълумки, шикхара фойдали мақсад да қўлланилмаган, негаки, одат да биртўдат ошларни пирамидасимон шаклда текистом дате ри бчи қилган. Шикхарани пайдобўлиши шубҳасиз, мейморлар томонидан муқаддас даргоҳни маҳобатли роқ ва салватли роқ қилиб кўрсатиш мақсади учун ишлатилгани аниқдир. Давр ўтгани сари шикхара ўлчамлари ошиб бориб, декоратив кўриниши ҳам нақшинкор тусолиб борди.

Шикхарани шакли бўйича кикки хили ибодатхоналар тури ажратилган: жанубий (ёки дравид) ва шимолий (хинд-арий). Жанубий ибодатхонага мон шикхара одат да зинали пирамидасимон танали, юкори сие сапора болашакли гаўхшашяпалоқсимон қалқа-амалака билан юкори сие тугатилган. Шикхаранинг пайдобўлиши бир қатор тахминларни юзага чиқарди. Шимолий типли (ёки хиндо-арий) пораболасимон шикхарани пайдобўлиши юзасидан унитурар жой то меймасидан, яъни пораболасимонгумбазли вертикал қобурғали шаклдан олинган лиги фаразкилинади. Бундай типли турар жойларасо санжуданамлихудларда Шарқий соҳилларда (Ориссе ва Бенгалия) мил. аввалги даврларда курилган лиги маълум. Ҳиндолими Рамапрасада Чанданинг таъкидлашича, бундай бамбукли ёки ёғочли иуйларда хиндо-

арий ибодатхонаси даги шикхаранинг шаклланиши дана мунавазифасини ба жарган деб эзади. [2] Яна шундай бир фараз мавжудки, шимолий типли минора буддавий ступадан олинган ва вақтнинг ўтиши жараёни да ярим шаршакл чўзинчоқ шаклга айланган, буддавий чойтъя “соябон” шаклли ступа эса шакл лани шикхара образинияратган. [3] Крамриштахмини бўйича, Шимолий шикхара ведалар даври (м. авв. XV-Хаср)

пайти даги бамбукдан ясалган диний иншоот шакли дан яралган. Шимолий миноракескин фарқланадиган пирамидасимон ровақли жанубий хинди шикхара сие са ве да дини муқаддас меҳроб шакли дан шақланган лигини уқдирди. [4]

Ҳақиқатга яқинроқ тахминни, авваломбор мингйилликлардан шаклланиб келган турар жой мейморчилиги асоси да пайдобўлган деган тадқиқотчиларнинг фикрларитўғридир. Кўп қаватли пирамидасимон ровақли композиция даги турар жойларнинг курилган лиги Манасара да ҳам эзилган. Диний иншоотлар да шикхара эса салкейинроқ пайдобўлган. Айнан кўп қаватли минорали курилма жанубий хинди ибодатхоналари даги шикхара характерига эгадир. Бу типолдингитурар жойлар мейморлигидан олинган.

V аср га келиб ўрта асри ибодатхонасининг хажми-фазовий тузилиши бутунлай шаклланди. Бу ибодатхона деярли барча дин брахманийлик, жайкавийли қвабуддизм ва килларитомонидан бирхил қабул қилинди. Ибодатхона ядро сини кубсимон шакли муқаддас даргоҳ ташкил этиб, ичи да маъбудхайкали ёки рамзисақланиши *-гарбхагриха* (таржимаси-ибодатхона ичимаъносини англатади) жойлашган. Муқаддас даргоҳ атрофи ёпиқ ўллак-прадакшина патха билан ўралган бўлиб, махсус судумўтказиш учун қўлланилган. Фақат Орисса ва Майсура ибодатхоналари да бундай ўлак курилмаган. Жанубий Ҳиндистони ибодатхоналари да бундай ўлаки кимарта, баъзи да эса учмартали девор билан ўралган. V аср га келиб ибодатхонанинг асосий элементиси фатида синувчиларзали-

*мантапам* саналади. Бухонанинг шакли тўғри бурчак ёки тўғри тўрт бурчак шакли бўлиб, устунлар қаторидан, ҳам даясамагумбазли то меймадан ташкил топган. Муқаддас даргоҳ билан мантапам ўртасид ағихона-

*антарала* дебаталган. Кўпинча бир нечта муқаддас даргоҳли ибодатхоналар ҳам курилган. Бештамуқаддас даргоҳли марказий композицияли ибодатхона – *панчаятана* (бешталиқ) номи билан аталган. [1]

V аср га тегишли бизлар га чаяхши сақланиб келган илк ибодатхоналардан Сирпура, Будх-Гаяда, Деогархда, Бхитарга ондахудлари да мавжуд бўлиб, уларни тархларитўғри тўрт бурчак шакли, кириш пешайвонли, ҳам да минорали-шикхара литомеймали шаклда бўлган.

Шимолий гуруҳ дгорликлари ичидан, айниқса Деогархдаги V аср да курилган Дасаватари ибодатхонаси тошдан теришусули бўйича хохири га чашакллангани ибодатхона саналади. Унинг тарх имар

казийкрест(хоч)шаклибўлиб, Камбоджава Таиландда бундай усул кенг тарқалган. Асосий ҳажмга эг амуқаддас даргоҳга тўрт томондан пешайвон ўрнатилган бўлиб, улар йўлак билан боғланган. Муқаддас даргоҳтепасидатошлиқатламлардан пирамидасимон шакли шикхара ўрнатилган, лекин бизларга ч ашиқастланган ҳолатида сақланиб келган. Ибодатхона композициясининг цоқолидан тортиб минора симон томига чава айниқса ҳайкалли фризи нижм жима дор маҳорат биланишлангани, бу ибодатхона нинг бир бутун ҳайкал тарошлик санъатасарига ўхшашлиги сабаб бўлади. [1]

Иккинчи машхур гуруҳ дгорликлари V-

VII Асрлардатарашланган тошлардан қурилгани бодатхоналар Шимолий Декан худудида, учтайирик мамлакатлар: Айхола, Бадами ва Патада калпойтахтларида жойлашган. Айнан шу худудни, яъни Жануб ва Шимолоралиғидаги ерларни ўрта срибодатхона архитектурасинияралиш бешиги сифатида билинади. Шу ерда икки тип лияъни шимолий (хиндарий) ва жанубий (дравид) меъморчилигинияралиш даврларини кузатишимиз мумкин.

Айхалада етмишдан ортиқ харобалардасакланиб келгани бодатхоналар қолдиқлари мавжуд бўлиб, шулардан ўттизтасимустаҳкам девор билан ўралган ансамбль чиқади. Бу ибодатхоналарда нладкана ва Дургииншоотларимашхур саналади.

V Асрнинг охирига келиб пойтахт Айхоладан жонлита биатвакўлатрофидаги Бадамига кўчирилади. Ибодатхоналардаги ёзувлардан бирида, шу ерда 578 йилда қояларда учта брахманийлик ва битта жайнизи мибодатхоналари ўйилган. 600 йилларатрофида шу иншоотларнинг қарши сидаяна икки табрахманий динига ҳос Махакутешвара ва Малагетти Шивала яномлитарашланган тошларасида ибодатхоналар барпо этилган. Қояли ибодатхоналар билан янги ерда бунёд этилгани бодатхоналарни сол иштирганда, шунарсаяқ қолнамоён бўладики ерда қурилган тошли ибодатхоналар ҳали юқоридаражадаги техникага эга бўлмаган. Негаки, бой жим жима дорнациялар билан безалган вамоҳирона ўйилган қояли ибодатхоналар олдида камтарин ҳамдасалбатлиқ ўполустунлардан ташкил топган ерда қурилган ибодатхонанинг ҳали даражадаги моҳирликка эга бўлмаганлиги яққол сезиш мумкин дир. Шуларга қарамасдан қояли иншоотларниги буюртмачилар ниталабларини қонирмаганлиги сабабли, янги ерда бунёд этилгани бодатхоналарни қуриш афзал деб топилган. [1]

Айхоладаги 634 йилда бунёд этилган жайнавийлик диннига мансуб Мегута ибодатхонасининг анчашаклланганлиги ниқўришимиз мумкин. Девортери шэндилик дамайинишланган кичик тошлиб локлардан барпо этилиб, бошқа ибодатхоналар сингари, нақшли чизмалар деворларни териш тугаллангандан сўнг бошланган. Бадамидаги Махакутешвара ибодатхонасида илк марта бажанубий тип гах осшиқхарани иккинчи қават қурилмааси сифатида, пирамидасимонравоклиякунлик даертўрт қирралигумбаз ҳолатда қурилганлиги ниқўришимиз мумкин.

V Асрнинг охириларида ибодатхона меъморчилиги дана мунавий ўзгаришларни нафақат шикхара шаклида, балки тархий-ҳажмий композицияда, интерьерда, қурилиш-конструктив усулларда, ҳамданақшли-декорда ҳам кўришимиз мумкин.

Адабиётлар

1. Короцкая А.А. Архитектура Индианнегосредневековья. М. 1964.
2. D.K.Ramaprasd Chanda. Ruram №17 Calcutta, jan. 1924
3. Longhurst. The story of the Stupa; Colombo, 1936
4. Kramrish S. Hindu Temple, vol. 1, pp. 156-158
5. Fergusson, J., Burgess, J. and Spiers, R. (1967). History of Indian and Eastern architecture. Delhi: Munshiram Manoharlal.
6. Brown P. Indian architecture, vol. 1., Bombay. 1956.
7. Pillai C. K. The way of the Silpis
8. Coomaraswamy A. Indian and Indonesian art, p97

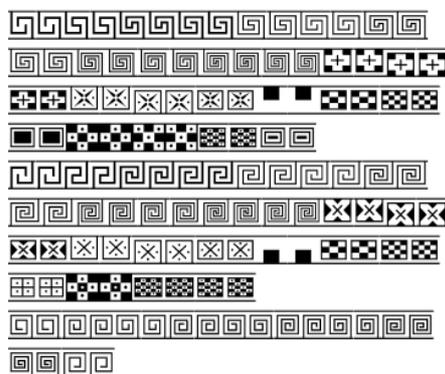
## МЕАНДР-АРХИТЕКТУРНЫЙ ОРНАМЕНТ

Султанова Дилиода Намазовна, канд. архит. наук, доцент СамГАСИ  
Сиддикова Г.Х., асс. ТАСИ

Данная статья посвящена освещению древнегипонийнеуниверсального архитектурного орнамента меандр. Характеризуется геометрическая обусловленность и использование ее в архитектурных сооружениях.

Архитектурные сооружения оказывают значительное воздействие на человека, чувств и сознание. Смотря на здание, человек ощущает его легкость или тяжесть, строгость или приземистость, цельность или несовершенство композиции или же раздробленность и бесформенность. В различных эпохах и в разных странах архитектура складывалась по-разному. Эти характерные черты отражались в различных элементах сооружений. Орнамент — неотъемлемая часть искусства, художественное отражение

### STOPPED MEANDER



ировоззрения и культуры народов. Он используется для оформления практически всего, что создано человеком, будь то предметы быта или архитектурные здания и сооружения. «Пожалуй, орнамент стоит на первом месте по способности проникновения в разные виды искусства и возможности обрести новый смысл, ранее сорнаментом не ассоциировавшийся». **Меандр** – обыкновенно, считается чисто греческим орнаментом (*от латинского «ornamentum» – украшение*). Узор, основанный на повторе ритмического чередования и организованном расположении составляющих его элементов. Архитектурным орнаментом является декоративный узор, выполненный на архитектурном сооружении, на его частях или деталях. Возникновение орнамента восходит к древнейшим историческим цивилизациям. Каждая эпоха, каждая страна, каждый стиль создавали свои типы орнамента: это и Древний Греции меандр, и растительный орнамент (акант, пальметта), и зооморфный декор (изображение животных) и др. орнаменты отличаются большим разнообразием рисунка. Характер орнамента определяется ролью, которую ему отведена в архитектурной композиции, а также типом конструкции или отдельных ее элементов, на которых он размещен, и способом его выполнения.

Особенностью своего выполнения отличаются орнамент Меандр. Меандр – универсальный орнамент, он не только широко применяется в архитектуре и дизайне, но и художественно-прикладном искусстве, в дизайне костюма и т. п. Такого общенно называют одним из самых древних и простейших линейных геометрических орнаментов. Что касается самого слова «меандр», существует несколько трактовок происхождения. Его нам подарил древнегреческий язык, и оно означает особый изгиб реки. Река (др.-русск. «река», от др.-инд. «*rajas*» – «течение»; греч. «*rhein*» – «течь»; ср.-ниж.-нем. «*rin*» – «ток воды»). Так греки когда-то называли реку с необычайно прихотливым руслом, именуемую как Большой Мендерес впадающую около города Милета в Эгейское море на юго-западе Гурции. В древнегреческом языке «*maiandros*» символизировал некий изгиб, был словом высокого стиля, не употреблялось в обычной речи. А содержало оно фактически два понятия, соединенные вместе: *Maia* – мать (атакажеповивальная бабка) и *Andros* – мужчина, от которого, кстати, и пошло имя Андрей. Можно предположить, что органичное сочетание двух противоположных начал – женского и мужского – ассоциировалось у греков с ситуацией изгиба, волны. Кроме этого, в Древней Греции меандр символизировал вечность, достигаемую воспроизводством: стареющее существо, сменяемое молодым, становится самым бессмертным; старая сущность сжимается, а новая разворачивается. Также меандровый элемент орнамента древние видели глубокий магический смысл, она отражала течение человеческой жизни. Меандр может состоять только из прямых углов, которые придают линии дополнительную жесткость и соответствуют возрастанию добродетели. В качестве орнамента меандр часто употреблялся в этрусской и древнегреческой, а затем древнеримской, византийской, романской архитектуре на вазах, мелких предметах быта. Включение в меандр свастики обозначает присутствие естественных жизненных процессов дополнительного фактора сверхъестественной благодати, которая в итоге становится доминирующим, организующим узлом каждого отрезка пути. Такой меандр досих пор называется в Индии ***nandavartaya*** (*nandyavarta*), т. е. «свивание» или «круг счастья». Встречается на Мезинской палеолитической стоянке. Меандром украшался по долодежды, в архитектуре он использовался в рельефах и фризах. Меандр можно найти, например, на фресках Виллы Мистерий в Помпеях, представленный разновидностью этого орнамента – так называемым «*двойным меандром*».

Меандрические узоры сохранились до наших времен, и досих пор широко используется в различных отраслях искусства. Вследствие того, что меандр является одним из наиболее простых и естественных орнаментов, он получил весьма широкое распространение в проектах домов. Он широко использовался в древних времен во многих декоративных формах архитектурного проектирования практически во всех континентах. Его применяли в качестве декоративного украшения внутренней отделки пирамид Египта (времена 4-й династии).

В более поздних примерах там наблюдается сочетание в одном проекте дома меандра с розетками и, скажем, илюзорными узорами большой утонченности. В Америке вид орнамента меандра был обнаружен на ранних перуанских тканях. Можно встретить его на сохранившейся до настоящего времени скульптуре. Естественно, данный вид орнамента нашло отражение и в проектах домов архитектуры мезоамериканской культуры майя и ацтеков. Использовался он и в качестве украшения образцов гончарного производства, используемого для внутренней отделки помещений, столь популярного среди американских индейцев. Широко развит меандр получил в культуре проектирования и строительства домов в Китае. В китайских проектах домов он выступал не только как украшение в виде лент, но и как сложный элемент внутренней отделки. Иногда он имел острейшие углы вместо использования более привычных прямых углов и пересечений. Наибольшее развитие меандра произошло под влиянием греческих архитектурных традиций проектирования дома. Классический эллинский проект дома предполагал использование прямоугольного орнамента или греческого меандра. Им часто украшали капители



иришнинг ҳозирги кундаги амалиётида қишлоқ функционал худудларнинг транзитий ўлганисбатини жойлаштиришнинг куйидаги кўринишлари кўпроқ қўлланилмоқда, яъни:

- турар-жой ва ишлаб чиқариш худудларининг ўл бўйлаб лойиҳаланиши;

- турар-

жой худудларининг транзитий ўлдан қишлоққа қиравериш қисмида жойлаштириб, худудни унинг орқат омонидата шкил этиш;

- ишлаб чиқариш худудининг транзитий ўлдан қиравериш датурар-

жой худудини эса ички қарор қилган жойлаштириш.

Хар бир функционал худудга алоҳида қириш ўлининг мавжудлигини ҳолатда қулайдир. Транзитий ўл га параллел жойлашгани чий ўл эса 2 худудни боғлаб турувчи асосий фазовий ўқ ҳисобланади. Ҳар бирини шот бош режа асосида, худуднинг табиативаланд шифтига уйғун, замонавий ва миллий меъморичилигимиз талабларидан келиб чиқиб қурилаётган лиги худудга ўзига ҳос кўриниш бермоқда. Транспорт қатновининг ўсиш суръатлари, коммуникация тармоқлари вивожига ҳос боғ олиниб, барпо этилаётган инфра тузилма ҳолига катта қулайлик яратмоқда.

2013 йилдаги “Обод турмуш йили” Давлат дастури асосида амалга оширилган катта ҳажмдаги бунёд қорлик ва ободонлаштириши шларинати жасида, қишлоқларнинг нафақат ташқи қиёфаси, балки аҳоли саломатлигини муҳофаза қилиш, ижтимоий ҳимоялаш, савдо ва хизмат кўрсатиши сифати тубдан яхши ланиб бораётгани ҳамда ёш оилаларнинг уй-жой билан таъминланаётганлиги даҳам ўзак сини топмоқда.

Йиллар ўтиши билан ва жамият тивожланган исариёшлар ҳам ўзгариб бораверади. Доимий эътибор ва ғам ҳўрлик кўрсатилса, улар жамиятнинг ишонч ватаянчилига айланади.

*Фойдаланилган адабиётлар:*

1. О.К. Гурулёв. *Архитектура жилищных общественных зданий для села. М., Стройиздат. 1988.*
2. Д. Исамухамедова. *Шахар созлик асослари. Ўқув қўлланма. Т., 2013.*
3. “Қишлоқ ҳаёти” газетаси. №29-сон. 18.08.2015й.
4. “Қишлоқ ҳаёти” газетаси. №36-сон. 25.03.2016й.

## **ЎЗБЕК МИЛЛИЙ АВТОМАГИСТРАЛИ БЎЙЛАБ СЕРВИС МАЖМУАЛАРИНИ ЖОЙЛАШТИРИШ МАСАЛАЛАРИ** *Хасанов А. О. (ТАҚИ)*

***Annotation.** In this article is dedicated to the history of the service formation of facilities along the Silk Road and the stages of their development.*

Ўзбекистон Республикаси худуди Буёқипак йўлининг марказида жойлашган давлатлардан ҳисобланади. Шунинг учун Ўзбек миллий автомагистраларида хизмат кўрсатиш ва сервис биноларини ташкил қилиш долзарб масалалардан ҳисобланади. Маълумки, қадимда одамлар бир шаҳардан бошқаш аҳарга ҳаракатланганда ҳамма вақт ҳам зарурий тўхташ жойлари аҳоли яшаш пунктлари га тўғри келмаган. Бир кунлик қарвон йўлларини тахминан 15-

50 км масофа ни ташкил қилган. Шутуфайли Қарвонларнинг дашт-сахар зоналари га тўхташ газарурат пайдо бўлган. Манашундай аҳоли яшамаган қарвон тўхташ жойлари га қарвон саройларнинг ўзгача тури-работлар, сардобалар, ҳазоралар ёмхоналар бунёд этилган.

Қарвонлар одатда ёзнинг жазира масида фақат тунда ва саҳардан чошгоҳга чаюришган. Қишда ва аёзда ўтилган масофа бир хил бўлмаган. Шутуфайли узок масофаларда маълум бир ритмасида аҳоли яшаш жойи, агар унинг иложи бўлмаса аҳоли тўхташ жойлари (рабод, ҳазорачойхона, мусофирхоналар) шаклланиши лигини кўрамиз. Буритма қадам ҳар 35–50 км масофада каттарок тўхташ жойи ва ҳар 16–24 км масофада яна бошқа оралик пунктлари жойлашганлигининг гувоҳи бўламиз. Яъни 16–24 км лимасофа ёвбурганда 4–6 соатлиқ оловда 2-

3 соатлик масофани ташкил этиб, ёзнинг жазира мақшининг қаҳратон об-ҳавоси ёқий ўлсизлик қийин шароит га тўхтаб ўтилади ган ва қишнинг каттарок тўхташ ва савдо қилинади ган жойлардан иборат бўлган. Шундай қилиб, Марказий Осиё шаҳарлари, кўрган, қалъалар ва работларнинг ўзаро жойлашуви қишининг бир кунлик оптимал (35–50 км) ва эстремал шароитда (16–24 км) босиб ўтиши мумкин бўлган масофаларда шаклланиши лигини кўрамиз. Яъни трансконтинентал йўлларда қарвонларнинг ҳарқун ва ҳар ҳафта га тўхташлари учун турли катталикдаги манзиллар-марҳалалар бунёд қилинган. Марҳала–бу қарвонларнинг бир кунлик ҳамда бир ҳафталик босиб ўтган йўлларини ҳисобланади. Бу эса ўз навбати га катта худудларни эргономика уйғунлашуви–қиши фаолияти га қишнинг иккинчи даражасида мостушишини таъминлаган.

Абдураззоқ Самарқандийнинг “Матлаи саъдайн ва мажмаи баҳрайн” (“Икки саодатли олд дузни қиши ва кичик денгизнинг қўшилиши жойи”) асарида Шохрух Мирзосайёҳлари ҳар бир кунлик йўлдан сўнг ёмлар, қарвон тўхташ пунктлари ва ҳар бир ҳафталик йўлдан сўнг бирон-

биршаҳарга келганликлари баён қилинган. Ундан ташқари Мирзо Бобурнинг доруссалтана Самарқан ддан жаннат монанд Андижонга бир ҳафтада етиб келганини ёзади. Фикрими зча бумасофа ҳам дово но ркали бир ҳафта лиқ ўл 270-

300 км ниташки қилган. Вақт ўтиши билан жамиятнинг тараққий қилиши янги техникалар ва технологиялар шаклланиши натижа сида марҳалалар шакли ўзгариб борди. Олдин лари карвон ларот ватуя лар оркали бир кун да 35-50 км масофа ни босиб ўта диган бўли ша бугун ги кун га кели ббу 1000-1200 км ниташки қила диган бўлди. Юқори да ги лар ни ҳисоб га олган ҳол да бугун ги кун за мо на ви й мар ҳа лар ни ша кл лан ти ри ш зару ра ти пай до бў лмо қда. Шу мақсад да бугун ги кун фан ва тех ни ка ни нг тар ак қи ё ти ни ҳисоб га олган ҳол да, за мо на ви й мар ҳа лар дай ўл бў йи об ъект лар ни жо йла ш ти ри ш бў йи ча қуйи да ги ло йи ха ви й та қли ф лар и ҳам да ус ул лар ии ш лаб чи қил ди.

#### **1. Ҳар 25-**

**50 км лик масофа да бир инч и тур да ги “Сар до ба” (но м лани ш лар ш арт ли олин ган) ша кл и да ги ма р ҳа лар да қуйи да ги лар бў ли ши ке ра к:**

Қис қа му ддат ли да мо ли ш пункт лар и са ни тар ги ги е ни ку зел лар и би лан бир га ли қда, АЁҚШ, АГ НКС, АТХКШ, че ки шучун жо й, ти ббий ёр дам ва ва ри я ча қи ру в пункт лар и, сал ки ни чи млик лар дў кон и,

#### **2. 75-125 км лик масофа да иккинч и тур да ги “Май дон” ша кл и да ги мар ҳа лар да:**

Қис қа му ддат ли да мо ли ш пункт лар и са ни тар ги ги е ни ку зел лар и би лан бир га ли қда, АЁҚШ, АГ НКС, АТХКШ, Ян ги й ўл бў йи ин фратузил ма ком плек стури зма жму ала ри. Ти ббий ва ри я ча қи ру ву зел ла ри, сав до дў кон лар и, ош хо на ё ки чой хо на, ро тел лар (Тоғ ли хуш ман за ра ху дуд лар учун).

#### **3. 150-200 км лик масофа да учинч и тур да ги “Экспресс” ша кл и да ги мар ҳа лар да:**

Кат та ха жм да ги да мо ли ш пункт лар и, АЁҚШ, АГ НКС, АТХКШ, мо тел ма жму а си ё ки ке мп ин г, ти ббий ва ри я ча қи ру ву зел лар и, ош хо на ё ки чой хо на, Дав ла та ав то мо бил на зо ра ти пункт лар и, Бон кам ат лар, Мас жид лар, Ма га зин лар ва ки чи к ма ҳал ли йи ш лаб чи қари ш кор хо на лар и (Ма ҳал ли й ма ҳ су лот лар ни).

#### **4. 250-350 км лик масофа да тўртинч и тур да ги “Кар вон са ро й” ша кл и да ги мар ҳа лар да:**

Кар вон са ро й ти пи да ги да мо ли ш пункт лар и, мо тел ма жму а си. Ти ббий ёр дам ва ва ри я ча қи ру ву зел ла ри, Ош хо на ё ки чой хо на, Ма га зин лар ва ки чи ки ш лаб чи қари ш кор хо на лар и (Ма ҳал ли й ма ҳ су лот лар ни), Ма ши на лар ни и жа ра га бе ри ш пункт лар и, Ги пер мар кет лар, Юк лар ни қа бул қи ли ш пункт лар и (ма х су са ке ра лар), Бон кам ат лар, Мас жид лар Дав ла та ав то мо бил на зо ра ти пункт лар и, Йўл хи зма ти пункт лар и, иш лаб чи қари ш це х лар и ҳам да ё то қ хо на ва ош хо на лар и би лан. Жо йла ш ган ху дуд га қа ра б ме х мо н хо на лар бў ли ши му мкин. Бар ча би но лар ма жму а тар зи да ло йи ха лани ши ма қсад га му во фи қ.

Ўзбек миллий ав то ма ги стра ли да қуйи да ги тарзда за мо на ви й мар ҳа лар ни иш лаб чи қи ли ши й ўл ин фрату рат у ра си ва сер ви син ин г на да ри во ж лани ши да му ҳи мо мил бў ла ди.

## **НЕКОТОРЫЕ ВОПРОСЫ ИЗУЧЕНИЯ АРХИТЕКТУРЫ И СТРОИТЕЛЬСТВА**

### **В ЭПОХУ АМИРАТИМУРАИТИМУРИДОВ**

*Хасанова Л.Т – старший преподаватель СамГАСИ*

*Носиров Ш.Ш – старший преподаватель СамГАСИ*

**Аннотация:** В статье раскрываются основные образцы строительных материалов и архитектуры эпохи А. Тимура и тимуридов, а также излагаются высказывания историков и мыслителей о бо тно шени ш ти мурид ской ди на сти ки стро и те ль ству и ар хитек ту ре.

**Ключевые слова:** проектирование, геометрические построения, глинянно-каркасные конструкции, пахса, древесина, лессовая глина, гишткор, гилкар, ганчкар, наккаш, сангтарош.

Архитектура Узбекистана исторически корни ух одит в гл у бье ве ков. Она соз да ва лась вы ир осл а на поч ве древних цивилизаций, существовавших на этой земле. Во второй половине XIV века здесь наблюдается экономический подъём, который ведёт за собой постепенное возрождение древних и появлению новых городов. Коллективный труд зодчих и строительных мастеров создал качественно новое направление в мировой архитектуре, давшее прекрасные образцы художественного творчества.

В исторических источниках сохранились имена лишь некоторых выдающихся зодчих. К сожалению, многие имена забыты. Историк Ибн Арабшахи Али Йазди упоминают имена несравненно большего числа мастеров. Олтина, мастера художественной росписи и живописи Абдулхаял-Багдади. Под руководством зодчих работали многочисленные мастера-строительные рабочие. Объекты сооружались на основе глубоко продуманных архитектурных чертежей, схемы шаблонов. Для прорисовки объёмно-

пространственно построения создавались макеты зданий. Среди строителей существовал раздел на труд по соответствию их специализацией. Четко различались профессиональные знания мастеров по кладке стен, сводов и куполов-гипс, штукатуры-гилкор, мастера архитектурного декора – ганчкор, наккаш, сангтарош. Среди них особым выделялся меймор, мухандис-зодчий, овладевший всеми строительными специальностями, хорошо знавший проектирование и геометрически построения.

Эпоха Амира Тимура и тимуридов характерна значительными изменениями в области строительной технологии, расширением круга применявшихся строительных материалов. Для массового строительства использовались глинянно-каркасные конструкции, где основным материалом были гувала, сырец, пахса и древесина. Перекрытия обычно были плоскими, на деревянных балках. Неизменным строительным раствором служила лессовая глина.

А. Ю. Якубовский писал в своих трудах, что «Тимурценился кое знание, особенно если оно могло принести практическую пользу – медицину, астрономию, математику, однако более всего он ценил архитектуру. Он прекрасно разбирался в самых сложных из своих построек, давая полезные для него указания».

Низамад-Дин Шамив «Зафар-наме» приводит много примеров созидательной деятельности Амира Тимура, в эпоху управления которой была проведена громадная работа по благоустройству городов.

Хафиз – и Абру в своих трудах подчёркивал то, что «мечети, медресе, хаузы и рынки, построенные сахибкIRONOM, были его великими делами и предметом его гордости».

Необходимо отметить, что в саятимуридская династия проявляла большой интерес к покровительству развитию архитектуры не только на территории Средней Азии, но и за её пределами.

В правлении Шахруха (1407-1447 гг) в Хорасане, особенно в Герате, архитектура и строительство получают новый импульс для своего развития, восхищая современников великолепными помонументальности и красотой архитектурных ансамблями. Шахрух и его жена Гаухаршадагаоказывали покровительство, всячески поддерживали творчески поиски архитекторов, художников и мастеров. Неудивительно, что их сын Байсунгур смладенческих лет увлекался художественным творчеством, великолепной владением кистью, был на коще микаллиграфом. До нашего времени сохранились прекрасные архитектурные памятники, построенные при Шахрухе. Это – архитектурный комплекс Гозарах под Гератом, созданный в честь Абдаллаха Ансари, соборная мечеть Масжид-и Джами и медресе Гаухаршадага (к сожалению, этот ансамбль варварски уничтожен в 80-х годах XIX века).

Эпоха Амира Тимура и тимуридов наполнена колоссальными архитектурными достижениями, вызвавшими к жизни огромное число новых стилевых направлений. Эстетически принципы архитектуры, вработанные и воплощенные в созвездии выдающихся памятников, наглядно демонстрируют высокую культуру их создателей, местных зодчих, работавших вместе с ними специалисты из Ирана, Азербайджана, Индии и других стран.

В. В. Бартольд, восхищаясь масштабами и прекрасными результатами созидательной деятельности Амира Тимура и его потомков в области архитектуры, приходит к выводу, что это – «одна из лучших эпох истории мусульманской архитектуры».

А. Ю. Якубовский подчёркивает значение «гигантской строительной работы», которая в совокупности привлекла не только к подъёму архитектурного творчества, но и послужила основой появления как чественно нового направления в архитектуре Средней Азии, далеко распространяя славу и влияние знаменитой тимуридской архитектуры.

Всплеск вдохновенного подъёма в архитектуре отразили исторически очевидные события того времени Ибн Арабшах словами Амира Тимура, которые призывно доносятся с высоких минаретов Масжид-и Джами в Самарканде: «Поистине сделана наша указуютна нас!»

*Литература:*

1. Бартольд В. В. Улугбек и его время. Соч, т. 2, стр. 160.
2. Якубовский А. Ю. Самарканд при Тимуре и тимуридах. Л.-1933, стр. 5
3. Шарафад-Ясики Язди. Зафар-наме.
4. Ибн Арабшах. Азгой и бал-макдурфитарихи Таймур (Темур тарихи датаи диражойи ботлари). Бейрут – 1986, стр. 465.
5. Хафиз и Абру. Зубдат – ат-таварих.

## **ИСТОРИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ГОР ОДОВУЗБЕКИСТАНА И КАЧЕСТВЕННЫЙ АНАЛИЗ ИХ ТРАНСПОРТНО-ПЛАНИРОВОЧНОЙ СТРУКТУРЫ**

*к. т. н. доц. А. Худайбердиев (СамГАСИ)*

Мақолада шаҳаркўча-йўллар тоифасига 2 таянги, яъни “Шаҳарбошкўчаси” ва “Шаҳармагистралкўчаси” ни крители шакл ифтиланган.

*Nous sommes les auteurs des projets de développement des rues des grandes villes de E'Ouzbekistan, comme Samarkand et Boukhara. Les centres villes de Boukhara et biens sûr de Samarkand auprès sentes représentes les systèmes de autorout et les routes nationales. Mais comme les monuments historiques de Samarkand sont éloignés les autres routes de transport urbaines doivent être à proximité des lieux. Pour faire une conclusion les systèmes de transport dans les centres sont assez chargés si se compose de 40% de tout le transport de ville.*

Быстрый рост насыщенности городов Узбекистана автомобильным транспортом привел к перегрузкелично-дорожной сети. В ближайшем десятилетии примерно вдвое увеличится современный уровень автомобилизации, что вызовет резкое возрастание интенсивности транспортного движения и необходимость дальнейшего развитиялично-дорожной сети. Отсюда неизбежно возникает необходимость вкоренной реконструкцииуличнойсети городов.

Для городов Узбекистана традиционная исторически сложившаясялично-дорожная сеть многочисленнымиузкимиулицамиисложнымипересечениями, неотвечающаяимитребованиямсовременного транспорта.

Характерным для городов Узбекистана является их историческое значение, насыщенность городов памятниками истории и архитектуры. В связи с этим, ежегодно возрастает транспортное движение, связанное с ознакомлением памятниками истории.

Исторические памятники, как правило, располагаются в старых частях городов, которые освоены функционально значению одновременно являются культурно-бытовыми и административными центрами, в большинстве случаев, занимают центральное положение в плане города.

Кроме того, здесь располагается значительное количество промышленных объектов. Ввиду этого, центры городов перегружены внутригородским движением, следующим, как указанным объектам, так и историческим памятникам. Интенсивные пешеходные потоки, потоки индивидуального, общественного и грузового автотранспорта конфликтуют на небольших площадях территорий исторических зон. Поэтому, одним из основных мероприятий по улучшению условий движения может являться разделение и приведенных потоков по целям движения.

Наряду с этим, важное значение имеют мероприятия по совершенствованию системы магистральных улиц города, исключая их пересечения с историческим ядром, и проектирования его таким образом, чтобы они охватывали его по периметру.

Однако разгрузка зоны исторического ядра от несвязанных с ним потоков транспортных средств требует решения ряда задач по совершенствованиюлично-дорожнойсети, как в центральной части, так и основных магистралей города в целом.

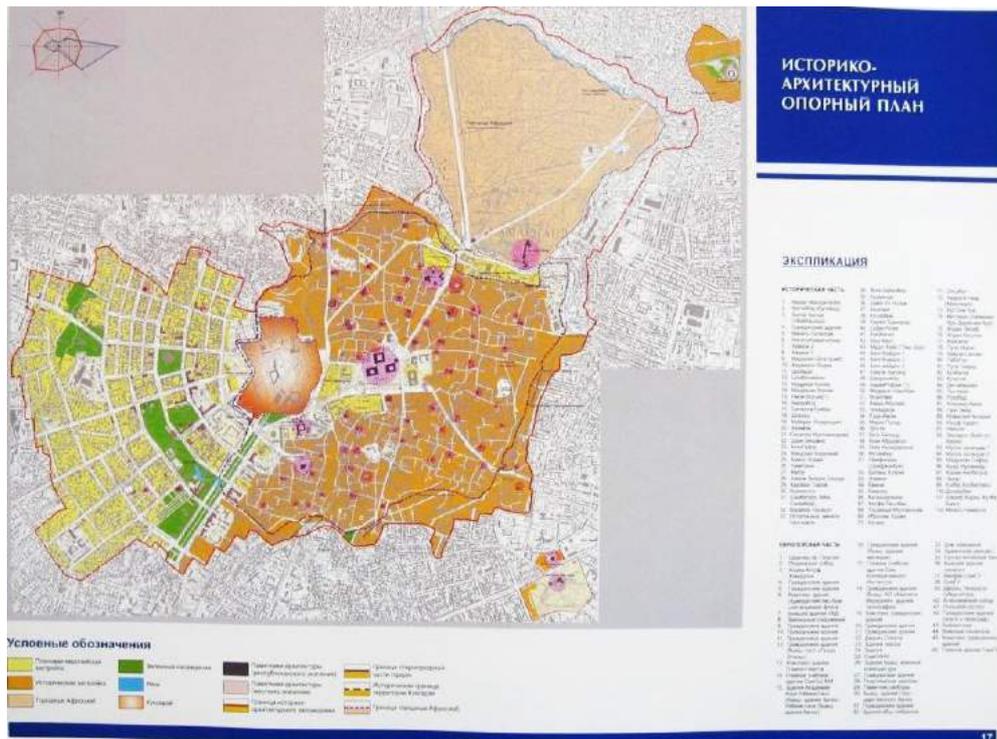
Выполненный нами анализ позволил выделить две задачи, решение которых в изучавшихся городах представляется первоочередными:

- реконструкция существующих меридиальных направлений и строительство новых, предназначенных для аккумуляции транзитных транспортных потоков на периферии города. Решение этой проблемы заключается в строительстве обходной транспортной магистрали по периметру города. Инструментом для анализа и определения эффективности обходной магистрали служит приближенная к реальным условиям модель сопоставления затрат времени на реализацию корреспонденции между двумя пунктами города;
- реконструкциялично-дорожнойсети и строительство новых широтных магистралей на территории, прилегающей к центральной части города.

При решении этой задачи, основу перспективной системы транспортного обслуживания исторического ядра крупных среднеазиатских городов могут представлять дифференцированные по функциональному признаку транспортные магистрали центральной части города, способные справиться с возрастающими транспортными потоками путем перераспределения интенсивной нагрузки с территории исторического ядра на значительно



мероприятия по снижению вредных выбросов транспортом и выбор транспортных средств, для транспортной системы города.



Автором разработан метод оценки основных направлений развития системы улиц и дорог таких крупнейших исторических городов Узбекистана, как Самарканд и Бухара.

Городские центры Бухары, особенно, Самарканда в настоящее время представляют открытую для транспорта систему городских магистралей, на которой осуществляется как внутригородские, так и межгородские транспортные корреспонденции.

В силу того, что территория исторического ядра Самарканда имеет пространственно протяженную конфигурацию, общегородские транспортные магистрали непосредственно примыкают к этой части города. Транспортная система магистралей центра перегружена значительными смешанными потоками и функционально предназначена для транспортных потоков. Доля транзитного транспорта в историческом ядре города составляет примерно 40% в потоке.



В отличие от Самарканда, историческому центру Бухары присуща большая компактность, что позволило создать рационально организованную пространственную систему зоны городского центра. Речь в данном случае идет о возможности реальных шагов к формированию системы транспортных магистралей.

гистралей центра и созданию предпосылки дифференцированной по функциональному признаку структуры улично-дорожной сети центральной зоны города.

С этой целью используются предложенные в качестве дополнения к нормативной классификации улично-дорожной сети города две категории улиц: «**главная улица города**» и «**магистральная улица центра**».

#### **Главная улица города**—

это улица, являющаяся композиционной осью города. В случае отсутствия в центре города пешеходной зоны главная улица должна обеспечивать пропуск значительных пешеходных потоков. Основными транспортными потоками главной улицы составляют легковой и рельсовый общественный транспорт; грузовое движение исключается.

#### **Магистральные улицы центра**—

служат для разгрузки главной улицы. Они транссируются параллельно ей и принимают на себя внутри центрального движения легкового и грузового транспорта.

Предполагается, что путем разделения функций между главной улицей города и магистральной улицей центра, дополненной дублирующими магистральными направлениями, можно активнее воздействовать на распределение транспортных потоков, обеспечивая их оптимальное соотношение в различных зонах центра.

Для решения поставленной задачи математическая модель коммуникационной эффективности магистрального направления города обеспечивает возможность определения транспортно-планировочных характеристик взаимодействующих смежных магистралей (длины перегона, полосы остимагистрали, расстояния между смежными магистралями, планировочные характеристики транспортных узлов), функционирование которых в совокупности обеспечивает рациональное перераспределение транспортных потоков на рассматриваемом направлении.

Поиск практических шагов, позволяющих избежать перегрузки транспортно-коммуникационной структуры центра, реализованы в виде предложений по устройству дублирующей магистрали главных улиц города.

#### *Литература:*

1. *Самойлов Д. С. Развитие транспортных систем в городах и охрана окружающей среды. Региональные проблемы градостроительства. - Тошкент, УзНИИ Градостроительства, 1984. - 79 с.*
2. *Крестмейн М. Г. Проблема формирования магистральных улично-дорожных сетей больших городов. Обзорная информация. Вып. 9. - М., 1986. - 31 с.*

### **МУЖИЗАЛИА ФРОСИЁБ.**

*Каттаўқитувчи Шаймарданова М. С. (СамДАҚИ).  
201-ҚХАЛТ Э талабаси Исиргадиев Бахтишод*

Афросиёбни бир неча манбаларда нахтарибўқибурганарэканмизнақадаркизиқарлиэканлиги ниўзининг тарихий лигимўжизакорлиги ҳамда бирқанча даврларга мансублигин сонниўзига жалбқ илади. Менустозларимбиланшаҳарсозлик тарихиниўрганарэканман. Шу Афросиёбқадимий лиги ҳамда ўздаврнининг буюкшаҳарларидан бири бўлган лиги беихтиёрўзига жалбқилди. Бизустозларимиз билан биргаликда шушаҳарқадаги бирқанча малумотларни тўплаб келажакда туристик шаҳар қилиш фикри ўйғонди. Шушаҳарқадимда қандай бўлган бўлса шу ҳолида тиклаш ҳамда музий шаҳарчага айлантириш гоёси биздатўғилди. Афросиёбқадимги шаҳарлоий ҳасиде ганлоий ҳақида ишолиб борм оқчимиз. Бунда қадимги шаҳарқадаги материаллар тўплаб эканмиз ҳар битта жойини ўрганишга тўғрикелади. Бизбулоий ҳамизда Афросиёб 219 гектар, тепаликнинг шимоли Сиебариги билан чегараланган жануб томондан “ескишаҳар” деб аталган шаҳарнинг дастлабки тарихи қадаёзма манбаларда алумотлар жуда кам учрайди. Асосий малумотлар кўншаҳарда ўтказилган археологик қазилмалар натижасида ўрганилган ларга қараб бизлоий ханишуасосда қилмоқчимиз. Афросиёбдатопилган топи лмаларга қараб археологларнинг қазилма ишларидан топилган деворлар қолдиқлари шуниқўрсатиб турибдики мушофа деворлари қанчалик баландлиги ҳамдани маданишланган лиги ханиш ҳамғиш ҳампахс а девордан қатқўтарган лиги малум тарихий манбаларда ёзилган лиги бўйича устозларим билан биргал икда шулоий ҳаустида ишолиб бормоқчимиз.

Бунда биз тарих билан келажакни боғлаган ҳолда лоий ҳасиниқўририб чиқиш тарихчи олимларга атақдимэтмоқчимиз.

Афросиёб—самарқанднинг энг қадимий, тарихий маскани ҳисобланиб, *милоддан аввалги VIII-VII асрларда* Туронда влатини бошқарган ҳарбий саркарда ва машхур давлатарбоби *Афросиёб* номида нкелиб чиққан. Туркий манбаларда Афросиёбэр Тўнга, форсий манбаларда Афросиёб номи билан тилга олинади. Кўпчилик мутахассислар Афросиёбни ҳозирга қадар афсонавий тимсол сифатида эътир офэтади. Аммо Абу Райҳон Беруний, Махмуд Кошғарий, Алишер Навоийнинг асарлари дава яна кўпл аббошқа манбаларда урал тарихий шахсқаниқайдиқлинади. Афросиёб номи тарихий манбаларда қ

адимги Самарқандганисбатан XVII асрдан бошлаб қўлланилади. Афросиёб ҳозирги Самарқанднинг шимолий чегарасигатуташкенгтепаликлардани борат бўлиб, унинг майдони 219 га. Тепаликнинг ши моли Сиёбариги билан чегараланган. Жанубий томондан "ески шаҳар" деб аталган қисми Самарқандг акўшилиб кетган. Шаҳарнинг дастлабки тарихи ҳақида ёзма манбаларда маълумотлар жуда кам учрай ди. Асосий маълумотлар кўхна шаҳарда ўтказилган археологик қазилмалар натижасида қўлга кирити лмокда. 1930 йилларга қадар Афросиёбда олибборилган археологик қазилмалар қадимги Самарқанд тарихига оид жуда кам маълумот берган. Ижаҳон урушидан кейин ЎзФА Тарих ва археология институту тиолимлари, А.И. Тереножкин томонидан Афросиёбда жиддий далатадқиқотлари ўтказилган бўлиб, натижада унинг энг пастки қатламидан милоддан аввалги VI-Васрларга тааллуқли буюмлар, уй- жой харабалари топилди. Я.Ф. Фуломов (1967-70) ва В.А. Шишкин (1958-

66) раҳбарлигида олибборилган кенг қўлам ли археологик қазилмалар натижасида қадимги маданий қат ламна муналари Афросиёбнинг бошқа жойларидан ҳам топилди. 1966 йил 13 июлда Афросиёбнинг архе ологик жиҳатдан комплекс ўрганиш натижасида республика ҳукуматининг махсус қар ори қабул қилинди. Унга қўра, Афросиёб "археологик қўриқхона" деб эълон қилиниб, уни ўрганиши ши га Тошкент ва Самарқанд давлатуниверситетлари ҳамда Маданият вазирлигининг Санъат шунослик институти олимлари сафарбар этилди. Аниқлимиёрежа асосида бошланган археологик тадқиқотлар туфайли нафақат шаҳарнинг кўпасилик ёши, балки унинг ҳархил даврлардаги тарихий топографияси, шаҳар таркиби, шаҳар ҳаётининг ривожланиш босқичлари, босқинлар туфайли юз берган бўҳронлард аврианиқланди. Афросиёбда топилган археологик материаллар Самарқанд милоддан аввалги VIII- Васрларда Суғдиёнинг марказий шахри сифатида вужудга келганлигини кўрсатади. Милоддан аввалги 329-

йилда шаҳар Александр Македонский қўшинлари томонидан вайрон этилган, унинг излари ҳозиргача шаҳар мудофаа иншоотларида сақланиб қолган. Милоддан аввалги III-

асрларда шаҳар ҳаёти даяна юксалиш юз берган. Милоддан аввалги III асрда шаҳар қўшалок мудофаа девори билан ўраб олинган. У даврларга оид қалин маданий қатлам Афросиёбнинг шимолида, унинг ар кижойлашган қисми дая хшиса қланган. Афросиёбнинг шимолий қисми мудофаа девори билан ўра бо линган. IX асрнинг кинчичорагидан Мовароуннаҳрда ҳокимият сомонийлар қўлига ўтди. Афроси ёбда сомонийлар даврида ўймакорган чнақшлар билан безатилган саройлар, бадавлат деҳқонхонадон лари, масжид ва мадрасалар, ҳаммом ва кувурлар, тошқўчалар топилмокда. Шаҳар аҳолисининг сувга бўлган эҳтиёжини қондириш мақсадида шаҳар ҳаётининг дастлабки йилларидаёқ Дарғом томонидан канал қазиб, сув келтирилган. Ана шу канал излари ҳозирги шаҳар ҳиёбонининг жанубида, Алишер Нау ойи ҳайкалик қадқўтариб турган масканда очиб ўрганилди. Бу канал Регистон майдони орқали Ҳазрат и Хизр масжиди томончўзилиб кетган. Тарихий манбаларга қўра, Афросиёбга жанубдан кирверишда шаҳарни ўраб турган хандакустигапишиқғиштлардан равоқлисувайриғичкурилиб, унинг тепасидан катта ариқ ўтказилган. Бу ариқни "Жуйи арзиз" ("Кўрғошинариқ") деб атаганлар. Ариқшуердаучга бў линган ва шаҳар оралаб Сиёбаригига қадар борган.

1220 йилда Чингизхон қўшинлари "Жуйи арзиз" тўғонини бузиб, шаҳарни сувсиз қолдирди. Ша ҳар мудофаачиларининг сизжангдаслими бўлдилар. Босқинчилар шаҳарнинг девор ва дарвозаларин и вайрон қилиб, сарой, масжид ва мадрасаларга, аҳолихонадонларига ўтқўйдилар. Аҳолининг катта қис ми жанг дақирилди, хунармандлар Мўғилистонга ҳайдаб кетилди.

Шаҳарнинг сўнгги мудофаачилари Жоме масжидида яшириниб, қаршилиқни давом эттирдилар. Уларнинг оловда ёнган таналари жанг кийимида сақланиб қолган бўлиб, археологик қазилмалар чоғида топилган. Шундан кейин "Кўрғошинариқ" қайта тикланмаган. Афросиёбда сувсиз қолган аҳоли Сиёбдан чархпалақда сув чиқариб, кун кўрган, кейинчалик аҳоли Афросиёбни бутунлай ташлаб кетган. 1989 йилдан бошлаб Афросиёбни археологик жиҳатдан тадқиқ этиш ишига франсуз археологлари - Пол Бернар, Франи Грене ва бошқалар жалб этилган. Франсуз археологик миссияси Ўзбекистон археологлари билан бирга Афросиёбни ўрганишда қатнашмокда. Самарқанднинг ёши милоддан аввалги VIII асрнинг ўрталарига оид эканлигини исботлади: шаҳарнинг арқ қисмидан милоддан аввалги VIII асрга оид мурабба шаклидаги Самарқанд ихшидларининг маҳобатли саройи қолдиқлари очилди. Кейинги қазилмалар даврида (1965-1968) ўзбек археологлари 30 га яқин сарой хоналарини



1. Расм. Афрасиёбмудофодевори

очишга муваффақ бўлганлар, бу хоналарнинг кўплари деворий расмлар, нақшлар билан безатилган. Шулардан катта (11x11) ва кичик (7x7) хоналардаги расмларда бир неча эркак ва аёл арк олдида ўтирган ҳолда тасвирланган. Катта хона деворларига ишланган расмлар деталларга бойлиги, суғд ёзувларининг сақланиб қолганлиги билан аҳамиятга эга. Хона деворларига ишланган расмларда ўймаросими, Суғд ҳукмдорининг хорижий давлатларнинг элчиларини қабул қилиши, бу элчиларнинг ўлдаги саргузаштлари, йиртқич ҳайвонлар билан олишув, овманзаралари, афсонавий махлуқлар тасвирланган. Сақланиб қолган расмлар таҳлили ўрта аср маҳаббатли тасвирий санъатининг ғоявий-бадийий ўналиши, мусаввирнинг ишусул ва воситалари ҳақида, тафсилотларга бой маиший саҳналар, этник кўринишлар ўша давр ҳақида фикр юритиш имконини беради. Афрасиёб деворий расмлари ягон амазмунга бўй сундирилган: марказда Суғд ҳукмдори Вархумонт уради, рассомуни бошқаларганисб атанйирик кўринишда (бутун девор баландлиги да, 5-6 м) тасвирлаб, ҳукмдорнинг буюклигини эътироф этади, унга абадийлик, қаҳрамонлик бахш этади. Афрасиёб деворий расмлари ўрта Осиё даражасига қадар маҳобатли ранг тасвир санъати юксак даражада ривожлангани, Самарқанд эса унинг маркази бўлганидан алоқат беради. Булойиҳада Афрасиёб шаҳарчасиники симларга ажратиб даврларга миллоддан аввалги VII-V ва III-I асрлардаги шаҳар қанақангитартиб бўлгани Суғдиёнинг марказий шаҳриси фатида вуҷудга келганлигини кўрсатиб бериш шаҳарча қанақангитартиб бўлганлиги кўчаларитузилиши жойлаш ишини биз ўзлойиҳамизга кўрсатиб бериш, Афрасиёбни туризм шаҳар қилиш ва бутун дунёда туристларни бу шаҳарга қизиқтириш ҳамда ўзига жалб қилиши шубҳасиз деб ўйлайман.

## К ВОПРОСУ ИССЛЕДОВАНИЯ СОВРЕМЕННЫХ ИННОВАЦИОННЫХ НАПРАВЛЕНИЙ СВЕТОВОЙ АРХИТЕКТУРЫ ОБЪЕКТОВ ЛАНДШАФТА

Самаркандский Государственный Архитектурно-строительный институт,  
канд. арх. доц. Камалова Д.З., магистрант Шаймардонов Б.

*We formulate a hypothesis about the artistic and compositional structures of communication and light evening panoramas through the shaping role of artificial light. As a solution, defined criteria for evaluating the structural features of light panoramas, landscapes, which are based on universal principles of harmonization of artistic composition in architecture and art. Investigated the aesthetic function of light as a panorama of figurative art forms of presentation of the architectural space of an evening. Conducted systematization (primary classification) of light panoramas of coastal cities in the world, containing the classification level of landscaping, architectural features and light-color shows a number of techniques to identify artistic vertical (architecture) and horizontal landmarks (landscape) three-dimensional structure of the studied cities.*

Сейчас трудно представить жизнь человека, живущего в современных городах и довольствующегося восприятием окружающего его мира, только посредством природного дневного освещения. С наступлением темноты жизнь города не прекращается, и это воспринимается нами как естественное условие и факт клада жизни. Все это достигается и воспринимается нами благодаря искусственным источникам света и осветительным приборам, с помощью которых наше окружение существует вечером. Опыт XX-

XXI веков показал, что искусственный свет применяется в городе фрагментарно, а вечерняя городская структура имеет штучный характер, что отрицательно сказывается на общей комфортности вечерней городской среды и ее эстетическом выражении – целостности вечерней световой панорамы [1]. Архитектурной теории и практики разработаны метод

ы формирования архитектурной панорамы и силуэта города. Вместе с тем, процессы современной урбанизации, интенсивное развитие современных технических средств освещения позволяют создавать такие крупномасштабные композиции, как световая панорама города и ее элементы.

Одновременно современные световые приемы средства композиции в сочетании с мультимедиа и интерактивными технологиями позволяют менять визуальные и смысловые характеристики среды города, выраженные в его планировочной структуре и световой панораме, создавать «виртуальное» образное выражение города. Технология городских световых инсталляций призвана подчеркнуть «дух места», вызвать сильные «эмоциональные состояния», усилить «интеллектуальное» взаимодействие человека с городскими пространствами, в которых применяется формообразующее свойство искусственного света, соотнести природную «биологию нервной системы» человека с искусственными световыми ритмами архитектурных пространств зданий, дополнить праздничное убранство [2].

Реализуется функция визуального «оживления» объемно-пространственной структуры города через динамичное управление режимами света. Так, формирует ся технология сенсорно-интеллектуального света, регистрирующего различные средовые изменения, что визуально меняет привычный образ крупномасштабных городских объектов и структур, в частности его световой панорамы. Комплексное формирование световой панорамы требует постановки задачи создания архитектурно-дизайнерской методики моделирования ее композиции и основы структуры и эстетики города. Формирование модели световой панорамы города, в которой отражены приемы средства ее создания, содер жит комплексный принцип непрерывного развития композиционной формы в взаимообусловленном ее дневного и вечернего проявления.

Структура города, как сложная и обширная системы, состоящая из взаимосвязанных частей и элементов, формируется под воздействием материальной и духовной культуры, ландшафта и техногенной среды [3]. Однако эстетические свойства города раскрываются в организованном порядке зрительных впечатлений, возникающих во времени и пространстве. Таки стабильные структуры, как высотные доминанты и ансамбли, определяют вертикальную композицию города и влияют на его панораму и силуэт.

Планировочную структуру города и его геометрию определяет форма «каркаса» – «основа пространственно-планировочной организации города» и его элементы (точечные, линейные и зональные), система магистральных улиц. Известны несколько типов планировочной структуры города: компактная (центрическая), линейная, решетчатая (сетевая) [2]. Форма «каркаса» и композиционно-решение планировочной структуры также обусловлено функциональным зонированием, которое определяет пространственное содержание города, влияющее на ограничение высотности, расположение доминантных объектов. Влияние природного элемента на форму планировочной структуры выражается в размещении функциональных зон, эстетическом выражении ландшафта и его элементов, обуславливающих облик города.

Развитие представлений о природе света подготовило научную и практическую основу его использования как средства композиции в архитектуре и градостроительстве. Понятие «свет» впервые было выделено и исследовано философами античности (Пифагор, Демокрит, Платон, Аристотель, Евклид и др.). К этому вопросу обращались мыслители Средневековья в метафизических теориях (Августин, Дионисий Ареопагит, Фома Аквинский, Вителло).

Структурная роль логики использования света и цвета определяется их объективными и иллюзорными свойствами, вызывающими психологические ассоциации. Используя современные технологии и медиа-фасадов, интерактивные и светодиодные технологии, стало возможным визуально изменять объемно-пространственные характеристики города через динамичное управление режимами света. Исследователи уже определили светопланировочную структуру города как систему, состоящую из элементов (каркаса и т.д.), выявленных при помощи искусственного света, отражающих функциональные зоны города. При этом световой ансамбль является основной структурной единицей [3].

Современная динамика «плазмы» города создает новую визуальную и образную специфику его световой среды, что выражается в сложном ритме панорамных кадров архитектурного пространства. Анализ особенностей лэнд-арта, городской скульптуры, световых инсталляций, лайт-арта, медиа-арта, наполняющих город составляющих его световую панораму, показывает композиционную связь объемно-пространственной структуры города и визуальных форм современных визуальных пластических искусств, осуществляемую посредством web-технологий [2].

Характерные признаки определяют композиционные особенности, заключающиеся в описании ландшафтных, архитектурных и световых параметров. Систематизация отчасти используется

же имеющийся опыт описания классификации архитектурных дневных панорам по таким характеристикам, как форма, протяженность, положение в пространстве, визуальная глубина, светопластическая структура [4].

В сфере архитектуры и градостроительства определение дневной панорамы тесно связано с принципом одновременного охвата наблюдателем визуального поля города или его части, силуэтом, множественностью кадров, сочетанием ближних и дальних планов, линией горизонта (ярусы). Внешние панорамы характеризуют композицию города, расположенного на сложном рельефе, роль доминант и играют ландшафтные формы (склоны, горы).

В середине XX в. применение мощного прожекторного света в создании световых вечерних панорам многих городов позволило формировать крупномасштабные световые доминанты (освещение ландшафта и крупных сооружений) и системы световых вечерних ансамблей. Получили развитие световые иллюминации, светоцветовые шоу и инсталляции. С помощью использования различных источников света и приемов в световой панораме, стало возможным создавать ее различные художественные формы. По характеру используемых приемов в средствах достижения художественной выразительности световая панорама может рассматриваться как форма выражения современного визуального искусства в вечерней объемно-пространственной структуре города. (2)

Световая архитектура парков, бульваров и других мест городского отдыха имеет большое значение в создании архитектурно-

художественного образа мест отдыха и определенных условий для отдыха, является продолжением освещения проезжей части и площадей в специфической обстановке. Причем нередко один вид или элемент освещения переходит в другой, или оба вида совмещаются в соответствии с характером отдельных улиц и площадей, переходящих в аллеи, бульвары и скверы, которые используются не только для движения пешеходов, но и как места вечернего гуляния и отдыха.

Средства световой архитектуры позволяют подчеркнуть достоинства пространства, скрыть его недостатки, сделать зрелищным и эффектным.

Световая архитектура зданий и ансамблей, улиц и площадей, садово-парковых объектов, комплексов ансамблей историко-архитектурных памятников Узбекистана может создать образ вечернего города, который является бытовым преломлением дневного образа действительным средством идеологического и эстетического воспитания

## ИМОМАЛ-

### БУХОРИЙ МЕМОРИАЛ КОМПЛЕКСИ ҲУДУДИНИНГ РЕЖАВИЙ ВА ЛАНДШАФТЧИ МЛАРИНИ ТАКОМИЛЛАШТИРИШ

Саидова Б.А. "Архитектура назарияси ватарихи" кафедраси катта ўқитувчиси,  
Эшмурадов О.А. "Архитектура назарияси ватарихи" кафедраси ассистенти

#### *Annotation.*

*The paper gives the history of erection of the Imamal Bukhariy complex. Taking into account of 20 years of construction of the complex, the design of landscape – composition improvements solution was created the memorial complex.*

Истиқлолий илларикадкўтарган ири кеме мориёбидаларнинг ўздан кечириб мушоҳада тарқатган миз, ҳаётини пайтда, жуда ибратли бир ҳақиқатни кўрамиз. Гап шундаки, мустақиллик илларидан ўзбекистон Республикаси Президенти И.А. Каримов ташаббус билан, укишининг фоялари асосида қатор бино ва мажмуалар бунёд этилди, барча меъмориёбидаларнинг қурилиш жараёни билан бир неча маротиба ташриф буюриб танишганлар, ўзларининг қимматли маслаҳатларини берганлар, бинобарин, қадкўтарган обидаларнинг янада маҳабатли ва кўркем бўлиб, кўз ўнгимиздан моён бўлишига шахсан ўз ҳиссаларини қўшганлар. Имомал-

Бухорий ёдгорлик мажмуаси ҳам фикримизнинг ёрқин мисолидир.

Мустақиллик неъматлари бўлмиш ўзлимизни англаш, аслий ва азалий қадриятларимизни тиклаш, маънавиятимиз асосларини тушунибетиш жараёни даулуғаждоқларимиз, буюкаллома ва фозиллар, саркардаларимиз табаррукномларининг тикланиши, уларга атаб ўрнатилган ҳайкаллар, зиёратгоҳ мажмуалар, майдонлар ва бошқа бунёдкорлиқ шараф катта аҳамият касб этди-маълум маънода кўрган малиқўллан маролини бажарди ва бажармоқда.

Ҳадис шун оғим, буюкаллома Имомал-

Бухорий таваллудининг 1225 йиллигимиз сабаби билан Самарқанд вилояти Челек туманининг Хартанг қишлоғида анъанавий меъмориёуслуга бўлган саккиз ойичида ёдгорлик мажмуи 1998 йилда барпо этилди. Бумажмуада мақбара, масжид, маъмурий бино, кутубхона ва ошхона каби ишонотлар жуда кўркем ва қулай жойлаштирилган.

Имомал-

Бухорий ёдгорлик мажмуаси аввало зиёратгоҳ. Муқаддас қадамжо, шубилан бирга жума, ҳайит намозлари, қолаверса кундалики бодатлар ўқиладиган жой сифатида эканлигини биламиз.

1974 йили Бутун дунёда ҳалқаро ЮНЕСКО ташкилотининг ҳомийлигида Имом Бухорийнинг 1200 йиллик маъракаси кенг нишонланган. Исломоламининг ету қолимлари, дунёнинг слом шунос, бухорий шунос олимлари Самарқанд ва Хартанг ташриф буюришиб «Имом Бухорий ва ҳозирги замон» мавзусида симпозиум ўтказган эдилар. Аммо бумуқаддас сажадоҳ меҳмон қабул қиладиган даражада обод эмасди. 1992 йили Президентимиз Саудия Арабистонининг қироли Фаҳди бн Абдул Азизнинг таклифи габиноан мамлакатга ташриф буюриб, муқаддас Ҳаж маросимини адо этганди. Ўшашриф чоғида подшоҳ Президентимизга Каъбатуллоҳнинг муқаддас ёпинғичи Каъбапўшнинг бир қисминис овға қилганди. И. А. Каримов сафаридан қайтгачуш бумуқаддас ҳадяни Хартангдаги Имомал-Бухорий зиёратгоҳига топширган эди.

Президентимиз И. А. Каримов 1997 йилнинг 29 апрелида Вазирлар Маҳкамасининг «Имомал-Бухорий таваллудининг хижрий камарий тавқим бўйича 1225 йиллигини нишонлаш тўғрисида» гика рорини имзолагандан сўнг бу ерда ободончилик ишлари жонланиб кетди. Хартанг қишлоғида Имомал-

Бухорий дафн этилган жойда оламшумул суръатлар билан бунёдкорлик ишлари олиб борилди. Бу ерда шарқона меъморчилик аналари асосида замонавий комплекс бунёд этилди. Республика мизнинг барча вилоятлари дан келган усталар, меъморлар, курувчилар бу ерда ҳашаматли масжид, мақбара, мадраса, кутубхона нибар поэтдилар.

Имомал-Бухорийга борган чайўллар ҳам кенгайтирилиб, асфальт ётқизилиб чиқилган.

1998 йил Лондондаги Оксфорд университетининг слом маркази Самарқанд шаҳридаги Имомал-Бухорий зиёратгоҳи мажмуасининг лойиҳа сиҳа қида илмий-амалий конференция ва лойиҳа танлови эълон қилинди. Унда германиялик меъмор Бодарош ғолиб чиқди. Аммо лойиҳа лойиҳалиги чақолиб кетди.

Оксфорд университети ўзи ўлига. Биз ўзимиз ҳам миллий услубда жаҳон андозасига мос қилиб қурамыз, - дедилар И. А. Каримов.

Абдуқаҳҳор Турдиев лойиҳа асосида қурилиш бошланди.

Имомал-

Бухорий меъморий мажмуасининг яратилиши ва унинг архитектураси Ўзбекистон Республикасининг Мустақиллик йиллари арафасида шакллантирилган энг нуфузли миллий меъморчилик намуналари дан бири бўлди. Мана бу даврга ҳам **20 йилдан зиё**д вақт ўтди. Бу эса ўз навбатида Имомал-Бухорий комплексида улкан объектларнинг архитектурасига валандшафтга қайтаназар ташлашга, уларни бугунги кун талабларига мослаштириш ва тақомиллаштириш эҳтиёжларини юзага чиқармоқда.

Бизнинг лойиҳа-

таклифимиз мажмуага бораверишдаги иёбоннинг ландшафт чимларини тақомиллаштиришга бағишланган. Таклиф этилаётган лойиҳада биз мажмуа олдидаги, яъни мажмуага кириш бош дарво засига бориладиган иёбоннинг янгиландшафт-режавий ечимларини тапишга ҳаракат қилдик. Мажмуа олдидаги мавжуд майдон ҳудудининг ўлчамлари 150х150м; 2,25 гектарни ташкил қиладди.

Бизнинг янгирежавий ечимда бўлган ўлчамларни 2 маротиба кўпайтирдик. Бумаксадга мавжуд қом позиция ўқли симметрик равишда (зеркальная симметрия) такрорлаш орқали эришдик.



*Ҳозиргима в жуд ҳолат*



*Лойиҳа-таклиф*

Ҳозиргикунда Республика мизнинг барча шаҳар ва туман марказларида, шунингдек қишлоқларда аҳолининг дамолишига мўлжалланган маданият ва истироҳат боғлари мавжуд. Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2010 йил 29-декабрда чиқарган 322-сонли “2011–2015 йилларда маданият ва истироҳат боғларининг моддий-техника базасини мустаҳкамлаш ва уларнинг фаолиятини янада такомиллаштириш чора-тадбирлари дастури нитасдиқлаш тўғрисида” ги Қарори бусоҳариво-жига давлат миқёсида эътибор қаратилаётганидандалолат беради.

Меъморий муҳит ва ёдгорликларни қўлама зорлаштириш табиий климхамда маҳаллий флоранинг декоратив ўсимликлари билан узвий боғлиқликда амалга оширилиши керак. Меъморчиликнинг миллий колорити ёдгорлик кема жмуахудудининг қўлама зорлаштириши данамоён бўлиши керак.

Кўпинча эски шаҳарлар реконструкцияси ва муҳим тарихий-меъморий ёдгорлик ва мажмуаларни тиклашда эътиборга олинмай диган ташқи ободонлаштириш элементлардан бири, буйўлнинг гузақопламлари дидир. Меъморий ёдгорликлар кўп бўлган шаҳарларда кенг тарқалган ўлқопламаси, одатда асфальт. Табиий тош тўшамаси самарали роқва мустаҳкам роқ, чунки у тарихий топографиянинг табиий кучлар таъсирида бузилишини қандайдасакласа, одамларнинг омми авий келиб-кетишидан ҳам шундай саклайди.

## ШАҲРИСАБЗ ШАҲРИНИНГ ТУРИЗМ ЧУНРИВОЖИ

*О. Салимов – проф. (ТАСИ).*

*Амир Темур ҳаётининг мазмуни, бетакрор фаолиятининг асосий маъноси – Ватан озодлиги, Ватанга муҳаббат деганолий қадриятлардани борат дидир.*

*Ислоҳ Каримов.*

Ўзбекистонда мустақиллик шарофати билан, биз ҳозиргикунда ҳалқимиз ҳаётининг кўпаси тарихи давомида яратган қиммат баҳо меросига эгамиз. Тарихдан маълумки, Соҳибқирон Амир Темур бобомиз чун Шаҳрисабз парвоз нуқтаси бўлиб хизмат қилган. Шаҳрисабз (Кеш) Амир Темур ва унинг ота-боболари мулки бўлиб келган. Амир Темурнинг болалиги, таҳсил олиши қадимги Насаф (Нахшаб) да, яъни Бугунги Қарши шаҳрида кечган.

Бугунгикунда жаҳон цивилизацияси ва маданият тарихида алоҳида ўрин тутиб келган буюк Амир Темур бобомизнинг 680 йиллик юбилейи нафақат Шаҳрисабзликлар, қашқадарёликлар, балки ўзинишумуқа ддас Ватан фарзанди деб билган, юртдошларимиз томонидан зўр кўтаринкилик билан қаршиланмоқда. Бу эса айниқса, ёшларимиз қалбида Ватанга муҳаббат васадокат хиссинияна даку чайтиришда муҳим аҳамият касбэтмоқда.

Ўзбекистон Республикаси Президенти И. А. Каримовнинг меъморий ёдгорликларни муҳофаза қилиш, таъмирлаш ва улардан оқилона фойдаланиш масалаларига доимий эътибори давлатимиз тарихий шаҳарларининг тикланишдастурини ишлаб чиқишимизни берди.

Шаҳрисабз шаҳри бир вақтнинг ўзида ҳам ўтмишни, ҳам бугунни, ҳам келажакни бирдек намоён этиб турибди. Шаҳрисабзда кўхна қадриятларимиз, шунингдек, кўхна қадриятларимиз, ота-боболаримиз томонидан қолдирилган ўлмас меросини сраб-

авайлаш, кенгтарғи бэтиш борасида кенг қамровли ишлар олиб борилмоқда.

Шахрисабздаги 18 та архитектура ёдгорликлари ЮНЕСКОнинг рўйхатига киритилган бўлиб, президентимиз И. Каримов ташаббуси билан Вазирлар Маҳкамасининг 2014 йил 20 февралдаги қарори билан шаҳарнинг тарихий маркази қиёфасини тубдан ўзгартиришга, меъморий ёдгорликлар устида таъмирлаш ва қайта тиклаш, майдонларнинг ландшафт дизайни асосида ободонлаштирилди. Иқтисодий даромад соҳаларидан бири бўлган маҳаллий ва халқаро туризмни ривожлантириш мақсадида маданый мерос ёдгорликларини муҳофаза қилиш, таъмирлаш ва улардан фойдаланиш масалаларига жиддий эътибор қаратилди.

Маълумки, Ўзбекистон ўзининг туризм манбалари бўйича Марказий Осиёда етакчи ўринлардан бирини эгаллайдиган бўлишига умид қилинган. Қадимда Шахрисабз (Кеш)ни Европа давлатлари билан боғловчи Буюк Ипак йўли ўтган шаҳарлардасайёҳларда катта қизиқиш уйғотувчи тарихий даврларнинг кўп сонли меъморий ёдгорликларисакланиб қолган.

И. Каримовнинг “Ўзбекистон Республикасининг Буюк Ипак йўлини тиклаш ва республикада халқаро туризмни ривожлантиришдаги иштирокини фаоллаштириш бўйича чоралар ҳақида” ги 1995 йили ундаги Фармони, Вазирлар Маҳкамасининг 30.06.1999 йилдаги “Ўзбекистон Республикасида халқаро туризмнинг ривожига ҳақида” ги Фармони, 20.08.1999 йилда қабул қилинган “Туризм ҳақида” ги Ўзбекистон Республикасининг қароридан республика тарихий шаҳарлари, жумладан, Шахрисабз шаҳри учун ҳам туризм ривожининг перспективасини комплекс шаклда баҳолаш ва таъмирлаш тўғрисидаги қароридан фойдаланишнинг, шаҳарлар меъморий-фазовий тузилишида уларнинг гузор қилиниб қолиши шароитларини яратилишига эришишнинг реаллигини асосий замин топди. Бундан уқта назар Олий Мажлис томонидан қабул қилинган “Тарихий ва маданый ёдгорликларни муҳофаза қилиш ва улардан фойдаланиш тўғрисида” ги Қонуннинг ном ланишида ёқ ўзифодасини топган.

Туризм қорхоналар системасининг қадимий шаҳар структурасига киритилишининг туризм ул ва методларини кўриб чиқиш, биз туризмни қулай функционал ташкил қилишни излаш билан бир вақтда меъморчилик ёдгорликларидан фойдаланишнинг қулай усулларини ва қадимий меъморчилик билан азамонавий меъморчиликнинг мувофиқлигининг тактика шакллари ни топилган ҳақида қарор қилинган.

Ёдгорликларни сақлаш бўйича Шахрисабзнинг илмий асосланган ягона комплекс шаҳар созлиқ таянч ланининг ўқлиги шаҳар созлиқ, тарихий-меъморий қийматга эга бўлган эски қурилишлар районларининг, халқ меъморчилиги ёдгорликларининг, жамоат биноларининг, зиёратгоҳини ошларнинг етарлича ўрганилмаганлиги, шунингдек, уларнинг давомий ўзиб ташланиши ва бунинг натижаси ўлароқ шаҳарлар қадимий топографияси, уларнинг майдон ва кўчаларининг ўқ бўлиши буюм аммонинг муҳим вазарурийлигини тасдиқлайди.

Шахрисабз шаҳрининг туризм учун ривожининг янги социал-иқтисодий шароитлари, унинг маданиятига бўлган халқаро қизиқишнинг ўсиб бориши қуйидаги асосий ўналишлар бўйича илмий-амалий тадқиқотлар зарурийлигини асослаш мумкин:

- шаҳар марказида қурилишларнинг тартибга солиш ва меъморчилик ёдгорликларини гидроқил ишни ташкил этиш;
- меъморий ёдгорликлардан янги вазифаларни инобатга олган ҳолда азамонавий эҳтиёжлар учун ноқилона фойдаланиш;
- шаҳарнинг дахлсиз ҳудудларидан туризм ва хизмат кўрсатиш марказларини қайта тиклаш.

Шахрисабз-

дунё меъморчилиги га, санъат ва меъморчиликнинг ажойиб намуналарини берган туризмнинг барча шакллари ривожини қулай шароитларга эга бўлган қадимий маданият давлати бўлиб хизмат қилади.

## ШАҲАР СОЗЛИКНИНГ ҚАЙТА ТИКЛАШ МУАММОЛАРИ

*Айматов А.А. - ўқитувчи СамДАҚИ)*

Президентимиз И.А. Каримов ташаббуси билан республика миқёсда ёдгорликларни муҳофаза қилишдан комплекс муҳофазага, тарихий шаҳарнинг ривожланиш динамикасида кўриб чиқиш ва ҳамма таркибий қисмлари ўзаро алоқасини инобатга олган ҳолда унинг тузилишини чуқур анализ қилиш ва тадқиқотини назарда тутиб диалектик тушунишга тугал ўтиш белгиланди.

Ҳозирги кунда кўпгина шаҳарларда ҳанузгача кўп хатванот ўғри шаҳар созлиқ кечимларига ўл қўйилган. Ҳаммаерда ва ҳар доим ҳам шаҳар ривожининг изчиллик қонуни ва шаҳар тузилиши тарихий-

меъморий бойликларини сақлаш зарурати шаҳар қурувчиларининг қонуний талаби деб қабул қилинмади. “Янгининг эски билан кураши” ҳақидаги ёлғон тасаввурлар туфайли ва баъзи етакчи уста-таъмиршунослари жодидаяқ қолқўринадиган шаҳар созлиқ меросини баҳолаш соҳасидаги етарлима

ълумотгаэгабўлмасликсабаблилойихачи- амалиётчиларгомониданёдрорликтаъмиривабеzagинингянгилашидабузилишларга,шунингдек композиционалоқаватариханшакланганмажмуаасосларибузилишига,шаҳарларсилуэтинингқаш шокланишига,ноёбёдрорликларнингфизиксақланганҳолдаетакчиликролинингпасайишигаолибк елади.Шунингучунмувофиқтавсиявақонунчиқаришишларидамужассамланадиганбизнингназари йфикрларимизнингялпишаҳарсозликамалиётибиланмаксималиякинлашувибугунгикундабиринчи даражаливазифаларданбириҳисобланади.Бувазифаниҳалқилишдамутахассистаъмиршунос- меъморларнитайёрлашбўйичаеъмориймаълумотмуҳимрольўйнайди.

Ҳозиргивақтдамавжудтарихийшаҳармарказлариникайтатиклашнингсоциал- иктисодийжиҳатларитугалэмас,доимийўзгартиришларгадучкеладивашаҳартузилишинишаҳарни нгмикдоржиҳатиданўсишига,худудинингфункционалзоналашуви,капиталқурилишларнингтехн икҳолати,муҳандисликжиҳозлаштиришвакулайликдаражаси,шаҳартранспорти,янгиижтимоийва зифатаъминланишиважамиятнингзамонавийэстетикталаблариникондиришгаатегишлизамонавий талабларгамувофиқҳолгакелтиришмуаммосиюзагакелади.

Тарихийшаҳарривожинингэнгмуҳимшартизамонавийжамиятсоциал- иктисодийталаблариникондиришдир.Айнаншунингучуншаҳармавжуд,унингмоҳиятиҳамайнанм анашунда.Ижтимоийқарашларалмашинувижараёнидазамонавийсоциалшароитларватарихийшак лўртасидашаҳарсозликорганизмитимсолида(унингпланировкаси,зоналашуви,муҳандисликтаъм иноти,меъморчилигибилан)зиддиятларвужудгакелади.Кўпасрлардавомидабузиддиятларўз- ўздан,шаҳарсозликсистемасинингривожланишиўлибиланҳалэтилган,бунингустигасистемаларў згаришидаатрофмуҳит,табиийландшафт,планировкасистемаси,етакчишаҳарсозликтугунлари,му химмеъморийиншоотларкабиқадимдаврларнингмуштаҳкамэлементларисақланибқолган.Албатта ,буэлементларнингсақланишиуларнингянгиивазифаларгамослашувитуфайлиҳамаъминланган.

Шаҳарсозликмуҳитини ташиқилқилувчиҳаммаобъектлармоддийқийматигатарихийшаҳарла рдагитарихий- бадийқийматҳамқўшилади.Шундайқилиб,оддийшаҳарсозликмуаммоларинингҳарбириқўшимч ажихатолади,бутунмуаммоэсаўзигаохсусузиятларкасбэтади.Бундақаторсаволларюзагакелади:

- яхлитшаҳар,планировкатузилишигаваунингалоҳидақисмларига(кўчалар,майдонлар,участкаларва бинолар),айниқсатранспортмагистраларибўлганкўчаларгақандаймуносабатдабўлишкерак?Тар ихийқийматгаэгабинониунингтехникэскирган,баъзидаэсамаънавийэскирганшароитидақандайс ақлашкерак?Масалан,Тошкентнингтарихиймарказидакўчаларкенгайтирилганда?Қандайзамонав ийқурилишвашаҳарнингқайсиқисмларидаолибборилишимумкинвақайситалабларникондириш икерак?

- тарихийшаҳардақандайсифатларнисақлашкерак:унингбутунтузилишиними,характерликолорит ини,масштабекишаҳарниянгилаш,биноларвафазовиймуҳитмасштабинийириқлаштириш,планир овкасистемасиниўзгартириши?

- ҳаммачекланганталабларнингбажарилишижамиятҳаётивафаолиятинингзамонавийдаражасиниқ анчаликтаъминлайди?

Бувабощақбарчасаволларгажавобберишгазамонавийлойихаамалиётида“лойихаолдицикли ”тушунчасибиланбирлашадиганмахсустарихийшаҳарсозликтадқиқотларисафарбарқилинади.Та бийиқи,бугалабларқатъийватурлишаҳарларучунтурличабўлади,аммоилмийасосваамалиётдаҳар қандайтарихийшаҳарреконструкциясидашартбўлгандастлабқиҳолатниифодалашмумкин.

Шаҳарсозликминингтарихий- меъмориймеросгаэгашаҳарларникайтатиклашмуаммосигазамонавийёндошувинибелгиловчитар ихийшаҳармарказлариникайтатиклашнингасосийқонунларинибугунгикуннингасосийвазифасид ебҳисоблашмумкин.Ривожланишизчиллигипринципивакўриқхона-шаҳарларнингтарихий- бадийбойликларинисақлашталабиунингжоизқайтақурилишва модернизациясимашхурчегарала ринибелгилайди.

## **ВЕЛИКИЙШЕЛКОВЫЙПУТЬ-РАЗВИТИЯМИРОВОЙЦИВИЛИЗАЦИИ**

*СалимовА.М.-проф.,ГулямоваН.Х.-ассистент(ТАСИ).*

ОдноизнаиболеезначительныхдостиженийвисториимировойцивилизацияявляетсяВелики йШелковыйпуть,укоторогоразветвленныесетикараванныхдорогпересекалиЕвропуиАзиюотСред иземноморьядоКитаяислужиливэпохудодревностиисредневековьяважнымсредствомторговыхсвяз ейидialogа между культурами Западаи Востока.Наиболеепротяженныйучастокшелковогопутипро ходилчерезтерриториюУзбекистана.

Караваны, груженные шелком из Китая, пряностями и самоцветами из Индии, серебряными изделиями из Ирана, византийскими пологими тканями, тюркскими рабами, афрасиабской керамикой и многими другими товарами, шли по пустыням Каракумы и Кызылкумы, через оазисы Мерва и Хорезма, безбрежными степями Сары-Арки; одолевали перевалы Памира и Тянь-Шаня, Алтая и Каратау; переправлялись через реки Амударью, Сырдарью. На пути караванов стояли богатые поселения городов - Бухара, Самарканд, Ургенч. Навопросто то, когда «заработал» этот путь, до сих пор имеются разные ответы. Если говорить о прототипе отдельных участков Шелкового пути, то начало контактно-обменных связей восходит ко времени III-IV вв. до нашей эры.

Однако китайские археологи, которые вели раскопки в провинции Чжецзян, вблизи озера Тайху, нашли шелковые ткани, пояса и пряжу, относящиеся к эпохе неолита. Возраст тканей около 2751 лет до нашей эры. Как показала анализ тканей, почти пять тысяч лет назад шелководство получило достаточное развитие и вышло из примитивной стадии. VI-

V веках до нашей эры китайский шелк стал вывозиться в другие страны, в том числе и в Узбекистан.

Однако большинство исследователей полагают, что это время Шелковый путь еще только начинал зарождаться и оформляться как торговая магистраль. В середине II века до нашей эры Шелковый путь начинает функционировать, как регулярная дипломатическая, и торговая артерия. Авсеначалось в 138 году, когда из Китайской столицы вышел посольский караван, который сопровождал князь Чжан-Цзянь, посланного императором У-дивневедомы страны Запада. Вслед за ним, первым пошла Запад караваны шелком, а в Китай-товары из Средней Азии.

Вскоре международная торговля перешла в руки торговцев из Согдианы, расположенной в Средней Азии в долинах Зарафшана и Кашкадарьи. Согдийцы имели торговые колонии в «Тохарских» городах Восточного Туркестана и в городах Китая, таких, как Ланжоу, Дунхуан, Чаньан. Например, в Дунхуане проживало около тысячи согдийцев. Согдийцы проникли в Японию, где Шелковый путь кончался у древней японской столицы Нара. Здесь в одном из храмов хранится рукопись, написанная на согдийском языке.

Зарождение торговых путей связано с процессом урбанизации, охватившим вначале южные районы Средней Азии, затем центральные и лишь на третьем этапе прилегающие северные и степные регионы. Поэтому целесообразно выделить три вида пролегающих по территории Средней Азии сухопутных трасс: южный, центральный и северный.

Южный путь начинался от Амударьи и разветвлялся в трех направлениях: через Бухару, Касан, Термез. Бактры: через Бухару, Самарканд, Шахрисабз, перевал Термез. Бактры: через Бухару, Самарканд, Узункыр, Термез. Бактры.

Центральный путь проходил через Амударью, Оксус, Пайкенд, Бухару, Самарканд, Джизак, Замиан, Ахсикет. Северный путь пролегал в Бухару, Самарканд, Джизак. В этом районе путь распался на две ветви: из Замиана в Хаваст, Харашкет, переправой через Яксарт. В Бенакет-Бинкет: от Джизака в Чинанчикет и далее в Шутуркет, где этот путь сливался с южной ветвью и вел к столу ице Шаша-Бинкету.

VII-

VII веках наиболее оживленным становится путь, который пролегал из Китая на Запад, хотя прежний путь через Фергану был короче и удобнее. Перемещение пути можно объяснить следующими факторами. Во-

первых, в Семиречье находились ставки тюркских каганов, которые контролировали торговые пути через Среднюю Азию. Во-вторых, дорога через Фергану в VII веке стала опасной из-за междоусобиц. В-третьих, богатые тюркские каганы их окружение стали крупными потребителями заморских товаров.

Следует отметить, что маршрут Шелкового пути не был чем-то застывшим, в течение столетий он менялся, в зависимости от различных причин и наибольшей значимости приобретал те или иные его участки и ответвления, другие же, напротив, отмирали, а города и торговые станции в них приходили в упадок. VI-VIII веках основной трассой была Сирия-Иран-Средняя Азия-Восточный Туркестан. Но позднее, в IX-XI веках, этот маршрут использовался с меньшей интенсивностью, который шел через Среднюю Азию, Средний и Ближний Восток. Малую Азию в Сирию, Египет и Византию. Но, в XIII-XIV веках этот путь вновь оживает. Зачастую та или иная политическая ситуация на континенте диктовала выбор маршрута не только дипломатам и купцам, но и другому путешественнику.

Взаимодействие и взаимообогащение культур оседлой и кочевой явилось удивительным результатом, в основе которого, лежат многие достижения цивилизаций, созданных народами Средней Азии, а также и этногенезом населяющих ее народов. VI-III веках до нашей эры здесь обитали кочевые и полукочевые племена саков, высокая культура, которая известна по раскопкам многочисленных курганных могильников.

Таким образом, этот путь стал главным, и основные посольские и торговые караваны в VII-XIV веках проходили именно здесь, на Согдийской территории. Шелковый путь, проходивший через Средней Азии активно функционировал вплоть до XIV века, пока между особыми войнами и раздорами не ривеликигбелииразрушениюгородскойкультуры.

По Шелковому пути велина продажу породистых лошадей из Ферганы, арабских и индийских скакунов, верблюдов и слонов, носорогов и львов, гепардов и газелей, ястребов и соколов, павлинов, попу гаев и страусов. По Шелковому пути распространялись культурные растения: виноград, персики и дыни, пряности и сахар, овощи и фрукты, зелень.

Однако, главным предметом торговли оставался шелк. Шелк наряду с золотом превратился в международную валюту, и модари вали царей и послов, выплачивали жалованья наемному войску и государственным долгам. Неслучайно на фресках дворцов владетелей Китая, Средней Азии, Восточного Туркестана шелковые одежды выписаны очень тщательно и множеством украшений и деталей. Вполне естественно, что и шелк, и часть товаров, провозимых по Шелковому пути, оседало в городах, стоявших на Среднеазиатском участке. Археологически находки их – яркое тому свидетельство.

По Шелковому пути распространялись не только изделия, но и моды и художественные стили, к которым могли иметь социальный заказ. попадая на подготовленную почву, в определенной этнокультурную среду, получали широкое распространение. Существует мнение о том, что именно по Шелковому пути распространился темирский стиль в керамике, отличающийся синей гаммой росписей на белом фоне, этот стиль был особенно развит в Иране, Турции, Средней Азии. Прекрасные образцы керамических чаш, ваз, расписанных кобальтом, украшают в настоящее время экспозиции многих музеев мира. В начале средних веков в Азии была распространена своеобразная теория образования крупнейших мировых царств: Китая, Индии, Персии и Византии, символизирующих определенные типы культуры и государственной власти.

В связи с этим интересны росписи в селении Кушания, вблизи Самарканды, покрывавшие стены здания, где на одной изображены китайские императоры, на другой – турецкие и индийские брахманы, на третьей – персидские и римские императоры. В этих росписях запечатлены как бы образцы мировой государственной власти. Мировая культура так же возникла не сама по себе на пустом месте. Она впитала всеблюдостижения многих национальных культур и явилась плодом коллективного творчества различных этнических групп.

Таковы направления Шелкового пути на территории Узбекистана. Шелковый путь в начале служил для экспорта китайского шелка в страны Запада. В свою очередь из Рима, Византии, Индии, Ирана, Арабского халифата, а позднее Европы и Руси по нему шли товары, производимые в этих странах. Список этих диковинных, экзотических товаров неисчерпаем. Это мирра и ладан, жасминовая вода и амбра, кардамом и мускатный орех, женьшень, желчь питона, ковры и полотна, красители и минеральное сырье, алмазы и яшма, янтарь и кораллы, слоновая кость, слитки серебра и золота, меха и монеты, луки и стрелы, мечи и копья и многое другое.

По Шелковому пути распространялись религиозные учения и идеи, различные миссионеры переносили свою веру в заморские страны. Из Индии через Среднюю Азию пришел буддизм, из Сирии, Ирана и Аравии распространилось христианство, а затем и ислам.

Благодаря воздействию оказал Шелковый путь на культуру Средней Азии. Оказавшись на стыке двух цивилизаций – азиатской и европейской. Народы этих регионов смогли впитать все лучшее из культурных достижений средневековья. Горожанам и кочевым племенам удалось в результате взаимодействия создать удивительную культуру, которая яркой жемчужиной сверкает в жерелье древних культур человечества.

Таким образом, Великий Шелковый путь сыграл огромную роль в истории развития мировой цивилизации, став своеобразным связующим звеном между культурой Востока и Западом. По караванным дорогам, шедших из Азии в Европу и обратно, распространялись не только диковинные товары, но и древнее искусство, научные и технические достижения, религиозные верования и убеждения.

## **СРЕДА И АРХИТЕКТУРНО-ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН**

*Добнравова Елена Анатольевна – доц. (ТАСИ)*

Среда – особое утилитарно-психологическое состояние архитектурного пространства. Здесь в едином целостном качестве слились ощущения комфорта, красоты, надежности, свободы, приспособленности к функциональной деятельности.

Произведение средового дизайна – синтез пространственной ситуации и насыщающих ее инженерно-технических, предметных, декоративных и растительных, живых структур. Это определяет двесторонних крупных характеристик: «потребительскую», связанную с нуждами и установками пользо-

вателей «объективную»-материально-физическое, эстетическое благоустройство пространственной основы.

**Предметно-** пространственная среда является специфическим объектом дизайнерского проектирования. Это сложная саморазвивающаяся система, катализатором развития которой выступает погруженный в нее человек. В основе «средового» восприятия лежит мифологический тип сознания. Вне слитыв воедино все способы постижения мира: философский, научный, религиозный и художественный.

Природа профессионального языка средового, в том числе ландшафтного, дизайнерародственная языковой природе мифа, пользующегося структурными единицами – мифемами (мифологемами), которые представляют собой сложные образы – символы. Мифопоэтическая модель мира содержит множество таких первообразов, обладающих сильными эмоциональным потенциалом. Это пространственные образы-символы и образы-символы сакрализованных природных объектов. К пространственным образам-символам относятся Путь, Горизонталь, Вертикаль, Поворот, Развилка, Вход (Арка), Порог, Мост, Купол, Кубидр. Природные образы-символы – Вода, Дерево, Гора, Пещера и др.

**Образы-** символы в мифологическом повествовании несут зашифрованный смысл. Этот смысл гораздо значительнее своего обозначения. По представлению мусульманского Востока символы – чувственные формы метафизической реальности существуют в независимости от того, осознаются они или нет. Мир символов всегда был посредствующим звеном между создаваемым художником миром зримых чувственных форм и миром идеальным.

**Рассматривая** знаково-символическую систему «прошлого» в определенных культурных рамках, дизайнер сопоставляет ее с аналогичной системой, господствующей в настоящее время. Этот процесс очень тесно связан со всей историей эволюции сознания человека. Он показывает основные закономерности в становлении системы образов, аналогий и ассоциаций, являющихся реакцией на окружающий мир.

Чтобы понять знаки прошлого Древнего Востока, надо научиться их читать. Анализ приемов древневосточных композиций приближает нас к пониманию традиционной «скрытой» архитектуры, сознанной народом, для которого, по Омару Хайяму, «весь мир – поток метафорических символов узор».

Создание «генетического кода» будущего объекта требует рассмотреть три уровня художественного языка архитектурной формы: знаковый, символический, образно-смысловой.

На первом уровне используются при создании формы линии и выступают в качестве эмоционально-эстетических знаков, олицетворяющих в восприятии человека архитектуры определенные «архетипы»: устойчивое и возносящееся; криволинейное, нежное, мягкое, приятное женственное; простое, плавное и смелое; активное, поднимающееся с замедлением и скользящее с ускорением.

Второй уровень художественного языка определяется символическим значением линий, форм и фигур. Например, вертикаль – символ мужской силы, вознесения и прогресса, активности и действия; циркульные текущие линии и символы женскую силу, например, природу.

«Надсознательный», третий уровень художественного языка, проявляющийся в разделении формы определенным образом значением, характеризуется субъективностью восприятия материального мира человеком.

Система символов, знаков и смыслов – есть строительный материал мироздания человека, индивидуальности личности. Таким образом, процесс визуального восприятия архитектурного-ландшафтного объекта – есть процесс прочтения и интерпретации «генетического кода» его образного решения, то есть понимание глубинной идеи, как концепции существования воспринимаемого элемента предметно-пространственной среды.

В сознании каждого современного человека помимо субрациональных структур содержится так же слои «индивидуального бессознательного» (по К. Юнгу). На еще более глубоком уровне психики каждый человек сохраняет структуры, общие для всего человеческого сообщества – структуры «коллективного бессознательного». Актуализация того, что хранится в коллективной памяти человечества, многократно усиливает воздействие архитектурного произведения.

Это необходимо учитывать в процессе обучения средовому (ландшафтному) проектированию. Поэтому студенту-ландшафтному дизайнеру в ходе учебного процесса нужно познакомиться с самыми яркими и изобразительными единицами, которые могут быть включены в палитру выразительных средств формирования предметно-пространственного окружения человека. И особый акцент необходимо поставить на подготовку сознания студента творчеству в архитектурной среде.

#### Литература.

1. Розенсон И. А. Основы теории дизайна. – СПб.: Питер, 2007.
2. Шимко В. Т., Гаврилина А. А. Типологические основы художественного проектирования архитектурной среды. Учебно-пособие. – М.: «Архитектура-С», 2004.
3. Смолина Н. И. Традиции симметрии в архитектуре. – М.: Стройиздат, 1990.

### ҚАРШИНИНГ ҚЎШГАВҲАРИ Сиддиқова Г. Х – ассистент (ТАҚИ)

Қаршишаҳри бир вақтнинг ўзида ҳам ўтмишни, ҳам бугунни, ҳам келажакни бирдек намоён этиб турибди, десак муболағабўлмайди. Қаршида кўхна кадриятларимиз, ота-боболаримиз қолдирган ўлмас меросни асраб-авайлаш, кенг тарғиб этиш борасида йирик қамровли ишлар билан бирга аҳоли турмуш фаровонлигини ошириш, шаҳаркиёфасини тубдан ўзгартиришга йўналтирилган катта ҳажмдаги умуми шўларамалгаоширилган. Бу эзгу ишлар юртдошларимизда, айниқса, ёшларимиз қалбида Ватанга муҳаббат васадоқ тхиссиниянада кучайтиришга ҳизмат қилаётгани эса жуда кувонарли бўлиб, Қаршишаҳрининг кутлуғ 2700 йиллик тўйини кенг нишонлашарафасида Президентимиз ҳамда Вазирлар Маҳкамаси томонидан алоҳида қарорлар қабул қилинишидан кўзланган асосий мақсад ҳам шубўлган.

Ана шу муштарак мақсад йўлида Қаршишаҳрида амалга оширилган энг улкан ишлар қаторида Қашқадарё вилоят марказида таъмирланган тарихий обидалар, хусусан, Кўкғумбаз ва Одинажомеъ масжидларини таъмирлаш эса уларнинг умрини узайтиради. Шу тариқа асрлар ошаби эгача этиб келган ушбу обидалар келажак авлодимизга имкон қадар асл ҳолича етказилади.

Таъкидлаш жоизки, тарихий обидалар, хусусан, Кўкғумбаз ва Одинажомеъ масжидлари бизга бобоқалонларимизнинг мумтаърифатидан, юксак маданиятидан дарак бериб турибди. Худди шундай бугунларда амалга оширилган ишлар ҳам бир кун келибайни замон ҳақиқатини келгуси авлодларга етказилади. Бу билан миллатнинг ўчма тарихи сақланади, боболаримиз қолдирган ўлмас мерос қадрланади. Қаршишаҳрининг 2700 ва Амир Темурнинг 680 йиллигини кенг нишонлаш юзасидан олибборилган таъйёргарлик эса ана шу эзгу мақсадларга ҳизмат қилади, ишларнинг авж олишига, амалга оширилишига туртки бўлди. Бу байрам бизга ана шуниси билан ҳам азиз, ана шуниси билан ҳам қадрли бўлиб қолди.

#### XIV аср ёдгорлиги-

Одинамасжиди, ушбу намозгоҳнинг барпо этилишини тарихчилар соҳибқирон Амир Темур шаҳсига боғлашади. Қарши Регистони мажмуи га қирган мазкур меъморий иншоотнинг ўша даврдаги кўриниши жуда салоҳатли ва мафтун қорбўлган. Масжиди чидаги ибодат жойлари кенг, баланд, тепаси кичик умбазчали, ҳар-ҳар жойига қалин қилиб терилган ғиштустунлари бир-бирига равоқлар оқалитуташиб кетган. Ана шундай ўнлаб равоқ, гумбазчали оналардан ўтиб, гумбазли намозгоҳ гачи қилган, унинг ғарбий (қибла) томонида жуда катта, маҳобатли меҳроб бўлган. Меҳроб равоғининг атрофи га Қуръони Каримдан оятлар битилган. Меҳробнинг ўнг томонида еттигина лимин бар бўлиб, унда жума ва ҳайит намозларида утба ўқилган.

Афсуски, масжид бизгача асл кўринишини анчайин ўқотган ҳолда этиб келган эди. Сабаби бун амозгоҳ Қарши учун кечган жангларда, хусусан чорхукумати босқини пайтида катта лалофат кўрган. Бозустига собиқиттифоқ даврида, аниқроғи 1938 йилда бумуқа дас жойнинг атрофи баланд девор билан ўралиб, ҳибсхонага айлантирилган эди. Табиийки, унинг конструкциясита моан ўзгартириб юборилган. Шу-

шубу ерма ҳаллий аҳоли томонидан “Тоштурма” номи билан талиб келинган. Ҳатто аслида бу ерма сжид бўлганлигини айрим кексалардан бошқа кўпчилик унутиб ҳам юборган.

Ҳибсхона деворларининг баландлиги метру 20 сантиметр ни ташкил этган бўлиб, унда маҳбуслар сақланадиган 51 та хона бўлганлигини ҳизмат юзасидан у ергача тезбориб турганлар эслашади. Маҳбуслар сақланадиган худудга қиршигаруҳ сат берилмасди. Аммо влоят прокуратурасида масъул вази-фадаишлаганлар ҳибсхонадаги ка медаларни кўздан кечирганида уларнинг шифти гумбаз шаклида эканлигини сўзлаб беришса ҳайрон

бўласан, чунки, бизларда бу ернинг тарихини ўрганишга қизиқиш пайдобўлди. Изланишлари мизшунки ўрсатдики, бу ераслидан омифа қатгин тарихий манбалардасак ланиб келган Одинажомеъ масжиди экан.

2004 йилда бевосита Президентимиз ташаббуси билан ҳибсхона бошқа ерга кўчирилиб, масжид “Тоштурма” номидан ҳоло с бўлганди. Қаршишаҳрининг 2700 йиллиги муносабати билан бу қадимий обидадан кенг қамровли илмий-тадқиқот, йирик қурилиш-таъмирлаш ишлари амалга оширилган эди. Масжид кексаларнинг хотиралари, тарихий манбаларга таянган ҳолда имкон қадар асл қиёфасига келтирилди, қайта чирой очди, атрофи бодонлаштирилди. Эндибу ер бир пайтлардаги декҳечки мининг кўнглига ваҳм солмайди, аксинча ушқайфият, ғурур, ифтихор, миллат тарихидан фахрланиш ҳиссини уйғотади. Тоштурма вақтида ёнидан ўтса ҳам одамнинг қай

фияти тортадиган Одина масжиди ҳозирда ўзига ёшуқарини жалб қилмоқда, каттаюки чикнинг мадан ий ҳордиқчи қарадиган жойиб жойга айланган.

Шаҳардаги яна бир ўзининг қадим тарихига эга бўлган обидабу XVI асрда бунёд этилган **Кўкғумбаз** жомеъ масжиди бўлиб, ушайбонийлар сулоласивакили Абдуллахон замонида қурилган. Тарихчи ларобиданинг шу ном билан аталишини унинг маҳобатлинилий гумбази узоқ-узоқлардан ҳам салобат тўкиб турганлиги билани зоҳлашади. Аммо масжид гумбазивақт ўтиши билан, кейинчалик бузилиб, ўз тароватиний ўқотган эди.

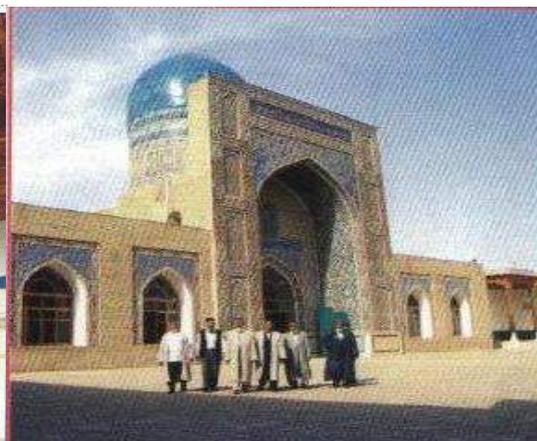
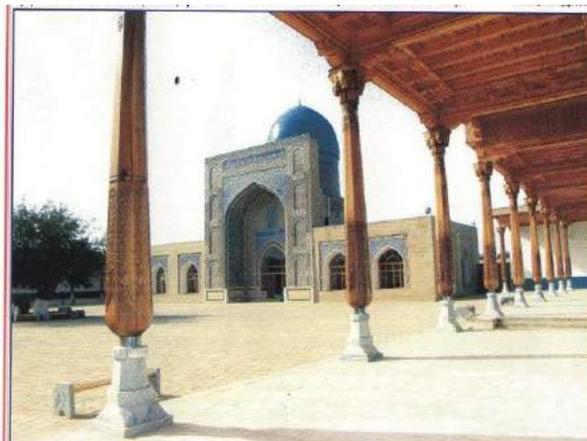
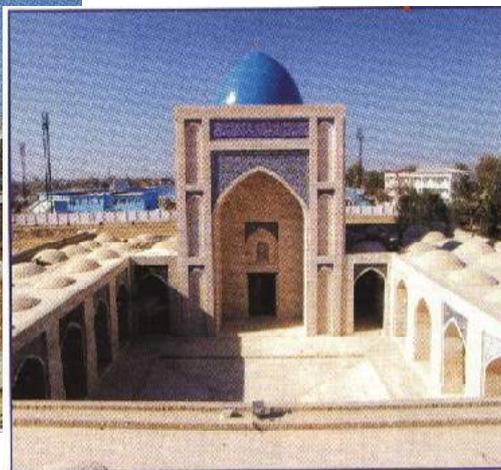
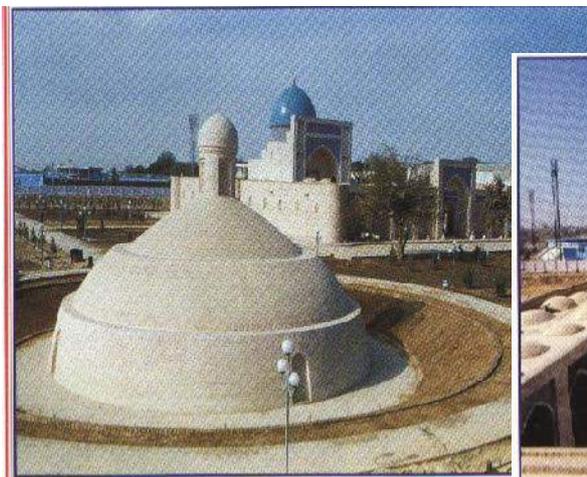
Кўкғумбаз масжиди ўз вақтида ўзалнақшлар билан безатилган. Унинг чикитомонида қошинлар турфарангда бўлиб, ғоят жилоли. Замонлар кечишиту файли намозгоҳ-шаҳарнинг касосий намозлари ўқиладиган, оммавий сайилларуюштириладиган жойи харобага айланаб орган. Салобатли гумбаз нурабтушган, қошинлар кўчган эди.

Масжид ўтган асрнинг ўрталарида ҳам хароба ҳолатда эканлиги ҳақида унинг ўша пайтларда ол инган сура тлараник маълумот беради. Масжид бир неча бор таъмирланган эди. Хусусан, аниқроғи 199 бйилда ҳам Кўкғумбазда таъмирлашишлари олибборилиб, бу ерда дарвозахона қурилган бўлган. Ўтган ва жорий илларда эса ҳукумат қарори билан юбилей объектлари сирасига киритилган ма зкур объектда мисли кўрилмаган даражада таъмирлаш, қурилиш ва ободонлаштиришишлари олибборилди. Кўшимча бино-

лар қурилди. Эътиборли жиҳати шундаки, масжиднинг қадимий қисми унинг асл кўриниши қадимдақ андай бўлган бўлса, имкон қадар шундайлиги чатаъмирланди, қўшимча бинолар қуришда эса миллий лик билан уйғунлашган замонавий услуб қўлланган. Масжид ҳудудикенгай тирилиб, ободонлаштирилди, атрофи дабоғбар поэтилди. Авваллари бу ер га одамлар фақат намоз ўқиш учун келган бўлса, эндиликда масжидга унито моша қилиш учун келадиган лар соникескин ортди.

Кўкғумбаз даянги қурилган қўшимча бинолар унинг тарихий қисмидаги иншоотларга уйғун ра вишда бунёд этилган, янги айвонда ишлатилган нақшин қорустун қақадимий ўйма қорлиқ услубида ясалган. Унинг пештоқидаги ёғочларга ҳам худди шунга эътибор берилган. Қолган пардозлашишлари да ҳам шу нарсани кузатишингиз мумкин.

Ана шу тариқа Кўкғумбаз ҳозирги кунда қайтасай қалтопди.



## ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ГОРОДА ШАХРИСАБЗА

*Юсунова Ф.З. - ассистент (ТАСИ)*

Кашкадарья является одним из регионов, сохранивших наибольшее количество памятников истории и культуры, которых здесь насчитывается более восьмисот. Многие из них по праву занесены в перечень объектов общечеловеческих ценностей ЮНЕСКО. В Шахрисабзевскоре вся мировая общественность будет отмечать 680 летнего юбилея великого полководца Амира Темура. Сейчас здесь полным ходом идут благоустроительные и реставрационные работы, связанные с подготовкой к предстоящему празднику. Десятки культурных объектов врусле исполнения постановлений Президента страны о праздновании 2700-летия Шахрисабза и Карши в настоящее время полностью реконструированы, и принимают многочисленных зарубежных гостей, живущих ожиданием торжеств. Среди них такие, как мавзолей Амира Темура, мечети, Чорсу, Кукгумбаз, каравансарай Кобаидругие. Вместе со своими предшественниками - городами Насафи Еркурган, чья история теряется в глубине веков, они манит своей загадочной стариной. И это не случайно. Памятники древней цивилизации связывают наше прошлое и настоящее.

Бесценное духовное наследие, которым мы обладаем, является золотым фондом, национальным достоянием страны. За годы независимости мы научились бережно относиться к тому, что завещано навека потомкам. История Кашкадарьи — это история очень мужественного народа. На протяжении тысячелетий она была несокрушимой крепостью свободы, что вызывает заслуженную гордость всех узбекистанцев. Огнем и мечом здесь прокладывали себе дорогу фаланги Македонского. Кровавым погромом знаменовал свое нашествие Чингисхан. Эта земля дала немало легендарных имен героев, подвиг которых помнят благодарные потомки. Например, Спитамена, удивлявшего своим героизмом даже властелина мира — Александра-завоевателя. На этой земле родился великий Амир Темура, с которым, связана эпоха падения, казалось бы, несокрушимой Золотой Орды и возвышения Мовароуннахра, обретшего славу самостоятельного государства. Их жизнь и подвиги преподают сегодня молодым поколениям наглядные уроки патриотизма и любви к своему родному.

Шахрисабз древним Кешем, а теперь Карши становится любимым местом туристических маршрутов для тех, кто почитает свою историю. Историю, которая помогает познать свое место в цивилизованном мире, не переставая восхищаться духовным богатством, завещанным навека.

Археологические исследования проводившие специалистами института «УзНИПИРеставрация» были сосредоточены в зоне так называемого склепа Темура с восточной, южной и западной сторон, в результате раскопочных работ вскрыты архитектурные остатки некогда существовавшего надсклепного сооружения. Сюжной стороны склепа Темура на одной оси вскрыты ранее неизвестный мавзолей, с восьмигранным внутренним планом выложенный из квадратного кирпича. Стены мавзолея сохранились с северной и восточных сторон. По фрагментарным архитектурно-археологическим данным определены внутреннюю планировку надсклепного сооружения обнаруженого склепа, непосредственно связанная с планировкой надсклепного сооружения Темура. Раскопочными работами установлено вход в надсклепное сооружение, находящейся на другой оси запад-восток комплекса Хазрати-Имам. Из-за не обеспечения Шахрисабзским хокимиятом сноса в зоне исследования жилых домов, работы по выявлению планировочной структуры этого памятника архитектуры затягивается на неопределенное время. В то же время оно окажет отрицательно влияние на разработку проекта охранной зоны, консервация и частичная реставрация всего Хазрати-Имама.

Произведена шурфовка в зоне Дорус-Тилляват на месте предполагаемого (по сообщениям средневековых авторов) мавзолея отца Темура Тарагая. К сожалению разведочные шурфы в этой зоне не дали материала позволяющий судить о сохранности вкакой —

либостепени остатков мавзолей или жесклепа, а также других документальных данных. Шурфы заложены в михрабной нише, а также с южной стороны мечети Кок-Гумбаз далина наиболее интересным материалом проливающий свет в том, что до строительства мечети Улугбека на месте существовала другая мечеть, а мечеть Кок-Гумбаз, построенная Улугбеком была создана на остатках древней мечети почти точно повторяя ее планировку. Судя по размерам кирпича и археологическим материалам эта мечеть возможно была создана еще до Темуридского времени. Для полного обоснования нашего предположения необходимы дополнительные исследования.

Археологическими шурфами определены ходы в склеп в так называемый мавзолей Шамситдина Кулялауровень древнего пола находится на 40 см ниже современного. Склеп прямоугольный в плане выложен из квадратного кирпича. Над склепом существовало мраморное надгробие. При обвале купола мавзолея мраморное надгробие было разбито, фрагменты которого уложены местными жителями в позднем отремонтрованном сагане. Фрагменты мраморного надгробия содержат лишь текст коранического содержания, а фрагменты исторического текста мраморного надгробия обнаружено.

В результате археологических исследований на архитектурном комплексе Хазрати-Имам получены большой комплекс архитектурной керамики, в том числе, резная поливная керамика (кашинбуриш), резная глазурованная терракота, поливная майолика, мозаика, фрагменты сталактитового позолоты и т. д. Весь комплекс керамического материала находится в г. Шахрисабзе.

Таким образом, анализ исторического развития города Шахрисабза в настоящее время выявил необходимость сохранения памятников его характера, а также окружающей их планировочной среды, определены пределы допустимого вмешательства в историческую планировку и застройку, выявлены возможности нового функционального использования памятников архитектуры и размещения нового строительства вокруг памятников.

## **СУПЕРПЛАСТИФИКАТОР НА ОСНОВЕ ПОЛИЭЛЕКТРОЛИТНЫХ КОМПЛЕКСОВ**

*Юсупов Х. В. к. т. н., Бурибоев Ш. А. к. т. н. (СамГАСИ)*

Одним из средств повышения коррозионной стойкости и долговечности бетона и тампонажного раствора является применение химических добавок. Наиболее эффективна добавка суперпластификатора, полуфункциональная химическая взаимодействующая с продуктами гидратации многокомпонентного вяжущего.

Одним из основных требований к бетону для конструкций, подверженных воздействию водных растворов солей и мороза, является морозостойкость. При замораживании и оттаивании бетона в хлоридных растворах в контакте с атмосферой цементный камень претерпевает глубокие физические и химические деструктивные процессы, поэтому эффективной защитой добавкой при многократном коррозионном процессе будет такое вещество, которое ослабляет эти процессы в цементном камне. При этом повысится морозостойкость. Изучение коррозионных процессов, происходящих в цементном камне, проводили в режимах, имитирующих натурные условия работы скважин и строительных конструкций нефтегазопромыслов в районах Средней Азии при циклическом замораживании и оттаивании в контакте с засоленными видами атмосферным воздухом. Установлено, что особая роль в комплексном процессе коррозии цементного камня при замораживании и оттаивании в растворах хлорида натрия является протекание карбонизации, инициируемой морозной деструкцией. Вклад этого фактора в коррозионный процесс можно оценить в пределах 10%. Процесс карбонизации цементного камня в хлоридно-натриевых растворах может протекать при любой температуре среды, но с различной скоростью карбонизации, зависящей от исходной концентрации натрия хлорида в минеральной среде и температурного режима. Оптимальной средой для протекания процесса карбонизации являются растворы хлорида натрия с концентрацией 25...100 г/л. Оптимальным температурным режимом карбонизации цементного камня является циклическая смена положительных и отрицательных температур известково-хлоридной системы.

Для реализации защитного механизма от деструктивной карбонизации цементного камня был разработан полуфункциональный модификатор. Новые вещества суперпластифицирующей активности получены на основе выпускаемых промышленностью полимерных материалов, реагента ПЭПА (источник полиаминов), резорцинформальдегидной новолачной смолы СФ-282 и стабилизатора формальдегида.

Синтез полиэлектролитных комплексов осуществлен в водной среде при стандартных условиях. Соотношение мольных масс полиэтиленполиаминов, резорцинформальдегидных полимеров и формальдегида для поликомплесас условным названием ПКравно (1,4-

2): 1:1. Химическим анализом для ПК найдены процент С 59,27; 59,25; процент Н-7,89; 8,03; процент N 9,82; 9,75. При фильтровании реакционной смеси получают мелкодисперсный порошок и реневорозового цвета полэлектродитного комплекса ПК. Водные растворы обладают щелочной реакцией рН-9,7-10,2.

Строение полиэлектродитных комплексов таково, что число их активных функциональных групп достаточно не только для внутреннего кооперативного взаимодействия, но и для многостороннего взаимодействия с продуктами гидратации многокомпонентного вяжущего. Несвязанные гидроксильные группы резорциновых фрагментов потенциально могут реагировать с положительно заряженными центрами эттрингита, многокомпонентного вяжущего и гипса, а атомы полиэтиленополиаминной цепи локализованными положительными зарядами будут взаимодействовать с отрицательными центрами CSH.

Сопоставляя данные рентгенодифрактометрии и ИК-спектрии образцов с добавкой полиэлектродитных комплексов невозможно сделать вывод, что добавка ПК взаимодействует с многокомпонентным вяжущим, модифицируя алюминатные фазы при формировании структуры цементного камня, способствует гидратации многокомпонентного вяжущего и создает более прочную и однородную микроструктуру камня.

Методом ртутной порометрии исследовали поровые характеристики образцов с добавкой суперпластификатора ПК без него. Суперпластификатор ПК благоприятно сказывается на поровой структуре цементного камня, в нем содержится около 5% ультрамикropор с радиусом до  $5 \cdot 10^{-9}$  м, надолу микropор до  $3 \cdot 10^{-8}$  м, определяющих долговечность цементного камня, приходится 72% опор. Для камня без добавки этот параметр составляет при увеличении на 20% пластифицирующий эффект, вызываемый поликомплексами, связан с подавлением гидратации вяжущих на ранних стадиях и у результатов химически адсорбционных взаимодействий. Добавка ПК, обладающая активными функциональными группами, действует на структурообразование как замедлитель, интенсивность воздействия которого зависит от В/Ц и температуры. В табл. 1 представлены результаты влияния полиэлектродитных комплексов на сроки схватывания томпажных растворов, по которым добавку ПК можно характеризовать как замедлитель схватывания средней интенсивности.

Таблица 1

Содержание добавки, % массы многокомпонентного вяжущего	Плотность вяжущего раствора, кг/м <sup>3</sup>	Растворимость, см	Срок схватывания, ч. мин		Прочность образцов при изгибе, МПа, через сутки		
			начало	конец	2	7	28
-	2040	13	4-40	5-50	6,12	9,20	11,7
0,14	2030	19	6-50	8-05	8,20	12,90	13,4
0,27	2020	23	8-40	9-55	7,80	12,40	13,0
0,5	2010	25	9-50	11-40	7,60	12,10	12,7

Развитие гидратационных процессов в вяжущих пастах под воздействием полиэлектродитных комплексов фиксировалось по количеству связанной воды, удаляемой при прокаливании. Степень гидратации в начальный период на много ниже для цементных систем, модифицированных добавкой: для 1 ч – соответственно 23,3 и 13,3%; для 3 ч – 31,8 и 14,9%; 1 сут – 64 и 57,1%.

Сближение показателей начинается после 4 сут, а повышение – после 10 сут.

Через 28 сут показатель гидратации для цементной пасты без добавок составлял 93,4%, для пластифицированной 96,95%. Замедляющее действие добавки ПК на гидратацию обусловлено ее превентивным взаимодействием с алюминатными фазами. Экранированием зерен вяжущего, непроницаемостью адсорбционного слоя.

Результаты испытаний растворов состава 1:3, представленные в табл. 2, подтверждают, что добавка ПК можно отнести по эффективности к группам суперпластификаторов, при этом при постоянном В/Ц увеличивается не только подвижность раствора, но и прочность при изгибе и сжатии (в 1,5...1,8 раз) при более высокой и стабильной подвижности растворов.

Таблица 2

Содержание добавки, % массы многокомпонентного вяжущего	В/В	Расплав конуса		Прочность через 28 суток, МПа		
		5 мин	1 ч	3 ч	При изгибе	При сжатии
0	0,5	3	1	0	5,1	16,4
0,15	0,45	19	19	18	6,5	21,7
0,15	0,3	11,5	11,5	1	8,1	24,4

	5			0		
0,25	0,4	21	21	20	7,2	20,2
0,25	0,32	13	13	12	7,9	25,6

Таблица 3

Среда замораживания	Содержание добавки, % массы многокомпонентного вяжущего	Предел прочности при изгибе после циклов замораживания-оттаивания, МПа			Коэффициент стойкости после циклов замораживания-оттаивания		
		100	300	500	100	300	500
Вода	-	10,2	11,1	9,7	0,99	0,94	-
Вода	0,25	12,2	13,0	13,7	1,02	1,00	-
5%NaCl	-	9,9	5,8	-	0,98	0,50	-
5%NaCl	0,25	12,1	12,7	13,4	1,01	0,98	-

Преимуществом смеси суперпластифицирующей добавкой поликомплексов-вещей высокой долговечности, консистенция раствора с добавкой практически не изменяется в течение 3 ч. Это объясняется тем, что не подвергаются щелочной деструкции. Водная среда, в которой синтезируются поликомплексы на основе полиэтиленполиаминов и резорцинформальдегидных олигомеров имеет водную среду, в которой синтезируются поликомплексы на основе полиэтиленполиаминов и резорцинформальдегидных олигомеров имеет  $n=10,8 \dots 11,2$ ; у коллоидного водного раствора ПК  $n=10,0 \dots 10,2$ . Добавка ПК была применена для повышения морозостойкости цементного камня при комплексном воздействии трех неблагоприятных факторов: замораживания и оттаивания в растворах хлорида натрия в контакте с углекислым газом атмосферы. Изучена стойкость цементного камня пластифицированного добавкой ПК, при хранении и периодическом неполном увлажнении в растворах хлоридов, сульфатов и пластовой воде. Нулевой коэффициент конденсатного месторождения.

В качестве критерия объекта исследования стойкость цементный камень выбран потому, что химическая активность его внешней и внутренней поверхности; его структура определяют интенсивность развития коррозионных процессов сооружений и конструкций на неорганических вяжущих, в табл. 3.

Показателем развития деструктивных процессов в образцах цементного камня при замораживании и оттаивании в пресной воде и в 5%-ном растворе NaCl. При замораживании и оттаивании в воде образцы без добавки сохраняют высокую стойкость до 300 циклов - лишь до 100 циклов; в солевом растворе падение до критической прочности происходит очень резко. Пластифицированный тампонажный камень показал высокую стойкость в обеих средах до 600 циклов замораживания - оттаивания. Коэффициент стойкости после этапа испытаний составлял 0,95 соответственно при замораживании - оттаивании в водной среде и солевом растворе. Морозостойкость цементного камня в водной среде повышается с добавкой ПК в 2, а в солевой - почти в 5 раз.

Аналогичные испытания бетонов подтвердили также высокую эффективность нового суперпластификатора на основе полиэлектролитных комплексов полиэтиленполиаминов и резорцинформальдегидных олигомеров.

#### **Выводы.**

Разработаны принципы получения полиэлектролитных комплексов, характеризующихся высокой пластической активностью в результате концентрации в их молекулах активных функциональных групп. Добавку ПК можно отнести по эффективности действия к первой категории группы пластификаторов.

Применение добавки ПК в бетонах повышает прочность и непроницаемость при понижении В/Ц, увеличивает микропористость, при химическом их емосорбционном взаимодействии модифицирует усталоминеральные и силикатные новообразования и связывает гидроксид кальция.

Применение суперпластификатора ПК снижает водопотребность бетонных смесей на 10...30%, повышает прочность тампонажных растворов на 60...90%, бетонов на 35...45%, морозостойкость увеличивается в 2, солевой морозостойкость в 5 раз.

**УСТРОЙСТВО ДЛЯ ДИСТАНЦИОННОГО КОНТРОЛЯ ВИБРАЦИОННЫХ ПАРАМЕТРОВ СТЕН СТРОИТЕЛЬНЫХ СООРУЖЕНИЙ**  
Н.Ю. Мамасадикова Ферганский филиал ТУИТ

Для диагностики вибрационных параметров строительных сооружений, обычно используются различные микрофоны, таких как электродинамические, конденсаторные и пьезоэлектрические.

Главным недостатком этих микрофонов является уменьшение их чувствительности с ростом расстояния до контролируемого объекта, а также влияние акустического фона окружающей среды, который приводит к значительному уменьшению точности контроля. Применение достижений оптоэлектроники и современной элементной базы дает возможность создания устройства для дистанционного контроля акустических шумовых параметров объектов, которое обладает высокой чувствительностью и точностью.

Блок-схема такого устройства приведена на рис. 1. Оно содержит делитель оптического излучения 1, лазерного излучателя 2, который посредством объекта контроля 3 через дистанции I оптически связан с приемником излучений 4, выход последнего через усилитель 5 и блок узкополосных фильтров 6 соединен с входом регистрирующего прибора 7.

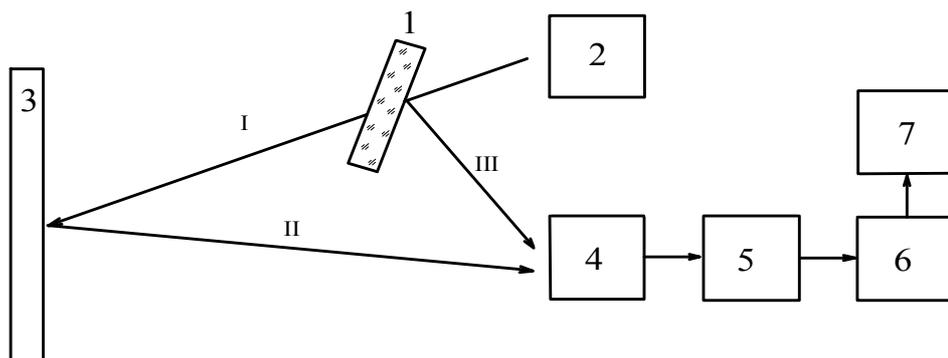


Рис. 1. Блок-схема оптоэлектронного устройства для дистанционного контроля акустических шумовых параметров объектов

На основе принципа действия предлагаемого устройства лежит использование эффекта интерференции когерентных оптических излучений [1].

Лазерный луч с помощью делителя оптического излучения 1 разделяется на две части. Луч I направляется на поверхность контролируемого объекта. Промодулированный акустическим шумом отраженный луч III от поверхности контролируемого объекта и второй луч II оптического делителя фокусируется на чувствительную поверхность приемника излучения 4, где происходит интерференция из-за сложения двух лучей II и III. Вследствие которого на выходе фотоприемника формируется фотоэлектрический сигнал пропорционально акустическому шумовому сигналу объекта контроля. Фотоэлектрический сигнал пропорционально акустическому шумовому сигналу объекта контроля с выхода приемника излучения 4 усиливается усилителем 5 и через блок узкополосных фильтров 6 подается на вход регистрирующего прибора 7. Для обеспечения фазовой когерентности II и III лучей при большой дистанции более чем длины одной цуги может быть применен оптический линии задержки по пути III луча.

Применение данного устройства дает возможность повысить точность контроля при дистанционном контроле вибрационных параметров зданий и сооружений.

*Литература.*

1. Патент РФ № 2217707, G01H9/00

## МУНДАРИЖА

1.	<b>РЕАЛИЗАЦИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ КАДРОВ В СамГАСИ С.И. Ахмедов</b> (Ректор Самаркандского государственного архитектурно-строительного института)	3
<b><u>IV-ШЎҒБА:АРХИТЕКТУРАДА АНЪАНАВИЙЛИК ВА ЗАМОНАВИЙЛИК МУНОСАБАТЛАРИ, СОҲАДА ЭРИШИЛГАН МАМЛАКАТИМИЗ ВА ХОРИЖ ТАЖРИБАЛАРИ.</u></b>		
2.	<b>ЧОР БАКР МАЖМУАСИНИНГ РЕАБИЛИТАЦИЯСИ ТЎҒРИСИДА.</b> <i>Меъм.ф.д.,проф М.Ахмедов, С.Шокирова</i>	6
3.	<b>САМАРҚАНД ШАҲРИ ТАРИХИЙ МУҲИТИНИ САҚЛАШ ВА ҚАЙТА ТИКЛАШНИНГ МЕЪМОРИЙ ИМКОНИАТЛАРИ.</b> <i>А.С. Уралов, меъмorchилик фанлари доктори; Т.Ф. Кушманов, катта ўқитувчи., Акбарали Уралов, катта ўқитувчи (СамДАҚИ, Ўзбекистон)</i>	8
4.	<b>КУШОНЛАР ДАВРИДА ТАРМИТА ШАҲРИ АРХИТЕКТУРАСИ.</b> <i>Маматмусаев Т.Ш. арх.ф.н. (Тошкент архитектура-қурилиш институти)</i>	9
5.	<b>MUHANDISLIK ISHLANMALARI UCHUN 2 O'LCHOVLI VA 3 O'LCHOVLI MODELLARNI QURISHDA GOOGLE SKETCHUP8 DASTURINING ANAMIYATLI TOMONLARI.</b> <i>G'yosov U.E.(TATU SF), G'aybulov Q.M.(SamDAQI).</i>	11
6.	<b>ЛОЙИҲАЛАР ЯРАТИШДА ARCHICADДАСТУРИНИНГ ЎРНИ.</b> <i>Тошкент ахборот технологиялари университети Самарқанд филиали Дусанов Х.Т.</i>	12
7.	<b>МАРКАЗИЙ ОСИЁ БОЗОРЛАРИ ШАКЛЛАНИШИНИНГ ТАБИИЙ, ТАРИХИЙ ВА ИЖТИМОЙ ОМИЛЛАРИ.</b> <i>Кушманов Т.Ф.-СамДАҚИ “Архитектура назарияси ва тарихи” кафедраси мудири</i>	13
8.	<b>ТОШКЕНТ ШАҲРИДА КЎП ҚАВАТЛИ ТУРАР ЖОЙ ТУМАНЛАРИДА МАҲАЛЛА МАРКАЗЛАРИНИ ЛОЙИҲАЛАШТИРИШНИНГ АМАЛИЙ ТАҲЛИЛИ.</b> <i>ТАҚИ катта ўқитувчиси Сереева Гулжазира Адилбаевна, 7-15 Апот гуруҳи талабаси Холиёрова Мафтуна</i>	15
9.	<b>НЕОБХОДИМО ЛИ ИЗУЧАТЬ КУРС «ОСНОВЫ АРХИТЕКТУРНОЙ КОМПОЗИЦИИ» IS IT NECESSARY TO LEARN THE COURSE “BASICS OF ARCHITECTURAL COMPOSITION”.</b> <i>Преподаватель Исламова Д.Г., 104-Арх. студентка Самиева Н.А</i>	16
10.	<b>MUROD VA MAHAMMAD FOZILOVLARNING IJODIGA NAZAR.</b> <i>Jo'rayev H.H., SamDAQIdotsenti.</i>	17
11.	<b>АНОЛИ ВА HUDUDLARNI FAVQULODDA VAZIYATLARDAN MUHOFAZA QILISHNING MUHANDISLIK-TEXNIKTADBIRLARINI TASHKIL ETISH.</b> <i>SamDCHTTo'qituvchisi: I.N. Xolmurodov. SamDAQI t.f.n. dots. A.Mirzayev</i>	19
12.	<b>LANDSCAPE GARDENING ART.</b> <i>graduate –Isakova D. Acting professor –Raximov K.</i>	20
13.	<b>"TIMURID'S GARDEN" HIS COMPOSITE BASES AND PRINCIPLES.</b> <i>The student of group 105-APOST Kamalova Sh.D., f.o professor Raximov.K.D (Sam SACEI)</i>	23
14.	<b>THE RECONSTRUCTION OF RESIDENTIAL HOUSES AROUND AKSARAY IN HISTORICAL PART OF SAMARKAND.</b> <i>S.T. Yuldasheva. M.K. st. 504- A gr. Kamilova. M.E. (SamSACEI)</i>	25
15.	<b>АНЪАНАВИЙ “ЧОРБОҒ” УСЛУБИДАГИ ЗАМОНАВИЙ БОҒ ЛОЙИҲАСИНИНГ ЯРАТИЛИШИ БУГУНГИ КУНДА АНЪАНАВИЙ ЎЗБЕК МИЛЛИЙ БОҒИНИНГ ИЛМИЙ АСОСЛАНГАН МЕЪМОРИЙ ДАСТУРИНИ ИШЛАБ ЧИҚИШГА БЎЛГАН ИЛК ҚАДАМДИР.</b> <i>“Архитектура назарияси ва тарихи” кафедраси ассистенти Максимов.Ф.С., 202-АРХ гуруҳи талабаси Собирова Б.С.,201-КХАЛТЕ гуруҳи талабаси Хайдарова М.А.</i>	27
16.	<b>ХИВА ШАХАРИНИНГ ЛАНДШАФТ ЎЗГАРИШИДА ТАРИХИЙ МУҲИТИНИ САҚЛАШГА ОИД,</b> <i>доц. Умаров М.У, II-курс магистранти Хаджиева Д.И (ТАҚИ).</i>	29
17.	<b>ЭКОЛОГИК КИЧИК ТУРАР ЖОЙ ТУМАНЛАРИНИ ЛАНДШАФТ ТАШКИЛ ЭТИШ.</b> <i>Магистрант: Анваров С. Р. Илмий рахбар: доц. КамиловаХ. Х. ТАҚИ</i>	31
18.	<b>ФЕНОМЕН ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ – ДИЗАЙН.</b> <i>Муллажсонова Нигина Жамоловна,Истамов Завкидин Садуллаевичпреподаватели каведры «Изобразительного искусства и инженерной графики» СамГУ</i>	33
19.	<b>САМАРҚАНД ТАРИХИЙ МЕЪМОРИЙ ЁДГОРЛИКЛАРИНИНГ XIX АСР ОХИРИ</b>	35

	<b>XX АСР БОШЛАРИДАГИ АХВОЛИ</b> <i>Ирискулов О.Ж. СамДУ ўқитувчиси</i>	
20.	<b>FONTANNINGARXITEKTURAVIY-BADHIYYECHIMIK</b> <i>Katta o'qituvchi Melieva CH.O., 201-KXALTE talabasi Saparboyev M.D. (SamDAQI)</i>	37
21.	<b>LANDSHAFTDIZAYNININGSHAKLLANISHTAMOYILLARI.</b> <i>101-Diz. (land.) guruhtalabasi Sh.A. Muxtarov (SamGASI), XXI. B.B. Mustayev (SamGASI), U.N. Karimov (SamGASI)</i>	38
22.	<b>SMARTHOME.</b> <i>Ярбабаев А.А. Катта илмий ходим- изланувчи ЎзР ФА Умумий ва ноорганик кимё институти, Ташкент ш.</i>	39
23.	<b>O'RTAOSIYOTARIXIYARXITEKTURAYODGORLIKLARIDAYORUG'LIKVASOYA.</b> <i>Katta o'qituvchi Bayjanov A.K. assistant Abdullaeva Sh. I.assistant Seyitniyazova A.A.URDU</i>	40
24.	<b>TEMURIYLARYARATGANBOG'LAR.</b> <i>X.A. Akramova 201-Lan.Diz. guruhtalabasi (SamDAQI), U.N.Karimovassistant (SamDAQI)</i>	42
25.	<b>TABIYIYTUSDAGIXAVFLIHODISALARTASNIFI.</b> <i>SamDChTlo'qituvchisi: I.NXolmurodov, SamDAQI t.f.n. dots. A.Mirzayev</i>	43
26.	<b>ZILZILANING INSHOOTLARGA KO'RSATGAN KUCHINI O'RGANISH VA BAHOLASH.</b> <i>SamDCHTlo'qituvchisi: I.N. Xolmurodov</i>	44
27.	<b>ОПЫТ ПРОЕКТИРОВАНИЯ И СТРОИТЕЛЬСТВА ЦЕНТРОВ ВОДНОГО ОТДЫХА В УЗБЕКИСТАНЕ.</b> <i>М.М. Хидиров, доцент СамГАСИО.Б. Хаитов, старший научный сотрудник СамГАСИА. А. Райимкулов, ассистент СамГАСИ</i>	46
28.	<b>РЕКРЕАЦИОННЫЕ ТЕРРИТОРИИ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН И ВОЗМОЖНОСТИ РАЗВИТИЯ ТУРИСТИЧЕСКОЙ ИНДУСТРИИ.</b> <i>Р. Ш Авазов доцент СамГАСИА. А. Райимкулов, ассистент СамГАСИ</i>	47
29.	<b>ВОПРОСЫ КЛИМАТА (МИКРОКЛИМАТА), БЛАГОУСТРОЙСТВА ТЕРРИТОРИИ ШВЕЙНЫХ ПРЕДПРИЯТИЙ УЗБЕКИСТАНА.</b> <i>Старший преподаватель ТАСИ, Абдужаббарова М.Т.</i>	49
30.	<b>ИЗ ТВОРЧЕСТВА ДРЕВНИХ ХУДОЖНИКОВ.</b> <i>Назиев Абдужаббор Кандидат искусствоведения, доцент (ПТТУ) Ташкент</i>	50
31.	<b>ЭСТЕТИКА В АРХИТЕКТУРЕ ВЧЕРА, СЕГОДНЯ И ЗАВТРА.</b> <i>ст. пр. Юлдашева М.К.ст. 504- А гр. Абдурахманова Ф.И. (СамГАСИ)</i>	52
32.	<b>АРХИТЕКТУРАДА ҚЎЛЛАНИЛАДИГАН БИРОР БИР МОДДИЙ МУХИТНИ ИНСОНЛАРНИНГ РУХИЯТИГА ИЖОБИЙ ВА САЛБИЙ ТАЪСИРИ.</b> <i>Ўқитувчи Исламова Д.Г., 104-Арх. студент Рахматов А.Ў.</i>	54
33.	<b>АЛИШЕР НАВОИЙ ТЕАТРИ ГАНЧ - ЎЙМАКОР УСТОЗЛАРИ ИЖОДИ.</b> <i>Алимджанов Равшанжон Икрамович, ТАҚИ</i>	55
34.	<b>ТОШКЕНТ МАДРАСАЛАРИ.</b> <i>кат.ўқ. Д.С.Алимова</i>	56
35.	<b>АРХИТЕКТУРНО-КОМПОЗИЦИОННОЕ РЕШЕНИЕ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ЛАНДШАФТНОЙ ТЕРРИТОРИИ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНОГО ИНСТИТУТА.</b> <i>канд. арх. Камалова Д. З.студент 403-арх. – Собиров М.Ф.</i>	58
36.	<b>“ТАРИХИЙ МАҲАЛЛА МАРКАЗЛАРИНИНГ МЕЪМОРИЙ ҚИЁФАСИНИ ШАКЛЛАНИШИ”.</b> <i>СамДАҚИ Архитектура факултети ассистенти Маликов У.Э ва Асроров О.А</i>	59
37.	<b>ЎЗБЕКИСТОН АРХИТЕКТУРА ЁДГОРЛИКЛАРИДАН ЗАМОНАВИЙ МАҚСАДЛАРДА ФОЙДАЛАНИШ ТАЖРИБАЛАРИ.</b> <i>СамДАҚИ Архитектура факултети ассистенти Маликов У.Э ва Асроров О.А</i>	61
38.	<b>ОРГАНИЗАЦИИ ГРУЗОВОГО ДВИЖЕНИЯ В ГОРОДАХ.</b> <i>асс.Р.М.Ачилдиев (СамГАСИ)</i>	62
39.	<b>РЕСТАВРАЦИЯ ЖАРАЁНИНИНГ ЗАМОНАВИЙ МЕТОДОЛОГИЯСИ.</b> <i>Асс.Омонова Д.Ф., талаба Толипов Э.Ф.Тошкент архитектура қурилиш институти</i>	64
40.	<b>ХАТАБА ТЕХНОЛОГИЯСИ ВА УНИНГ ЁДГОРЛИКЛАРНИ САҚЛАШДАГИ АҲАМИЯТИ ҲАҚИДА.</b> <i>Назарова Д. А., ТАҚИ</i>	66
41.	<b>ШАҲАРСОЗЛИК МАЖМУАЛАРИНИ ТИЗИМЛИ ШАКЛЛАНТИРИШ МУАММОЛАРИ.</b> <i>Балгаев А.Б. – СамДАҚИ, Ўзбекистон</i>	68
42.	<b>ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ ЖИВОПИСИ САМАРКАНДА XX ВЕКА.</b> <i>Сам.ГАСИ Ассистент Барнаева Ш.В., Ассистент Исаев Н.А.</i>	69
43.	<b>ЎРТА ОСИЁ ГИДРОТЕХНИК ИНШОТЛАРИ.</b> <i>Ўқитувчи Бекмухаммедова З.А., 401-Арх. талабаси Каххоров А. (СамДАҚИ)</i>	71

44.	<b>РАЗЛИЧИЕ И ТОЖДЕСТВО В АРХИТЕКТУРНОЙ КОМПОЗИЦИИ.</b> <i>Ассистент Бекмухаммедова З.А., студентка 403-КХАЛТЭ Хаитова Л.Б</i>	72
45.	<b>К ВОПРОСУ ИЗУЧЕНИЯ ПРИНЦИПОВ РЕШЕНИЯ САДОВО-ПАРКОВОГО ЛАНДШАФТНОГО ДИЗАЙНА НА ТЕРРИТОРИИ ИСТОРИЧЕСКИХ ПАМЯТНИКОВ.</b> <i>канд. арх. Камалова Д. З., магистрант Бекназаров И.</i>	74
46.	<b>САМАРҚАНД ШАҲРИДА ХУНАРМАНДЧИЛИК МАҲАЛЛАСИНИ ҚАЙТА ТИКЛАШ ТАКЛИФИ.</b> <i>СамДАКИ «Архитектуравий лойихалаш» кафедраси ассистенти Бокиева Нафиса Сулаймоновна. 1-босқич “Бино ва иншоотлар архитектураси” мутахассислиги магистри Хусайнов Улугбек Алишерович</i>	75
47.	<b>ЎЗБЕКИСТОННИНГ ТАРИХИЙ ШАҲАРЛАРИДАГИ АНЪАНАВИЙ ХАЛҚ УЙЛАРИНИНГ ХАЖМИЙ–ФАЗОВИЙ ВА КОМПОЗИЦИЯВИЙ ЕЧИМЛАРИ.</b> <i>СамДАКИ «Кишлоқ ҳудудларини архитектура-лойихавий ташиқил этиши» кафедраси ассистенти Бокиева Нафиса Сулаймоновна.</i>	77
48.	<b>ВЕЛИКИЙ ШЕЛКОВЫЙ ПУТЬ - РАЗВИТИЯ МИРОВОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ.</b> <i>Салимов А.М.- проф., Гулямова Н.Х.- ассистент (ТАСИ).</i>	78
49.	<b>ЎЗБЕКИСТОНДАГИ МАВЖУД ЗИЁРАТГОҲЛАР ВА ҚАДАМЖОЛАР АНЪАНАВИЙ МЕЪМОРИЙ ЕЧИМЛАРИНИ ЎЗИГА ХОСЛИГИ ВА УЛАРИНИНГ МЕЪМОРИЙ-РЕЖАВИЙ ВА ЛАНДШАФТ ОБОДОНЛАШТИРИШ ЕЧИМЛАРИГА ЗАМОНАВИЙ ЁНДОШУВ.</b> <i>Мирзаев Д.М. СамДАҚИ кафедра ўқитувчиси</i>	80
50.	<b>ЛАНДШАФТ АРХИТЕКТУРАСИ СОҲАСИДАГИ ДОЛЗАРБ МУАММОЛАРНИ ҲАЛ ЭТИШМАСАЛАЛАРИ.</b> <i>Д.С.Адилова (СамДАҚИ)</i>	82
51.	<b>ЛОЙИҲАЛАШДАИННОВАЦИОН ТЕНОЛОГИЯЛАР</b> <i>ТошДТУ “Саноат дизайн” кафедраси каттаўқитувчиси Камбарова ОйдинСобиржоновна</i>	84
52.	<b>СРЕДА И АРХИТЕКТУРНО-ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН</b> <i>Добронравова Елена Анатольевна - доц. (ТАСИ)</i>	85
53.	<b>ФОРТИФИКАЦИОННЫЕ СИСТЕМЫ В ДРЕВНЕМ ЗОДЧЕСТВЕ СРЕДНЕЙ АЗИИ.</b> <i>Додо Назилов ТАСИ (Ташкент)</i>	86
54.	<b>ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СВОЙСТВ ВОДЫ В КОМПОЗИЦИЯХ ГОРОДА.</b> <i>Дробченко Н.В., Урунова Н.Х., СамГАСИ</i>	89
55.	<b>ЎРТА ОСИЁНИНГ УСТУНЛИ ТЎСИНЛИ ҚУРИЛМАЛАРИ ВА ЁҒОЧДАН ҚУРИЛГАН БИНОЛАРНИ ҲИМОЯЛАШ.</b> <i>Катта ўқитувчи Исламова Д.Г. 401-Арх.талабаси Хайдарова Д.С</i>	91
56.	<b>ДАРАХТ ВА БУТАЛАРДАН ЯШИЛ КОМПОЗИЦИЯЛАР ЯРАТИШ ТАМОЙИЛЛАРИ.</b> <i>Кат.ўқит. Жонузақов А.Э., 401-Д гур.талабаси Рахматова М. (СамДАҚИ)</i>	92
57.	<b>ПЕРСПЕКТИВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ГРУППОВЫХ СИСТЕМ НАСЕЛЁННЫХ МЕСТ</b> <i>ЗаировР.З., Аджитарова.Г., Тохиров Азиз СамГАСИ</i>	94
58.	<b>РАЗВИТИЕ И ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕЛОСТНОГО АРХИТЕКТУРНОГО ОБЛИКА ГОРОДОВ</b> <i>ЗаировР.З.,Аджитарова.Г.,ЗаироваФ.Р. (СамГАСИ)</i>	95
59.	<b>ЛОЙИҲАЛАШНИНГ АВТОМАТЛАШТИРИЛГАН ТИЗИМЛАРИДА ГРАФИКЛИ МАЪЛУМОТЛАРНИ ФОРМАЛАШТИРИШ</b> <i>ТАТУ Самарқанд филиали ўқитувчиси: Исроилов Ш.Ю.</i>	96
60.	<b>ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ И СОХРАНЕНИЕ СТАРО ГОРОДСКОЙ ЧАСТИ ГОРОДА САМАРҚАНДА.</b> <i>ст.пр.Юлдашева М.К., ассис. Джумакулов Ф.У. (СамГАСИ)</i>	98
61.	<b>ТАРИХИЙ ОБИДАЛАРНИ САҚЛАШ ВА УЛАРНИ ТАЪМИРЛАШ ИШЛАРИ.</b> <i>Юсупова Азиза–101 АНТАЁТ гуруҳи магистранти;</i>	101
62.	<b>ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ГОРОДА ШАХРИСАБЗА</b> <i>Юсупова Ф.З. - ассистенти (ТАСИ)</i>	102
63.	<b>ЎЗБЕКИСТОНДА АХБОРОТ РЕСУРС МАРКАЗЛАРИ ТИЗИМИ ВА РИВОЖЛАНТИРИШНИНГ ИЛМИЙ-ТЕХНИК ШАКЛЛАНТИРИШ.</b> <i>Юсупова Шоира илмий тадқиқотчи</i>	103
64.	<b>БУХОРО ШАҲРИДАГИ МОДАРИ ХОН МАДРАСАСИ ВА ВОЛИДАИ АБДУЛАЗИЗ МАСЖИДИ ҲАҚИДА</b> <i>Якубова Ҳ. – 1босқич “Бино ва иншоотлар архитектураси” мутахассислиги магистри.</i>	104
65.	<b>УРАВНЕНИЯ ОСЕСИММЕТРИЧНЫХ КОЛЕБАНИЙ ЦИЛИНДРИЧЕСКОЙ ОБОЛОЧКИ, ЗАПОЛНЕННОЙ ВЯЗКОЙ СЖИМАЕМОЙ ЖИДКОСТЬЮ.</b> <i>Яхшибоев Ш.Р. СамДАҚИ, Маллаев Б.Р. СамДАҚИ III-курс талабаси</i>	105
66.	<b>АМИР ТЕМУР - САМАРҚАНДНИНГ БУЮК МЕЪМОРИ.</b> <i>СамДАҚИ. К.ўқ. Зиётова Адолат Эргашевна.</i>	109

67.	<b>ЧИНОЗ ЁДГОРЛИКЛАРИ. ТАКИ.</b> Катта ўқитувчи Зоирова М.М.	111
68.	<b>АРХИТЕКТУРНО - ПЛАНИРОВОЧНЫЕ И КОМПОЗИЦИОННЫЕ РЕШЕНИЯ КОВРОВОЙ ЗАСТРОЙКИ В ИСТОРИЧЕСКОЙ ЗОНЕ</b> Доцент, канд.арх.н. Х.И. Каюмов, Доцент, канд.арх.н. М.М. Хидиров Магистрант 202 БвайА гр. СамГАСИ И. Бегназаров	113
69.	<b>ЛАНДШАФТ АРХИТЕКТУРАСИДА СУВ ҲАВЗАЛАРИ, ҲОВУЗЛАР, ПРУДЛАР, ДЕКОРАТИВ БАССЕЙНЛАР, ФАВВОРАЛАР ВА ШАРШАРАЛАРНИНГ РОЛИ.</b> У.З.Зубайдуллаев катта ўқитувчи СамДАҚИ, И.Т.Маҳматқулов, ўқитувчи СамДАҚИ, И.К.Эшатов, ўқитувчи СамДАҚИ	113
70.	<b>ҚИШЛОҚ БОҒ-ПАРКЛАРИ ЛАНДШАФТИНИ ШАКЛЛАНТИРИШНИНГ ЗАМОНАВИЙ АНЪАНАЛАРИ.</b> Ассистент Имомов М.Р. (СамДАҚИ), Собирова О.И. 202-Арх гуруҳи талабаси, Малаева Ҳ.101-ЛА гуруҳи магистратура талабаси	116
71.	<b>МЕЪМОРЧИЛИК ИНШОТЛАРИНИ ИНСОНИАТНИНГ ТАФАККУРИ ҲАМДА ҚАРАШЛАРИГА АСОСИЙ ТАЪСИРИ.</b> Исоқова Муқаддас Бадировна “Дизайн” кафедраси катта ўқитувчиси (МРДИ)	118
72.	<b>ЎЗБЕК ХАЛҚ АМАЛИЙ САНЪАТИНИНГ ЗАМОНАВИЙ АРХИТЕКТУРАДАГИ ТАЛҚИНИ.</b> Катта ўқитувчи Исламова Д.Г., 401-Арх. талабалари Сидиков И.К, Каххоров А.Х	119
73.	<b>ИСТОРИЧЕСКИЙ ОПЫТ ГАРМОНИЗАЦИИ ПРИРОДНОЙ И АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ.</b> Магистрант: группы Дз-15 ТАСИ, кафедра «ЛДИ» Мингалимова Алина	120
74.	<b>СОҲИБҚИРОН АМИР ТЕМУРНИНГ ҲАЙКАЛИ - БЕМИСЛ МЕЪМОРЧИЛИК НАМУНАСИ.</b> СамДАҚИ. ўқитувчи К.М.Тоғашарова	122
75.	<b>НЕКОТОРЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ОТДЫХА И ДОСУГАВ ПАРКАХ.</b> Камилова Х.Х., ТАСИ	123
76.	<b>ТАРИХИЙ ОБИДАЛАРНИ ЛОЙИҲАЛАШДАГИ ҲАНДАСАВИЙ ВА МАТЕМАТИК УСУЛЛАР.</b> Уралов А.С. арх.ф.д., СамДАҚИ профессори, Каримова Н.А.-СамДАҚИ 2-курс магистри	125
77.	<b>МИРЗО УЛУҒБЕК РАСАДҲОНАСИ ҚУРИЛИШИДА АНЪАНАВИЙЛИК ВА ЗАМОНАВИЙЛИК КЎРИНИШЛАРИ.</b> СамДАҚИ 401-АРХ гуруҳи талабаси Каххоров А.Х., Илмий раҳбар. А.Э.Зиётова	128
78.	<b>ЎРТА ОСИЁ ШАҲАРСОЗЛИК МАДАНИЯТИ ВА ТАРИХИЙ ШАҲАР МАРКАЗЛАРИНИ ЗАМОН ТАЛАБЛАРИГА МУВОФИҚ ТАКОМИЛЛАШТИРИШ ВА ҚАЙТА ТИКЛАШ.</b> Катта ўқитувчи Шаймарданова М.С.401-Арх.Каххоров А. (СамДАҚИ)	130
79.	<b>СУВ ҲАВЗАЛАРИНИ ИФЛОСЛАНИШДАН МУХОФАЗА ҚИЛИШ ЧОРАЛАРИ ВА ОҚОВА СУВ СИФАТ КЎРСАТКИЧЛАРИ ҲОЛАТИ.</b> Муаллифлар: Эсанова Нафосат. Келдиёрова Гулмира СамДАҚИ	131
80.	<b>ҒТТХ ТЕХНОЛОГИЯСИ АСОСИДА КЎП ҚАВАТЛИ ХОНАДОНЛАР ВА НАМУНАЛИ УЙ-ЖОЙЛАРГА ЮҚОРИ ТЕЗЛИКДАГИ ИНТЕРНЕТ ХИЗМАТИНИ ТАҚДИМ ЭТИШ.</b> Олмасов А., ТАТУ СФ катта ўқитувчиси. Киличов Ж., Хидиров А. ТАТУ СФ ассистентлари	133
81.	<b>ОСОБЕННОСТИ ДВОРЦОВ И САДОВ АМИРА ТЕМУРА.</b> Кодирова Ширин, Абдуллаев Қудрат, Рахимов Камол Джалалович. СамГАСИ	134
82.	<b>СОВРЕМЕННОЕ МИКРОРАЙОНИРОВАНИЕ 1955-1990 гг.</b> Кошвакова М.М. - магистрант: (ТАСИ)	136
83.	<b>РОЛЬ ДЕКОРАТИВНЫХ ЦВЕТОВ В ЛАНДШАФТЕ ЦВЕТНИКОВ.</b> Ассистент кафедры «Ландшафтный дизайн и интерьер» Курбанова М.К.	137
84.	<b>ҚАДИМГИ МЕЪМОРЛИКНИНГ ШАКЛЛАНИШ АСОСЛАРИ.</b> Қурбонов Рашид (ТАҚИ)	139
85.	<b>ЛАНДШАФТНИ АСРАШ ВА РИВОЖЛАНТИРИШ, ГЎЗАЛ БОҒ-РОҒЛАР БАРПО ЭТИШ ХАЛҚИМИЗНИНГ АЗАЛИЙ ОДАТЛАРДАН БИРИДИР.</b> Катта ўқитувчи Шаймарданова М.С., 401-Арх. талабаси Каххоров А. (СамДАҚИ)	141
86.	<b>ХМРТ ЛОЙИҲАЛАРИДА БОШ ТАРХНИ ШАКИЛЛАНТИРИШ ТАМОИЛЛАРИ.</b> Илмий раҳбар: Умаров М.У. Магистрант: Шаристамбаев Ш.Ф. (ТАҚИ)	142
87.	<b>ЎЗБЕКИСТОНДА БОҒ - ПАРК ҚУРИШ ТАРИХИ.</b> УрДУ ўқитувчилари Абдуллаева Ш.И., Ибадуллаев И.Р., Кариева Н.Ж.	144
88.	<b>ТАРИХИЙ ШАҲАРЛАРДАГИ ТОШЛИ БИНОЛАРНИ ТАЪМИРЛАШ.</b> ўқитувчи	146

	<i>Исламова Д.Г., 203- Арх. Санақулова. Н.Ф (СамДАҚИ)</i>	
89.	<b>БОЛАЛАР БОҒЧАЛАРИГА ҚЎЙИЛАДИГАН МЕЪМОРИЙ-РЕЖАВИЙ ТАЛАБЛАР</b> <i>101-Ландшафтлар архитектура магистранти Ҳ.У.Малаева</i>	147
90.	<b>ТОШКЕНТ ШАҲРИДА МОДАЛАР УЙИАРХИТЕКТУРА ВА ИНТЕРЬЕРИНИНГ ШАКИЛЛАНИШИ.</b> <i>К.Бехзод номидаги МРДИ, “Дизайн” каф.муд. Маннапова Н.Р.</i>	149
91.	<b>ЯШИЛ БЕЛБОҒМИ ЁКИ ЯШИЛ КОРИДОР: МАМЛАКАТИМИЗ ВА ХОРИЖИЙ ДАВЛАТЛАР ШАҲАРСОЗЛИГИДА ЮЗАГА КЕЛАЁТГАН ЯНГИ ШАҲАРСОЗЛИК ТЕНДЕНЦИЯЛАРИ.</b> <i>Маноев Б.М. – СамДАҚИ, катта ўқитувчи, Маноев С. Б. – СамДАҚИ ассистент, мустақил изланувчи</i>	150
92.	<b>ФОРМИРОВАНИЕ НЕКОТОРЫХ АНСАМБЛЕЙ И КОМПЛЕКСОВ В СОВРЕМЕННОМ ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВЕ ТАШКЕНТА.</b> <i>Маноев С. Б. – СамДАҚИ ассистенти, мустақил изланувчи</i>	153
93.	<b>ВЕЧНО ЖИВОЙ ХАЙ-ТЕК.</b> <i>Стар. Препод. Исламова Д.Г., 104 Арх.Махамова. М (СамГАСИ)</i>	155
94.	<b>ТРАДИЦИОННЫЕ И СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ В АРХИТЕКТУРЕ ЯПОНИИ</b> <i>Махмудова Малика Тахировна, доцент кафедры «Дизайн» НИХД им. К. Бехзода, Махмудова Мухайё Манзуровна, искусствовед</i>	157
95.	<b>ШАҲАРЛАРНИ ЛОЙИҲАЛАШ КОМПОЗИЦИЯСИ.</b> <i>Катта ўқитувчи Мелиева Ч.О., 205-КХАЛТЕ гуруҳи талабаси Тилавов Мехриддин (СамДАҚИ)</i>	159
96.	<b>ТАРИХИЙ ШАҲАРЛАРДА МАДАНИЙ МЕРОСНИ ҚАЙТА ТИКЛАШНИНГ ЗАМОНАВИЙ ЙЎНАЛИШЛАРИ.</b> <i>Рахимов Камол Джалолович, Файзуллаева Нодира Найимовна, Тураев Бекзод Тохирович, Пулатов Мирзо Қиличович СамДАҚИ</i>	160
97.	<b>ЎЗБЕКИСТОНДА БОҒ-ПАРК САНЪАТИ (ГЕНЕЗИСИ, ШАКЛЛАНИШИ, АРХИТЕКТУРАВИЙ ЛАНДШАФТ ХУСУСИЯТЛАРИ ВА РИВОЖЛАНИШ АНЪАНАЛАРИ).</b> <i>Б.Б.Мустаев - КХИ Илмий раҳбар: арх.ф.д., проф. А.С.Уралов Сам ДАҚИ</i>	162
98.	<b>САМАРҚАНД ВИЛОЯТИ ХОНАҚОҲЛАРИНИНГ ҲОЗИРГИ ҲОЛАТИ ВА УЛАРДАН ФОЙДАЛАНИШ БЎЙИЧА ТАКЛИФЛАР</b> <i>Сам ДАҚИ асисстенти Мухаммадиева Н.</i>	163
99.	<b>СИСТЕМА ОХРАННЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ПАМЯТНИКОВ АРХИТЕКТУРЫ И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА.</b> <i>СамДАҚИ ассистентлари: Мухаммадиева Н.У, Адилова Д.С, 301-КХАЛТЭ талабаси Норкулов Т.Т.</i>	165
100.	<b>БУХОРО АМИРЛИГИ САВДО МУНОСАБАТЛАРИДА КАРВОНСАРОЙЛАРИНИНГ ЎРНИ ВА УЛАРИНИНГ МЕЪМОРЧИЛИК ТАРИХИ(ХІХ- ХХ АСР БОШЛАРИ).</b> <i>СамДУ, т.ф.н., Г. Нормуродова</i>	166
101.	<b>ME'MORCHILIKNING SHAXS MA'NAVİY OLAMINI YUKSALISHIDAGI O'RNI</b> <i>AskaraliOdilov., IzzatilloIzbosarov., ElyorShavqiyevmustaqil tadqiqotchilarSamarqand Davlat universiteti</i>	167
102.	<b>МОДЕЛИРОВАНИЯ БИОНИЧЕСКИХ ФОРМ.</b> <i>Бабакандов Отабек Нуритдинович, Олимова Одина Олимовна – Самаркандский государственный архитектурно строительный институт, архитектурный факультет, кафедра «Ландшафтный дизайн и интерьер»</i>	169
103.	<b>ПРЕОБРАЗОВАНИЕ АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ ИСТОРИЧЕСКИХ ГОРОДОВ УЗБЕКИСТАНА.</b> <i>Магистрант: Шарипова А.В., доц. Ветлугина А.В. (ТАСИ)</i>	170
104.	<b>ГРАФИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ РЕКОНСТРУКЦИИ ИСТОРИЧЕСКИХ ПАМЯТНИКОВ</b> <i>ст. преподаватель Махамов Б.С. ассистент Усманкулов Ф.А.Архитектурный факультет СамГАСИ</i>	172
105.	<b>РАСТЕНИЙ В ФИТОДИЗАЙНЕ И КОМПОЗИЦИИ ИЗ НИХ.</b> <i>Б. Чориев (СамГАСИ), Б. Раупов (СамГАСИ), У. Каримов (СамГАСИ)</i>	173
106.	<b>«МОДЕЛЬ» СОВРЕМЕННОГО ГОРОДА И «УМНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ».</b> <i>Рахимов Камол ДжалоловичСамаркандский государственный архитектурно-строительный институт</i>	175
107.	<b>ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОБЩЕСТВЕННЫХ ЗДАНИЙ В КОМПОЗИЦИИ ЗАСТРОЙКИ СЕЛА ОБЩЕСТВЕННОГО ЦЕНТРА СЕЛА.</b> <i>кан. арх. доц. М.Б. Худоярова, ст. пр. Р.Т. Туйчиев, ассис. М.Б.Рахманова (Сам ГАСИ)</i>	177
108.	<b>ЗАМОНАВИЙЛИК АНЪАНАДАН КЕЛИБ ЧИҚАДИ КАМОЛИДДИН БЕХЗОД НОМИДАГИ МИЛЛИЙ РАССОМЛИК ВА ДИЗАЙН ИНСТИТУТИ</b> <i>Розиқбердиев Муртазо Исмаилжанович “Дизайн” кафедраси доценти</i>	179

109.	САМАРҚАНД ШАҲРИНИНГ XIX АСР ОХИРИ XX АСР БОШЛАРИДА АРХИТЕКТУРА ҲУДУДИЙ ШАКЛЛАНИШИ. <i>Рустамова Дилбар Ёрмаматовна, СамДАҚИ I-босқич магистранти</i>	180
110.	ПРОБЛЕМЫ СРЕДНЕ ЭТАЖНЫХ ЖИЛЫХ ДОМОВ И РЕШЕНИЕ ИХ ПРИ ПРОЕКТИРОВАНИИ И СТРОИТЕЛЬСТВЕ ГОРОДА САМАРКАНДА. <i>Ст. Пр. Юлдашева М.К. Ст. 504-А зр. Саидмурадова И.М (СамГАСИ).</i>	182
111.	РАЗВИТИЕ ПОСЕЛЕНИЙ НА ПУСТЫННЫХ ТЕРРИТОРИЯХ НУРАБАДСКОГО РАЙОНА. <i>асс. Салиева Н. М. (СамГАСИ)</i>	184
112.	САМАРҚАНД ВИЛОЯТИ ҚИШЛОҚЛАРИДА ЛАНДШАФТ АРХИТЕКТУРАСИ ВА ДИЗАЙНИНИ ЯРАТИШНИНГ САМАРАЛИ ЙЎЛЛАРИНИ ШАКЛЛАНТИРИШ <i>Ш.А. Балгаева–катта илмий ходим–изланувчи (СамДАҚИ)</i>	185
113.	ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ РЕКОНСТРУКЦИЯ СРЕДЫ ГОРОДСКИХ И СЕЛЬСКИХ ОБЩЕСТВЕННЫХ ПРОСТРАНСТВ <i>Саттарова К.Д., ТАСИ, доцент кафедры</i>	187
114.	ТОШКЕНТ ШАҲАР РЕЖАВИЙ ҚУРИЛГАН ХУСУСИЙ УЙЛАР ТУМАНЛАРИДАГИ МАҲАЛЛА МАРКАЗЛАРИНИНГ ҲОЛАТИ. <i>Тошкент архитектура – қурилиш институти “Шаҳарсозлик ва Ландшафт архитектураси” кафедраси катта ўқитувчиси Сереева Гулжазира Адилбаевна</i>	189
115.	САМАРҚАНД ВИЛОЯТИ ХИШРАВ МАВЗИДА “ИЖОДКОРЛАР БОҒИ”НИ ЯРАТИШНИНГ КОМПОЗИЦИОН РЕЖАВИЙ ВА ЛАНДШАФТ ЕЧИМЛАРИ. <i>Саидова Б. А. – “Архитектура назарияси ватаърихи” кафедраси катта ўқитувчиси, Собиров М. Ф. – 403- Архитектура гуруҳи талабаси</i>	190
116.	РЕШЕНИЯ ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫХ ПРОБЛЕМ РАЗВИТИЯ ГОРОДА САМАРКАНДА В СВЕТЕ РЕАЛИЗАЦИИ ГЕНЕРАЛЬНОГО ПЛАНА. <i>канд. арх. кафедры и.о. проф. «Архитектурного проектирования» Каюмов Х.И., асс. кафедры «Архитектурного проектирования» Солиев Ф.Ф.</i>	191
117.	ЛАНДШАФТНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ С ПРИМЕНЕНИЕМ ИНОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ. <i>Абдуллаева Ш.И., Латипов Б.И. УРГУ</i>	194
118.	КРАТКИЙ ОБЗОР ОТЕЧЕСТВЕННОГО ОПЫТА ПРОЕКТИРОВАНИЯ И СТРОИТЕЛЬСТВА МУЗЕЕВ И ВЫСТАВОЧНЫХ ПАВИЛЬОНОВ. <i>ассистент Д.А.Бегматова, проф., док. арх., Т.А.Хидоятлов (ТАСИ)</i>	195
119.	НЕКОТОРЫЕ ВОПРОСЫ ФОРМИРОВАНИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО И РЕГИОНАЛЬНОГО ЗОДЧЕСТВА ТАДЖИКИСТАНА. <i>Муқимов Р.С., Мамаджанова С.М. (Таджикский технический университет имени академика М.С.Осими, Республика Таджикистан)</i>	197
120.	РАЗРАБОТКА ГЕНЕРАЛЬНОГО ПЛАНА АПОТ НА ПРИМЕРЕ ЮКАРИЧЕРЧИКСКИЙ РАЙОН, ТАШКЕНТСКАЯ ОБЛАСТЬ, ССГ «БАРДАНКУЛЬ». <i>д.а.н. Умаров М.У., бакалавр Тутушкина Е.В.</i>	199
121.	ПРАКТИКА РАЗРАБОТКИ ПРОЕКТНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ ПО ВОССОЗДАНИЮ ТОРГОВЫХ УЛИЦ И КОМПЛЕКСОВ В ИСТОРИЧЕСКОЙ ЗОНЕ САМАРКАНДА. <i>Канд. арх., старший преподаватель СамГАСИ кафедры «Архитектурное проектирование» Салохиддинова Д.З., преподаватель СамГАСИ кафедры «Архитектурное проектирование» Солиев Ф.Ф. Студент группы 401-арх. Хайдарова Д.</i>	203
122.	МАРКАЗИЙ ОСИЁ ТАРИХИЙ ШАҲАРЛАРИНИНГ ШАКЛЛАНИШИ ВА РАВНАҚИГА БУЮК ИПАК ЙЎЛИНИНГ ТАЪСИРИ. <i>Т.ф.н доц. К. Ғаниев</i>	205
123.	ЎЗБЕКСТОН РЕСПУБЛИКАСИ ҚИШЛОҚ АХОЛИ ПУНКТЛАРИДА НАМУНАВИЙ ТУРАРЖОЙЛАР ҚУРИЛИШНИНГ ИККИНЧИ БОСҚИЧИДА МОДЕРНИЗАЦИЯ ЯНГИЛАНИШ ВАЗИФАЛАРИ. <i>ТАҚИ Умаров М.У. Нозимов А.Л.</i>	208
124.	ДАВОЛАШ МУАССАСАЛАРИ ҲУДУДЛАРИНИ ЛАНДШАФТ ТАШКИЛЛАШТИРИШ. <i>Холиярова Шохистабону–СамДАҚИ II–босқич магистранти</i>	211
125.	КАРМАНА ШАҲРИНИНГ РЕЖАВИЙ ТУЗИЛИШИ. <i>ТАҚИ ассистент Бобоёрова Шаҳноза Розиковна</i>	212
126.	ОРГАНИЗАЦИЯ ГОРНЫХ РЕКРЕАЦИОННЫХ ЗОН И РАЗВИТИЕ ТУРИЗМА В УЗБЕКИСТАНЕ. <i>М. А. Талипов /ТАСИ/</i>	213
127.	ШАҲАРСОЗЛИҚДА ВЕРТИКАЛ ИНШОТЛАР МЕЪМОРЧИЛИГИ. <i>Катта илмий ходим-изланувчи Яхяев Абдулла Абдуҷабборович, Тошкент архитектура қурилиш институти</i>	214
128.	КАМПИРТЕПА ЁДГОРЛИГИНИ ВУЖУДГА КЕЛИШИ ҲАҚИДА АСОНА. <i>Сам ДАҚИ «Тасвирий санъат» кафедраси ассистенти Турабоева З.М.</i>	215

129.	<b>НАМАНГАН ШАҲРИ АРХИТЕКТУРАСИДА ИННОВАЦИОН ЛОЙИҲАЛАР ТАДБИҒИ.</b> Рахимов Камол Джалалович, Файзуллаева Нодира Найимовна, Тураев Бекзод Тохирович., СамДАҚИ “Архитектура назарияси ва тарихи” кафедраси филиали “L’ART DU DESIGN” ижодий устахонаси	217
130.	<b>РАСЧЁТНОЕ ДАВЛЕНИЕ НА ОСНОВАНИЕ В СЕЙСМИЧЕСКИХ УСЛОВИЯХ.</b> Хакимов Гайрат Акрамович, канд. геолого-минералогических наук, Ст. преп. ТАСИ; Сайфиiddинов Садриддин, канд. тех. наук, доцент ТАСИ; Ахмадиёров Улугбек Солижонович, Ст. преп. г. Ташкент, Республика Узбекистан	220
131.	<b>ЎЗБЕКИСТОННИНГ КЕСКИН-КОНТИНЕНТАЛЬ ИҚЛИМ ШАРОИТИДА УЙ-ЖОЙ ХУДУДЛАРИНИ ЛОЙИҲАЛАШТИРИШДАГИ ЎЗИГА ХОС ЖИҲАТЛАРИ.</b> ТАҶИ. Магистрант Б.В. Умуров	222
132.	<b>ЎЗБЕКИСТОННИНГ ЧЎЛ ВА ШЎРЛАНГАН ЕРЛИ ХУДУДЛАРИДАГИ ШАҲАРЛАР ВА ЙИРИҚ АҲОЛИ ТУРАР-ЖОЙЛАРИДА ЛАНДШАФТ АРХИТЕКТУРАСИ ВА КЎКАЛАМЗОРЛАШТИРИШ ИШЛАРИНИ ТАШКИЛ ЭТИШНИНГ УСТУВОР МАСАЛАЛАРИ.</b> ТАҶИ. Магистрант Б.В. Умуров	224
133.	<b>СРЕДНЕВЕКОВАЯ БОЛЬНИЧНАЯ СЕТЬ И МЕДИЦИНСКИЕ УЧРЕЖДЕНИЯ ГОРОДОВ БЛИЗНЕГО И СРЕДНЕГО ВОСТОКА.</b> Уралов Ахтам – доктор архитектуры, профессор; Уралов Акбарали – ст. Преподаватель (Самаркандский государственный архитектурно-строительный институт. Узбекистан)	226
134.	<b>БИНО ИНТЕРЬЕРИДА РАНГЛАРДАН ФОЙДАЛАНИШ.</b> УрДУ., И.Ибадуллаев, Н.Кариева, Ш.Абдуллаева.	230
135.	<b>ХОРАЗМ ВИЛОЯТИ ШАҲАР ВА ТУМАНЛАРИ МАРКАЗЛАРИНИНГ ЛАНДШАФТ ЛОЙИҲАЛАШ ЕЧИМЛАРИ.</b> УрДУ., И.Ибадуллаев, Н.Кариева	233
136.	<b>МЕЪМОРИЙ МАЖМУАЛАРДА БАДИИЙ ҲУНАРМАНДЧИЛИКНИНГ ЎРНИ.</b> Ўрақов Мурод – СамДАҚИ доценти	234
137.	<b>ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СВОЙСТВ ВОДЫ В КОМПОЗИЦИИ ПАРКОВ.</b> Урунова Н. Х., Дробченко Н. В., СамГАСИ	235
138.	<b>СОВРЕМЕННАЯ ПРАКТИКА ОСВОЕНИЯ И ПРИСПОСОБЛЕНИЯ СТАРЫХ ЧАСТЕЙ ИСТОРИЧЕСКИХ ГОРОДОВ УЗБЕКИСТАНА.</b> Файзуллаева Нодира Найимовна СамГАСИ	237
139.	<b>ФРАГМЕНТ МОДЕРНИЗИРОВАННОЙ ТЕРРИТОРИИ В ИСТОРИЧЕСКОЙ СРЕДЕ БУХАРЫ.</b> СамГАСИ старший преподаватель Туйчиев Р.Т., ассистент Турабоев З.М.	239
140.	<b>ТЕНДЕНЦИИ В ПРОЕКТИРОВАНИИ ДОМОВ МОЛОДЕЖИ В УЗБЕКИСТАНЕ И В ЗАРУБЕЖНОЙ ПРАКТИКЕ.</b> М.М. Хидиров, доцент СамГАСИ, О. Б. Хаитов, старший научный сотрудник СамГАСИ	241
141.	<b>ҲУМОЮННИНГ КАЧПУРА МАСЖИДИНИНГ НАЗАРИЙ ТАРИХИЙ ТАҲЛИЛИ.</b> к.и.х – изл. Луқмонов Д.Қ, к.и.х – изл. Рахимов Л.А., СамДАҚИ	242
142.	<b>ҲИНДИСТОН МАҲОБАТЛИ АРХИТЕКТУРАСИДА ЎРТА АСР ИБОДАТХОНАЛАРИ БАРПО ЭТИШНИНГ ЯНГИ УСЛУБИНИНГ ШАКЛЛАНИШИ.</b> к.и.х – изл. Рахимов Л.А., ассистент Ф.А. Қосимова СамДАҚИ, магистрант. Тахиров Р.Р., ТАҚИ	244
143.	<b>МЕАНДР - АРХИТЕКТУРНЫЙ ОРНАМЕНТ.</b> Султанова Дилиода Намазовна, канд. архит. наук, доцент СамГАСИ, Сиддикова Г. Х., асс. ТАСИ	246
144.	<b>ҚИШЛОҚЛАРДА НАМУНАВИЙ УЙ-ЖОЙЛАР ҚУРИЛИШИДА ЁШЛАРНИНГ ЎРНИ</b> Хамзаев Ж.Х. – 501-курс талабаси СамДАҚИ	248
145.	<b>ЎЗБЕК МИЛЛИЙ АВТОМАГИСТРАЛИ БЎЙЛАБ СЕРВИС МАЖМУАЛАРИНИ ЖОЙЛАШТИРИШ МАСАЛАЛАРИ.</b> Хасанов А.О. (ТАҚИ)	249
146.	<b>НЕКОТОРЫЕ ВОПРОСЫ ИЗУЧЕНИЯ АРХИТЕКТУРЫ И СТРОИТЕЛЬСТВА В ЭПОХУ АМИРА ТИМУРА И ТИМУРИДОВ.</b> Хасанова Л.Т – старший преподаватель Сам ГАСИ, Носиров Ш.Ш - старший преподаватель Сам ГАСИ	250
147.	<b>ИСТОРИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ГОРОДОВ УЗБЕКИСТАНА И КАЧЕСТВЕННЫЙ АНАЛИЗ ИХ ТРАНСПОРТНО-ПЛАНИРОВОЧНОЙ СТРУКТУРЫ.</b> к.т.н. доц. А.Худайбердиев (СамГАСИ)	252
148.	<b>МУЖИЗАЛИ АФРОСИЁБ.</b> Катта ўқитувчи Шаймарданова М.С. (СамДАҚИ), 201-ҚХАЛТЭ талабаси Исиргадиев Бахтишод	254
149.	<b>К ВОПРОСУ ИССЛЕДОВАНИЯ СОВРЕМЕННЫХ ИННОВАЦИОННЫХ НАПРАВЛЕНИЙ СВЕТОВОЙ АРХИТЕКТУРЫ ОБЪЕКТОВ ЛАНДШАФТА.</b> канд. арх. доц. Камалова Д.З., магистрант Шаймардонов Б.	256

150.	<b>ИМОМ АЛ-БУХОРИЙ МЕМОРИАЛ КОМПЛЕКСИ ҲУДУДИНИНГ РЕЖАВИЙ ВА ЛАНДШАФТ ЕЧИМЛАРИНИ ТАКОМИЛЛАШТИРИШ.</b> Саидова Б.А. “Архитектура назарияси ва тарихи” кафедраси катта ўқитувчиси, Эшмурадов О.А. “Архитектура назарияси ва тарихи” кафедраси ассистенти	258
151.	<b>ШАҲРИСАБЗ ШАҲРИНИНГ ТУРИЗМ УЧУН РИВОЖИ</b> О.Салимов – проф. (ТАСИ).	260
152.	<b>ШАҲАРСОЗЛИКНИНГ ҚАЙТА ТИКЛАШ МУАММОЛАРИ.</b> Айматов А.А. - ўқитувчи (СамДАҚИ)	261
153.	<b>ВЕЛИКИЙ ШЕЛКОВЫЙ ПУТЬ - РАЗВИТИЯ МИРОВОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ.</b> Салимов А.М.- проф., Гулямова Н.Х.- ассистент (ТАСИ)	262
154.	<b>СРЕДА И АРХИТЕКТУРНО-ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН.</b> Добронравова Елена Анатольевна - доц. (ТАСИ)	264
155.	<b>ҚАРШИНИНГ ҚЎШ ГАВҲАРИ.</b> Сиддиқова Г.Х – ассистент(ТАҚИ)	265
156.	<b>ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ГОРОДА ШАХРИСАБЗА.</b> Юсупова Ф.З. - ассистенти (ТАСИ)	267
157.	<b>СУПЕРПЛАСТИФИКАТОР НА ОСНОВЕ ПОЛИЭЛЕКТРОЛИТНЫХ КОМПЛЕКСОВ.</b> Юсупов Х.В. к.т.н., Бурибоев Ш.А. к.т.н. (СамГАСИ)	269
158.	<b>УСТРОЙСТВО ДЛЯ ДИСТАНЦИОННОГО КОНТРОЛЯ ВИБРАЦИОННЫХ ПАРАМЕТРОВ СТЕН СТРОИТЕЛЬНЫХ СООРУЖЕНИЙ.</b> Н.Ю. Мамасадикова Ферганский филиал ТУИТ	271

**МАТЕРИАЛЫ МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ  
«ПЕРСПЕКТИВЫ ПРИМЕНЕНИЯ ИННОВАЦИОННЫХ  
ТЕХНОЛОГИЙ В СФЕРЕ АРХИТЕКТУРЫ  
И СТРОИТЕЛЬСТВА»  
(посвященной 50-летию Самаркандского государственного  
архитектурно-строительного института)**

**КНИГА III**

*(Самарқанд давлат архитектура-қурилиш институтининг  
50-йиллигига бағишланган)*

**«АРХИТЕКТУРА ВА ҚУРИЛИШ СОҲАЛАРИДА ИННОВАЦИОН  
ТЕХНОЛОГИЯЛАРНИ ҚЎЛЛАШ ИСТИҚБОЛЛАРИ» МАВЗУСИДАГИ  
ХАЛҚАРО ИЛМИЙ-ТЕХНИК КОНФЕРЕНЦИЯ МАТЕРИАЛЛАРИ**

**(2016 йил 27 - 28 май)**

**III КИТОБ**

*Ушбу тўпلام муаллифларнинг қўлёзмалари асосида ўзгартиришсиз тўплагичча  
нашрга тайёрланди ва чоп этилди. Мақолалардаги грамматик ва стилистик  
хатоларга шахсан муаллифлар жавобгардир.*

**20.05.2016 йил босишга тавсия этилган.  
Бичими 60x84<sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Офсет босма. Шартли босма 17,75  
Нашр табағи 23,3 Адади 100 нусха  
Буюртма № 1469/в**

**Самарқанд давлат архитектура-қурилиш институти  
босмахонасида чоп этилди.**

**Манзил: Самарқанд шаҳри, Лолазор кўчаси, 70**